

READING SECTION

Online Library For Pakistan

WWW.PAKSOCIETY.COM

READING SECTION

خواتین کے لیے مفت آن لائن لائبریری

WWW.PAKSOCIETY.COM

انچل کی کہانی



chalp.com aanchalnovel.com

READING SECTION

Online Library For Pakistan

WWW.PAKSOCIETY.COM

READING SECTION

Online Library For Pakistan

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM
RSPK.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY
FOR PAKISTAN

PAKSOCIETY1 f PAKSOCIETY

زیبا النساء
شہناز اعجاز
تیسرا
ظاہر اعجاز
میرزا
کون

بانی
معاون
معاون
معاون
معاون

37 حیلہ
12 شہناز
2016 مکاریج

اشتیارات اور دیگر معاونات
0300-8264242



رکن آل پاکستان نیوز پیپر سوسائٹی
رکن کوئٹل آف پاکستان نیوز پیپر ایڈیٹر
رکن جیمز آف کانسٹریٹ

aanchalpk.com

aanchalnovel.com

www.aanchalpk.com/blog

onlinemagazinepk.com/recipes

info@aanchal.com.pk

ki/women.magazine

[/pkwomeamagazine](http://pkwomeamagazine)

READING
Section

پہلے شمارے میں

ابتدائیہ

- 14 میرے سرگوشیاں
15 انیس چھ قیسرے حمد
15 ایشنگھوواؤں نعت
16 میرے درجواب آں

ناولٹ

- 115 نگہت عبداللہ عشقِ نچایا
189 ناکلہ طارق سازِ من
235 افرا ناز اب سفر چاہتوں کا

افسانے

- 141 نازیہ جمال کوئی دن اور
207 حمیرا قریشی شبِ غم اگر ڈھلتی
255 ام اقصیٰ شگر
259 مبشرہ ناز کوئی ایسا اہل دل ہو
265 قرۃ العین سکندر ظلمتِ شب کی سحر
273 انیسہ ناز بشارت چاندی کا بندہ

داغی کدہ

- 21 مشتاق احمد قریشی مسلمانِ امیکم

ہمارا آنچل

- 25 ملیحہ امیرہ حریم حسین / تبسم شہزادی
شیزہ عارف / خنساء عبدالملک

سلسلہ وار ناول

- 49 راحت ونا موہکی محبت
155 مہیرا شریف طو ٹوٹا ہوا نارا
213 نازیہ نول نازی شبِ بحر کی پہلی بارش

مکمل ناول

- 29 رفعت بران چراغ خانہ
75 ڈاکٹر تنویر انور خان وہ کاغذ کی کشتی

پبلشر: مشتاق احمد قریشی پرنٹ: جمیل حسن این سن پرنٹنگ پریس
باکی اسٹڈیم کراچی دفتر کاپی: 7 سربید جمیل حسن عبداللہ ہارون روڈ کراچی۔ 74400

READING

Section



سرورق راشیہ آرائش: روز بیوٹی پارلر عکاسی: موسیٰ رضا

مستقل سلسلے

299	جویریہ مالک	276	یادگار لمحے	حافظ شبیر احمد	روحانی مسائل کا حل
304	شہلا عامر	278	آئینہ	میمونہ رومان	بیاض دل
314	شائلہ کاشف	280	ہم سے پوچھئیے	طلعت آغاز	ڈش مقابلہ
317	ہوسوڈاکٹر ہاشم مرزا	284	آپ کی صحت	رونین احمد	بیوٹی گائیڈ
321	حنا احمد	286	گاگی باتیں	ایمان وقار	نیرنگ خیال
000	قائین	292	کترنیں	ہما احمد	دوست کا پیغام آئے

خط و کتابت کا پتہ: "آنچل" پوسٹ بکس نمبر 75 کراچی 74200 فون: 021-3562077 1/2

فیکس: 021-35620773 کیے از مطبوعات سے آئی پبلی کیشنز ای میل info@anehal.com.pk

READING

Section

f PAKSOCIETY

WWW.PAKSOCIETY.COM
RSPK.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY
FOR PAKISTAN



PAKSOCIETY1

”حضرت ام سلمہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا سے روایت ہے کہ میں نے رسول اللہ صلی علیہ وسلم کو فرماتے ہوئے سنا کہ جب میری امت میں گناہوں کی کثرت ہو جائے گی تو اللہ تعالیٰ خواص و عوام سب پر اپنا عذاب اتارے گا۔“

سکھیاں

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ
مارچ ۲۰۱۶ء کا آچل حاضر مطالعہ ہے۔

آپ تمام بہنوں کو مبارک کتاب کے تعاون اور شراکت سے آپ کا آچل الحمد للہ 37 برس کا ہو گیا چنانچہ اگلا شمارہ سال گزرے نمبر ہوگا۔ بے شک یہ اللہ رب العزت کا کرم اور آپ بہنوں کا تعاون ہے کہ آچل اپنی اشاعت کے 37 برس مکمل کر سکا۔ کہنے والے کہتے ہیں کہ ہر دس سال یا بارہ سال بعد ایک نئی چیز ہی یا سبیل میدان میں اترتی ہے اگر اسے درست تسلیم کر لیا جائے تو آچل کو اب تک تین نسلوں کا تعاون اور سرپرستی حاصل رہی ہے اگر ہم پیچھے مڑ کر دیکھیں تو حیرانگی ہوتی ہے کہ آچل نے کس طرح اپنے سفر کا آغاز کیا۔ بہن زینب النساء اور بہن سلمیٰ کنول نے آچل کا اجرا کیا پھر وقت نے بہن سلمیٰ کنول کو ہم سے جدا کر دیا وہ اپنی طبعی عمر پوری کر کے اپنے خالق حقیقی سے جا ملیں ان کی جگہ میری بڑی بہن فرحت آرا نے سنبھالی، ان کا ساتھ بہن زینب النساء دیتی رہیں بالآخر وہ بھی اپنے خالق حقیقی سے جا ملیں اور بہن فرحت آرا نے کمر کس لی اور اپنی مددگار ساتھیوں کے ساتھ آچل کے قافلے کی سربراہی سرانجام دیتی رہیں پھر اللہ کا کرنا ایسا ہوا کہ وہ بھی طبعی عمر کو پہنچی اب آچل کی ذمہ داری کئی برسوں سے میرے سر سے اچکی ہے۔ اللہ کا شکر ہے کہ اس نے مجھے اس قابل کیا کہ آچل کے ذوق کے مطابق آپ کی خدمت کر سکوں میں بہنوں کا تبدیل سے شکر یہ ادا کرتی ہوں جنہوں نے نہ صرف آچل میں بلکہ جناب میں بھی میری حوصلہ افزائی کی ہے آج جب میں یہ سطور تحریر کر رہی ہوں تو ایک شفاف آئینے کی مانند آچل کا ماضی میرے سامنے ہے میں ان تمام بہنوں کا بھی تہ دل سے شکر یہ ادا کرتی ہوں جنہوں نے اپنے زور قلم سے آچل کو سجانے، سنوارنے میں بھرپور کردار ادا کیا خصوصاً بہن اقراسمیر احمد صدیقی، بہن ڈاکٹر تنویر انور خان، بہن اسماء اعجاز، طہمت نظامی، عشرت جہاں عباسی، ثادیہ فاطمہ رضوی، امیرا شریف طوں، نازیہ کنول نازی اعفست سحر ظاہر سعیدی اہل کاشف اور بہت سی بہنیں جن کے نام اس وقت ذہن میں نہیں آ رہے ہیں اور وہ بہت سی لکھناری بہنیں جنہوں نے آچل سے آغاز کیا اور ترقی کے ذریعے چڑھتی چلی گئیں اور پھر..... ان سب کا بھی خصوصی طور پر شکر یہ ادا کرتی ہوں کہ ان کی بے لوث شراکت و ساتھ نے آچل کو اس مقام تک پہنچایا ہے۔ اللہ ان تمام بہنوں کو جزائے خیر سے نوازے آمین۔

☆ وہ ماہ کے ستارے ☆

- ☆ وہ کاغذ کی کشتی
 - ☆ کوئی دن اور
 - ☆ شب غم اگر زحمتی
 - ☆ سازمیں
 - ☆ ظلمت شب کی سحر
 - ☆ چاندی کا بندہ
 - ☆ اب سفر جاتوں کا
 - ☆ کوئی ایسا اہل دل ہو
 - ☆ اگلے ماہ تک کے لیے اللہ حافظ۔
- طویل مدت بعد اپنے قلم سے رشتہ جوڑتی ڈاکٹر تنویر انور حاضر محفل ہیں۔
خواہمیں کے عالمی دن کے حوالے سے نازیہ جہاں کی بہترین موزن تحریر۔
محبت کی ایک ازوال دہا ستارہ ہانے حمیرا قریشی کے ذہنی انداز میں۔
برف کی شہزادی کی کہانی جسے نینے ایک شہزادہ بلا فتان پہنچا تھا ناکامہ طارق کے دلکش اسلوب میں۔
شب ظلمت کو مات دیتی قرآن میں سکندر بڑھکی مرتبہ شریک محفل ہیں۔
کامیاب زندگی کے گرسے آشنا کروانی ام افسلی اپنی سبق آموز تحریر کے ساتھ جلوہ گر ہیں۔
”یہ صنائی مگر جھوٹے نگوں کی ریزہ کاری ہے“ ایسہ نازیہ کی بہترین کاوش۔
چاہتوں کے سفر میں دلوں کو آسانی فرمائیں کی خوب صورت تحریر۔
برف پوش چٹانوں پر وطن کی محبت کا قرض چکانے والے لوجوان کی کہانی میشرہ نازیہ کی زبانی۔

دعا گو
قیصر آرا

آچل مارچ ۲۰۱۶ء 14

READING
Section

حکایتِ محمد

کوئی کاش پوچھے میں کیا چاہتا ہوں
 کرم کی تیری اک نگاہ چاہتا ہوں
 نہیں مجھ کو صبر و تحمل کا یارا
 ترے در پہ حاضر ہوا چاہتا ہوں
 گناہوں پہ اپنی ندامت ہے مجھ کو
 خطا کار ہوں بس عطا چاہتا ہوں
 عنایت کی مجھ پہ نظر میرے مولا
 عطاؤں سے تیری سوا چاہتا ہوں
 نہ دوزخ کا کھکا نہ جنت کی لالچ
 میں تیرا ہوں تیری رضا چاہتا ہوں
 سعادت ملے دین و دنیا کی مجھ کو
 یہی اپنے حق میں عطا چاہتا ہوں
 نصیر بندہ ہوں خواجہ طیبہ کا مولا
 قیامت میں اس کی نوا چاہتا ہوں

پروفیسر نصیر احمد نصیر

نعمت

بے کسوں کو بھلا اور کیا چاہیے
 یا نبی ﷺ آپ ﷺ کا آسرا چاہیے
 بھتی آنکھوں میں آجائے گی روشنی
 آپ ﷺ کے در کی خاکِ شفا چاہیے
 آپ ﷺ کے نقش پا چومتا چل پڑے
 جس گناہ گار کو بھی خدا چاہیے
 میرے گھر میں اندھیروں نے تہنہ کیا
 آپ ﷺ کے نام کا اک دیا چاہیے
 دل میں آل نبی ﷺ کی محبت رکھو
 مومنوں گر خدا کی رضا چاہیے
 گرم اشکوں سے جلتی ہیں آنکھیں مری
 ان کو دیدار خیر الوری چاہیے
 مٹی جائیں گی ارشد تری مشکائیں
 کھلی والے کابن راستہ چاہیے

ارشد محمود ارشد

ہفت روزہ

مدیرہ

تفری کے دور میں کچھ دیر کے لیے پرسکون ہونے کی خاطر ایسی تحریر بہت ضروری ہے بہر حال آپ کی دونوں تحریریں پڑھنے کے بعد ہی آپ کو اپنی رائے سے آگاہ کر پائیں گے۔ آنچل کا معیار آپ کو پہلے سے جاندار اور شاعرانہ لگ رہا ہے تو یہ آپ کا حسن نظر ہے پرچے کی پسندیدگی کا شکریہ۔ ہمارا خوب سے خوب تر کا یہ سفر جاری رہے گا اور امید ہے آپ کا تعاون بھی حاصل رہے گا۔

نازیہ کنول نازی..... ہارون آباد
ڈیئر نازیہ! سدا سہاگن رہو اللہ سبحان و تعالیٰ آپ کی خوشیوں بھری زندگی کی عمر دہاڑ کرے گا۔ اللہ سبحان و تعالیٰ کے بعد ہر سہاگن حاصل کرنا چاہتی ہے۔ اللہ سبحان و تعالیٰ نے آپ کو اس مرتبے سے نوازا ہماری طرف سے خوشی کے ان لمحات پر بہت مبارکباد۔ اللہ سبحان و تعالیٰ آپ کے بیٹے کی عمر دہاڑ کرے اور اسے صحت و تندرستی سے بھرپور ہدایت والی زندگی عطا فرمائے آمین۔

شہزادی..... راولپنڈی
پیاری شہزادی! سلطنت آنچل میں آپ کی آمد و نصف ملاقات اچھی لگی آنچل نے آپ میں موجود لکھنے کی صلاحیت کو جلا بخشنے ہوئے آپ کو اچھی شاعرہ بنا دیا ہے یہ تو اچھی بات ہے آپ افسانہ لکھنے کے لیے بلوچین یا پوٹھوہار استعمال کر سکتی ہیں اس پر کوئی پابندی نہیں۔ اگر آپ کا افسانہ معیاری ہو تو ضرور حوصلہ افزائی کی جائے گی۔ ہمارے لفظوں سے آپ کو ہمت ملتی ہے آپ کے یہ الفاظ ہمارے لیے باعث فخر ہیں۔ آج کل کے دور میں بے روزگاری بہت عام ہے اس ماحول پرستی کے دور میں ہر کوئی اپنے مفاد و نقصان کی فکر کرتا ہے شاید اسی لیے دوسروں کو اہمیت نہیں دیتا بہر حال اللہ سبحان و تعالیٰ ہر بے روزگار کو حلال و جائز ذرائع سے حصول رزق حاصل کرنے کے مواقع میسر فرمائے آمین۔

ڈاکٹر تنویر انور خان..... کراچی
عزیز بی ہمیشہ! سدا خوش رہو ایک طویل عرصے بعد آپ سے فکری رابطہ استوار ہوا۔ کتابی صورت میں ارسال کردہ آپ کا تحفہ بھی پسند آیا ”زنجیریں“ کے نام سے پہلے مجموعے کی اشاعت پر ڈیئر وں مبارکباد اللہ سبحان و تعالیٰ آپ کو علمی و ادبی میدان میں بہت سی کامیابیوں سے ہمکنار کرے۔ علم و ادب سے شغف رکھنے والوں کے لیے آپ کی یہ کتاب ایک خوب صورت اضافہ ثابت ہوگا۔ جو ہمیں اس کتاب کو حاصل کرنا چاہتی ہیں وہ اس ای میل پر ڈاکٹر صاحبہ سے رابطہ کر لیں۔

کوٹو خالد..... جزائر انوالہ

عزیز کوٹو! سدا سلامت رہیں آپ کے دل و نگاہ ہماری نگاہ التفات کے منتظر ہیں تو لیجیے جناب انتظار کی جاکسل گھڑیاں ختم اور جناب حاضر ہے۔ ہمیشہ کی طرح اس بار بھی آپ سے نصف ملاقات بمعہ خوب صورت دو عنائیہ شعر بہت اچھی لگی۔ یونہی محبتوں کی خوش بو سے سب کو مسحور کرتی رہیں حمد و نعت جلد لگانے کی کوشش کریں گے آپ دیگر سلسلوں میں بھی شرکت کر سکتی ہیں۔

drmrstanviranwarkhan@
yahoo.com

مصباح علی..... سوگودھا

پیاری مصباح! جگ جگ جیو آپ کی تحریر ”پلڑا“ کمپوزنگ کے مراحل طے کر چکی ہے ان شاء اللہ جلد ہی آپ کے نام کو روشن کرنے کا سبب بنے گی۔ آپ کی تحریر کے موضوع اچھے ہوتے ہیں اور مزاحیہ تحریر کے حوالے سے بھی آپ کی رائے سے ہم متفق ہیں۔ اس پریشانی و افزا

اقراء ہاریہ..... یونالی

ڈیئر سسٹرز! شاد و آباد رہو آپ کا شکوہ بجا ہے لیکن آپ کے خط باعث تاخیر موصول ہونے کے سبب شرکت سے محروم رہ جاتے ہیں آپ کے علمی شوق و لگن کے متعلق

جان کراچھا گا۔

ودیعہ یوسف زماں قریشی

لانڈھی کواچی

ڈیرو ویدیا سدا مسکراؤ آپ اپنا افسانہ ارسال کرنا چاہتی ہیں کر دیجیے لیکن زیادہ بہتر یہ ہوگا کہ آپ اپنا مطالعہ وسیع کیجیے دیگر بڑے رائٹرز کی تحاریر کا بغور مطالعہ کریں کیونکہ ابھی اس خط سے اندازہ ہو رہا ہے کہ آپ کا انداز تحریر کافی کمزور ہے۔ امید ہے مایوس ہونے کی جگہ کوشش جاری رکھیں گی دیگر سلسلوں میں آپ شرکت کرتی رہیں۔

عاصمہ اقبال عارف والا

ڈیرو عاصمہ! جیتی رہیں سب سے پہلے تو آپ کو اپنے نتیجے کی ڈھیروں مبارک باد۔ طویل عرصے بعد آپ سے نصف ملاقات اچھی لگی ورنہ یوں لگتا تھا کہ آنچل سے آپ کہیں دور جا چکی ہیں۔ آپ کا کہنا سجا ہے زندگی میں الجھنیں اور مصائب تو سب کے لیے ہیں، بہر حال آپ کے لیے دعا گو ہیں کہ اللہ سبحان و تعالیٰ آپ کی والدہ کو صحت کاملہ عطا فرمائے اور ان کا دستِ شفقت اور متانتاً بھرا آنچل تا قیامت آپ کے سر پر قائم و دائم رہے۔

نجم انجم اعوان کورنگی، کواچی
عزیزی نجم! مانند نجوم جگمگانی رہو آپ کی شاعری متعلقہ شعبے میں ارسال کر دی ہے اگر آنچل کے معیار کے مطابق ہوئی تو اصلاح کے عمل سے گزر کر ضرور اپنی جگہ بنائے گی۔ تاہنا مہ حجاب کی سالانہ خریدار بننے کی غرض سے آپ آفس کے نمبر پر رابطہ کر لیں، تمام معلومات فراہم ہو جائیں گی۔ جی جناب مارچ کا مہینہ تو امتحانوں کا مہینہ ہے بچوں سے زیادہ بڑوں کے لیے باعث امتحان ہوتا ہے۔ اللہ سبحان و تعالیٰ سے دعا گو ہیں کہ آپ اور دیگر تمام بچوں کو کامیابی و کامرانی عطا فرمائے۔

لاٹبہ میو حضور

عزیزی لائبہ! سدا خوش رہو، تنگ خیال کے لیے موصول ہونے والی تمام شاعری متعلقہ شعبے کو ارسال کر دی جاتی ہے۔ اگر آپ کی شاعری معیاری ہوئی تو اصلاح کے بعد ضرور اپنی

جگہ بنائے گی بصورت دیگر معذرت۔ آپ کی تجاویز نوٹ کرنی ہیں جلد عمل کرنے کی کوشش کریں گے۔ فروری کا شمار آپ کو بے حد پسند آیا پسندیدگی کا شکریہ۔

ایس گوہر نانڈلیانوالہ

عزیزی گوہر! شاد کا بار ہو آپ نے جس طرح یہ خط ہمیں ارسال کیا ہے کہانی بھی آفس کے پتے پر بھیج دیجیے اگر آنچل کے معیار کے مطابق ہوئی تو ضرور حوصلہ افزائی کی جائے گی۔ آپ کے مطالعہ کے ذوق و شوق کے متعلق جان کراچھا گا ان کہانیوں میں مثبت اور منفی دونوں پہلو ہوتے ہیں خیر اور شر دونوں کا وجود ہوتا ہے اب یہ پڑھنے والے پر منحصر ہے کہ وہ اپنی ذہنیت کے اعتبار سے کیا سبق حاصل کرتا ہے۔ بہر حال آنچل میں آپ کی شرکت جلد ہی دیگر لوگوں کی سوچ بھی بدل دے گی۔

مشی خان بھیر کنڈ

ڈیرو مشی! سدا آباد رہو یہ صرف آپ کا ہی نہیں بلکہ بہت سی بہنوں کا گلہ ہے جس کی وجہ صفحات کی کمیابی ہے۔ ہماری کوشش یہی ہوتی ہے کہ مختصر اسی سہی لیکن سب کی نگارشات جو بروقت موصول ہوں ضرور شامل محفل کر لیں اسی بناء بعض اوقات یہ شکایت ہوتی ہے ہمیں آپ کی مشکلات کا اندازہ ہے کہ آپ دور دراز سے صرف اپنے شوق کی تسکین اور ہم سے نصف ملاقات کے لیے شرکت کرتی ہیں لیکن بعض اوقات گنجائش نہ ہونے کی بناء پر آپ کی یہ شکایت دور کرنے سے محروم رہ جاتے ہیں۔ بہر حال پوری کوشش ہے کہ آپ کی نگارشات جلد شائع کی جائیں امید ہے غلطی دیکھا نہیں رہے گا۔

سعیدیہ رمضان سعدی 186 پی

ڈیرو سعیدی! سدا سہاگن رہو آپ کی جانب سے یہ جان کر بے حد خوشی ہوئی کہ آپ جلد ہی پیادیس سدھارنے والی ہیں۔ بے شک والدین کے لیے جہاں خوشی کا ایک بہت بڑا لمحہ ہوتا ہے وہیں اپنی نازی گڑیا کو فیروں کے سپرد کر دینا بہت ہمت و حوصلہ کا کام ہوتا ہے۔ ہماری دعا ہے کہ اللہ سبحان و تعالیٰ آپ کو اپنے ہم سفر کے سنگ زمرد کی ڈھیروں خوشیاں عطا

فرمائے آئین۔ امید ہے آئندہ بھی رونق محفل بنی رہیں گی۔

کے تمام شکوے و شکایات کا ازالہ کر سکیں۔

یاسمین کنول پسرور

ڈیئر یاسمین! اسم باسکی بن کر مہکتی رہو ہمارے انداز
مخاطب کو پسند کرنے پر مشکور ہیں شعر کی اشاعت پر شکر یہی
قطعا ضرورت نہیں سیآپ بہنوں کا اپنا پرچہ ہے جو آپ کی
نگارشات سے سچ دیکھ کر پایہ تکمیل تک پہنچتا ہے امید ہے
آئندہ بھی آپ جلوہ گر رہیں گی۔

مدیحہ نورین مہک برنالی
ڈیئر مدیحہ! سدا خوش رہو شکوہ و شکایات سے بھر پور آپ کا
خط موصول ہوا آپ کو بالکل بھی نظر انداز نہیں کیا جا رہا ہے آپ
کی غلط فہمی ہے بعض اوقات کثیر تعداد میں ڈاک موصول ہوتی
ہے تو کچھ بہنوں کو صفحات کی کمیابی کی بنا پر یہ شکوہ ہوتا ہے۔
ہماری جانب سے آپ کو سال گرہ مبارک ہو اللہ سبحان و تعالیٰ
آپ کو ایسی ہزاروں خوشیاں دیکھنا نصیب فرمائے آئین۔

سلیمی کنول گلشن اقبال کو اچھی

پیاری بہن سلیمی! سدا سہاگن رہو اور یوگی آچل و حجاب
میں اپنی تحریر و نگارشات کے پھول شامل کرتی رہو اپنی
مصروفیات کے لحاظ میں سے جس طرح وقت نکال کر آپ
ہمارے لیے لکھتی ہیں اسی طرح ہماری بھی یہی کوشش ہوتی
ہے کہ ہم بھی اظہارِ کالمہ ضائع نہ کریں لیکن نئے لوگوں کو شامل
کرنے کے لیے کچھ تاخیر ہو جاتی ہے اس کا یہ مطلب ہرگز
نہیں کہ ہم آپ کو بھول گئے۔ آپ کی تحریر موصول ہوئی ہے
ان شاء اللہ پڑھ کر جلدی رائے سے آگاہ کریں گے۔ اللہ
سبحان و تعالیٰ آپ کی مشکلات کا سامان کرے آئین۔

شازیہ خان آزاد کشمیر
ڈیئر شازیہ! شاوقا باور ہو آپ کی تحریر "لنڈ بازار" موصول
ہوئی پڑھ کر اندازہ ہوا کہ قص مطالعہ کے باعث آپ موضوع
سے انصاف نہیں کر سکیں اس لیے اپنا مطالعہ وسیع کریں اور
پڑھتے وقت الفاظ تو جادو غور سے پڑھیں تاکہ انما کی اغلاط بھی
آپ سدھا سکیں امید ہے مایوس ہونے کے بجائے کوشش
جاری رکھیں گی۔

وشک حبیبہ کراچی

پیاری بہن حبیبہ! سدا مسکراؤ آپ کی تحریر "میرا گھر"
موصول ہوئی پڑھنے کے ساتھ ہی قبولیت کی سند بھی حاصل
کر گئی۔ ہماری طرف سے آپ کو مبارک باؤس اب اشاعت
کا انتظار کریں ہماری کوشش یہی ہے کہ جلد آنچل یا حجاب میں
جلد دیں۔

شکیلہ اقبالنگر

پیاری شکیلہ! سدا خوش رہو اگر ہمارے لفظوں سے اور
ہمارے کہے چند جملوں سے آپ کی تشفی ہوتی ہے تو بے شک
یہ بات ہمارے لیے قابلِ فخر اور باعثِ رشک ہے۔ آپ کی
سہاس کی رحلت کا پڑھ کر بہت افسوس ہوا۔ ماں جیسی عظیم ہستی
کے ممتا بھرے آنچل سے محروم ہو جانا بے شک بہت بڑا
صدمہ ہے۔ اللہ سبحان و تعالیٰ آپ کو اور دیگر اہل خانہ کو صبر و
استقامت عطا فرمائے اور مرحومہ کو جنت الفردوس میں اعلیٰ
مقام عطا فرمائے آئین۔

واؤ سمیرا ایاز کراچی

گرتیا سیرا! جگ جگ جیو آپ کی تحریر "ہنر حیات"
موصول ہوئی منفرد انداز تحریر اور موضوع کے بدولت آنچل کے
معیار کا حصہ بن گئی۔ ہماری طرف سے آپ کو مبارک باؤسی
طرح منفرد موضوع کو اپنے مزاج کا حصہ بنا کر آپ لکھنے کا
سفر جاری رکھیں۔

ام ایمان قاضی کوٹ چھتہ

ڈیئر ایمان! سدا سہاگن رہو آپ سے نصف ملاقات
بہت اچھی لگی ابتدا میں لکھا شعر بھی آپ کی چاہت و خلوص کی
بھر پور عکاسی کر رہا تھا۔ بے شک آپ کا کہنا بجا ہے کہ انتظار
کی گھڑیاں کچھ زیادہ ہی طوالت اختیار کر گئی ہیں۔ بہر حال
پوری کوشش ہے کہ جلد آپ کی تحریر کا آنچل کی زینت بنا کر آپ

فاطمہ خان لاہور

پیاری فاطمہ! پھولوں کی طرح مہکتی و مسکراتی رہو آپ کی
تحریر "رنگ دے" موصول ہوئی پڑھ کر اندازہ ہوا کہ آپ میں
لکھنے کی صلاحیت موجود ہے مگر موضوع کا چناؤ اور اس کے
ساتھ آپ انصاف نہیں کر سکیں اس لیے آپ کی تحریر قبولیت کی

سند نہیں پاسکی لیکن مایوس ہونے کے بجائے کسی اور موضوع کا انتخاب کرتے ہوئے جلد اپنی تحریر ارسال کر دیں۔

عافیہ یاسفین..... راولپنڈی

عزیزی عافیہ اسدا سکرادو آپ کی جانب سے دو تحاریر "بولڈ اینڈ ہولی قل" اور "لاہڑائی" کے نام سے موصول ہوئیں۔ لاہڑائی کچھ خاص تاثر قائم کرنے میں ناکام ٹھہری البتہ دوسری تحریر قبولیت کی سند حاصل کرنے میں کامیاب ٹھہری۔ امید ہے اس کامیابی کے بعد آپ مزید محنت و لگن سے قلم سے انصاف کرتی رہیں گی۔

میمونہ ذوالفقار..... نامعلوم

عزیزی میمونہ اسدا سکرادو آپ کی جانب سے خوب صورت کارڈ کا تحفہ موصول ہوا جسے آپ نے نہایت محنت لگن اور شوق سے بنا کر بھیجا ہے آپ کے پر خلوص جذبات و چاہت کا منہ بولتا ثبوت ہے۔ ہمیں آپ کا ارسال کردہ کارڈ بہت پسند آیا آپ شاعری ارسال کر دیں اگر معیاری ہوئی تو ضرور جگہ بنانے کی آپ کی تحریر کے لیے معذرت خواہ ہیں۔

ثمینہ طاہرہ بٹ..... لاہور

عزیزی ثمینہ شادفا بادرہو آپ کی جانب سے دو کہانیاں "ظرف" اور "مردانگی" کے نام سے موصول ہوئیں۔ دونوں تحریروں نے قبولیت کی سند حاصل کر لی ہے امید ہے آئندہ بھی آپ کا قلمی تعاون حاصل رہے گا اور موضوع کی انفرادیت پر کو پیش نظر رکھیے گا۔ ہماری جانب سے اس کامیابی پر ڈھیروں مبارکباد۔

حمیرا نوشین..... منڈی بہاؤ الدین

ڈیئر حمیرا اسدا سہاگن رہو آپ کی تحریر "زندگی امتحان" سنی ہے پختہ انداز تحریر و اصلاحی موضوع کی بدولت منظور نظر ٹھہری۔ اسی طرح مختصر موثر انداز میں اپنے قلم کا جلا دکھائی رہیں جہاں آپ کے لکھنے کی فنکارانہ جلا ملے گی وہیں قارئین کے دلوں میں بھی نمایاں مقام حاصل کر لیں گی۔

اقراء گلزار..... کراچی

پیاری اقراء اسدا خوش رہو موجودہ حالات و واقعات کو قلم بند کرنی آپ کی تحریر "خدا کی رحمت" قابل قبول ٹھہری پڑھ کر

اندازہ ہوا کہ آپ میں لکھنے کی صلاحیت ہے اور موضوع کا چناؤ بھی عمدہ ہے لیکن انداز تحریر میں پختگی کے لیے ابھی آپ کو مزید محنت و مطالعہ کی ضرورت ہے لہذا اس کامیابی سے مزید محنت و کوشش کو اپنا شعار بنالیں بہتر لکھنے میں آپ کو مدد ملے گی۔

عالیہ توصیف..... نامعلوم

ڈیئر عالیہ اسدا سلامت رہو آپ کی تحریر "بولڈ موسم" انداز تحریر پختہ ہے جلد لگانے کی کوشش کریں گے۔ موضوع کی انفرادیت کے ساتھ مختلف موضوعات پر طبع آزمائی جاری رکھیں۔

حلیمہ زمان..... سعودی عرب

عزیزی حلیمہ اسدا سکرادو شکوہ و شکایات سے بھرپور آپ کی میل موصول ہوئی آپ کا کہنا بجا ہے کہ انتظار کے طویل لمحوں کے بعد ناکامی بہت تکلیف دہ امر ہے بہر حال آئندہ کوشش کریں گے کہ آپ کی نگارشات ضرور شائع ہو سکیں۔ یہ آپ کا اپنا پرچہ ہے امید ہے اب حلقہ درج ہو جائے گی اور آپ کا اور نچل کا ساتھ قرار ہے گا۔

آفرین اعوان..... اٹک

عزیزی آفرین اسدا سکرادو آپ کی جانب سے مختلف تحاریر موصول ہوئیں پڑھ کر اندازہ ہوا کہ آپ میں لکھنے کی صلاحیت موجود ہے البتہ موضوع کا چناؤ کمزور ہے آپ نے جن موضوعات کو قلم بند کیا ہے ان پر بہت کچھ اور بہت بہتر انداز میں لکھا جا چکا ہے البتہ آپ کی ایک تحریر "تاریخ کے جھروکوں سے" منفرد موضوع کی بدولت اپنی جگہ بنانے میں کامیاب ٹھہری۔ اس ناکامی سے کامیابی کا سفر آپ کو وسیع مطالعے کی بدولت طے کرنا ہے اور اسی طرح کے موضوع پر طبع آزمائی جاری رکھیں اس پہلی کامیابی پر ہماری جانب سے ڈھیروں مبارکباد۔

شبانہ تعظیم..... راولپنڈی

پیاری شبانہ! ہمیشہ مسکرائی رہو آپ کی تحریر "بھائیوں کی برسات" موصول ہوئی پڑھ کر اندازہ ہوا کہ ابھی آپ کو بہت محنت کی ضرورت ہے اس لیے دل برداشتہ ہونے کے بجائے اپنا مطالعہ وسیع کریں اور پہلے ہمیشہ مختصر موضوع پر قلم اٹھائیں

ناول وناولٹ پر طبع آزمائی بعد میں ادھر سے مشورہ کر کے لکھیں ابھی آپ کے لکھنے میں پختگی نہیں ہے۔

طیبہ اقبال نامعلوم

ڈیر طیبہ! سدا سلامت رہو آپ سے نصف ملاقات بہت اچھی لگی بے شک والد کے پریشانی سائے سے محروم ہو جانا آپ کے لیے بڑا صدمہ ہے۔ ان حالات میں جیسے آپ نے خود کو سنبھالا اور اپنے والد کے خوابوں کو پورا کرنے کا عزم کیا ہے جان کر اچھا لگا۔ انجیل کی فیملی کا حصہ آپ بن چکی ہیں اللہ سبحان و تعالیٰ سدا دعا گو ہیں کہ آپ تمام عزام کو کامیابی سے ہمکنار کرے آمین۔

غزل فاطمہ سگور نامعلوم

ڈیر غزل! سدا خوش رہو آپ کی تحریر "تیرے لوٹ آنے کی منتظر نگاہیں" موصول ہوئی پڑھ کر اندازہ ہوا کہ ابھی آپ کو مزید محنت کی ضرورت ہے۔ لکھنے کے لیے ہمیشہ مختصر موضوع کو اپنے مزاج کا حصہ بنائیں، طوالت کی وجہ سے آپ موضوع کے ساتھ انصاف نہیں کر سکیں۔ امید ہے مایوس ہونے کے بجائے مطالعہ کے ساتھ کوشش جاری رکھیں گی۔

ماہ نور نعیم بھکر

گڑیا ماہ نور! پھولوں کی طرح مہکتی مسکرائی رہو آپ کی تحریر "کالج اور عورت" موصول ہوئی پڑھ کر اندازہ ہوا کہ آپ میں لکھنے کی صلاحیت موجود ہے لیکن موضوع خاص نہ ہونے کی وجہ سے آپ کی تحریر قبولیت کی سند حاصل کرنے میں ناکام ٹھہری اس لیے کسی اور موضوع کا انتخاب کریں۔

سلمیٰ عنایت حیا کھلابت قانون

شب

پیاری سلمیٰ! خوشیوں کی بہار اپنے دامن میں سمیٹو آپ سے نصف ملاقات اچھی رہی۔ انجیل سے وابستگی اور شاعر بننے کا خواب جان کر خوشی ہوئی اللہ سبحان و تعالیٰ آپ کو صحت والی لمبی عمر عطا فرمائے خوشیوں بھری زندگی دے آمین۔ آپ کی شاعری متعلقہ شعبہ میں بھیج دی ہے ان شاء اللہ جلد ہی انجیل کے صفحات پر جگہ بنائے گی۔

ناقابل اشاعت:-

وہ ایک لمحہ جو میرا متاع حیات ز اور اہ سائیان غبار سے بولا خدا مہربان اس بار بھی ہم بڑھ سکے انجیل لاج آپی مہک کالی رات محبتوں کی برسات لوگ کیا کہیں گے تیرے لوٹ آنے کی منتظر نگاہیں مائیں نی، میرا عزم جہاں محبت کی جیت طرف طرف کی بات لٹا بازار ہدایت کی روشنی مبر کا پھل افسانہ مجھے رنگ دئے بے نشان میرے مہربان قناعت مسافتی مہربان ہوئیں نیک سیرت لے کاش گلخانہ عورت گر محبت نہ ہوتی صحرائیں مجاہد سرزمین سے عشق لا پرواہی کوئی درد کا درماں ہے میرا سوہنا کوئی دیکھ رہا ہے پھی نوا سیر جیت محبت کی کائنات لکھی ہوتی ہیں اور طہ حرت ہوس کی تباہی لفظ زندہ رہتے ہیں اب بھن سلجھی ہم سفر بنا میرے مہربان بے غرض محبتیں پاک کتاب مکافات عمل گندی نسل نا کردہ گناہ عشق حیاں سودا مقصد حیات مٹی کا گھر ونداز خم من صورت یہ بزل ہے عمر بھری رسموں کی جینٹ کڑواج۔



مصنفین سے گزارش

☆ مسودہ صاف خوش خط لکھیں۔ ہاشیہ لگائیں صفحہ کی ایک جانب اور ایک سطر چھوڑ کر لکھیں اور صفحہ نمبر ضرور لکھیں اور اس کی فوٹو کاپی کرا کر اپنے پاس رکھیں۔

☆ قسط وار ناول لکھنے کے لیے ادارہ سے اجازت حاصل کرنا لازمی ہے۔

☆ نئی لکھاری بہنیں کوشش کریں پہلے افسانہ لکھیں پھر ناول یا ناولٹ پر طبع آزمائی کریں۔

☆ فوٹو اسٹیٹ کہانی قابل قبول نہیں ہوگی۔ ادارہ نے ناقابل اشاعت تحریروں کی واپسی کا سلسلہ بند کر دیا ہے۔

☆ کوئی بھی تحریر نئی یا سیاہ روشنائی سے تحریر کریں۔

☆ مسودے کے آخری صفحہ پر اپنا مکمل نام پنا خوشخط تحریر کریں۔

☆ اپنی کہانیاں دفتر کے پنا پر جسٹر ڈاک کے ذریعے ارسال کیجئے۔ 7، فرید چیمبرز عبداللہ ہارون روڈ۔ کراچی۔

اسلام

مشفق احمد قریشی

سلام اللہ تعالیٰ کے اسمائے حسنیٰ میں سے ہے جسے اس نے زمین پر رکھ دیا ہے لہذا اسے آپس میں پھیلاؤ۔ اگر ایک مسلمان کچھ لوگوں کے پاس سے گزرتا ہوا انہیں سلام کرے اور وہ اسے جواب سلام دیں تو اس مسلمان کا ایک درجہ فضیلت میں ان جواب دہینے والوں سے زیادہ ہوگا۔ کیونکہ اس نے ”سلام“ کی یاد دلائی۔ اگر لوگ اس کے سلام کا جواب نہ دیں تو اس کا جواب وہ دیتا ہے جو ان سب سے بہتر اور پاکیزہ تر ہے۔ (یعنی اللہ تعالیٰ یا اس کا مقرب فرشتہ)

ایک حدیث صفوان بن امیہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ میں نے کلدہ بن حنیبل رضی اللہ عنہ کو حضور نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں کچھ دوڑھ پیوی اور سبزی دے کر بھیجا حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم اس وقت وادی کے بالائی حصے میں تشریف فرما تھے۔ کلدہ کا بیان ہے کہ میں بلا اجازت لئے اندر داخل ہو گیا اور سلام بھی نہیں کیا تو حضور نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ باہر واپس جاؤ اور پہلے السلام علیکم کہہ کر پوچھو کہ میں اندر آ جاؤں؟ (ترمذی ابوداؤد)

حضرت انس رضی اللہ عنہ فرماتے ہیں کہ مجھے حضور اقدس صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ ”اے فرزند! جب تم اپنے گھر کے اندر داخل ہو تو پہلے سلام کر لیا کرو۔ یہ سلام تمہارے اور تمہارے گھر والوں کے لئے بھی باعث برکت ہوگا (ترمذی) حضرت جابر رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ گفتگو سے پہلے سلام ہوتا ہے۔ (ترمذی) جیسا کہ سورۃ النور میں رب کائنات ارشاد فرما رہا ہے۔

ترجمہ: پس تم جب گھروں میں جانے لگو تو اپنے گھر والوں کو سلام کر لیا کرو و عاصی خیر ہے جو بابرکت اور پاکیزہ ہے۔ (سورۃ النور آیت نمبر ۶۱)

آیت مبارکہ میں مسلمانوں کو اپنے گھروں میں داخل ہونے کے آداب سکھائے گئے ہیں۔ گھروں میں داخل ہونے کے آداب یہ ہیں کہ جب گھر میں با اجازت داخل ہو تو گھر میں جو مسلمان موجود ہوں ان کو سلام کرو یعنی اپنے اہل خانہ کو سلام کرو آوی کو اکثر اپنے گھر والوں کو خصوصاً اپنی بیوی یا اپنے بچوں کو سلام کرنا گراں گزرتا ہے۔ شاید اس لیے کہ وہ اُس سے چھوٹے یا ماتحت ہوتے ہیں۔ لیکن اہل ایمان کو تعلیم دی جا رہی ہے کہ وہ اللہ کے حکم کے مطابق ایسا کریں۔ انسان اپنے ہی بیوی بچوں کو سلامتی کی دعا سے کیوں محروم رکھے۔ یہ ایک بہت ہی لطیف تعبیر ہے اس قومی رابطے کی جو ان رشتوں میں پایا جاتا ہے حکم دیا جا رہا ہے کہ اپنے نفسوں کو سلام کرو کیونکہ جو شخص اپنے رشتہ داروں اور دوستوں کو سلام کرتا ہے وہ وراثت حاصل خود اپنے اوپر سلامتی بھیجتا ہے اور جو وہ سلام کرتا ہے وہ اللہ کی طرف سے ہے۔ سلام میں اللہ تعالیٰ کی طرف سے ایک روحانی اثر ہے جو دونوں فریقوں کے درمیان دین کا مضبوط رشتہ جو اسلام کی وجہ سے قائم ہے اسے مضبوط کرتا ہے اور بندہ ناصرف اپنے دین بلکہ اپنے رب سے اپنے ایمان کی وجہ سے مربوط ہو جاتا ہے۔

حضرت جابر رضی اللہ عنہ فرماتے ہیں کہ جب تم گھر میں جاؤ تو اللہ کا سکھایا ہوا بابرکت سلام کہا کرو میں نے تو

آزمایا ہے کہ یہ سراسر بزرگت ہے۔

حضرت انس رضی اللہ عنہ سے ایک اور حدیث روایت ہے کہ جب بچوں کے پاس سے گزرتو سلام کیا کرو کیونکہ نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم بھی ایسا ہی کیا کرتے تھے۔ (ترمذی ابوداؤد)

حضرت علی کرم اللہ وجہہ سے روایت ہے کہ آنے والوں میں اگر پوری جماعت ہو تو ایک آدمی کا سلام کروینا سب کی طرف سے کافی ہے اور اسی طرح ایک آدمی کا جواب سلام دینا تمام اہل محفل کی طرف سے کفایت کرتا ہے۔ (ابوداؤد)

حضرت ابوامامہ رضی اللہ عنہ فرماتے ہیں کہ اللہ تعالیٰ کے سب سے زیادہ قریب وہ ہوتا ہے جو سلام کرنے میں پہل کرے۔ (ترمذی ابوداؤد)

حضرت انس رضی اللہ عنہ فرماتے ہیں کہ میں نے ایک شخص کو حضور نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم سے یہ سوال کرتے ہوئے سنا کہ اگر کوئی شخص اپنے بھائی یا دوست سے ملے تو کیا اس کے لئے جھکنا بھی چاہئے تو حضور اقدس صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ ”نہیں“ (ترمذی)

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ فرماتے ہیں کہ سب سے زیادہ عاجز وہ ہے جو دعا سے عاجز ہو اور سب سے زیادہ بخیل وہ ہے جو سلام میں بخل کرے۔ (کبیر)

حضرت ربیع بن حراش رضی اللہ عنہ فرماتے ہیں کہ ایک شخص آیا اور اس نے حضور نبی کریم (صلی اللہ علیہ وسلم) سے امدآنے کی اجازت چاہتے ہوئے یوں کہا کہ: میں امدآ جاؤں! نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنے خادم سے کہا کہ باہر جا کر اسے اجازت لینے کا طریقہ بتا دو اس سے کہو کہ پہلے السلام علیکم کہے پھر پوچھے کہ میں امدآ سکتا ہوں؟ اس شخص نے آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی گفتگو باہر ہی سے سن لی اور وہ وہیں سے بولا کہ ”السلام علیکم میں امدآ سکتا ہوں؟“ حضور نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے اجازت دے دی اور وہ شخص امدآ گیا۔ (ابوداؤد)

حضرت فیس بن سعد رضی اللہ عنہ بیان فرماتے ہیں کہ حضور نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم ایک بار غریب خانے پر تشریف لائے اور باہر ہی سے فرمایا۔ ”السلام علیکم ورحمۃ اللہ“ میرے والد سعد (رضی اللہ عنہ) نے وہی آواز سے جواب سلام دیا میں نے اپنے والد سے کہا کہ حضور نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم تشریف لائے ہیں امدآنے کی اجازت کیوں نہیں دیتے؟ انہوں نے کہا کہ چھوڑ دو بھی، حضور نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کو (ہم پر) خوب بار بار سلامتی بھیجنے دو۔ حضور نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ ”السلام علیکم ورحمۃ اللہ“ سعد رضی اللہ عنہ نے پھر دھیرے سے جواب دے دیا۔ حضور صلی اللہ علیہ وسلم پھر تیسری بار سلام کہہ کر واپس ہونے لگے تو سعد رضی اللہ عنہ پیچھے ہوئے اور عرض کیا یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم میں حضور کا سلام سن رہا تھا اور دھیرے سے جواب دیتا رہا تھا تاکہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم ہم پر بار بار سلامتی بھیجتے رہیں۔ اس کے بعد حضور نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم سعد رضی اللہ عنہ کے ساتھ واپس آئے اور سعد رضی اللہ عنہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم کو لے کر گھر میں داخل ہوئے۔ (ابوداؤد)

سلام کے ساتھ ہی ہمارے معاشرے میں مصافحہ کا رواج بھی ہے۔ سلام کے ساتھ ہی مصافحہ بھی کیا جاتا ہے۔ اس کے بارے میں حدیث شریف میں آتا ہے کہ مصافحہ اہل یمن کی ایجاد ہے۔ حضرت انس رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ جب اہل یمن آئے تو حضور نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ ”تمہارے پاس اہل یمن آئے ہیں اور مصافحہ کی ابتدا انہی سے ہوئی ہے۔ (ابوداؤد) مصافحہ کے اجر و ثواب کے بارے میں ایک روایت ہے کہ ”جب دو مسلمان باہم ملتے ہیں اور مصافحہ کرتے ہیں تو جدا ہونے سے پہلے تک کے سب گناہ صغیرہ معاف ہو جاتے“

ہیں۔ اور جہاں تک گناہ کبیرہ کا تعلق ہے تو وہ توبہ کے بغیر معاف نہیں ہوتے۔ (ابوداؤد ترمذی)

عطا الخراسانی سے امام مالک کی روایت ہے کہ مصافحہ کیا کرو اس سے باہمی رنج دور ہو جاتے ہیں اور ایک دوسرے کو ہدیہ بھیجا کرو اس سے باہمی محبت و رفاقت قائم رہتی ہے اور کینہ دور ہوتا ہے۔ (موطا امام مالک)

ترجمہ: ”اور جب تمہیں کوئی احترام کے ساتھ سلام کرے تو اس سے بہتر طریقے سے جواب دو یا کم از کم اسی طرح لو تاؤ واللہ ہر چیز کا حساب لینے والا ہے۔“ (النساء۔ ۸۶)

تفسیر: یہ آیت مبارکہ آیات قرآن کے درمیان باہم دوستانہ تعلقات کے لئے بادئیم کی حیثیت رکھتی ہے اس میں سلام کے اصل الاصول کی طرف اشارہ کر دیا گیا ہے۔ اسلام جو ایک مکمل نظام حیات ہے اس کا اپنا خاص اسلامی معاشرہ ہے جو اخوت بھائی چارے میل ملاپ کا معاشرہ ہے اس لئے اسلام نے اپنے معاشرے کو ایک خاص منفرد طریقہ عطا کیا ہے سلام اسلامی معاشرے کو غیر اسلامی معاشرے سے منفرد و ممتاز کرتا ہے۔ سلام سے ایک مسلمان اور مسلمان معاشرہ غیر مسلم اور غیر مسلم معاشرے سے ممتاز ہو جاتا ہے۔ یہ سلام ہی ہے جو ایک مسلمان کو دیگر غیر مسلموں سے منفرد اور متمیز بناتا ہے اور روزمرہ کی زندگی میں ممتاز و نمایاں صفات کا مالک بناتا ہے۔ اس کی وجہ سے اسلامی معاشرے کا ہر فرد باہم کھل مل جاتا ہے اور دوسرے معاشروں سے الگ اور نمایاں ہو جاتا ہے۔

اسلام نے سلام کے تین طریقے بتائے ہیں (۱) السلام علیکم (۲) السلام علیکم ورحمۃ اللہ (۳) السلام علیکم ورحمۃ اللہ ویزکاتہ۔ ان تینوں طریقوں کا جواب سلام یا تو ویسا ہی ہوگا جیسا سلام کرنے والے نے کیا یا اس سے بہتر ہوگا ہاں تیسرے طریقہ جواب ویسا ہی ہوگا اس میں کوئی اضافہ نہیں ہوگا اس میں وہی الفاظ پورے پورے اور ان کے حضور نبی کریم سے یہی روایت ہے۔

اس طریقہ سلام میں ایک تو وہ انفرادیت ہے جو اسلامی معاشرے کا خاص رنگ ہے۔ اسلام چاہتا ہے کہ اس کے ماننے والوں کے خاص خدو خال ہوں ان کی خاص عادات ہوں جس طرح اسلام نے مخصوص قانونی تنظیمی نظام دیا ہے اسلام نے امت کو ایک مکمل نظام حیات دیا ہے اس طرح سے ایک مخصوص قبلہ بھی دیا ہے سلام کے ذریعے اسلام نے امت مسلمہ کے تمام افراد میں نہایت ہی پختہ محبت اور بھائی چارہ پیدا کرنے کی کوشش کی ہے مثلاً ایک دوسرے کو سلام کرنا سلام کا جواب سلام سے دینا اور سلام کا جواب زیادہ اچھا کر کے دینا ایسے اور بھی اعمال ہیں جن سے مسلمانوں کے درمیان باہمی رفاقت اور بھائی چارے کو فروغ ملتا ہے۔ لیکن سلام و مسلمانوں کی ملاقات کی ایسی اچھی ابتدا ہے جس میں دونوں ملنے والے ایک دوسرے کے لئے سلامتی کی دعا کر رہے ہوتے ہیں یہ انسانی نفسیات کے عین مطابق ہے ایک دوسرے کی سلامتی اور خیر خواہی ایسا عمل ہے جیسے کوئی پھل دار درخت اپنے پھل کے بوجھ سے جھک جاتا ہے ایسے ہی نفس انسانی بھی اپنی بھلائی اور سلامتی کی خبر سے متاثر ہو کر جھک جاتا ہے۔ سلام سے اسلامی معاشرے میں بہت مثبت اثرات پیدا ہوئے۔

اسلامی معاشرے میں اسلامی عادات کے اثرات کا اندازہ عملاً اس وقت ہوتا ہے جب ”سلام“ کے ذریعے دو غیر متعارف اشخاص باہم متعارف ہو کر ایک دوسرے کی طرف متوجہ ہوتے ہیں اور پھر علیک سلیک باہمی روابط بھائی چارے ہمدردی میں بدل جاتی ہے یہ ہم اپنے روزمرہ کے معمولات میں بخوبی مشاہدہ کر سکتے ہیں کہ ایک بالکل اجنبی شخص جو ہر روز یا کبھی کبھی ہمارے سامنے آتا ہے اگر ہم اسے سلام علیکم کہیں تو وہ بھی مجبوراً ہی سہی و علیکم السلام کہے گا اور اگر یہ عمل ہماری طرف سے مسلسل ہوتا رہے تو یہ سلام ہماری شناسائی میں تبدیل ہو جاتا ہے اور شناسائی بھائی چارے اور اخوت میں بدل جاتی ہے اور یوں یہ باہمی رفاقت دوستی بھائی چارہ اسلامی معاشرے کو مضبوط و مستحکم

کرتا ہے۔ اسلام تو مذہب ہی اخوت بھائی چارے اور دوستی ہمدردی کا ہے سلام کا اصل اصول یہ ہے کہ ملک میں امن و امان قائم ہو۔ اسلام تو دین ہی امن کا ہے اسلام میں جنگ بھی امن کے لئے ہے تاکہ کرہ ارض پر امن قائم ہو اور یہ امن وسیع معنوں میں مطلوب ہے۔ ایسا امن جو اسلامی نظام حیات پر قائم ہو ہم یوں کہہ سکتے ہیں کہ معاشرے میں استحکام امن اخوت بھائی چارے کے پھیلاؤ اور قیام کے لئے سلام ایک بنیادی اور کلیدی حیثیت کا حامل ہے۔ ”السلام علیکم“ کی اہمیت کا اس سے بخوبی اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ اگر مسلمانوں کی جماعت جہاد و قتال کے لئے نکلے تو پہلے معلوم کر لیں کہ مقابل کہیں مسلمان تو نہیں یہاں تک کہ اگر کوئی مقابل بظاہر اظہار اسلام کر دے اور السلام علیکم کہہ دے تو اس پر حملہ نہ کیا جائے جیسا کہ آنے والی آیت میں اظہار کیا جا رہا ہے۔

ترجمہ: اے ایمان والو! جب تم اللہ کی راہ میں جا رہے ہو تو تحقیق کر لیا کرو اور جو تم سے سلام علیکم کرے تم اسے یہ نہ کہہ دو کہ تو ایمان والا نہیں تم دنیاوی زندگی کے اسباب کی تلاش میں ہو تو اللہ تعالیٰ کے پاس بہت سے اموال غنیمت ہیں پہلے تم بھی ایسے ہی تھے پھر اللہ تعالیٰ نے تم پر احسان کیا۔ لہذا تم ضرور تحقیق و تفتیش کر لیا کرو بے شک اللہ تعالیٰ تمہارے اعمال سے باخبر ہے۔ (النساء۔ ۹۴)

تفسیر: ابتدائے اسلام میں ”السلام علیکم“ کا لفظ مسلمانوں کے لئے شناختی علامت کی حیثیت رکھتا تھا چونکہ ”السلام علیکم“ مسلمانوں کے لئے شعار اور شناختی علامت کے طور پر بھی استعمال ہوتا تھا ایک مسلمان دوسرے مسلمان کو دیکھ کر السلام علیکم کہہ کر اپنی شناخت کرایا کرتا تھا تاکہ دوسرے فرد کو یہ یقین ہو جائے کہ یہ شخص اپنے ہی گروہ سے تعلق رکھتا ہے اور ہمارا دشمن نہیں خیر خواہ ہے۔ دوسرے معنوں میں ”السلام علیکم“ کہنے والے نے یہ واضح کر دیا کہ میرے پاس تمہاری سلامتی و عافیت و خیر خواہی کے سوا کچھ نہیں لہذا تم مجھ سے کسی قسم کی دشمنی کرو نہ میں تم سے کسی قسم کی عداوت کروں گا۔ السلام علیکم کی حیثیت و اہمیت ابتدائے اسلام کے زمانے میں بالکل ایسی تھی جیسے کسی فوج کے جتھے میں کسی مخصوص شناختی لفظ کی ہوتی ہے۔ تاکہ جب رات کے وقت یا تاریکی میں کوئی فوجی کہیں سے گزرے یا اس کے پاس سے کوئی دوسرا جوان گزرے تو یہ شناختی لفظ جو بھی اس وقت کے لئے مقرر کیا گیا ہو بول کر اپنی شناخت واضح کرتا ہے تاکہ دشمن کچھ کر نقصان نہ پہنچ جائے ایسے ہی اسلام میں سلام کا لفظ شعار کے طور پر مقرر کیا گیا تھا۔ خصوصیت سے اس زمانے میں ان شعائر کی اہمیت اس وجہ سے اور زیادہ بڑھ گئی تھی کہ عرب کے نو مسلموں اور کافروں کے درمیان لباس زبان رہن بہن اور کئی چیزوں میں کوئی نمایاں فرق یا امتیاز نہیں تھا جس کی وجہ سے مسلمان اور کافر میں سرسری نظر سے پہچان کر لینا مشکل تھا۔

(جاری ہے)



حسین حسین

بلیو احمد

آنچل کے تمام چاند ستاروں اور کہکشاؤں کو میری طرف سے پیار بھرا سلام قبول ہوا رہے ارے ارے رکھے تو آپ بھی سوچ رہے ہوں گے کہ یہ کیوں ہے جو ہمیں اتنے خوب صورت ناموں سے نوازا گیا ہے۔ کئی ظاہری بات ہے جس لڑکی کا خود اتنا خوب صورت نام ہو وہ دوسروں کو بھی خوب صورت ناموں سے ہی نوازا گیا ہو۔ کی ناں پائے دا دے مجھے ہی حریم حسین کہتے ہیں۔ میرا نام میرے ناموں نے رکھا تھا بڑی اچھی طرح سے چھان پھانگ کر بتول ای کے نہیں اپنی پیاری ہی بھانجی کے لیے کوئی بھی اچھا نام نہیں لگ رہا تھا اللہ اللہ کر کے ایک نام انہیں اچھا لگ ہی گیا اور انہوں نے وہ نام مجھے دے دیا۔ خیر جی اب آپ کو اپنے بارے میں بتانی ہوں میں پاکستان کے شہر قیصل آباد میں رہتی ہوں۔ مجھے اپنے شہر سے بے حد پیار ہے ہم کل جھ بہن بھائی ہیں جن میں بڑائی کا شرف مجھے حاصل ہے۔ یعنی میں حریم حسین سب سے بڑی ہوں لی اسے فائٹل اٹر کی اسٹوڈنٹ ہوں پھر میرے بعد منیب فرسٹ اٹر حدیبیہ اور ڈی جیہہ کلاس 8th 'مبشر کلاس سکس اور حریم کلاس نور میں پڑھتی ہے۔ کھانے میں سب کچھ پسند ہے پھلوں میں مجھے انگور ناز سیب اچھے لگتے ہیں۔ رنگ بھی سارے اچھے لگتے ہیں بہار اور سردی کا موسم زیادہ پسند ہے۔ قدرتی چیزیں بہت اٹریکٹ کرتی ہیں خاص کر قدرتی مناظر پورا جائد بہت اچھا لگتا ہے دل کرتا ہے دیکھتی رہوں۔ سادگی اچھی لگتی ہے وہ لوگ جو ہماری بات سمجھ سکیں اور فضول کی شوخیاں نہ ماریں اچھے لگتے ہیں۔ تھوڑی جذباتی ہوں غصہ جلدی آ جاتا ہے دس منٹ تیار ہوں یا ایف ایم سن لوں تو غائب ہو جاتا ہے۔ اپنے

ناخن چبانے کی عادت بُری لگتی ہے۔ حساس دل کی مالک ہوں لیکن سب سمجھتے ہیں بے حس ہوں لیکن ایسا نہیں ہے۔ کبھی کبھی ڈل مائنڈ ڈ ہو جاتی ہوں جیسی میں گھر میں ہوتی ہوں ویسی کالج میں نہیں ہوتی اور جیسی کالج میں ہوتی ہوں ویسی گھر میں نہیں ہوتی۔ عجیب سی شخصیت ہے میری ایک مزے کی بات بتاؤں جیسا میں سوچتی ہوں ویسا ہوتا نہیں ہے اسی لیے جو میں چاہتی ہوں کہ نہ ہو وہ میں سوچ لیتی ہوں پھر وہ بات نہیں ہوتی (ہاہاہا..... سچی)۔ گھر کے کام میں دلچسپی کچھ زیادہ نہیں ہے بس ایویں سی ہے لیکن جب کرنے پڑتی ہوں ویسے تو کافی زیادہ لڑکیوں سے (کالج کی) دوستی ہے لیکن بیسٹ فرینڈز عمارہ رمضان اور ثناء عروج ہیں۔ میری سہیلیاں بہت اچھی ہیں اس معاملے میں میں خوش نصیب ہوں۔ مادری زبان ہماری اردو ہے لیکن دل کرتا ہے کہ پنجابی بول کے دیکھوں کہ کیسے بولتے ہیں کہ بولی نہیں جانی (ہائے پنجاب میں رہ کر پنجابی نہیں آتی حیرت ہے) انگلش آتی ہے لیکن بولتے ہوئے انگل جانی ہوں۔ ہاں سمجھ سب لیتی ہوں (بہت لائق ہوں میں) گانے دیکھنے سننے اور فلمز دیکھنے کا بھی شوق ہے۔ ایکٹرز میں شاہ رخ خان رنبیر کپور عمران عباس اور ایکٹرس میں سے کترینہ کیف ایڈور پی رائے کا جول اور کسی کسی مووی میں کرینہ کپور اچھی لگتی ہیں۔ میرے بہت سارے خواب اور خواہشیں ہیں جن کے پورے ہونے کی دعائیں مانگتی ہوں فی الحال تو یہی خواہش ہے کہ میرا تعارف صحیح ہو جائے۔ میری خواہش ہے کہ میرے پاس ایک بڑی سی لائبریری ہو جہاں میری پسند کی تمام کتابیں موجود ہوں۔ میں کہتی ہوں کہ انسان کے پاس اتنا پیسہ موجود ہونا چاہیے جس میں وہ اپنی ضروریات بخوبی پوری کر سکے پیسہ نہ زیادہ ہونہ کم ہو لیکن یہ بھی اللہ کی آزمائش کا ایک طریقہ ہوتا ہے۔ پاکستانی ڈرامے اچھے لگتے ہیں۔ ڈائجسٹ میں آنچل شعاع اور خواتین اچھے لگتے ہیں جو میں پڑھتی ہوں۔ میرے دو ہی مشغلے ہیں ڈائجسٹ پڑھنا اور ایف ایم سننا

نے باقاعدہ آنچل پڑھنا شروع کر دیا تھا ہماری کابٹ رائے کھل رہی ہے۔ بات کی جائے پسندنا پسند کی تو کھانے میں ساگ، کھیر، دودھ والی سویاں اور بھنڈی توڑی مل جائے تو کیا ہی بات ہے (اگر کوئی بہن بھیجنا چاہے تو موٹ و پٹم ہاہا)۔ جیولری میں ازر رنگز رنگ اور بریلیٹ پسند ہے۔ بات کی جائے خوبوں خامیوں کی تو جناب بندہ کوئی بھی پرفیکٹ نہیں ہوتا جہاں خوبیاں ہوتی ہیں وہیں خامیاں بھی ہوتی ہیں خیر ہم اپنی خوبیوں خامیوں پر ذرا روشنی ڈالتے ہیں، کبھی دوسروں سے پوچھ کر بتاتے ہیں اپنی ایک دوست سے پوچھا اس نے کہا تم بہت اچھی ہو، کھا خای بتاؤ کہتی ہے تم میں خای ہے ہی نہیں میں کیا بتاؤں (لوجی کر لو گل)۔ چلو دوسری دوست کے پاس چلتے ہیں اس سے پوچھا تم میں خوبیاں ہی خوبیاں ہیں خامیوں تو ڈھونڈنے سے بھی نہیں ملتیں خیر دوستوں کو چھوڑا کہ ایسے ہی بولتے رہتے ہیں چلیں ایک کلاس فیلو سے پوچھا اس نے کہا کہ تم بہت اچھی ہو کسی کے خلاف کینڈل میں نہیں رکھتیں جو تمہارے ساتھ بڑا کرے اس کے ساتھ بھی اچھی رہتی ہوں۔ دوسری کے پاس گئے تم بہت معصوم ہو تیسری نے کہا کہ تم ہر وقت مسکراتی رہتی ہو یہ بات تو ہے کہ میں بہت جلد ہنس پرتی ہوں چوٹی کے پاس گئے اس نے کہا تم بہت اچھی ہو لیکن تمہیں غصہ جلدی آ جاتا ہے (صدف جھنسی جلدی آتا ہے اتنی جلدی بھاگ بھی تو جاتا ہے)۔ میری نظر میں بہت حساس ہوں، نرم دل ہوں، بات خوشی کی ہو یا غمی کی بات بعد میں ہوتی ہے اور رونا مجھے پہلے ہی آ جاتا ہے۔ کسی سے زیادہ دیر ناراض نہیں رہ سکتی سب کی تکلیف کو محسوس کرتی ہوں حتیٰ کہ جانوروں کی تکلیف کا بھی احساس ہوتا ہے۔ رسالوں میں آنچل خواتین شعاع اور پھول شوق سے پڑھتی ہوں۔ مشاغل میں کتابیں پڑھنا اور سوچنا شامل ہے۔ شعر و شاعری بہت پسند ہے بقول میری دوستوں اور کلاس فیلوز کے جسم تو پوری شاعرہ ہے (ہاہا) خیر کچھ اپنی پسند آپ سے بھی شیئر کرتے ہیں۔ اپنی پہلی

کبھی کبھی اس عادت سے میرے گھر والے بے زار ہو جاتے ہیں یہ نہیں کہ انہیں یہ چیزیں پسند نہیں دراصل وہ کہتے ہیں کہ خصوصاً ای کہ کام کے وقت کام کیا کرو اور بعد میں یہ کام کیا کرو لیکن میں تو گھر کے کاموں کے وقت بھی ڈائجسٹ پڑھتی ہوں اور ایف ایم سنتی ہوں۔ رائٹرز میں فرحت اشتیاق، سمیرا شریف، نازیہ کنول، نازیہ رخسانہ، نگار عدنان، عمیرہ احمد، ٹاپ پر ہیں۔ سکرز میں عاطف اسلم، راحت فتح علی خان، سلو ٹکم سعید، می چوہان، شریا گھوشال اور موہیت چوہان پسند ہیں ویسے میں خود بھی بہت اچھا گایٹی ہوں۔ اچھا بھئی بہت لمبا تعارف ہوتا جا رہا ہے اجازت چاہوں گی اس اچھی بات کے ساتھ کہ اگر تم حقیقت میں کسی کو پانا چاہتے ہو تو حقیقت میں اس کے بن جاؤ یا اپنے اندر ایسی حقیقت پیدا کر لو کہ کوئی حقیقت میں آپ کا بن جائے اللہ حافظ اینڈ لو یو آل۔

تیسرا شمارہ

السلام علیکم ازرے ارے رکینے کہیں آپ یہ تو نہیں سمجھ رہے کہ آنچل کے ڈائجسٹ میں کوئی آدی شرکت کر رہا ہے اگر آپ ایسا سوچ رہی ہے تو بالکل غلط سوچ رہی ہے۔ بھئی میں بھی آپ کی طرح صنف نازک سے تعلق رکھتی ہوں بلکہ نہیں 14 سال کی چھوٹی سی بچی ہوں (ہی ہی ہی)۔ بھئی آپ تو ابھی سے پور ہو گئے ابھی تو ہم نے اپنا تعارف بھی کروانا ہے تو جی تیار ہو جائیے ہمارا تعارف پڑھنے کے لیے۔ میرا نام تیسرا شمارہ ہے ضلع فیصل آباد کے چھوٹے سے گاؤں جیلپا لوالہ سے تعلق رکھتی ہوں۔ 28 جون 2001ء کو ہم اس دنیا کی روشنی دوہالا کرنے تشریف لائے (آہم)۔ ہم پانچ بہن بھائی ہیں دو بہنیں اور ایک بھائی مجھ سے بڑے ہیں اور ایک مجھ سے چھوٹا ہے۔ لڑا کو ہر وقت مجھ سے لڑتا رہتا ہے۔ آنچل سے ہمارا تعلق کچھ زیادہ پرانا نہیں اپریل 2014 سے ہم

سے بہت محبت ہے خصوصاً اپنے بڑے بھائی رضوان اور
 امی سے بہت محبت ہے۔ خالہ خدیجہ خالہ عذرا اور ماموں
 اخق سے بھی بہت محبت ہے۔ ماموں کی بیٹی عاکشہ سے
 بھی بہت محبت ہے۔ فیورٹ ٹیچر عذرا سرور ہیں۔ ایک
 نصیحت آپ سب کے لیے کوئی تم پر غصہ کرے تو ناراض
 مت ہونا کیونکہ یہ تو قدرت کا قانون ہے کہ جس درخت
 کا پھل زیادہ میٹھا ہوتا ہے اسے زیادہ پتھر لگتے ہیں۔
 رائٹرز سبھی پسند ہیں لیکن موسٹ فیورٹ سائرہ رضایہ
 آچل کی قاری لیسا رضوان مجھے بہت اپنی اپنی سی لگتی
 ہے۔ اجازت چاہتی ہوں اللہ حافظ۔

شیراز عارف

السلام علیکم! ڈیر قارئین! کیا حال چال ہیں آپ
 کے میں تو ٹھیک ٹھاک فٹ فٹ اے ون فریش اینڈ
 کول پلس لٹس پیش ہوں۔ مابدولت کو شیراز عارف
 کہتے ہیں کبھی کبھی شہزی شیزو یا شازور کے نام
 سے بھی پکارا جاتا ہے۔ ہم 12 اگست 1994ء کو دنیا میں
 تشریف لائے اور اپنے والدین کو کیوٹ سی بچی کے
 والدین ہونے کا شرف بخشا، اشار لیو ہے اور کاسٹ
 جدون۔ ہم ایبٹ آباد کے ایک چھوٹے سے گاؤں
 چمبہ میں رہتے ہیں، پانچ بہنیں اور دو بھائی ہیں۔
 بہنوں میں سب سے آخری نمبر جبکہ ایک بھائی مجھ سے
 چھوٹا ہے 3 بہنیں شادی شدہ اور بھائی کے لیے لڑکی
 تلاش کی جا رہی ہے ایف ایس سی کیا ہے اور میڈیکل
 کے ٹیسٹ میں میرٹ لسٹ پر آنے کی وجہ سے سال
 ڈراپ کیا ہے اور اب دوبارہ تیاری کر رہی ہوں آپ
 سب دعا کرنا۔ لیو کی کم و بیش تمام خوبیاں اور خامیاں
 مجھ میں پائی جاتی ہے غصہ کی تیز ہوں ہر بات منہ پر
 لگتی ہوں خود کو اسٹریٹ فارو ڈکھتی ہوں جبکہ ہوں

منہ پھٹ (شاید)۔ پہلا اسپریشن بہت مغرور ہوتا ہے
 جو درحقیقت ہوں نہیں اب بندہ پہلی ہی ملاقات میں
 کھی کھی کرنا اچھا تھوڑی لگتا ہے۔ رنگوں میں لائٹ
 پنک اور ریڈ کمر پسند ہیں خوشبو میں موتیا کی کھانوں
 میں کھانے کی ہر چیز سوائے چنے کی وال کے۔ لباس
 میں فرائڈ اور چوڑی دار پاجامہ۔ ڈر۔ سز اور جیولری
 جمع کرنے کا کریز ہے۔ کوکنگ اچھی کر لیتی ہوں بقول
 بھائی کے ”دس سالن ہوں تب بھی ان میں سے اپنی
 شہزی کا سالن پہچان لوں گا“ تھوڑی سی فریک
 ہوں۔ بے حد باتونی ہوں ایک اچھی سی چاب اور لینڈ
 کروزر یہی خواب ہیں۔ مطالعے کی شوقین ہوں
 (آہم صرف ٹاؤٹر کے) پسندیدہ ایکٹر شاہد کپور اور
 ایکٹریس کترینہ کیف، حسن پرست ہوں، نخریلی بھی
 ہوں اور غصیلی بھی۔ کانفیڈنٹ ہوں بٹ اور نہیں۔
 قرأت کرتی ہوں اور دو دفعہ پوزیشن بھی لی۔ نعت بھی
 پڑھتی ہوں اور گانوں کی دیوانی ہوں شاعری کی شوقین
 ہوں اور بقول کسی کے بے حد انا پرست، ضدی مگر
 تھوڑی سی معصوم بھی ہوں۔ پسندیدہ شخصیت حضور
 پاک صلی اللہ علیہ وسلم کے بعد ابو اور بھائی تیمور خان۔
 میرا بھائی جس کے لیے میں کچھ بھی کر سکتی ہوں۔
 پسندیدہ کتاب قرآن پاک اور نسیم حجازی ”انسان اور
 دیوتا“ فرینڈز بہت سی ہیں مگر طوطی، فضا اور تانیہ
 بیسٹ فرینڈز ہیں اور رابعہ ارشین، شانزہ حبیبہ، مومنہ
 اجالہ زائمہ اور بہت سی (سوری یار جن کے نام یاد نہیں
 رہے)۔ لڑا کا بھی ہوں اور کیئرنگ بھی، کبھی کبھی
 جھوٹ بھی بول لیتی ہوں۔ میں چاہتی ہوں جو چیز
 میری ہے وہ میری ہی ہو کسی اور کا سایہ بھی نہ پڑے
 اس پر کپیر و ماہر کا سوچ بھی نہیں سکتی۔ اب اجازت
 دیں دعاؤں میں ضرور یاد رکھنا اللہ حافظ۔

خدا کا لک

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ دوستوں میرے بے کر آپ سب اللہ تعالیٰ کے فضل و کرم سے نثر و افیت ہوں گے۔ آپ سب کے سامنے آج اپنے نفاق کے ساتھ حاضر ہو رہی ہوں امید ہے آپ اپنی آستین لگا کر میرا نام خضاب عبداللہ کے نام سے یاد رکھیں اور 1994ء ہے۔ ہم سچے بہن بھائی ہیں میرا نرسا آخری ہے یعنی سب سے چھوٹی ایف اے کبائے اور والد کا کورس کر رہی ہوں سب دعا کیجیے گا اللہ پاک عظم کے ساتھ عمل کی توفیق دے آمین۔ ایوا ابو اور بہن بھائیوں سے بہت زیادہ محبت کرنی ہوں اور نول پر جاتا چھڑکتی ہوں مگر کوئی ساتھ نہ رکھ سکا سوائے رحم کے (میری سویت کی دوست)۔ عام صبا کی سے ہر بات شیر کر لیتی ہوں سب کو خوش دیکھنا چاہتی ہوں ان عزیز کو پر امن اور خوش حال وطن سے محبت رک رک میں گردش کرتی ہے پاکستان آری براہ جونا ہے (خونی ڈاکٹر بہت پسند ہیں) دین اسلام کو پوری دنیا میں پھیلاتا میری زندگی کا مقصد ملک اور مذہب کا خالص شہید ہونا چاہتی ہوں۔ پسندیدہ شخصیات میں نبی اکرم حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم خلیفائے راشدین اور صحابی رسول ﷺ میرے آئیڈیل ہیں۔ کنایوں میں سب سے پہلے قرآن پاک حدیث شریف کا کتبہ فضائل اعمال حیاہ الصحابہ اور دیگر اسلامی کتب رہا اسل میں مسلمان بننے بناتے نائش اور ڈائجسٹ مرگ آچل پڑھتی ہوں۔ نعیتیں اور بیان ستمنا پسند ہیں اہست خوانوں میں حافظ ابو بکر انس پونس اور جنید مجید بہت پسند ہیں۔ الحمد للہ شرعی پردہ کرنی ہوں اور تمام مسلمانان بہنوں کے لیے دعا کرتی ہوں اللہ پاک سب کو کڑھکا پردہ کرنے کی توفیق دے آمین۔ آرٹ میرا شو ن ہے پچر کو پینٹ کرنا اچھا لگتا ہے۔ اچھے استاد کی ضرورت

ہے اگر آپ میں سے کوئی مدد کر سکے تو مہربانی۔ رنگ سارے ہی اچھے لگتے ہیں چوڑیاں اور مہندی بہت زیادہ پسند ہیں۔ لباس میں شلوار قمیص اور لانگ فرائک پسند ہے ساتھ بڑا دوپٹہ۔ کھانے میں جو مل جائے کھاتی ہوں مگر حلال۔ کھیر بہت پسند ہے سبزیوں میں کدو شون سے کھاتی ہوں۔ عائشہ نور محمد ام مریم اور ازیہ کول نازی کی تحریریں بہت پسند ہیں۔ موسم بہار کا اور شا میں اور بارش سردیوں کی پسند ہے۔ خوبیوں اور خرابیوں سے ملی جلی انسان ہوں۔ خوبی اپنے اندر ایک بنا سکتی ہوں کہ دل میں بغض نہیں رکھتی کسی سے زیادہ دیر ناراض نہیں رہ سکتی اور خامیاں اللہ پاک حائف کرنے جذباتی بہت جلد ہو جاتی ہوں۔ کسی سے بیان کرنے کو دل نہ چاہے تو فوراً موڈ بن جاتا ہے شدید غم آتا ہے مگر اظہار نہیں کرتی۔ شاعری میں بہت دلچسپی ہے ہر اچھے شاعر کو پڑھتی ہوں اداس جلدی ہو جاتی ہوں۔

الوقت ہوں بہت خوب اس دنیا کی فطرت سے بہت چاہتے ہیں لوگ مجھے مگر اک ضرورت کی طرح بہر حال باتیں کچھ زیادہ ہی ہوئی ہیں معلوم نہیں میرا ادھ اور حورا یا پورا تعارف کسی کو پسند آیا یا نہیں لیکن اجازت چاہوں گی اللہ نگہبان السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ۔

اے رفیق دلربا! ہم مسافر الوداع
زندگی رہی تو پھر ملیں گے جب کبھی موقع ملا





پرفیوژن

رفعت سراج

READING SECTION

اس کائنات محبت میں ہم مثل شمس و قمر کے ہیں
اک رابطہ مسلسل ہے اک فاصلہ مسلسل ہے
ہم خود کو بیچ دیں پھر بھی ہم تجھ کو پا نہیں سکتے
میں عام سا ہمیشہ ہوں تو خاص سا مسلسل ہے

(گزشتہ قسط کا خلاصہ)

ہیں مشہودان کی نظر میں بھی محنت کش اور ایک اچھا انسان
ہے لیکن اتنی بڑی رقم کمال فاروقی کسی غیر کے لیے نہیں
دے سکتے۔ اس لیے دائیال سے معذرت کر لیتے ہیں۔
سعدیہ (دائیال کی والدہ) کو جب بیٹے کی اس حرکت کا علم
ہوتا ہے کہ وہ رات بھر مشہود کے گھر والوں کو تسلی دینے وہاں
رک گیا تھا وہ اپنے شوہر کمال فاروقی پر برس پڑتی ہیں ساتھ
ہی بیٹے کو بھی دوبارہ وہاں جانے سے منع کر دیتی ہیں۔ مانو
پھوپھو سعدیہ (بھابی) کی خوشی دیکھتے ہوئے رشا اور عالی جاہ
کے رشتہ سے انکار دیتی ہیں۔

پیاری اپنی دعا میں دائیال کو مانگنا چاہتی ہے لیکن پھر
کچھ سوچ کر دعا کا مفہوم بدل کر اللہ سے دائیال کو اپنے
لیے مانگتی ہے اور مطمئن ہو جاتی ہے۔ یوا بھی پیاری کی
شادی جلدی کرنا چاہتی ہیں انہیں اب اپنی زندگی کا بھروسہ
نہیں ہے اس لیے جلد از جلد پیاری کی ذمہ داری سے بری
ہونا چاہتی ہیں۔ مانو پھوپھو دائیال سے رشنا سے شادی کے
حوالے سے پوچھتی ہیں لیکن وہ صاف انکار کر دیتا ہے
جس پر مانو پھوپھو کو اطمینان ہوتا ہے جبکہ دائیال رشنا اور عالی
جاہ کی جلد شادی کرنے کا مشورہ بھی دیتا ہے۔ مشہود کا
موبائل مسلسل آف آنے پر پیاری کی پریشانی بڑھ جاتی
ہے ایسا بہت کم ہی ہوتا تھا کہ مشہود کا موبائل آف ہو۔
مشہود جب میٹنگ میں ہوتا تو کال کر کے بتا دیا کرتا کہ
اس وقت کال نہیں کرنا لیکن اب جیسے جیسے وقت گزر رہا تھا
مشہود کا آف موبائل پیاری کے ساتھ یوا کی پریشانی میں
بھی اضافہ کر رہا تھا مجبوراً پیاری دائیال کو فون کر کے مشہود
کے بارے میں پوچھتی ہے تب دائیال پیاری کو تسلی دیتا خود
مشہود کے لیے پریشان ہو جاتا ہے۔ مشہود آفس سے گھر
آنے کے لیے نکلا تھا لیکن راستے میں ہی اسے اغوا کر لیا
گیا۔ مشہود کے سیل فون سے پیاری کو فون کر کے پانچ
کرڈ مانگے جاتے ہیں۔ دائیال اپنے والد (کمال
فاروقی) سے جب مشہود کے اغواء ہونے اور مطالبہ میں
پانچ کرڈ کی رقم کا ذکر کرتا ہے تو وہ خود بھی پریشان ہو جاتے

(اب آگے پڑھیں)

مانو اپنے تو اچانک بینٹر بدل لیا تھا..... کمال فاروقی
حیران پریشان تھے۔

”ابن آپ سعدیہ کی دھمکیوں سے تو نہیں ڈر گئیں۔
میزے ہوتے ہوئے آپ کو فلز کرنے کی ضرورت ہی
نہیں۔“ کمال فاروقی نے گہری نظروں سے بہن کا چہرہ
دیکھا کچھ اخذ کر کے بنا الفاظ کوئی کھوج لگا کر ہی دم لیں
گے۔ ”نہیں نہیں..... بے وقوف ہے وہ..... اور بے
وقوف کی دھمکیاں بھی ٹلی کی میاؤں میاؤں ہوتی ہیں شیر کی
دھاڑ نہیں جسے سن کر مرد پرناپنے سانس روک لیں۔“
”آپ مجھ سے کچھ نہیں چھپائیں آپ۔“
”میں بالکل سچ بول رہی ہوں۔“ کمال سعدیہ نے
جنگ کا ٹبل بولیا تو مارے غصے کے مجھے کئی رات نیند ہی نہ

آئی..... مردوں والی غیرت ایک عورت کو تنگ کرنے لگی..... ساری دنیا سوتی تھی اور میں جاگ جاگ کر سو جتی تھی..... آخر میں میں نے ذہنی مشقت کی انتہا کو چھو لیا اور واپس نیچے آنا شروع ہوئی اور اپنی حماقت پر جی بھر کر سر پینا۔ میں بڑی ہوں..... میری برداشت بھی بڑی ہونا چاہئے..... کیا جاہلوں والا کام کرنے چلی تھی..... یہ تو ایسا ہی ہے جیسے عورت کے مسئلے پر دو قبیلوں میں جنگ و جدل شروع ہو گیا ہو..... جنگ چھیڑ کر مر جائیں تو ہم بڑے کس کام کے....." مانو آ پانے کمال فاروقی کا چہرہ دونوں ہاتھوں میں لے کر ان کے بالوں پر بوسہ دیا۔ بہن کی عظمت دیکھ کر کمال فاروقی کے ذل پر زقت طاری ہونے لگی..... کتنی ہوش مندی سے وہ لگی آگ بھجھا رہی تھیں۔

"آپ بہت عظیم ہیں آپ....."

"ہرے کوئی عظیم و ظہیم نہیں..... لالچی ہوں..... بھائی کے سکھ کی لالچ ہے۔ میرے بھائی کو گھر میں سکھ نہیں ملے گا تو میرے منہ میں خاک اسے روگ لگ جائیں گے..... اللہ مجھے وہ دن نہ دکھائے کہ بھائی کی تکلیف دیکھوں....."

"لیکن عالی جاہ....." کمال فاروقی نے کچھ کہنا چاہا۔
 "دونوں طرف سے کسی نے نامہ بر کو تو نہیں اڑائے..... لڑکی صورت شکل سے اچھی ہے۔ جہاں سے گزرے گی سب دیکھیں گے..... کوئی عشق عاشقی کا کھیل نہیں تھا۔" مانو آ پانے کا انداز میں بڑبڑاتی تھی۔
 "عشق عاشقی کھیل ہوتی ہے۔" کمال فاروقی اتنی دیر میں پہلی بار مسکرائے۔

"آج کل تو کھیل ہی ہے..... مارو نیاز مانے شور مچا کر محبت کی شادی ہوتی ہے۔ دو چار دن میں پنچائیت شروع ہو جاتی ہے..... ایک دوسرے کی صورت دیکھنے کے روادار نہیں ہوتے..... چھوڑو تم ان باتوں کو۔" مانو آ پانے بیزاری سے گویا ہوئیں۔

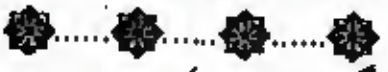
"لیکن آپ..... جو شے مل جاتی ہے..... اس کی قدر نہیں ہوتی اور جو ملنے ملتے رہ جاتی ہے وہ زندگی بھر یاد رہتی

ہے۔ عالی جاہ پر ہم ظلم نہیں کریں گے؟" کمال فاروقی کو ہنوز ترود رہا۔
 "ارے یہ تو تب ہوتا ہے جب لڑکی لڑکے نے بھی فلموں ڈراموں کے سین چلائے ہوتے پرانی بچی کا پیٹھ پیچھا ہے..... اللہ سے ڈروں گی نام نہیں دھروں گی..... بہت باحیا اور نیک بچی ہے۔ جب ہی تو اس کا حسن دو چند ہے۔ جو دیکھتا ہے سانس روک کر دیکھتا ہے۔ حیا کے بغیر تو عورت کا غز کا پھول ہے تم عالی جاہ کی فکر نہ کرو۔ سعد یہ سے کہو..... رشنا کو انگوٹھی پہنانے کی تیاری شروع کرو۔ سدا سہاگن رہے..... اپنے بچوں کی خوشیاں دیکھے۔ مار اولاد کی محبت میں غصا گیا تھا۔ آ کر معافی مانگ لوں گی۔" مانو آ پانے پھر کمال فاروقی کے سر پر شفقت سے ہاتھ پھیرا۔

"آپ..... بس..... اب کرلیے کو نیم پر نہ چڑھائیں..... اسے تو چاہئے کہ وہ جھک جھک کر آپ کو سلام کرے۔"

"کوئی ضرورت نہیں کورس بجالانے کی..... بڑی ہوں کسی پر کوئی احسان نہیں کر رہی اور خبردار..... تم بھی اس کو ہر وقت برا بھلا نہ کہا کرو۔ اس کی بھاگ دوڑ سے تو تمہارے گھر میں رونق ہے..... شام کو آتی ہوں میں اس کے پاس..... تم بیٹھو..... تمہیں اپنے ہاتھ سے کافی بنا کر پلاؤں گی۔ اللہ دنیا جہاں کی بہنوں کے بھائی سلامت رکھے..... اور اس دعا کے صدقے میرے بھائی کو بھی۔"

مانو آ پانے کی طرف جا رہی تھیں۔
 "مانو آ پانے جیسی بہن کے ہوتے ہوئے زندگی میں کس چیز کی کمی رہ جاتی ہے۔" کمال فاروقی ایسے سکھ سے ہمکنار ہوئے جو بھی کسی کے لیے نہروان میں تھا۔



"دیکھ لوں گی تمہاری پھوپھو کو۔ غلط بات پہ ہار ماننا تو میں نے سیکھا ہی نہیں۔" سعد یہ اپنے بڑے بیٹے بلال سے زن پر بڑے فخریہ انداز میں بات کر رہی تھیں۔ جو گزشتہ پانچ چھ سال سے امریکہ میں سیٹل تھا..... "اب

دیکھنا میں کتنی دھوم دھام سے دانیال کی شادی کروں گی۔ بارہ گھوڑوں کی بھگی پر دولہا ہونا کر بیٹھاؤں گی..... سارا شہر بات دیکھے گا....."

"مہی اتنی فضول خرچی کی کیا ضرورت ہے؟ پیسہ بڑی محنت سے کمایا جاتا ہے۔ پانچ سال دن رات محنت کی ہے تو میرا سوفا ویئر بزنس سیٹ ہوا ہے۔ پاپا بھی بہت محنت کرتے ہیں....." بلال سمجھانے لگا۔

"اگرے تو پھر اتنی محنت کرنے کی کیا ضرورت ہے کچن اور ٹیلیٹی بلز کے لیے تو ایک لاکھ بہت ہوتے ہیں۔ ارمان پورے کرنے کے لیے تو دولت کماتے ہیں۔ میں تو رشیا کے لیے شاپنگ کرنے پوکے سنگاپور دوئی جاؤں گی بلکہ اسے ساتھ لے کر جاؤں گی۔"

"مائی گاڈ....." بلال کے منہ سے بے ساختہ نکلا۔

"میرے ہاں کون سی بچوں کی لائن لگی ہوئی ہے جو سوچ سوچ کر کنبوسوں کی طرح خرچ کروں۔ تمہاری شادی ہوگئی..... دانیال کے بعد میں فارغ۔" سعدیہ اتنی زیادہ خوش نظر آ رہی تھیں کہ بلال کی تنقید و اعتراض کو خاطر میں نہیں لاری تھیں۔



یوا کو ایبوی لینس میں لے کر وہ ہاسپٹل تک تو پہنچ گئی تھی۔ پھر اس کے بعد جیسے اس کے اعصاب جواب دینے لگے۔ اعصاب بھی وبا و برداشت کرنے کی ایک حد رکھتے ہیں۔ یوں محسوس ہوتا تھا کسی بھی وقت سر میں ایک دھماکہ ہوگا اور اس کے وجود کے پر نچے اڑ جائیں گے۔ اس نے دانیال کو اس سارے معاملے سے بے خبر رکھا تھا۔ شاید ہر چھوٹی بڑی مشکل پر اسے بلا تے شرم آنے لگی تھی۔ وہ تو دانیال نے سائٹ پر جاتے جاتے گاڑی کا رخ مشہود کے گھر کی طرف موڑ دیا تھا۔ ایک آس بندھی تھی کہ شاید آج اس کی طرف سے کوئی کال آئی ہو۔ اسے پیاری کے رویے سے بھی الجھن ہوتی تھی۔ اب وہ اسے خود سے فون نہیں کرتی تھی اگر وہ فون کرتا تو کئی بار کی ٹرائی کے بعد اٹینڈ کرتی۔ اپنی طرف سے کوئی بات نہ کرتی تھی اور ہاں نہیں

کے علاوہ کچھ نہ بولتی یہ ایک بڑی عظیم ذہنی اذیت تھی۔ اسی لیے وہ اسے کال کرنے کے بجائے گھر چلا آیا تھا۔ مگر الیکٹرک لاک کی وجہ سے اندازہ نہیں لگایا جاسکتا تھا کہ مکین اندر ہیں یا باہر۔ کھڑا کال ٹیل رنگ کرتا رہا۔

"فون اٹینڈ کرنا چھوڑ دیا شاید گیٹ بھی نہیں کھولے گی....." اس نے بے دم انداز میں سانس لیتے ہوئے سوچا تھا۔ لوگ اپنی راہ چل رہے تھے مگر اسے یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے ہر گزرنے والا اسے اشارے ہی اشارے میں کہہ رہا ہو کہ "میاں دروازہ نہیں کھلتا تو اپنی راہ کیوں نہیں لگتے؟"

مگر اس نے اپنی ذات کی سب سے بہترین خوبی قوت ارادی کو بحال رکھتے جیب سے موبائل نکالا اور پیاری کا نمبر ڈائل کرنے لگا۔ اسے خوش گوار حیرت نے آ لیا۔ پہلی رنگ پر ہی کال ریسیو ہوگئی تھی اس سے پیشتر کہ وہ کچھ کہتا۔ پیاری کی آواز ایئر پیس سے ابھری۔

"بوا کی طبیعت خراب ہوگئی تھی میں ایبوی لینس میں انہیں ہاسپٹل لے آئی ہوں۔ آئی یو میں ہیں۔" اس کی آواز سے محسوس ہوتا تھا کہ بہت روئی ہے۔

آنسو انسانی زندگی میں روح کے گھر کا مقام رکھتے ہیں۔ کوئی روح آنسوؤں کے غسل سے پہلے نہ یزداں کا ٹھیک ٹھیک ادراک کر سکتے ہیں نہ مقام لاہوت کا اور یہی آنسو محبوب کی آنکھوں سے رواں دواں ہوں تو چاہنے والے کو محبت کی لذت سے ہمکنار کرتے ہیں۔ دودلوں کی دھڑکنیں کس طرح باہم ہوتی ہیں یہ ادراک نہ شعور حاصل زندگی بن جاتا ہے۔ اس نے

اب صرف ہاسپٹل کا نام پوچھا۔ مزید کوئی بات نہیں کی۔ محبت نے اب اگلے معیار کو چھونے کے لیے قدم بڑھائے۔ خلوص و محبت کی ترویج پر معمور فرشتوں کی فوج ظفر موج میں سے دو فرشتوں نے آگے بڑھ کر دائیں بائیں تمام کراہیک نیا فرض ادا کرنے کے لیے اسے ذہنی طور پر تیار کیا۔



aanchal.com.pk

زندگیاں گزرتی ہیں آوازِ سپر



نارہ شمارہ شائع

ہو گیا ہے

onlinemagazinepk.com/recipes



مارچ ۲۰۱۶ء کے شمارے کی ایک جھلک

ذاتِ صغیر: زندگی ایک سفر ہے اور یہ سفر ہے سٹھنا بیوں کا جسے ہر ذی نفس نے طے کرنا ہے۔ ہر سفر کے لیے قدرت زاد سفر مہیا کرتی ہے جو نہ صرف سفر کی دلچسپی کا سبب بنتا ہے بلکہ سانس بہ سانس، وجوہ جو گامزن رہنے کی مکمل ترغیب کا درجہ بھی رکھتا ہے۔ وہ معاشرے کا ایک رومنہا ہوا کردار تھا جسے قدرت نے طویل سفر اور زاد سفر مہیا کر کے دنیا کے اونچے نیچے راستوں پر روانہ کر دیا تھا۔ سماج ہر موڑ پر اس کے سفر کو کھونا کرنے کے ورپے تھا جبکہ اس کی سوچ اس کے آہنی وجود کی طرح پختہ اور مستحکم تھی۔ گوشت پوست کا انسان ہوتے ہوئے اسے پتھروں سے سرکرائنا اور اپنا زاد سفر بچانا تھا۔ وہ قدم بہ قدم سینت کر رکھتے ہوئے چلتا رہا، ٹھوکر میں کھا کر سنبھلتا رہا اور اپنی گھڑی کی دل و جان سے حفاظت کرتا رہا۔

عشق و محبت کی صفات: عشق حقیقی ہو مجھے مجازی، عشق پر کسی کی اجارہ داری نہیں ہوتی۔ عشق چاہے اپنے مقصد کے لیے ہو کسی ذات بنے ہو یا پھر رب تعالیٰ سے، وہ اپنا آپ منوالیتا ہے۔ حق و باطل کے درمیان اپنے کردار سے وہی لکیر کھینچ سکتا ہے جس کے پاس آفاقی سخاوت ہو۔ قوتِ عشق سے وہ میدانِ عمل میں اترتا ہے جو ایک کردار کی شہادت دیتا ہے۔ انسانی ذات ہی وہ میدانِ عمل ہے جہاں حاصلِ عشق کا ظہور ہوتا ہے۔ ایک دو شیزہ کی کہانی جو معاشرے کی روایتی پابندیوں کو توڑ کر اپنے کردار سے یہ ثابت کر دیتی ہے کہ میں چاہتا ہوں تو زمانہ جھک جاتا ہے۔

صلہ گتے چنار: ”آپ ہی بتائیں کہ اگر میں اور مجھ جیسے دوسرے کشمیری نوجوان صرف اپنی اپنی فیملی کی حفاظت کے لیے اپنے گھروں میں آکر بیٹھ جائیں گے تو آزادی کی جدوجہد کون کرے گا؟ کسی بڑے مقصد کو حاصل کرنے کے لیے چھوٹی چھوٹی قربانیاں دینا پڑتی ہیں۔ میں مجبور ہوں اور اس دھرتی کا بیٹا ہوں۔ میں نے اپنے ملک کو کافروں سے آزاد کرانے کا ارادہ کر لیا ہے اور میں اپنے اس مقصد سے کبھی ہٹنے نہیں ہٹوں گا۔“

اس کے علاوہ اور بھی بہت کچھ

READING

Section

گھڑفون کرنے کے بتا دو کہ ہم شام کھا رہے ہیں۔
”کمال.....“

”نہ کمال نہ جمال..... اب جو میں کہہ رہا ہوں وہی ہوگا۔ جاؤ جا کر اپنا کام کرو ورنہ میں کسی ہوٹل کے روم میں جا کر ریسٹ کر لوں گا۔“ کمال فاروقی انتہا کو چھو رہے تھے۔ ”بری سے بری بیوی کو بھی پتہ ہوتا ہے کہ کب چپ ہو جانا چاہئے ورنہ.....“ سعدیہ کمرے سے باہر چلی گئی تھیں۔

☆☆☆.....

آئی سی یو میں بوا کے سرہانے دائیں بائیں اتنی مشینیں رکھی تھیں کہ شیشے سے اندر جھانکتے ہوئے پہلا خیال یہی آتا تھا کہ خدا نخواستہ ان کی کیلنک ڈبھ ڈھ واقع ہو چکی ہے اور اب درخشا کو بہلایا جا رہا ہے۔ پیاری دیوار سے پشت نکالنے ساکت وصامت گھڑی تھی۔ دانیال یوں ٹہل رہا تھا جیسے صبح کی واک کر رہا ہو..... گاہے بگاہے نظر اٹھا کر پیاری کی طرف دیکھ لیتا تھا۔ مزد و عورت کی تنہائی کی بابت دانشوران قدیم و حکمائے جلیل نے بڑے سخت محتاط انداز میں عوام الناس کو خبردار کیا ہے بڑھے بوڑھے اسے عام سے انداز میں آگ اور پھونس کا کھیل کہتے ہیں۔

مگر مرد و عورت کی تنہائی ایسی قیامت صغریٰ میں بھی ہو سکتی ہے جسے قیامت کبریٰ کی لمحائی جھلک بھی کہہ سکتے ہیں۔ قیامت کبریٰ جب ماں گود کا بچہ پھینک کر وحشتوں میں سرگرداں نو مہینے کی ما بھن اوشیناں کھلی پھریں گی۔ سیارے مدار چھوڑ بیٹھے ہوں گے۔ پہاڑوں کے قدم اکٹھے چلے ہوں گے ہر انسان کے حصے میں آنے والی قیامت صغریٰ کی الگ تشریح ہے۔ جو اس کی زندگی میں آنے والے حادثات و واقعات کے کسی انجام یا سچ لائن پر منتج ہوتی ہے۔

اس وقت پیاری ایک قیامت صغریٰ سے گزر رہی تھی۔ اس کا پورا وجود وحشت کی مسمیٰ میں مقید تھا۔ اس کی بلا سے قریب دانیال تھا یا کوہ قاف سے اس کی تلاش میں آنے والا

”میں مان ہی نہیں سکتی کہ مانو آپا نے اپنے بیانے جیسے کے لیے اتنی عظیم قربانی دی ہے۔ ضرور کوئی گڑبڑ ہے۔“ سعدیہ بجائے حیران و خوش ہونے کے پہلے سے زیادہ ہتھے سے اکٹھی ہوئی نظر آ رہی تھی۔

”اپنے دماغ کا علاج کراؤ.....“ کمال فاروقی نے کھٹ سے لیپ ٹاپ بند کیا اور سوئفٹ ویئر استعمال کرنے کی تمام احتیاطیں بالائے طارق رکھ دیں۔ سعدیہ نے صحیح ان کا میسٹر گھما دیا تھا۔

”لومڑی انکور کو کھتا تب ہی کہتی ہے جب اس کے ہاتھ نہیں لگتے..... میرا خیال ہے رشنا کے گھر والوں نے عالی جاہ کا پرنسز ٹھکرادیا ہے۔ اب مانو آپا اپنی عزت اور بھرم بچانے کے لیے عظیم مہنہ رہی ہیں۔“

”خبردار جو تم نے میری ماں جیسی بہن کے لیے ایک لفظ مزید منہ سے نکالا۔ مری جا رہی تھی رشنا کو بہنو بنانے کے لیے..... آج شام ہی نکاح پڑھاؤ بیٹے کا.....“ کمال فاروقی پوری قوت سے دھاڑے۔

”ارے واہ..... ایسے ہی..... اب تو میں پوری چھان بین کروں گی کیا خرکیا ہوا ہے..... جو لوگ رشنا کی خاطر سو سال جنگ کرنے کو تیار تھے ایک دم پیچھے کیوں ہٹ گئے۔“

”تم جیسی چھوٹے اور تنگ ذہن کی عورت میری بہن کی کراڑی بلندی کو اپروچ ہی نہیں کر سکتی۔“

”مجھے میرا کام بتاؤ اور دانیال کے نکاح کی تیاری کرو..... آپا بتا رہی تھیں ہم لوگ پرنسز لے کر جائیں گے تو منظور ہو جائے گا۔ آپا بہت سمجھداری سے راستہ ہموار کر چکی ہیں۔“ کمال فاروقی نے بمشکل اپنا غصہ کنٹرول کر کے عملی اقدامات کی تیاری کی۔

”یا نور رشنا میں کوئی گڑبڑ ہے یا.....“

”انشاپ اٹ.....“ کمال فاروقی پھر دھاڑے۔ ”شرم کرو..... پرانی بیٹی کے بارے میں سوچ سمجھ کر بات کرو۔“

”دانیال کی شادی اب رشنا ہی سے ہوگی..... رشنا کے

کوئی شہزادہ یا اس کے رستے زخموں پر مرہم رکھنے والی اکوئی
حاذق طبیب۔ زندہ بھائی آنکھوں سے دور..... اور مثل
بادرہ شہنشاہ بولہ ستر مرگ پر.....

”میرا خیال ہے رات تک بنا کو مکمل ہوش آ جائے گا۔“
دانیال نے محض سکوت توڑنے کی نیت سے بات کی۔

”خیال میں تو سب کچھ ہے..... یہ بھی ممکن ہے کہ
میں کھڑے کھڑے بغیر مرے جنت میں پہنچ جاؤں.....
بڑی سے بڑی اور بہت خوف ناک حقیقت کو بھی فیس
کر سکتی ہوں۔ اتنے گھپ اندھیرے میں خود کو دھوکہ دینا
اچھی بات نہیں ہوتی اسی لیے تو کہتے ہیں جو ڈرتے وہی
مرتے ہیں۔“ پیاری نے اپنے خشک ہونٹوں پر زبان
پھیرتے ہوئے بڑے حوصلے سے بھاری بھر کم الفاظ ادا
کیے اور دانیال کو دم بخود کر دیا۔

اس صبح البیانی کے سامنے اس کے سارے الفاظ
معذور ہو گئے۔ پیاری کے گلابی ہونٹ خشک ہو کر سفید پڑ
چکے تھے۔ رات جگے نے آنکھوں کے گرد سرمئی ہالہ کھینچ دیا
تھا۔ بال گندمی ہوئی چوٹی سے نکل کر لٹوں کی صورت
شانوں اور گردن پر نکھرے ہوئے تھے۔ وہ پٹہ جانے کب
سر پر رکھا تھا۔ کچھ سر پر کچھ کاندھے پر باقی چٹکتی ٹانگوں پر
پڑا ہوا تھا۔ اسی سے اندازہ ہوتا تھا کہ وہ اس وقت ماحول
میں مکمل طور پر موجود نہیں۔

”آپ اپنا کام کریں۔ یوں میرے ساتھ کھڑے
رہنے سے میرے حالات پر کیا فرق پڑے گا یا حالات
بدل جائیں گے؟“ پیاری کو یوں محسوس ہونے لگا تھا گویا
دانیال کے احسانات کا بوجھ بڑھتا جا رہا ہے۔ اس نے لٹی
پٹی ویران سی پیاری کو اب بہت اعتماد اور توجہ سے دیکھا۔

”آپ ساتھ دینے کی نیت باندھ لیں پیاری.....
حالات کچھ تو بد لیں گے۔ میں آپ کو اکیلا چھوڑ کر صرف
موت کے فرشتے کے ساتھ ہی اکیلا جاسکتا ہوں..... اب
ہم ایسے موڑ پر کھڑے ہیں کہ آخری دانہ چائی فیصلہ کرنا
ہوگا۔ آپ کو اکیلا چھوڑ کر اپنی دنیا میں گن ہو جاؤں..... اتنا
بڑا رشک نہیں لے سکتا۔ خدا خواستہ بوا کو کچھ ہو گیا تو میں

آپ کو اپنے گھر لے جاؤں گا۔ وہ گھر جہاں میرے ماں
باپ رہتے ہیں۔ کیونکہ میں اس گھر میں آنے جانے کا
کوئی اخلاقی جواز نہیں رکھتا جہاں اکیلی لڑکی رہتی ہے۔ بس
اب آپ میرے آنے جانے کی فکر میں دہلی نہ ہوں.....“
دانیال نے سارے رت جگوں کا کھڑے کھڑے حساب
بے باق کر کے پیاری کا سکتہ توڑ دیا تھا۔

دشتوں کے جنگل میں ڈھونڈنے والے کی طرح تو
پیارا تھا۔ وہ سحر آفرین ایجاب قبول جو پورے چاند کی شرط
پوری ہونے کا منتظر ہوا کرتا ہے..... یوں پلک جھپکتے میں
سر زد ہوا..... گویا نشانہ بندھتے ہی تیر چل گیا۔ از خود رپو پو
کا موقع ہی نہ ملا۔

دانیال آگے بڑھا اور اس نے پیاری کا ٹھنڈا برف
ہاتھ تھا ملایا۔ پیاری یوں لرز لرز گئی گویا کسی نے اچانک اس
کی عصمت پر حملہ کر دیا ہو مگر دانیال کی گرفت سے اپنا نرم
ونازک ہاتھ چھڑانے کی نہ قوت تھی نہ چاہ۔ اسے کیا پتا تھا
کہ گھپ اندھیروں میں جسے وہ پتھر کا ٹکڑا سمجھ رہی تھی وہ تو
چراغ تھا جو روشن کیے جانے کا منتظر تھا۔ ذرا سی روشنی ہوئی
اور امید یقین گمشدہ دستوں کی طرح پھر سے اس کے
گلے سے آگے یہاں تک گمان ہوا کہ ابھی فون کی گھنٹی
بجے گی اور وہ مشہور کی آواز سنے گی۔ بوا آئی سی یو سے اپنے
پاؤں پر چلتی باہر آ جائیں گی۔ سورج پر پڑے بادل چھٹ
جائیں گے مطلع صاف ہو جائے گا۔ رات کو چاند نکلے نہ
نکلے تارے گننے کی فرصت نہیں ملے گی۔ دانیال اسے
کندھوں سے تھامے ہاسٹل کے کیفے ٹیریا کی طرف
بڑھ رہا تھا۔



دانیال آنکھیں پھاڑے ماں کی طرف دیکھ رہا تھا۔
”ٹھیک ہے میرا بہت دل تھا اس لڑکی پر..... مگر
تمہاری پھوپھو بھی اس پر مری جا رہی تھیں۔ ایسے کیسے
ہاتھ اٹھا لیا..... مجھے تو شک پڑتا ہے ضرور کوئی مسئلہ ہے
ورنہ تمہاری پھوپھو بھائی چھوڑ دیتیں رشنا نہ چھوڑتیں۔
اب تو میں پوری الوشی کیشن کروں گی۔ تب ہی کوئی

فیصلہ کروں گی۔“

”کیسا فیصلہ؟“ وانیال نے خود کو دھوکہ دیتے ہوئے سوال کیا۔ اس سے زیادہ فیصلے کا مطلب کون سمجھ سکتا تھا۔
”اے..... رشنا کو بہو بنانے یا نہ بنانے کا۔“ سعدیہ نے فوراً جواب دیا۔

”بس مئی آپ پریشان نہ ہوں اور رشنا کو بہو نہ بنانے کا فیصلہ کر لیں اور ایک طرف ہو جائیں گی تو خود بخود سب ٹھیک ہو جائے گا۔“ وانیال کو راہ نجات نظر آئی تو اس نے مفید مشورہ دینے میں ذرا دیر نہ لگائی اور رکی ہوئی سانس بہت اہتمام سے خارج کی۔

”اے واہ..... اب تو یہ میری انا کا مسئلہ ہے۔ بات بھلے ختم ہو مگر لو جگ پر سوس سے گزر کر.....“

”مئی پلیز..... زندگی اتنی فالتو نہیں ہے کہ سارے ضروری کام چھوڑ کر انا کی جنگ میں جھونک دین..... اس ایک زندگی میں بڑے بڑے اچھے کام کیے جاسکتے ہیں..... پھوپھو نے رشنا کے لیے انکار کر دیا ہے۔ میری طرف سے بھی انکار ہے۔ بس اب سلسلہ یہیں ختم ہو گیا۔ مجھے اتنا ڈسٹرب نہ کریں کہ یہ گھر ہی چھوڑ دوں.....“
وانیال اب سچ بچھڑا گیا اور سعدیہ کی بات سننے بغیر اپنے کمرے کی طرف بڑھ گیا۔

سعدیہ اپنی جگہ ہکا بکا بیٹھی رہ گئیں۔

”انکار.....؟ ابھی کہاں سے انکار..... ابھی تو مال کی کھال نکلے گی.....“ سعدیہ پر وانیال کی دھمکی کا مطلق اثر نہ ہوا تھا۔



”بھینسوں کی لڑائی میں جھنڈوں کا نقصان..... اے ان کے آپس کے خاندانی جھگڑے چل رہے ہیں۔ ہمارا مفت میں تماشہ بن رہا ہے۔ اے تمہاری لڑکی کورشتوں کی کمی ہے.....“ رشنا کی تانی خیر النساء جن کا درحقیقت نام شرانساء ہونا چاہئے تھا..... باطن بغلیں بجاری تھیں۔
بظاہر چہرے پر اہمیت و ہمدردی کے ڈوگرے برس رہے تھے۔ دیورانی کو غیرت کے معاملے میں پکا کرنے کے

مشن پر صبح سے ان کے کمرے میں دھرتا دیے بیٹھی تھیں۔ جب سے ان کے راج دلانے والے دلدار علی کو ان کے دیورانی نے ٹھکرایا تھا وہ ایک ان دکھی آگ میں جلتی رہتی تھیں۔ مالو آ پاجھسی معتبر خاتون نے اپنے بیٹے کے لیے سوال ڈالا تو بستر پر کانٹے بچھ گئے۔ چاروں کونوں میں اتنی پھونگیں ماریں کہ سانس کی تکلیف نئے سرے سے شروع ہوئی۔ ہر وقت پھپ ہاتھ میں دکھائی دینے لگا۔

”آخر اللہ نے ان کی سن لی۔“ مالو آ پاجھاب دے کر بھی چلی گئیں مگر ساتھ ہی یہ کہہ لگیں وہ اب بسے بھائی کے ساتھ ان کے بیٹے کے لیے رشتہ ڈالنے آئیں گی جو عالی جاہ سے ہزار درجہ بہتر ہے۔ رشنا کی ماں میمونہ اور باپ اسد حسین کو حیرت نے آلیا بلکہ دم بخود کر دیا۔ مالو آ پادنیا کی واحد ماں تھیں جو اپنے بیٹے پر بھیجے کو ترجیح ہی نہیں دے رہی تھیں اس کا کلمہ بھی پڑھ رہی تھیں۔ میمونہ نے خیر النساء کو آدمی بات بتائی تھیں اور آگے کے روشن امکانات کو ان سے اس لیے غمگین رکھا تھا مبادا وہ نہ ہو جو مالو آ پاجھئی تھیں تو خیر النساء کے سامنے بڑی ہزیمت اٹھانا پڑے گی۔ اب بے چاری سادہ لوح میمونہ کو یہ تو نہیں پتہ تھا اگر انہوں نے خیر النساء کو ساری بات بتا دی ہوتی تو ان کے سر ہانے آ کسبجن کا سلینڈر دھریا جاتا۔

رشنا کی آنکھیں بات بے بات بھیگ جاتیں تو ماں کو عجیب سا احساس جرم ستانے لگتا۔

”کہیں میری بچی کو عالی جاہ سے انیسیت تو نہیں ہوئی تھی کیونکہ ہر پل اس کی آنکھوں میں آنسو چمکنے لگتے تھے۔“ انہیں ذرا دھیان نہ آیا کہ آنسو تو اس وقت بھی چمکتے رہتے تھے جب عالی جاہ کے پیام کو شرف قبولیت بخشا گیا تھا۔

”بیٹا اللہ پر بھروسہ رکھو۔ اللہ کے ہر کام میں بہتری ہوتی ہے۔ تمہارا کون سا نکاح ہوا تھا۔ دل چھوٹا کرنے کی ضرورت نہیں۔ اللہ اپنی جناب سے تمہارے لیے ضرور نیک بر بھیجے گا۔“ وہ رشنا کو محبت سے سمجھانے بیٹھیں تو وہ آنسو پونچھتی کسی اور طرف چل پڑی۔ ”بڑے بوڑھوں سے

ساتھ چلنا چاہو تو چل سکتے ہو۔ ویسے تو ان کی فیملی نے تمہیں مانوا یا کے گھر کئی بار دیکھا ہوا ہے۔“ کمال فاروقی نے بمشکل خود کو سنبھال کر قدرے نرمی سے کہا۔

”جی.....؟ انگوٹھی پہنانے رشنا کو.....؟ کیا مطلب؟“ فانیال بری طرح گڑبڑایا۔

”انگوٹھی پہنانے کا کیا مطلب ہوتا ہے تمہاری ماں کی پسندیدہ لڑکی سے تمہاری شادی ہونے جا رہی ہے۔“ کمال فاروقی کے لہجے میں طنز کی آمیزش نمایاں تھی۔

”ارے فالٹو میں بحث کیے جا رہے ہیں۔ مجھے اتنی جلدی نہیں ہے۔ جس لڑکی کو مانوا آپا نے ایک سیکنڈ میں ٹھکرا دیا..... نئی بنائی بات ختم کر دی۔ اب میں اتنی آسانی سے.....“

”میں کہتا ہوں اب اپنی بکواس بند کرو۔“ کمال فاروقی کی برواشت مکمل طور پر ختم ہو گئی تھی۔ ”میری بہن نے خاندان کو بکھرنے سے بچانے کے لیے اتنی بڑی قربانی دی۔ اور یہ عورت ان پر شک کر رہی ہے۔“ کمال فاروقی نے اب ہر مصلحت رواداری اٹھا کر بالائے طاقت رکھ دی اور بیٹے کی موجودگی کا بھی ذمہ برابر لحاظ نہیں کیا۔

”کیا ہر وقت بہن کی مالا جپتے رہتے ہیں۔ خدمت میں کروں گھر کے کام میں دیکھو۔ ٹھنڈا گرم میری ذمہ داری موزے کا ایک پاؤں نہ ملے تو میں ڈھونڈوں صاحب میننگ سے دیر سے آئیں تو میں جاگوں۔ جا کر اپنی بہن سے کروائیں خدمتیں۔ میرے سر پر کھڑے کیوں چلا رہے ہیں؟“ سعدیہ کو بیٹے کی موجودگی نے اب شیرنی بنا دیا تھا۔ کمال فاروقی کے چیخنے دھاڑنے سے ان پر مطلق کوئی اثر نہ ہوا۔

”خدمتیں کرتی ہوتی عیش بھی تو تم ہی کرتی ہو۔ وہ تو مجھ سے بے غرض محبت کرتی ہیں۔ اس کا ثبوت یہ ہے کہ انہوں نے اپنی خواہش میرے سکون کی خاطر قربان کر دی۔ ساری ناشکری عورتیں جہنم میں جائیں گی اور جانا بھی چاہیے۔“ کمال فاروقی نے بانڈھی ہوئی ٹائی گلے سے اتار چھوٹی۔

شاہے کنواری پاؤں پختی ہے تو بر ماگتی ہے۔ مگر میری بچی چلتی ہے تو پاؤں کی آواز نہیں آتی۔“ میمونہ از حد متشکر ہو کر سوچ رہی تھیں۔



”ارے کہیں بھاگی جا رہی ہے جو آج ہی رشتہ پکا کرنے جائیں۔ پہلے مجھے ٹھیک سے چھان بین کر لینے دیں۔“ سعدیہ نے بمشکل ماتھے پر پڑی ٹکلیں مٹاتے ہوئے کمال فاروقی کو رسوائیت سے جواب دیا۔

”نہیں آج ہی چلنا ہے۔ تم نے میری ماں بہان بہان کا تماشہ بنایا ہے اور وہ جو تم نے میری ماں کی نشانی ہیرے کی انگوٹھی سنبھال کر رکھی ہوئی ہے وہی اپنے برس میں ڈال لو۔ آج ہی بات پکی ہوگی..... مانوا آپا اپنے گھر سے سیدھی وہیں پہنچیں گی۔“

”کمال..... اتنی جذباتیت آپ کے مزاج میں نہیں ہے۔ ضرور کسی نے آپ کو خوب اچھی طرح چڑھایا ہے۔“ سعدیہ نے اپنی مخصوص خود سری کے ساتھ جواب دیا۔

”سعدیہ مجھے زیادہ غصہ نہ دلاؤ..... ورنہ آج ہی فانیال کا نکاح بھی پڑھا دوں گا اور رشنا کو رخصت کرا کر بھی لے آؤں گا۔ جلدی سے جا کر تیار ہو جاؤ میں صرف اس کام کی وجہ سے اپنے دس ضروری کام چھوڑ کر آیا ہوں۔“

”جا کر گریں اپنے دس ضروری کام۔ مجھے کوئی جلدی نہیں۔“ سعدیہ نے اسی ڈھٹائی کے ساتھ پتھر چھوڑے۔

”سمجھ میں نہیں آتا تم کس مٹی سے بنی ہو۔ عالی جاہ کا رشتہ رشنا سے کسی صورت نہ ہو۔ اس کام میں گند کرنے کے لیے تم نے کوئی کسر نہیں چھوڑی۔ کیا تمہارا مقصد صرف میری بہن کی بے عزتی کرنا تھا؟“ کمال فاروقی بری طرح برس پڑے۔ ان کی آواز اتنی بلند تھی کہ فرسٹ فلور پر فانیال کے بیڈروم تک پہنچ گئی جو ہا پھل جانے کے لیے جلدی جلدی تیار ہو رہا تھا۔ گرنا پڑنا ماں باپ کی خواب گاہ تک پہنچا۔

”کیا ہوا پاپا.....؟“ وہ حیران پریشان دونوں کی طرف دیکھ رہا تھا۔ تمہاری می رشنا کو انگوٹھی پہنانے جا رہی ہیں۔ تم

”پلیز..... آپ لوگ مجھ سے بھی پوچھیں میں اس ایمر جنسی کی معافی کے موڈ میں بھی ہوں بائیں۔ اس سے جو شتر سعدیہ بول پڑیں۔ دائیال نے ایک ہم اپنی طرف سے پھوڑا۔ سعدیہ اور کمال فاروقی اب ہکایا کو کس دائیال کی طرف دیکھنے لگے۔

”پلیز پاپا..... آپ ریٹھ سکتے۔ میری وجہ سے اپنا بی پی شوٹ کرنے کی ضرورت نہیں۔“ یہ کہہ کر دائیال رکا نہیں تیزی سے باہر نکل گیا۔

سعدیہ بھی پیچھے پیچھے چل پڑیں جاتے ہوئے بیٹھرام کاروازہ بند کرنا نہیں چھوئیں۔



”پہلے میں نے سوچا تھا آپ کو اور یوں کوانے کر لے جاؤں گا۔ وقت بے وقت آپ کے گھر جا اچھا نہیں لگتا۔ مرد کو تو دنیا کی باتوں سے کوئی فرق نہیں پڑتا مگر روت کے معاملات بہت نازک اور حساس ہوتے ہیں۔ گراب میں اسی بات کو کسی اور طرح سوچ رہا ہوں اور آپ سے کل کر شیئر کرنا چاہتا ہوں۔“ صبح کی نئی ٹی وی ٹی وی پھوپ ہاپنل کے وسیع و عریض مریز لان میں کھری ہوئی تھی۔ وہاں یارسی کے ساتھ سگی بیچ پر بیٹھا بہت بخیرگی سے بات کر رہا تھا۔

”آپ نے اپنے پیرش سے بات کی با خود ہی سوچے جا رہے ہیں۔“ پیاری دائیال کی دلیل سے ٹائل ہوتی تو نظر آتی مگر ابھی ابھی نہیں ہاتی تھیں۔

”ہمارے گھر میں ایک پورشن ہے جس کا داہلی دوازہ الگ ہے۔ پہلے کرائے پر دیا تھا مگر کرائے والوں نے بہت تنگ کیا۔ میں نے کہا کما آئندہ وہ کرائے داروں کی ذمہ داری نہیں پالیں گی حالانکہ اچھا خاصہ کراہتا تھا خیر۔“

دائیال کو خود ہی احساس ہو گیا کہ وہ بات کو کہیں سے کہیں لے جا رہے ہیں اس نے جلدی سے اپنی بے اختیارگی کی خود ہی اصلاح کرتے ہوئے اپنے خاص موضوع پر واپسی کی راہ اختیار کی۔

”میں پاپا سے بات کرنا چاہتا تھا مگر وہاں دوسری باتیں شروع ہوئیں۔“

”دوسری باتیں؟“ پیاری نے چونک کر دائیال کی طرف دیکھا۔ بے بی پنک کمر کی ٹی شرٹ اور جیٹ بلیک کمر کی ڈریس پینٹ میں لمبوس دائیال بہت گھرا گھرا نظر آنے کے باوجود کھلا ہوا محسوس نہیں ہوتا تھا۔ اس کے پھر سے گھرے ہونٹوں پر کھنی مونچھوں کے سائے خمیدہ تھے پھر پور جوفانی اس پر مستزاد غیرت مندوں کی سی احتیاط دیا رہا تھی..... وہ صرف بے خیالی میں ہی پیاری کا چہرہ دیکھا تھا۔ جان بوجھ کر اس نے ایک مرتبہ بھی پیاری کو ہیبت تو جد غور سے نہیں دیکھا تھا۔ مبادا گردشوں کی ستائی ہوئی پیاری کے احساسات کو نہیں نہ لگے اور حقیقت یہ تھی کہ یہ پیاری سے جی محبت کا ہی کرشمہ تھا کہ وہ اس وقت صرف اس کے دکھ کا سا گھی تھا۔ نفس کو اس نے سوکوں سے لعت دکھائی تھی۔ پیاری کی نظر اس پر پڑی اور اس نے کترہی کی انتہاء محسوس کرتے ہوئے سوچا۔

”مجھے دائیال کی انگلی پکڑ کر چلنا ہے۔ ورنہ اجنبی چروں کی بھیٹر میں گم ہو جاؤں گی۔“

”ہاں..... دوسری باتیں..... میری شادی کی باتیں.....“ دائیال نے بہت اعتماد اور واضح انداز میں کہا۔

”شادی.....؟“ پیاری کو اب پھر اس کی طرف دیکھنا پڑا۔ اس دیکھتے میں اس لٹ جانے والے کیفیت تھی جو ہلا ہوا خریدنے کے بعد جیب میں ہاتھ ڈالے تو پتہ چلے جب کٹ گئی ہے۔ ابھی تو صرف انگلی پکڑنے کے احساس سے دل مضطر کو قدرے قرار ملا تھا۔ مگر یہ کیا.....

”آپ کی شادی ہو رہی ہے؟“ اس نے اپنی نسوانی اتا کبڑی شکل سے کھینچ کھانچ کر کھڑا کیا۔

”میرا دوست لا پتہ ہے اس کی نیلمی پریشان حال ہے اور میں شادی کروں گا؟ وہ بھی اپنے پیرش کی فرمائش ہے..... کمال کرتی ہیں آپ۔“ دائیال نے اس کی طرف دیکھنے سے شعوری طور پر گریز کیا۔

”آپ خود ہی تو کہہ رہے ہیں.....“ پیاری نے اپنی دو چترہوں کی کھانچ دھا کیا اور سکون سے کھنی سوال کیا۔

”مگر میں باتیں شروع ہوئی ہیں..... وہ بھی بہت

روز شور سے..... اور مجھے خطرہ ہے کہ کسی بھی وقت مجھے
اموشی پریشانی کیا جائے گا۔ اچھوٹی شادی کا تو بس نام
ہے یوں پنجھیں دو قبیلوں میں جنگ چھڑ گئی ہے اور میں
دونوں قبیلوں کا مفروز ہوں۔“ دانیال نے مسکرا کر سامنے
یوں دیکھا جیسے کوئی کھڑا سے اشارے کر رہا ہو۔

پیاری کے خاکے بلیے نہیں پڑا۔
”بوا کی حالت کچھ بہتر ہوئی ہے۔ وہ پیرالائز ہو گئی
ہیں۔ کسی بھی وقت گھر لے جایا جاسکتا ہے اور اس سے
پہلے بہت کچھ کرنا ہے۔“ دانیال نے بہت سنجیدگی اور اعتماد
سے اب پیاری کی صورت ہا قاعدہ تکتے ہوئے کہا۔
”کیا کرنا ہوگا؟“ دل کو تو بس اچھلنے کا بہانہ چاہئے
ہوتا ہے۔

”ہم آج ہی شادی کریں گے۔ میں آپ کو اپنی بیوی
کی حیثیت سے اپنے گھر لے جانا چاہتا ہوں۔ اس
حالت میں نہیں کہ لوگ آپ پر ترس کھائیں اور آپ
لوگوں سے زیادہ خود پر ترس کھائیں۔ جب مجھے شادی ہی
آپ سے کرنا ہے تو آپ کو فضول کے مسئلے نارچہ سے
کیوں گزاروں؟ جب کہ میں بہت اچھی طرح جانتا ہوں
کہ مجھے آپ کے علاوہ کوئی اور چاہیے ہی نہیں۔ تو میں
آپ کو اس وقت ریلیف کیوں نہ دوں۔ جب آپ کو اس
کی سب سے زیادہ ضرورت ہے۔ آپ کی اور میری
شادی دو سال جا رسال بعد بھی ہو سکتی ہے مگر مشہود کی
غیر موجودگی میں کوئی ریک انورڈ نہیں کیا جاسکتا۔“
دانیال یوں بول رہا تھا جیسے کوئی بے فکر بہت نیا تالا تجربہ پیش
کر رہا ہو اور انتظامیہ کی جانب سے نیوٹرل نظر آنے کی سختی
سے تاکید ہو۔ محسوس ہی نہیں ہو رہا تھا کہ اس کی ذاتی
زندگی کا معاملہ ہے اور وہ جذبات کا منہ چڑا رہا ہے۔ تب
ہی تو پیاری کو آنکھیں پھاڑ کر اس کی طرف دیکھنے کا
حوصلہ بھی ملا تھا۔ ورنہ لطیف بات پر تو بیوی بھی نظر چاہتی
ہے اس کا اور دانیال کا ساتھ تو تمام نزاکتوں کے مراحل
سے گزر رہا تھا۔ مگر اس طرح سے جیسے دو مختلف سمتوں
سے آئے ہوئے مسافر پلیٹ فارم پر بیٹھے مطلوبہ ٹرین

کٹانے تک ادھر ادھر کی باتیں کر رہے ہوں۔
”اس طرح کیا دیکھ رہی ہیں؟ آپ کی پریشانی کے
لیے بہت لوازمات بکھرے ہوئے ہیں جو میں کوشش کے
باوجود سمیٹ کر سمندر میں نہیں پھینک سکتا مگر آپ کی تنہائی
کا سچا سامھی تو بن سکتا ہوں..... یا آپ کو کوئی اور تو پسند نہیں
وغیرہ وغیرہ..... میں جانتا ہوں آپ مجھ سے صرف محبت
نہیں کرتیں ٹوٹ کر محبت کرتی ہیں۔ یا وہ کتاب بڑا احمق ہے
جو ایک خاموش خاموش سی لڑکی کے دل پر لکھی ہوئی تحریر بھی
نہیں پڑھ سکتا۔ یہی وہ خالص پن ہے جو روح میں پہچانتی
ہیں۔ مشہود ہمارے درمیان ہوتا تو شاید شادی کی نوبت ہی
بناتی۔ میں آپ سے یہ سب کچھ کہتا ہی نہیں۔ دوست کا
دل نہیں توڑتا۔ اپنا توڑ لیتا۔ میں بے وقوفوں کی طرح آپ
سے وہ بات سننے کے لیے اصرار نہیں کروں گا جو مجھے پتہ
ہے۔“ دانیال بول رہا تھا۔ وہ بس سن رہی تھی۔ شمس و قمر کا
طلوع و غروب عین فطرت ہے۔ کوئی نہیں کہتا کہ یہ کیوں
لکھتے ہیں کیوں ڈوبتے ہیں۔ اب اس وقت بھی فطرت خود
کو منوانے پر مصرمتی۔

وہ لب بستہ سچائی کا سامنا کر رہی تھی۔ حیرت کدے
میں آئینوں کا سلسلہ تھا۔ نظر اٹھانے کی تاب نہیں تھی۔
دانیال اسے گہرے سمندر میں غوطہ زنی پر لگا کر جا چکا تھا۔
بوا اندر وارڈ میں زندگی اور موت کی جنگ لڑ رہی تھیں۔
دور تک خود کو تنہا پا کر اسے منظر پر صرف دانیال نظر آ رہا تھا۔
وہ تنہا گہر نہیں رہ سکتی۔ دانیال کے گھر میں اگر وہ رہتی ہے
تو کتنے دن۔ بھائی کی جدائی کا پہاڑ کا ندھوں پر دھرا تھا۔
فون کالز کا سلسلہ بند ہونے کے بعد صرف اندیشے اور
دوسوں سے اس کا ایشہ تھے۔ بوا ذہنی اور جسمانی لحاظ سے
مفلوج ہو چکی تھیں وہ مصر کی می کو گھر میں سجا کر آٹھ پہر کس
طرح کانٹے کی؟ دانیال مرد تھا اس کا ذہن نازک صورت
حال میں کوئی حل لگانے کے لیے مستعد تھا اور اس نے نکالا
بھی تھا۔ مگر پیاری ایک غیر شادی شدہ لڑکی تھی جسے بہت
احتیاط سے قدم رکھنا تھے۔ بیاس کی سماجی اور اخلاقی پابندی
تھی زندگی نے عظیم آزمائش کے دور میں لاکھڑا کیا تھا۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو م ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✦ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

✦ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

✦ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety

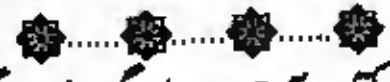


twitter.com/paksociety1

بھائی کی جدائی میں اتنے آنسو بہا چکی تھی کہ لگتا تھا جسم کا سارا خون آنسوؤں میں ڈھل کر آنکھوں کے راستے بہہ گیا تھا۔ ہمہ وقتی تھکن اور اداسی نے زندگی کی ساری توانائیاں چوس لی تھیں۔ مگر دانیال نے جو فیصلہ کیا تھا وہ باقی کی پوری زندگی پر حاوی ہونے جا رہا تھا۔ خفیہ شادی تو لڑکی کو اور زیادہ غیر محفوظ کر دیتی ہے۔ بیاس بخران کا حل نہیں ہو سکتی۔ اس کی روح نے فراست کی بلندیوں کو چھولیا۔ دل کی ہر دھڑکن انکار بن گئی۔

”سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔“ دانیال آئے گا تو وہ صاف صاف کہہ دے گی بیاس کے مسائل کا حل نہیں ہے۔ اس نے بڑے اعتماد سے بہر حال فیصلہ کر لیا۔ محبت شرائط سے پاک ہوتی ہے۔ جہاں شرائط ہوتی ہیں وہاں سودے بازی ہوتی ہے۔

دانیال اس کی زندگی میں آنے والا پہلا اور آخری مرد تھا اور اتنا باخبر تھا کہ اس کے دل سے کان لگا کر رکھتا تھا۔ کسی اور بھلے وقت میں یہ انکشاف کہ وہ اس کی چاہتوں کی شدت سے باخبر ہے خوشی کی معراج بن جاتا مگر جیتا جاگتا جوان بھائی جو اس کی ماں بھی تھا اور باپ بھی اس کی جدائی کا دکھ اتنا بوجھل تھا کہ دنیا کی کوئی خوشی اس بوجھ کو ہلکا نہیں کر سکتی تھی پھر اس نے خود اپنے کانوں سے سنا تھا مشہور دوستی کو رشتے داری میں بدلنے کے لیے ہرگز تیار نہ تھا۔ اگرچہ سگا بھائی اس کا قانونی و مذہبی حق ضائع کرنے کی بات کر رہا تھا مگر احسان مندی کا تقاضا تھا کہ اس کے جذبات کا احترام کیا جائے۔ فیصلہ ہو گیا تھا۔ دانیال اس کی زندگی تھا مگر اسے دانیال کے بغیر ہی زندگی گزارنا تھی۔



”مہی! ہو سکتا ہے آج رات میں گھر نہ آؤں مگر فکر نہ کریں صبح جلدی آ جاؤں گا۔“ دانیال حفظ باقاعدگی کے تحت سعدیہ سے بات کر رہا تھا۔ اگرچہ اسے خود بھی پتہ نہیں تھا کتنا یادہ جو کچھ کرنے کا ارادہ کر رہا ہے اس میں وہ کامیاب ہو گا یا نا کام۔

”خیریت؟ شہر سے باہر جا رہے ہو.....“ سعدیہ خود

ایک فنکشن کی تیاری میں مصروف تھیں جوان کے اپنے سوشل سرکل میں ہو رہا تھا۔ جس سے ان کے شوہر کمال فاروقی کا دور دور تک کوئی علاقہ نہ تھا۔ یہ بیٹنگوں کے قرضے کھانے والوں کی بیگمات کی ایک سوشل ویلیفیر کے نام پر تنظیم تھی جس کی وہ روح رواں تھیں۔ شوہروں کی مالی بے قاعدگیوں کو چھپانے کے لیے یہ ایک پلیٹ فارم تیار کیا گیا تھا اور کمال فاروقی کی نیک نامی کو اپنے مقاصد میں استعمال کیا جا رہا تھا۔ سعدیہ اس مٹری کے جال سے بے خبر بس اسی بات پر خوش تھیں کہ ہر جگہ فیتہ کاٹنے اور ڈونیشن کی تقسیم کے لیے انہیں مدعو کیا جاتا تھا۔ اس لیے دانیال کی غیر موجودگی کی وجوہات پر غور و خوض کرنے کی انہیں فرصت نہیں تھی۔ شہر کی مشہور اور مہنگی ترین ہیوٹیشن سے ٹائم لیا ہوا تھا وہاں پہنچنے کی عجلت سوار تھی۔

”بس خیریت ہی ہے۔ غالباً آ بھی سکتا ہوں۔ آپ پریشان ہو جاتی ہیں اس لیے پہلے سے احتیاط بتا رہا ہوں۔“ دانیال نے نظر چراتے ہوئے کہا۔

”ظاہری بات ہے بچہ رات بھر گھر نہ آئے تو پریشانی ہوتی ہی ہے اور جبکہ حال ہی میں تمہارے دوست کے ساتھ ٹریجڈی ہو چکی ہے کچھ پتہ چلا..... پولیس کی طرف سے کیا خبریں آ رہی ہیں۔“ سعدیہ کو ایک دم مشہور کے اغوا کا واقعہ یاد آیا تو قدرے فکر مند ہو کر پوچھنے لگیں۔

”نی الحال تو کچھ بھی نہیں ہوا۔ پولیس تو یہی کہتی ہے کہ ہم پوری کوشش کر رہے ہیں۔“ دانیال نے سوچتے ہوئے اور بہت افسردہ کیفیت میں جواب دیا۔

”ویری سیڈ..... اسی لیے کہتی ہوں احتیاط کیا کرو۔“ سعدیہ نے عجلت کے تاثر چھپاتے ہوئے ماتا کا حق ادا کرنے کی کوشش کی تاکہ دانیال کو یقین ہو جائے کہ ماں کو اس کی بہت فکر رہتی ہے۔

”جی مہی.....“ دانیال نے نظر بچا کر اپنی ریسٹ وارج پر ٹائم دیکھا۔

”میں تو خود شاید بہت لیٹ آؤں مگر تم اپنے پاپا کو خود بھی فون کر کے بتا دینا۔“ سعدیہ نے جوں گلاں ٹیبل پر

آپ دنیا کے کسی بھی خطے میں مقیم ہوں

ایک نئے افق

ہم بوقت ہر ماہ آپ کی ویلز پر فراہم کرتے

ایک رسالے کے لیے 12 ماہ کا رسالہ
(بشمول رجسٹرڈ ڈاک خرچ)

پاکستان کے ہر کونے میں 700 روپے

افریقہ امریکا کینیڈا آسٹریلیا اور نیوزی لینڈ کے لیے

5000 روپے (ایک ساتھ منگوانے)

6000 روپے (الگ الگ منگوانے پر)

میدل ایسٹ ایشیائی یورپ کے لیے

4500 روپے (ایک ساتھ منگوانے)

5500 روپے (الگ الگ منگوانے پر)

رقم ڈیمانڈ ڈرافٹ منی آرڈر منی گرام
ویسٹرن یونین کے ذریعے بھیجی جاسکتی ہیں۔
مقامی افراد دفتر میں نقد ادا کیے جاسکتے ہیں۔

0300-82-21-21

نئے افق گروپ آف پبلسیشنز

کے ایس 7 فسر ویسٹ ہیم سید اہ ہا دن روڈ کراچی

فون نمبر: 922-35620771/2

aanchalpk.com

aanchalnovel.com

Circulationn14@gmail.com

رکھا اور مزید کچھ کہا ہے بیڈروم کی طرف بڑھ گئیں۔

وانیال نے اللہ کا شکر ادا کیا کہ می بہت مصروف ہیں
ورنہ بال کی کھال نکالنے بیٹھ جاتیں۔ اب سب سے کٹھن
اور کڑا مرحلہ تھا۔ پیاری کو سوچنے غور کرنے کا نام دے کر
آیا تھا چند گھنٹے گزرنے کے بعد بے چینی لاحق ہو گئی تھی۔
وہ اب جلد سے جلد جاننا چاہتا تھا کہ پیاری نے بلا خر کیا
فیصلہ کیا۔ اس وقت ذہن کو میرج کے نشے سے سرشار
نہیں تھا بلکہ احساس ذمہ داری کی زنجیروں کا ٹکڑہ بہت
سخت تھا۔ رومانس تو حادثے نے ہڑپ کر لیا تھا۔ اب تو
گویا گزشتہ چاہتوں کے قرضے چکانے کی پڑی تھی۔
محبت کا دریا اچانک خطرے کا نشان کر اس کر کے سیلابی
پانی میں بدل گیا تھا جو اپنی راہ سے بھٹکتا ہے تو بستیوں کا
رنج کرتا ہے۔ پانی جو نمو کی علامت کہلاتا ہے۔ سیلاب
بن جائے تو دن رات کا فرق مٹا دیتا ہے نہ دن کی بھاگ
دوڑ ہوتی ہے نہ رات کا آرام۔ بس وقت ایک ماورائی
جہاں سے ٹھہر جاتا ہے ایسا جہاں جو وقت اور خلاء کی
پابندیوں سے آزاد ہوتا ہے۔

ایک پیاری سی لڑکی ہے۔ اس کے سب سے بہترین
دوست کی سگی بہن ہے۔ بہت باحیا پارسا اور غیر محفوظ۔
اسے ایک مضبوط حصار اور احساس تحفظ کی چادر اوڑھنا
ہے۔ روم روم میں بسی شدید محبت اس کی تکلیف
برداشت نہیں کر سکتی۔ ادھوری آگہی عشق کی سوزش کو
احساس ذمہ داری کا نام وے کر کسی معرکہ سے گزر کر اپنی
منزل پالینا چاہتی تھی۔ حادثے کی لال آنکھی میں کہیں
وہ اس سے کم نہ ہو جائے۔ اندیشے تکمیل تمنا کے لیے
اسے دوڑا رہے تھے اور وہ اپنے ضمیر کو سمجھا رہا تھا کہ یہ
تعلقات کا تقاضا ہے۔ اس لڑکی کو کوئی نقصان پہنچا تو خود
سے نظر نہیں ملا سکے گا۔

ایک طوفانی فیصلے کے بعد وہ خوف زدہ کرنے والے
نتیجے کے اندیشوں سے برسر پیکار تھا اور صرف جیتنے کی
نیت سے لڑ رہا تھا۔

”نہیں.....“ ساری کائنات میں تمہیں کی یادداشت تھی۔ یوں لگا..... یہ لفظ ”نہیں“ تصور اسرائیل ہے۔ جس کے بعد تمام اور مکمل نظام سٹپسی تہہ دیا ہونے لگا۔ ساروں کے مدار دھوئیں کے بادل بن گئے اور ٹوٹ پھوٹ چلا۔ کن آوازوں کے ساتھ شروع ہو گئی۔

”نہیں..... کیا مطلب؟“ وانیال نے دل کی دھڑکنوں کو مشکل سنبھالا۔

”نہیں کا مطلب..... نہیں ہوتا ہے۔“ وہ بہت ہر دقار انداز میں کہہ رہی تھی اور وانیال کی طرف دیکھنے سے شہسوری طور پر گریزاں تھی۔

”اعتبار نہیں ہے مجھ پر“ وہ بولا..... آواز گہرے کنوئیں سے آ رہی تھی۔

”پہلے تھا..... اب نہیں ہے.....“ بلا تکلف جواب ملا۔

دیرینہ مردوں کے پرندے بھی کوچ کر گئے۔ محبت تو کسی چیز یا کا نام تھا۔ وانیال کو یوں لگا بھرے بازار میں اسے کسی نے تنگ انسانیت کیا ہو۔

”جو کسی کو اپنی عزت بنانا چاہنا ہے۔ پہلے اس کی عزت کے بارے میں سوچنا ہے جو میرے لیے اپنے ماں باپ سے نہیں لڑ سکتا وہ دنیا سے کب لڑے گا۔ مجھے آپ سے یہ امید نہیں تھی۔ بہت مایوس کیا آپ نے..... مجھے میری ہی نظروں میں گرادیا۔ ابھی تو میں اکیلی ہوتی ہوں۔ ابھی تو میں بہت ستائی جاؤں گی۔ پہلے آپ نے کی..... بہت دکھ ہوا۔ شکر یہ آپ کے پانچ کروڑ کا احسان نہیں ہے ورنہ بہت مشکل ہو جاتی۔ خدا حافظ۔“ وہ اندر واڑ کی طرف جاری تھی اور وہ بے روح وجود کے ساتھ ایسا وہ دیکھ رہا تھا۔ کھودینے کا احساس پاگل پن اور پاگل پن کا یہی نتیجہ نکلا ہے۔

”تمہیں سنگین صورت حال میں بھی وہ کتنا متوازن سوچ سکتی ہے..... وہ جو بنیادی تخلیق بھی نہیں ہے بلکہ بنیادی تخلیق آدم کی پسلی سے تخلیق ہوئی ہے جس کو ناقص العقل کہا جاتا ہے۔ جدید سائنس جس کے دماغ کو تول کر

انکشاف کرتی ہے کہ اس کے دماغ کا وزن مرد کے دماغ کے مقابلے میں کم ہوتا ہے۔ جس کی گواہی آدمی ہے۔ جس کی عبادت ناقص ہے کہ عبادت میں وقفہ کرتی ہے۔ چھٹیوں پہ چلی جاتی ہے۔ پھر..... پھر وہ اس پر کیسے سبقت لے گئی؟“

یہاں تک اس کے ذہن نے کام نہیں کیا کہ حیا عورت کی سب سے بڑی نگہبان اور اس کی عظیم طاقت ہے۔ جو احتیاط سکھاتی ہے۔ احتیاط جذبات کی دھند صاف کرتی ہے۔ ذہن کا توازن مرتب کرتی ہے۔ نفس دل پسند شریک حیات کو گھر میں بسانے کا خواہش مند تھا۔ جسے وہ احسان ذمہ داری کا نام دے کر خود کو دھوکہ دے رہا تھا مگر کٹڑے کٹڑے ایک ناقص العقل نے اسے حقیقت آشنا کر کے لحوں میں بوڑھا کر دیا۔

ہا ہل سے گویا دو جہاں لٹا کر نکلا کچھ دیر سبت کا تھین کیے بغیر ادھر ادھر ڈرائیو کی پھر اندھیرے میں ایک روشن چہرہ جگمگایا۔ یہ چہرہ اس کی شفیق دھربان پھوپھو عرف مانوآ پا کا تھا۔ اداسی اور تھکانی کا گھیرا تنگ ہونے لگے تو کسی مہربان کے نرم ہاتھوں کی تمنا جاگتی ہے کہ جو اس تنگ گھیرے کو مزاحمت کر کے توڑ ڈالیں۔ سینے سے لگائیں۔ پیشانی کو بوسہ دیں۔ بغیر پوچھے ناہیدہ زخم پر ہم رکھیں۔ اس بڑے سے شہر میں یہ کام مانو پھوپھو کے علاوہ کوئی نہیں کر سکتا تھا۔ اس نے منتشر ذہن کے ساتھ بڑی غیر محتاط ڈرائیو کی اور سیدھا مانو پھوپھو کے پورج میں جا کر دم لیا۔

باہر لاؤنج کے دروازے کا شیشہ صاف کرتی ملازمہ اندر بھاگی تاکہ اس کی آمد کی اطلاع بیگم صاحبہ تک پہنچائے۔ اس کے قدم شکست تھے مگر مانوآ پا کا جذبہ تو اتنا تھا۔ وہ اندر دیر میں پہنچا مگر مانوآ پا فرسٹ فلور سے اتر کر پہلے لاؤنج میں آئیں۔ انہیں ہمیشہ وانیال کی عدم الفرستی کا گلہ رہتا تھا کہ بیٹھے کا خون سفید ہو گیا ہے۔ مہینوں صورت نہیں دکھاتا۔ جھپاک سینے سے لگایا۔

”ماشا اللہ..... آج تو میرے گھر کے دو دو یوار روشن

ہور ہے ہیں۔ کیسے بھول پڑے..... پھوپھو پو پو یاد آگئی میرے بیٹے کو۔ وہ اسے پیار کرتے ہوئے کہہ رہی تھیں۔ وہ ان کی طرف بہت کم ہی آ پاتا تھا۔ ایک دن اپنی جان چھڑانے کے لیے جلدی میں آ گیا تھا اس دن کے بعد آج ایک عم گسار پر غلوں بے غرض سبق کی تلاش میں اٹکا بھٹکتا ان کے گھر آ گیا تھا۔ واقعی وہ ایک مطلبی اور خود غرض انسان ہے اس نے خود پر نثرین بھیجی۔

”بس پھوپھو..... کام ہی اتنے ہیں کہ چوبیس گھنٹے کم پڑ جاتے ہیں۔“ اس نے شرمسار لہجے میں بے لوث محبت کو مطمئن کرنے کی کوشش کی۔

”چلو آگئے ہوناں..... بس میں تو تمہیں دیکھتے ہی خوش ہوگئی یوں لگا کہ جیسے تم تو روز ہی آتے ہو۔ بہت تھکا ہوا لگ رہا ہے میرا بیٹا۔“ انہوں نے دانیال کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے بہت پیار سے کہا۔ بخور دیکھ بھی رہی تھیں۔

”جی بس..... ویسے کچھ سر میں درد ہے اور کوئی بات نہیں۔“ اس نے مانو پھوپھو کو تسلی دی۔

”ٹھیک ہے میں چائے بنوائی ہوں۔ چائے کے ساتھ ڈسپرین لے لو..... دوپہر کو کھانا کھایا تھا؟“ اٹھتے ہوئے یک دم انہیں خیال آیا۔

”ناشتہ بہت لیٹ کیا تھا..... اسے بس لہج ہی سمجھیں۔“ دانیال نے صوفے کی بیک سے ٹیک لگا کر آنکھیں موند لیں۔

مانو آپا نے ایک سوچتی ہوئی نگاہ دانیال پر ڈالی۔ ”لگا ہے ماں نے ریشا ریشا کر کے بچے کی جان کھالی ہے..... میرا بچہ تو میرے پاس آ کر صاف صاف انکار کر کے گیا تھا۔ ایک ہی لڑکی رہ گئی ہے ضد میں بس پاگل ہی ہو جاتی ہے یہ سعدیہ۔“ نتیجے کی اداس صورت دیکھ کر خون جوش کھانے لگا اور اس اداسی کے ذمہ داروں پر نزلہ گرنے لگا۔

”عالی جاہ تو رات کو لیٹ ہی آتا ہوگا۔“ دانیال نے پٹ سے آنکھیں کھول کر ایک طرف جاتی ہوئی مانو پھوپھو سے سوال کیا۔ جو اس کی خاطر مدارت کے لیے ٹوک کر کہنے

جا رہی تھیں۔

”ارے نہ پو پھو..... ہماری تو نیندیں ویران ہو گئیں۔ کوئی وقت نہیں گھر آنے کا جب چاہنا اٹھا کر چل پڑے۔ جب جی چاہا گھر کا منہ دیکھ لیا۔“ مانو آپا نے سخت بیزار کن انداز میں جواب دیا۔ ایک ایک حرف سے ظاہر تھا کہ بیٹے سے سخت تالاں ہیں۔ دانیال نے فوراً چپ سا دھ لی۔ اسے اندازہ ہو گیا تھا کہ پھوپھو بھری بیٹھی ہیں۔ مزید بات کرنا ایسا ہی ہے گویا پارو کو تکی دکھانا۔

”پھوپھو نے کس پر تنقید کی..... کیوں کی؟ کس کو لعن طعن کی اور کیوں کی؟“ ہر بات و لفظ بے معنی اور بے تاثر تھے۔ ہر خبر پر اپنی خبر بھی ہر لفظ بہت پہلے سے سنتا آ رہا تھا۔ ہر شے آنکھوں دیکھی اور حافظے میں محفوظ تھی۔ نئی بات تو بس یہی تھی کس کے دل کی دنیا لٹ گئی تھی۔ خبر بھی بس ایک ہی..... کوئی پیارا..... چاند سے بھی پرے نظر آ رہا تھا۔

پھوپھو بولتی رہیں وہ یوں مسکرا مسکرا کر سنتا رہا جیسے اس سے زیادہ دلچسپ گفتگو آج سے پیشتر اس نے کبھی نہیں سنی اور آج سے زیادہ کسی اتنا خوش گوار موڈ بھی نہیں بنا اور آج سے زیادہ کبھی اتنی پرسکون فرصت بھی نہیں ملی کہ پیاری ہی پھوپھو کے پاس سے اٹھنے کی جلدی ہو۔ وہ جتنا مرضی بولیں۔ بول بول کر تھک جائیں وہ سنتے ہوئے نہیں تھکے گا۔ ایسی سعادت مندی دیکھ کر تو مانو پھوپھو نہال ہی ہوئی جاتی تھیں۔ اپنا بیٹا تو پٹھے پر ہاتھ ہی دھرنے نہیں دیتا تھا۔ کوئی بات شروع کرتیں تو ریٹ وارج پر ٹائم دیکھنے لگتا جیسے کہہ رہا ہوں جلدی بات ختم کریں ورنہ میں دھواں بن کر اڑ جاؤں گا۔

”بیٹا تم ماشاء اللہ عاقل بالغ ہو۔ اپنی زندگی کے تمام معاملات پر فیصلہ کرنے کا تمہیں پورا حق ہے کیوں کہ زندگی کو تم نے گزارنا ہے۔“

”زندگی گزارنا ہے؟“ دانیال نے خالی خالی نظروں سے مانو پھوپھو کی طرف دیکھا۔

”کیسے گزرے گی..... کب سے دس بچنے کا انتظار کر رہا ہوں۔ آج دس ہی نہیں بچ رہے۔ دس بچیں گے تو

گیارہ بھی بچیں گے پھر بارہ بھی۔ پھر آدھی رات ہوگی۔ پھر صبح کا انتظار ہوگا۔ گھڑی کی سوئیوں کو کیا ہوا..... لگتا ہے پیر الٹا ہونے لگی ہیں۔“

”جی پھوپھو..... آپ بالکل ٹھیک کہہ رہی ہیں۔“
دانیال نے جلدی سے کہا کیونکہ پھوپھو فوری رد عمل نہ پا کر دانیال کو باقاعدہ گھسنے لگتی تھیں۔

”بالکل..... ہر انسان کی اپنی زندگی ہوتی ہے۔ اسے اپنی زندگی خود گزارنا چاہئے۔ دوسروں کی زندگی کیوں گزاریں۔ ان کی اپنی زندگی ہے وہ گزاریں۔ دوسروں کی زندگی چھیننے کی کیا ضرورت ہے۔ زندگی ایک بار ملتی ہے۔ سب کو اپنی اپنی قبر میں جانا ہے تو دوسروں کی زندگی پر قبضہ کرنے کی کیا ضرورت ہے۔ زندگی ہے کوئی مذاق تو نہیں۔“ دانیال شروع ہوا تو پانی چلتی مانو پاؤں کو اچھولگ گیا۔ ان کے اچھونے دانیال کو واہس حواسوں میں لوٹا دیا۔ وہ بے خبری اور بے خودی کی کیفیت سے آنا فانا واہس آ گیا۔ جلدی سے اپنی جگہ سے اٹھا اور مانو پھوپھو کی پیٹھ سے ہلانے لگا۔ کھانس کھانس کر بڑھ حال ہونے کے بعد انہوں نے گہرا سانس لیا تو اس نے بھی اپنا دست تعاون مہر کا لیا۔

”آج تم کچھ بدلے بدلے سے لگ رہے ہو دانیال..... کوئی خاص بات ہے؟“ مانو پھوپھو بات کرنے کے قابل ہوئیں تو حیرانی کو وہیں سے پکڑ لیا۔ جہاں تک وہ بھاگ چکی تھی۔

”ارے نہیں..... آج بہت دنوں بعد فرصت ملی ہے تو آپ سے باتیں کرنا اچھا لگ رہا ہے۔ ایک ہی تو پھوپھو ہیں میری مجھ سے بہت پیار کرتی ہیں۔“ اس نے خاطر جمع کے ضمن میں چند کلمات ادا کئے۔ پھوپھو سن کر خوش ہو گئیں۔ ”سب ہی کچھ بدل گیا پھوپھو..... پاؤں کے نیچے زمین نہیں پانی ہے۔ آسمان پہلے نیلا تھا اب بے رنگ ہو گیا ہے۔“ وہ سوچ رہا تھا۔



ہاشم بن ہوا دنیا وہ دنیا سے بے خبر بے سدھ بڑی تھیں۔ سر ہانے لگی مشینوں کی جلتی جلتی رنگ برنگی

روشنیاں وقفے وقفے سے ابھرتی ہلکی سی سیپ کی آواز جو خیالات کا تسلسل وقتی طور پر توڑتی تھی اور اس وقفے میں وہ ایک نگاہ بوا پر ڈالتی تھی۔ وہ حقیقت بوا کی ٹینیل ڈھکھ ہو چکی تھی مگر ہاسپٹل کی آمدنی میں اضافے کے لیے جدید مشینیں بہت تعاون کر رہی تھیں۔ صبح ہی ایک عمر و عیار کی زینیل اس کے ہاتھ میں تھما دی جاتی تھی۔ یہ ٹیسٹ وہ ٹیسٹ الائی دو افلا دو آڈاکٹروں کے دورے آخر میں ایک ہند سے کے ساتھ چار صفر۔

”جلدی کروٹیل ادا کرو۔ مریض کو صبح کی ٹریٹمنٹ بھی شروع کرانا ہے۔“ نئے پرانے بہت ٹوٹ دے کراتی اور اگلی صبح تک ایک نیا تماشہ شروع ہو جاتا۔ فی الوقت اسے مالی پر ابلم نہیں تھی۔ ڈپازٹ دانیال نے ویزہ کارڈ سے جمع کرا دیا تھا اور ہزار کا ایک پیکٹ لگانے میں بند کر کے اسے تھما کر چلا گیا تھا اور اس نے اسی وقت سوچ لیا تھا کہ بوا کی طبیعت سنبھلنے کے بعد جب وہ گھر جائے گی تو ماں کی رکھی ہوئی گولڈ کی جیولری میں سے کچھ فروخت کر کے پہلی فرصت میں دانیال کو رقم واہس کرے گی۔ اس کے اپنے اکاؤنٹ میں بڑی محدود رقم ہوتی تھی۔

مشہور و گھر کے اخراجات کے لیے اسے زمینے میں دو تین مرتبہ کچھ رقم دیا کرتا تھا اور اس کی پانکٹ مٹی اس کے علاوہ ہوتی تھی جو اس کی بچت ہوتی تھی۔ اسی میں سے وہ اب تک کے تمام اخراجات کر رہی تھی۔

ہاسپٹل کسی بھی انسان کا ایک امتحان ہوا کرتا ہے۔ یہ بے بسی کی وہ منزل ہے جہاں انسان اپنا سب کچھ دے کر زندگی بچانے کی کوشش کرتا ہے۔ نہیں کہنے کے بعد تو یہ ایک لاکھ روپیہ سناپ بچھو کی طرح ڈسنے لگا۔ کب ہاسپٹل سے نکلیں اور فرضہ چکائیں۔ ایسی عجلت سوار ہوئی گویا دانیال ہسپتال تان کر کھڑا ہوا اور کہہ رہا ہو۔ ”نکالو میرے ایک لاکھ“

بوا پر نظر آٹھری۔ ”مشہور بھائی خدا کے لیے آجائیں۔ بوا بہت ڈر رہی ہیں.....“ اس نے سر جھکایا اور بلک بلک کر رونے لگی اتارو کی کہ ہچکیاں بندھ گئیں۔ وہ

شعوری کوشش کر رہی تھی کہ آواز نہ نکلے بس گھٹ گھٹ کر
روتی رہے۔

”ہیں کیا ہوا.....؟ آپ نے رنگ کیوں نہیں وی؟
آپ کو کیسے پتہ چلا۔“ بھاری بھر کم ڈیوٹی نرس ہانتی کانپتی
ہوا کے بیڈ کی طرف دوڑی..... دوڑتا بھی ایسا تھا گویا تانگہ
ناہموار پگڈنڈی پر دوڑ رہا ہو۔ پیاری تو وہاں کرکھڑی ہو گئی۔
رونا دھونا بھول گئی۔ نرس پیشینیں چپک کر رہی تھی۔
پیاری نے نوٹ کیا پہلے کافی ساری لائٹس روشن تھیں اور
اب چند مشینوں پر صرف ریڈ فلر کی ایک ہی لائٹ تھی۔ دل
کی دھڑکنوں کی آمدورفت دکھانے والی مشین پر نظر آنے
والی لہرس غائب ہو چکی تھیں۔

”کمال ہو گیا آپ کو پتہ چل گیا کہ ان کی ڈیٹھ ہو گئی
ہے اور آپ نے بیٹھ کر دونا شروع کر دیا۔ بی بی کم از کم آپ
باہر آ کر بتاتی تو سہی۔“ نرس کے لہجے میں روایتی محکم کے
بجائے اس وقت دکھ کی کیفیت تھی۔ اب اس نے کٹر پٹ
رہ کچھ مشینوں کے ناک کان مروڑے اور ڈاکٹر کو اطلاع
دینے باہر بھاگ گئی۔

”ڈیٹھ ہو گئی..... ڈیٹھ ہو گئی۔“ نرس کی آواز نے
اسے کسی دزدے کی طرح دیوچ لیا تھا۔ وہ جیسے پتھر کے
مجھے میں ڈھل گئی۔

”آئی ایم سوری..... ہم نے بہت کوشش کی۔“
ڈاکٹر اس کے مقابل کھڑا اپنے پیشہ ورانہ انداز میں
معذرت کر رہا تھا۔

”سوری.....“ انسان اپنی زندگی میں ہزاروں لاکھوں
مرتبہ یہ لفظ سنتا ہے مگر ہاسپٹل میں ڈاکٹر کے منہ سے نکلنے
والا سوری بہت خوف ناک ہوتا ہے۔

امید کسی یارود عاباذ کی طرح رو چکر ہو جاتی ہے اور امید
کے بغیر جینا تو موت ہی کا دوسرا روپ ہے۔

”بی بی آپ کا وٹزر پر جا کر اپنے ڈیویژن کیسٹر کرائیں.....
اور ڈیٹھ ہاڈی لے جانے کے لیے بھی کا وٹزر پر ہی
ایمبولینس کی بات کر لیں۔“ نرس کی ٹون روٹین سے بدلی
ہوئی تھی مگر انداز مشینی ہی تھا۔

”ڈیٹھ ہاڈی.....“ وہ آنکھیں پھاڑ کر جاتی ہوئی نرس کو
دیکھ رہی تھی۔ ”ارے مار ہم بیمار یوں کی پونٹی۔ آج مرے
کل دوسرا دن۔ ارے تمہارے بھیا کو خوب ہری ہری
سوچ رہی ہے۔ بہنا کی عمر سر کس دینی ہے ہاتھ پیلے کرنے
کی فکر ہی نہیں۔ ایک کام کا لوٹا ساتھ لیے پھرتے ہیں
اسے بھی بہن کا بھیا بنانے پر تلے ہوئے ہیں۔“ ہوا کی آواز
کی بازگشت کانوں میں گونج رہی تھی۔

”آج مرے..... کل دوسرا دن۔“

”ہوا چلی گئیں..... بڑی جلدی تھی جانے کی۔ دیکھتی
نہیں کہ میں بالکل اکیلی ہوں۔ پتہ تھا کہ بھائی بھی لا پتہ
ہے پھر بھی میرا خیال نہ آیا۔ اکیلا چھوڑ دیا۔ ویسے ہر وقت
میرا خیال رہتا تھا..... مڈر کا ہارن بجایے مگر تم باہر مت
جانا..... میں دیکھتی ہوں اتنے احتیاطیں..... اب راہ میں
چھوڑ کر چلی گئیں۔“ دکھ کی ایک لہر آری کی طرح جگر کو
رگیدے گزر گئی۔ بے ہوش ہو کر پوسے وزن سے فرش پر
آ رہی تھی۔

نیند کس کبخت کوناتی تھی۔ حیرت کی انتہا ایک ہلسی پر ختم
ہوتی تھی اور یہ ہلسی اپنی حالت ڈار پڑتی تھی۔ دل کسی طور پر
نہ بہتا تھا نہ کسی دوست کے ساتھ فون پر بات چیت میں
رابطہ تھا نہ کسی دل پسند انگلش کلاسیکل ناول پڑھنے پر
طبیعت مائل ہوتی تھی۔ بے اختیاری کیفیت میں گاہے
بگاہے کھڑکی سے یوں جھانک لیتا تھا جیسے کسی نے آنے کو
کہا ہوا اور وہ راہ دیکھتا ہو۔ معازت گئے ہونے والی موبائل
رنگ نے اسے چونکا دیا۔ کوئی دل میں بس گیا ہوتا ہر طرح
کے خیال کا رخ اسی کی طرف جاتا ہے۔ بھی دوسرے بھی
خوش تھی اس نے بڑی سرعت میں اپنا موبائل اٹھایا.....
سامنے کوئی لینڈ لائن نمبر تھا۔ جو اسے فوری طور پر تو بالکل
انجان ہی لگا ذہن فوری طور پر مشہور کی طرف گیا۔ آج کل
تمام حیرت آمیز اور ایسی معاملات اسی کی طرف ذہن کو
لے جاتے تھے کال ریسیو کی۔

”ہیلو.....؟“ دوسری طرف سے ایک نسوانی آواز

ابھری۔ ”مسٹر دانیال بات کر رہے ہیں؟“
 ”جی بول رہا ہوں.....“ اس کی آواز میں بلا کی
 احتیاط تھی۔

اس کے بعد جو کچھ اس کو بتایا گیا وہ وقتی طور پر اپنے
 حواس بھلا بیٹھا۔ بات ٹھل ہو گئی۔ رابطہ منقطع ہو گیا۔ مگر
 موبائل ہنوز اس کے کان سے لگا تھا۔
 ”بوا چلی گئیں؟“

فون ہاسپٹل سے تھا۔ اس کا فون نمبر ہاسپٹل کے
 ریکارڈ میں تھا۔ کیونکہ بوا کے ہاسپٹل داخلے کے وقت اسی
 نے پیسے جمع کرائے تھے۔ مطلع کرنے والی نے یہ بھی بتایا
 تھا کہ مرحومہ کی ساتھی تاحال بے ہوش ہیں اور انہیں ہوش
 میں لانے کی کوشش جاری ہے۔

بیاری بالکل اکیلی ہے؟ پہلا خیال یہی آیا اور اس
 کے وجود میں بجلیاں دوڑ گئیں۔ بالکل ایسے ہی جیسے گم
 کردہ راہ کو اچانک ہی منزل کے نشان نظر آنے لگے ہوں
 اور سوکھے دھاتوں پر پانی پڑ گیا ہو۔ اس نے جلدی جلدی
 لباس تبدیل کیا۔ والٹ موبائل اٹھا کر تیزی سے باہر کی
 طرف دوڑا جیسے کوئی اسے چلا چلا کر بلا رہا ہو اور وہ کہتا
 جا رہا ہوتا رہا ہوں۔



کمال فاروقی گہری نیند میں تھے۔ سونے سے پہلے وہ
 اپنے سیل فون کو دائی ہیریشن پر کر دیتے تھے اس خیال سے
 کہ نیند کچی ہوئی تو آنے والی کال ریسیو کر لیں گے ورنہ
 زندگی باقی ہے تو صبح بھی ہوگی۔

سعدیہ دیر سے بیڈ پر آئی تھیں۔ ان کی کسی عزیز دوست
 کا سمندر پار سے فون آ گیا تھا کیونکہ ادھر دن ہو چکا تھا
 خوب تسلی سے بات کر رہی تھیں گھنٹہ گزر گیا پتہ ہی نہ چلا۔
 بیڈ پر آئیں تو لگتا تھا کہ لیٹتے ہی سو جائیں گی۔ مگر
 لیٹتے ہی کمال فاروقی کے فون کی دائی ہیریشن نے کوفت
 میں جتلا کر دیا۔

”پتہ نہیں کس بےوقوف نے اتنی رات کو فون کیا ہے۔
 ایک برنس مین کے پاس رات کے چند گھنٹے ہی تو

محبت

- ☆ محبت اگر وطن سے ہو تو خیر و ایمان۔
- ☆ محبت اگر مذہب سے ہو تو دین۔
- ☆ محبت اگر خدا سے ہو تو بندگی۔
- ☆ محبت اگر نماز سے ہو تو ذریعہ نجات۔
- ☆ محبت اگر اولاد سے ہو تو سمیا۔
- ☆ محبت اگر والدین سے ہو تو فرض و جان۔
- ☆ محبت اگر علم سے ہو تو روشنی۔
- ☆ محبت اگر شریک حیات سے ہو تو زندگی اور

روح۔

☆ محبت اگر پھول سے ہو تو خوش بو۔

(عروس اینڈ ایسے محمود..... جلد)

ہوتے ہیں۔ ”انہوں نے کمال فاروقی کو جگانے کے
 بجائے خود ہی فون کال ریسیو کرنے کا سوچ لیا۔ ناگواری
 کی انتہا پر سیل اٹھایا مگر اس بری طرح چونک پڑیں گویا
 آس پاس کوئی دھماکہ ہوا ہے۔
 ”یہ کیا..... دانیال کی کال آ رہی تھی۔ یہ اپنے بیڈ روم
 سے کیوں اس وقت کال کر رہا ہے؟“ مارے حیرت کے
 اٹھ کر بیٹھ گئیں۔

لاؤنج کا دروازہ بند کرتے ہوئے انہوں نے اپنی
 آنکھوں سے اس کی کار پورج میں کھڑی دیکھی تھی۔ رات
 کو ماں مطمئن ہی تب ہوتی ہے جب اسے پورا یقین ہوتا
 ہے کہ بچے گھر میں ہیں۔ انجانے اندیشے سے دل
 پھڑکا..... کال ریسیو کی۔

”جی بیٹا خیریت۔“ بمشکل بول پائیں۔
 ”مئی پاپا سے بات کرائیں۔“ دانیال کے انداز میں
 جھلت تھی۔ سعدیہ کے تو ہاتھ پاؤں پھول گئے۔
 ”کیا ہوا دانیال.....؟ پاپا سورہے ہیں۔ میں تمہارے
 پاس آئی ہوں۔“ وہ آہستہ آواز میں بولتی ہوئی بیڈ سے
 اترنے لگیں۔

”ایک منٹ می! میں گھر نہ نہیں ہوں۔“ دانیال کی

عجلت بھری آواز سامت سے کرائی۔

”ہیں.....“ سعدیہ بھونکی سی رہ گئیں۔

”لیکن تمہاری گاڑی تو پورچ میں کھڑی ہے۔ میں نے خود دیکھا تھا۔ تم کسی دوست کے ساتھ ہو؟“ سعدیہ پوچھیں۔

”نہی میں اپنی گاڑی میں ہوں۔ ایک ایمر جنسی ہوئی ہے۔ آپ پاپا سے بات کرائیں..... پلیز..... ذرا جلدی۔“ سعدیہ حواس باختہ ہونے لگیں۔

”کس سے بات کر رہی ہو؟ پتہ ہے کتنی مشکل سے میری آنکھ لگتی ہے۔ پھر بھی میرے سر پر بیٹھی باتیں کر رہی ہو۔“ کمال فاروقی گہری نیند میں چڑ کر بڑبڑا رہے تھے۔

”کمال..... دانیال کا فون ہے۔ آپ سے بات کرنا چاہتا ہے.....“ سعدیہ کم صم کیفیت میں کمال فاروقی کی طرف سیل فون بڑھاتے ہوئے بولیں۔

کمال فاروقی تو یوں اٹھ بیٹھے جیسے ٹرین یا پلین میں سو رہے تھے۔ جلدی سے سیل تھا اور سامت کیا۔ نظریں وال کلاک پر ٹھیں۔ صبح کا وقت ہو چلا تھا۔

”دانیال اس وقت کہاں ہے..... اور کیوں فون کر رہا ہے؟“ پریشان کی انتہا پر پسینے پسینے ہونے لگے۔

”جی بیٹا؟“ اندیشوں سے آواز میں لرزش تھی۔

”پاپا..... آپ کو یہاں میرے پاس آنا پڑے گا۔ بہت ہی گر ٹیکل چھوٹیشن ہے ورنہ میں کبھی آپ کو ڈسٹرب نہ کرنا اور ہاں میں بالکل خیریت سے ہوں بس اس وقت آپ کی مدد کی ضرورت ہے۔“ جوان بچے ماں باپ کو دور سے ایسے ہی دلا سے دیتے ہیں۔ کمال فاروقی کو تسلی کیا ہوئی الثاؤل کو سچھے لگ گئے۔ تازہ ترین حادثہ تو مشہور ہی کا تھا.....

”آتا ہوں بس تھوڑی دیر میں پہنچتا ہوں۔“ انہوں نے بیوی کی خاطر گھبراہٹ چھپانے کی کوشش کی۔

”پاپا! ایک منٹ..... پہلے مجھ سے تھوڑی سی تفصیل جان لیجئے ورنہ آپ پریشان ہوتے رہیں گے۔“ تحصیل میں تو اس وقت اٹریکشن تھی۔

”ہاں..... ہاں..... بولو۔“ انہوں نے سعدیہ کی طرف محتاط انداز میں دیکھتے ہوئے کہا۔ جو ہونٹوں کی طرح کمال فاروقی کی طرف دیکھ رہی تھی۔ جواب میں مختصر ادائیگی نے پتہ سنائی۔

”اوہ.....“ کمال فاروقی نے اب رکی ہوئی سانس خارج کی کم از کم یہ خیال اپنی جگہ طاقت ور تو تھا کہ بیٹا خیریت سے ہے۔

”ٹھیک ہے بیٹا..... پہنچتا ہوں۔“ یہ کہہ کر سیل کان سے ہٹا کر سائیز ٹیمبل پر رکھ دیا۔

”کہاں جا رہے ہیں اس وقت..... دانیال کہاں ہے..... کیا ہوا ہے..... میں آپ کے ساتھ چلتی ہوں.....“ سعدیہ یوں مستعد ہو گئیں جیسے رات سو کر اٹھی ہوں اور دن کے کچھ بڑے شروع ہو گئے ہوں۔

”پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔ دانیال خیریت سے ہے۔ مشہور کی میڈ کی ڈیٹھ ہو گئی ہے اور اس کی بہن کی حالت صدمہ سے بہت خراب ہے۔ ایڈمی والوں کے ساتھ تدفین وغیرہ کی بات چیت کرنا ہے۔ دانیال بالکل اکیلا ہے۔ مشہور کی بہن کی حالت بھی خاصی سیریس ہے..... ویسے بھی اکیلا بچی کہاں کفن و دفن کا انتظام کر سکتی ہے؟“ کمال فاروقی احساس ذمہ داری اور سنجیدگی کے ساتھ بولتے ہوئے ڈرنگ کی طرف جارہے تھے۔

سعدیہ لا جواب سی بیٹھی بس ان کو دیکھتی رہ گئیں۔ بھائی اغواء ہو گیا۔ میڈ کا انتقال ہو گیا۔

(ان شاء اللہ باقی آئندہ ماہ)



سوانحی مجلیہ

احسن وقت



تو نے دیکھا ہے کبھی صحرا میں جھلتا ہوا پیڑ
اس طرح جیتے ہیں وفاؤں کو نبھانے والے
کوئی دیکھے تو سہی ان کی صبحوں کو محسن
کتنا روئے ہیں لوگوں کو ہنسانے والے

(گزشتہ قسط کا خلاصہ)

آغا جی حالات سے مایوس ہو کر ابدی نیند سو جاتے ہیں شرمین کو صفدر اس خبر سے آگاہ کرتا ہے تو وہ خود کو آغا جی کی موت کا ذمہ دار سمجھنے لگتی ہے۔ شرمین سوچتی ہے کہ اگر وہ آغا جی کی آخری خواہش مان لیتی اور عارض سے شادی کر لیتی تو شاید آغا جی کی موت واقع نہ ہوتی۔ شرمین اذان کو اسکول چھوڑتی آغا جی کا افسوس کرنے عارض کے پاس آتی ہے تو وہ سر دھری سے ملتا ہے۔ زینا کو بیٹے کی جدائی نے اس قدر بے قرار کیا کہ وہ سب کچھ بھول کر دوبارہ صفدر کے گھر آ جاتی ہے لیکن جہاں آرا بیگم اسے پہلے صفدر سے بات کرنے کا کہتی ہیں اور بچے کو تب تک دیکھنے سے منع کر دیتی ہیں۔ آغا جی کی جدائی کا اثر عارض پر کچھ زیادہ ہی ہوتا ہے۔ آغا جی صرف اس کے والد ہی نہیں بلکہ بہترین دوست بھی تھے۔ ان کی وفات کے بعد عارض کھانا پینا بھی چھوڑ دیتا ہے صفدر کی منت سماجت پر بھی عارض اپنے کمرے سے باہر نہیں نکلتا تب مجبوراً صفدر شرمین کو بلاتا ہے۔ شرمین زینت آ پا اور صفدر کے مجبور کرنے پر اذان کو اسکول سے لے کر عارض کے پاس آتی ہے لیکن عارض اسے اپنے عتاب کا شکار بنا تا وہاں سے نکل جانے کو کہتا ہے شرمین اپنی توہین برداشت نہیں کر پاتی اور صفدر کو دوبارہ آنے سے منع کرتی گھر آ جاتی ہے۔ صبح احمد کی بہنیں اب صبح احمد کی جائیداد پر قبضہ کرنے کے ترکیبیں سوچتی ہیں کشف اور نگہت (صبح احمد کی بہنیں) کو شرمین پر شک ہے کہ اذان اس کے پاس ہے اور صبح احمد نے اپنی جائیداد شرمین اور اذان کے نام کی ہے اس لیے دونوں بہنیں شرمین کی غیر موجودگی میں اس کے گھر پہنچ کر اذان سے ملتی ہیں۔ عارض غصہ میں صفدر پر چختا ہے اور اسے غیر ذمہ دار اور خود غرض کہتا ہے جبکہ صفدر بھی بدلے میں چپ نہیں رہتا اور عارض کو زینا کا گناہ گار کہتا گھر سے نکل جاتا ہے۔ عارض حیرت سے اس کی کہی گئی بات کو سوچتا ہے لیکن اسے اپنا گناہ نظر نہیں آتا۔ شرمین کو ڈر ہے کہ کہیں صبح احمد کی بہنیں اذان کو اس سے چھین نالیں اس لیے وہ کرائے دار کو شہر سے باہر جانے کا کہہ کر اذان کو لے کر عارض کے گھر آ جاتی ہے۔

(اب آگے پڑھیں)



کمرے میں گھپ اندھیرا تھا۔ شرمین نے لائٹ آن کی تو کچھ دیکھنے کے قابل ماحول بنا۔ اس نے آنکھوں پر سے ہاتھ ہٹایا اور خونخوار نظروں سے دیکھتے ہوئے چلایا۔

”کیوں آئی ہو؟ میں نے دھکے دے دیئے ہیں صفدر کو اور تم بھی نکلو۔ میں غنڈہ، موالی، زانی، شرابی ہوں تمھاری نظروں میں، تو کیوں آتے ہو میرے پاس؟“ وہ ایک سانس میں بولتا چلا گیا..... شرمین کو تعجب سا ہوا، اس کی ذہنی

حالت اور جسمانی حالت دونوں ہی بہت خراب تھیں۔ اس نے فرش پر پڑنے سے کپڑے سیٹھنے کی کوشش کی تو وہ چبھتے کی سی پھرتی سے اس پر چھٹا۔

”سنا نہیں تم نے، میں کیا کہہ رہا ہوں؟ صفدر کی بیوی کا گناہ گار ہوں میں۔“ وہ اس کے کان کے قریب جذباتی انداز میں چیخا..... تو اس کے دل کو جھٹکا سا لگا۔

”کیا مطلب.....؟“

”میں عارض! میں صفدر کی بیوی کا مجرم ہوں، میں نے ریپ کیا ہے؟ اب تم بھی بچو مجھ سے۔“ وہ بالکل دیوانوں کی طرح بول رہا تھا۔ شرمین کی سمجھ سے بالا تر تھا۔

”یہ کس نے کہا؟“

”تمہارے صفدر بھائی نے۔“ وہ طنز بہہ ہنسا۔

”صفدر بھائی نے کہا تو.....“

”تو ٹھیک کہا ہے نا۔ ہاں اب تم ٹھیک سمجھو، جاؤ یہاں سے کہیں میں تمہارے ساتھ بھی بھابی جیسا سلوک نہ کروں۔“ وہ اسے دھکیلنے لگا۔

”یہ کیسے ممکن ہے؟“

”صفدر نے کہہ دیا تو ممکن ہے۔“

”اچھا اریلیکس! میں صفدر بھائی سے پوچھتی ہوں۔“ اس نے نرمی سے کہا تو وہ ہتھ سے اکھڑ گیا۔

”مجھے کسی کی پوچھ بچھ کی ضرورت نہیں مجھے تنہا چھوڑ دو۔“

”جذباتی ہونا ظاہر کرتا ہے کہ انسان لہم سے کام نہیں لے رہا۔“ اس نے کہا۔

”میں تو درندہ ہوں۔“

”درندہ ہونے میں دیر ہی کتنی لگتی ہے؟“

”تو سمجھ لو اور مجھے چھوڑ کے چلی جاؤ۔“ وہ بولا۔

”دیکھو! مجھ پر چلانے کی ضرورت نہیں! میں صرف انسانی ہمدردی کے تحت آئی ہوں اور بس۔“ شرمین کو غصا آ گیا۔

”کیوں؟“

”کیا..... کیوں؟ میرا خیال ہے تمہیں کچھ کھانا چاہیے میں لاتی ہوں۔“ شرمین نے کہا لیکن وہ پاگل سا ہو گیا۔

”کچھ نہیں چاہیے جاؤ تم نکلو صفدر کی بیوی کے مجرم سے بچو۔“ وہ اٹھا اور اسے دھکے دینے لگا۔

شرمین کے پاس کوئی علاج نہیں رہا وہ بری طرح دھکیل رہا تھا تو جانے کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا۔

”تو تم فرار چاہتے ہو۔“ اس نے رک کر پوچھا۔

”نہیں..... میں تو اعتراف کر رہا ہوں میں مجرم ہوں صفدر نے یہی کہا ہے۔“

”اگر نہیں تھے تو انکار کر دیتے۔“

”میں ہوں! بس ہوں۔“ اس نے بڑی بدتمیزی سے کہا اور پھر جیسے نڈھال ہو کر گر گیا۔

”صفدر بھائی کم عقل ہیں نہ تمہارے دشمن معاملہ کیا ہے؟“ وہ یہ کہہ کر دروازے کی طرف بڑھی تو اس نے

غصے سے کہا۔

”سب میرے دشمن ہیں میرا دوست مجھے مجرم بنا گیا اور تم..... تم تو ہو ہی اس صبح احمد کی جو تمہاری نوٹو بٹوے میں

لیے پھرتا ہے، تمہیں اس کی محبت میں میں کہاں نظر آؤں گا۔“ وہ بولتا چلا گیا۔

”کیا کہا؟ اول فول سکتے ہوئے شرم نہیں آتی۔“ شرمین کے دماغ میں ایک ساتھ کئی بارودی سرنگیں پھٹیں۔

”ٹھیک کہا جاؤ اپنے صبیح احمد کے پاس ارے اسی کی وجہ سے تو میں نے اپنی محبت قربان کی تھی۔“ حادثات اور صدمات نے عارض کی ذہنی حالت کو خاصا متاثر کیا تھا۔ شرمین ہکا بکا سی اس کی طرف بڑھی اور خود بھی نیم ویوانگی کی حالت میں بولی۔

”کیا جانتے ہو تم صبیح احمد کے متعلق..... بولو کتنا جانتے ہو؟“

”جس کی تم محبت ہو زندگی ہوا سے اور کیا جانوں؟“ وہ طنز یہ بولا۔

”سٹ اپ۔“ وہ غصے میں کہہ کر کمرے سے باہر نکل گئی۔ آج بوتل سے جن اور پٹاری سے سانپ باہر نکلا تھا۔ شرمین غم و غصے کی حالت میں واپس آ گئی۔ وہ غبار نکال کے جیسے بدم ہو کر بیڈ پر گر گیا۔

وہ اذان کو لے کر زینت آ پاکی طرف آئی تھی۔ بابا کو بہت خوشی ہوئی۔ زینت بیگم کے ملک سے باہر جانے کے بعد پوری کوشی پر اداسی ہی طاری تھی۔ اسے اور اذان کو دیکھ کر وہ کھل اٹھے، کمرہ کھولا۔ جلدی جلدی کھانے کے انتظام میں لگ گئے۔

اذان نی وی کے سامنے بیٹھ گیا اور وہ شمال کندھوں پر پھیلا کر باہر لان میں آ گئی اسے بہت عجیب سا لگ رہا تھا کبھی اپنے لیے چھت کی تلاش اور اب اذان کے لیے یہاں آنا خود غرضی بھی تھی اور مجبوری بھی۔ اذان کی خبر کشف کو ل

گئی تھی اور نگہت آ پاکی فطرت حرص و ہوس سے گندھی تھی وہ اذان کی بھٹک یا کراس کو لینا چاہیں گی اذان کے ساتھ صبیح احمد کی چھوڑی دولت کے لیے تو وہ ہر قیمت پر اذان کو لے جانا اپنا حق سمجھیں گی۔ اس کے لیے ایک نئے طوفان کا سامنا

تیار تھا۔ اس سے بھی بڑھ کر یہ کہ اذان کو باپ کے مرنے کا پتا چلنا اور پھر یہ ستم بالائے ستم کہ وہ اس کی منہ بولی ماما تھی یہ جان کر اس کے ننھے اور معصوم ذہن پر برا اثر ہی نہیں اس کے لیے نفرت پیدا ہو سکتی ہے۔ مگر یہ سچ حقیقت کب تک

چھپائی جاسکتی تھی؟ ایک بوجھ کندھوں سے اترتا نہیں کہ دوسرا لدھ جاتا۔ عارض بالکل نئے روپ میں نفسیاتی مریض بن گیا تھا جو صفر بھائی کے لیے اس نے کہا تھا وہ یقین کرنے کے قابل نہیں تھا جانے کیا سے کیا کہہ کر اسے نکالا تھا۔

اسے فکر بھی ہو رہی تھی۔ لیکن کر کیا سکتی تھی؟ وہ تو کھانا پینا چھوڑ کے اپنے آپ سے گویا انتقام لے رہا تھا۔ اس کی بد نصیبی یہ تھی کہ رشتے اس کے ہاتھوں سے خشک ریت کی مانند نکل جاتے تھے۔ محبت کے پتھر لگا کر لوگ اس کی زندگی میں آتے

ضرور تھے، لیکن زیادہ دیر ٹھہرتے نہیں تھے۔ پھر تیلیوں کے رنگ کی مانند ہاتھوں میں رہ جاتے۔ اس کی زندگی عجب دورا ہے پتا کھڑی ہوئی تھی عارض کا ساتھ سوچنا چاہا بھی تو کوئی صورت نظر نہیں آ رہی تھی۔ وہ اس کے بقول اگر اس قدر

گرا ہوا تھا تو اس کے بارے میں کوئی اچھی رائے نہیں ہو سکتی اور فرض کر لیتی کہ عارض نے جذباتیت میں یہ سب کہا ہے تو بھی اس کو واپس لانے کے لیے اسے خود کو نیچا دکھانے کی ضرورت تھی دوسری طرف اذان کو زندگی کا مقصد بنایا تو وہ بھی

اب لرزاں تھا اذان کو کھونے کے تصور سے بھی اس کا دل تڑپ اٹھا اور آنکھوں میں دھواں سا بھر گیا۔ بابا نے اسے کھانا کھانے کے لیے آ کر کہا تو وہ ان کے ساتھ اندر آ گئی، کمرے میں ہی کھانا منگوا لیا۔ اذان اسے دیکھتے ہی بولا۔

”ماما! پھوپھو کا فون آیا تھا میں نے بتا دیا آپ باہر ہیں۔“

”کیا..... کون پھوپھو؟“ جان کر انجان بنتے ہوئے پریشانی سے پوچھا۔

”پتا نہیں کہہ رہی تھی میں آپ کی پھوپھو بول رہی ہوں۔“ اذان نے ہاتھ دھونے کی غرض سے واش روم کا رخ کیا۔

اور وہ فون چیک کرنے لگی کشف کا نمبر ہی تھا۔

”یا اللہ! ہمیں اس کے شر سے بچاؤ آمین۔“ وہ بڑبڑائی۔

”ماما! آپ نے تو ان کے بارے میں کبھی نہیں بتایا۔“ اذان آ کر کھانا کھاتے ہوئے بولا۔
 ”آپ نے کچھ اور تو نہیں کہا۔“

”نہیں میں نے کہا ہم ہانوں کے گھر ہیں۔“ وہ معصومیت سے بولا۔

”اوہ.....! اور بھی بتا دیتا تھا بس آئندہ آپ میرا فون اٹینڈ نہیں کریں گے۔“ اسے غصا گیا۔ اذان نے گروں ہلائی تو وہ کھانا پلیٹ میں ڈالے چپ چاپ بیٹھی رہی۔



انگلے دن اذان کو اسکول ڈراپ کر کے وہ اپنے آفس آگئی۔ ذہن میں اب صرف اذان ہی تھا۔ کوئی سراہا تھا نہیں آ رہا تھا۔ زینت یا پافون آیا تو انہوں نے صبح احمد کے وکیل ایم عالم صاحب سے مل کر مشورہ کرنے کا کہا تو اسے اچھا لگا۔ بات معقول تھی۔ زینت آ پکوشاید بابا نے رات وہاں رہنے کا بتایا تھا اس پر وہ خوش تھیں..... مگر فون بند کرنے کے بعد دو گھنٹے گزر گئے تھے اس کا ذہن وہیں بھٹکا ہوا تھا۔ وکیل صاحب کو بھی ساری حقیقت بتائے بنا کوئی بات نہ بنتی..... اور جاننے پر وہ جانے اس کے بارے میں صبح احمد سے اس کے تعلقات کے بارے میں کیا رائے قائم کرتے..... اور کیا سوچتے؟ اگر وہ کچھ ایسا ویسا سوچ لیں تو وہ تو زمین میں ہی گر جاتی۔

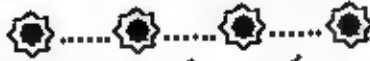
یہ وہ تلخ حقیقت تھی جس کا سامنا کرنا صرف مشکل تھا بلکہ تقریباً ناممکن بھی تھا..... اس نے بھی کیسی قسمت پائی تھی بچپن سے جوانی تک صرف زندگی کو زندگی بنانے کے لیے پار ہی بیلے تھے۔ ایک سمندر کے بعد دوسرے سمندر سے گزرتا تھا۔ مگر فطرت نے اسے اتنا مضبوط اور توانا بنایا تھا کہ ہر بار وہ حوصلے اور ہمت سے نئے دکھ اور مصیبت کا سامنا کرتی۔ اللہ پر اس کا توکل اور یقین تھا کہ وہ گر کے سنبھل جائے گی۔ یہ وقت آزمائش کا ہے گزر رہی جائے گا۔ کچھ ضروری رپورٹس تیار کرنی تھیں۔ چند پروجیکٹس کی سرری چیک کرنی تھی۔ متعلقہ لوگ اس کے بلاوے کے منتظر تھے۔ خود کو پرسکون اللہ کی یاد سے کیا اور انہیں ترتیب کے مطابق بلایا۔ مس صنوبر جو ڈیٹا کلکٹر تھی۔ اس کا جائزہ لینے کے بعد بڑے خلوص سے بولی۔

”میڈم! آپ ٹینس ہیں چہرہ کھلایا ہوا ہے۔“ وہ ہنسی سی مسکراہٹ کے ساتھ بولی۔

”نہیں بس طبیعت کچھ ٹھیک نہیں۔“

”آپ آف لے لیں۔“ صنوبر نے مخلصانہ مشورہ دیا۔

”نہیں کچھ کام ابھی کرنے ہیں تھینک یو۔“ اس نے جواب دیا۔ صنوبر چلی گئی تو وہ پھر اسی نقطے پر سوچنے لگی۔ عارض اور اذان۔ جب ہی عارض کے گھر کے نمبر سے فون آ لے لگا اس نے ہاتھ بڑھاتے بڑھاتے فون نہ سننے کا ارادہ کر لیا۔ بڑی دیر تک وقفے وقفے سے تیل ہوتی رہی مگر اس نے دل کڑا کر کے فائل کھول لی اور اس کا جائزہ لینے لگی۔



لنچ لینے کے بعد وہ لابی سے نکل کر ہوٹل کے پرسکون سے گوشے میں آ کر سرگرتھ پیتے ہوئے عارض کے حوالے سے سوچ رہا تھا۔ جو کچھ عارض کو کہہ کر آیا تھا اور جواب میں جس طرح کے رد عمل کا مظاہرہ عارض نے کیا تھا وہ صفدر کے لیے پریشان کن تھا۔ اس کا دل بھی ملامت کرنے لگتا اور بھی پرسکون ہونے کی ناکام کوشش کرنے لگتا۔ عارض کو اس مقام پر اس نے تنہا کر دیا تھا۔

”صفدر! کیا تمہیں یقین آ گیا کہ عارض ذہنیاً کا مجرم ہے؟ یا پھر تم نے جذبات کی رو میں عارض کو سب کچھ کہہ ڈالا۔ جاننے پر وہ کس حال میں ہوگا؟ اپنے ساتھ تو وہ مسلسل ظلم روار کے ہوئے ہے اور اب شاید اور زیادہ خود سے انتقام لے رہا

ہو۔ یا اللہ! میرے دل کو قرار کیوں نہیں؟ مجھے یقین کیوں نہیں آ جاتا کہ میں نے ٹھیک کیا ہے، زریا کو انصاف ملنا چاہیے، آخر وہ جانتے بوجھتے کیوں میری نفرت کی آگ میں جلتی رہے، اگر وہ یہ سمجھتی ہے کہ عارض نے اسے بے عزت کیا ہے تو عارض کو اس کا حساب دینا چاہیے۔ وہ مصوم ہے تو ثابت کرے۔“ سگریٹ کا آخری کش لے کر اس نے سگریٹ کا آخری حصہ جوتے کی ٹوک سے مسلا اور دھواں فضاؤں میں چھوڑ دیا۔

”صغدر! اگر عارض مصوم ہوا تو پھر کس طرح اس کو مناد گے اور زریا کے ساتھ کیا سلوک کرو گے؟“ ذہن نے سوال پوچھے تو وہ الجھ سا گیا۔

”شاید میں زریا سے نفرت میں کچھ محبت کی آمیزش محسوس کرنے لگا ہوں۔ مکمل معاف تو کراہی دوں گا، لیکن ذہن کو آسودہ کیسے کروں؟“ اپنے آپ کو جواب دیا۔ موبائل فون بج اٹھا تو وہ چونکا۔

”عارض کی طرف سے۔“ نمبر دیکھتے ہوئے وہ بڑبڑایا۔ لینڈ لائن نمبر دیکھ کر فون اٹینڈ کیا۔

”جی حاکم الدین۔“ اس نے خود ہی سمجھ لیا کہ یہ ملازم خاص ہی ہو سکتا ہے۔

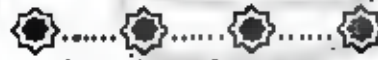
”صغدر صاحب! چھوٹے صاحب رات سے گھر سے غائب ہیں۔ فون بھی بند ہے، سردی ہے، شال، جیکٹ سب کمرے میں ہے۔“ ملازم بہت فکر مند تھا۔

”اور شرمین بی بی۔“ وہ جلدی سے بولا۔

”وہ تو نہیں ہیں، چھوٹے صاحب نے جھگڑا کیا تو وہ چلی گئیں۔“

”اوہ! میں دیکھتا ہوں۔“ صغدر نے کہا اور فون کاٹ کر چند لمحے کچھ سوچا اور پھر عارض کا نمبر ملایا مگر نمبر آف تھا۔ وہ فکر مند سا ہوا، اس کا پیارا دوست کہاں ہو سکتا ہے؟ یہ بات بہت اہم تھی..... دماغ چکر سا گیا۔ پھر کچھ سوچ کر شرمین کا فون نمبر ملایا۔ بڑی دیر تیل جاتی رہی مگر فون ریسونہ ہوا۔ اب دوسرا اس کے پاس کوئی حل نہیں تھا۔ عارض کو جو بھی کہا جو بھی سمجھا وہ الگ بات اپنے دوست کی موجودہ ذہنی حالت کا احساس کرنا چاہیے تھا۔ وہ اپنے غم سے باہر نہیں آیا تھا اور اس نے آتے آتے کیا صدمہ دے دیا تھا۔

”زریا! تم ذمہ دار ہو میرے دوست کو تکلیف پہنچانے میں جانے کیوں تم کو پارنا سمجھ بیٹھا میں۔“ ایک دم ہی اسے غصا گیا۔ زریا سامنے ہوتی تو وہ شاید سر پھاڑ دیتا۔



شہر سے دور فارم ہاؤس کے خاموش ماحول میں آ کر کچھ سکون تو ملا تھا مگر اندر جیسے تلاطم تھا۔ باہر سردی کی شدت تھی اور اندر ٹھن جس..... چھت سے فرش تک بنی فل سائز شیشے کی کھڑکی کھول کر وہ باہر تک رہا تھا۔ کمرہ بج بستہ ہوا سے بھر گیا مگر وہ جانے کس جہاں میں کھویا تھا۔

”سر! آپ کیا کرتے ہیں؟ سردی میں کھڑکی کھول رکھی ہے۔“

”گرمی بہت ہے۔“ وہ بولا۔

”سر! آپ ٹھیک نہیں لگ رہے۔“

”تمہیں میں ٹھیک ہوں۔“ وہ کھڑکی سے ہٹ گیا۔ تو ذہنی ملازم نے کھڑکی بند کر کے پردے برابر کر دیے۔

”کسی کو میرے یہاں ہونے کا پتہ نہ چلے۔“

”سر! آصف بہت بیمار ہے کام کوئی نہیں ہے علاج بھی نہیں ہو رہا۔“

”خبردار! اس کا نام بھی لیا تو۔“ ایک دم ہی اسے شدید غصا گیا۔

”جی اچھا! ذلیٰ ڈر گیا۔“
 ”وہ گھٹیا مجھے نظر آئے۔“
 ”جی کھانا تیار ہے۔“

”نہیں کھانا جاؤ۔“ اس نے سانس کو کچھ ہموار کرتے ہوئے کہا۔

”سرا! آپ کی طبیعت۔“ ذلیٰ نے آدھا جملہ ادا کیا تو اس نے پانی کے گھونٹ بھر کے گھورا۔ وہ جلدی سے باہر چلا گیا تو وہ بیڈ پر دراز ہو گیا۔ لیکن ایک دم سردی کی شدت نے ایسا گرفت میں لیا کہ وہ تھر تھر کاہنے لگا۔ دانت بچنے لگے اور کھانسی سی بندھ گئی۔ مگر کمرے میں کوئی پرسان حال نہیں تھا۔ اسے کپڑی کے دوران بابا کی یاد آئی بے اختیار منہ سے بابا نکلا تو کپڑی میں سسکی بھی شامل ہو گئی۔ وہ پھوٹ پھوٹ کر رو دیا۔

آقا جی کی عادت تھی وہ سخت سردی میں کئی بار اس کے کمرے کا چکر لگاتے تھے۔ اس کا کبیل ٹھیک کرنا، ٹھیک ٹھیک کر کے بالوں میں انگلیاں پھیرنا ان کے گویا فرانس میں شامل تھا اور وہ اگر آٹھ کھل جاتی تھی تب بھی ان کا پیار محسوس کرنے کے لیے سوتا جا رہا تھا۔ وہ جان بوجھ کر مسکراتے ہوئے اس کی پیشانی چوم کر کمرے سے چلے جاتے۔ وہ پرسکون ہو کر سو جاتا۔ ایسی سردی میں گرم دودھ میں شہد ڈال کر زبردستی اسے پلاتے ابلا ہوا انڈا کافی پر پھر دیتے اور وہ ایسے معصوم بن کر دیکھتا جیسے نا سمجھ بچہ ہو جب تنقیدی نظروں سے اس کے گرم لباس کو دیکھتے اور دانستہ ایک جملہ کہتے۔

”میرے بیٹے پر ہائی نیک اور لیڈر جیکٹ بہت سختی ہے۔“ وہ ناچاہتے ہوئے بھی شریر نظروں سے انہیں دیکھتا اور پھر ہائی نیک اور جیکٹ پہن کر انہیں خوش اور مطمئن کر دیتا۔

مگر آج جب وہ انہیں شدت سے یاد کرتے کرتے تیز بخار میں پھنکنے لگا تو وہ اس کے قریب نہیں تھے۔ وہ انہیں کھو چکا تھا۔ محبتوں کے سبب شے اس سے دور تھے۔



ملایشیا سے ڈیلیویشن آیا تھا.....

شرمین کو چیف ایگزیکٹو نے ارجنٹ میٹنگ کے لیے کال کیا۔ اس کا مطلب تھا کہ اسے درجن رکنا تھا۔ جلدی سے کپڑی کے ڈرائیور کو اذان کو لے کر گھر چھوڑ دینے کے لیے بھیجا۔ فون واہیشن پر لگا دیا۔ کانفرنس ہال میں میٹنگ جاری تھی کہ بار بار صفدر کا فون آنے لگا وہ بمشکل سب کے سامنے فون سے نظریں چھاتی رہی آئی بریک ہوئی تو وہ ہال سے باہر ایک طرف کھڑی ہو کر صفدر بھائی کا نمبر ملانے لگی۔ ذرا دیر ملاتے رہنے کے بعد صفدر کا مختصر میسج آیا۔

”پلیز چیک عارض۔“ عجیب اور مختصر بے ترتیب میسج تھا اس کی سمجھ میں کچھ نہیں آیا۔ فون آف کر کے واپس ہال میں آ گئی، مگر ذہن میں میسج گھوم رہا تھا۔ جو یہی میٹنگ ختم ہوئی اس نے عارض کا نمبر ملایا مگر وہ آف تھا۔ پھر گھر کا نمبر ملایا، مگر وہاں سے جو اطلاع ملی وہ پریشان کن تھی۔ عارض ہ اسپتال میں ایمر جنسی میں تھا۔ حاکم الدین باقاعدہ رو پڑا۔ اس نے اسے سسلی دی اور جلدی سے اسپتال کے لیے نکلی۔ اذان کے لیے بھی فکر مند تھی۔ مگر عارض کی پریشانی بہت زیادہ تھی۔ اذان تو کرایہ داروں کی طرف ایڈ جسٹ کر جانا تھا، مسئلہ تو تھا مگر عارض کو ایسا کیا ہوا کہ وہ ہ اسپتال پہنچ گیا، اس نے گاڑی چلاتے ہوئے سوچ کے گھوڑے دوڑائے تو دل کانپ اٹھا، کہیں عارض نے خود کو کوئی نقصان تو نہیں پہنچایا۔ اللہ نہ کرے بے اختیار ہی منہ سے نکلا۔ صفدر کو اطلاع دی تھی۔ ہ اسپتال پارکنگ میں گاڑی لاک کر کے صفدر کو فون کیا۔

”جی شرمین، بہن! صفدر نے پوچھا۔“

”آپ کہاں ہیں؟“

”خیریت میں تو کمپنی کی طرف سے عبور بن آیا ہوں سب خیریت تو ہے؟“
 ”عارض امیر جنسی میں ہے جانے اس کا آپ نے کیا کچھ کہا ہے۔“
 ”اس کی بے تکلی خد نے کھلویا اور میں نے تو فقط پوچھا تھا اس نے مجھے بے عزت کر کے نکالا۔“ صفر نے بتایا۔
 ”بہر کیف ایسا لگتا ہے کہ اس نے خود کو نقصان پہنچایا ہے۔“ شرمین کے دل میں عارض کے لیے محبت جاگی آواز بھرا گئی۔

”میں..... میں آتا ہوں آپ اس کے پاس ہی رہو پلیز۔“ صفر بھی ایک دم فکر مند ہو گیا تھا۔
 ”جی!“ اس نے کہہ کر فون بند کر دیا۔ بے اختیار ہی اس کی آنکھیں بھیگ گئیں۔ اللہ سے دل ہی دل میں دعا کی اور ہسپتال کی ریسپشن پر پہنچ کر عارض کے متعلق پوچھا۔ اسے امیر جنسی سے کمرے میں شفٹ کر دیا تھا۔



یہ واجبات عشق ہم پر ہی فرض کیوں
 وہ بھی ادا کرے محبت اسے بھی تھی

وہ کمزور عاقل اس کے سامنے پڑا تھا۔ یہ وہ عارض تو نہیں تھا جو آج کا جگر گوشہ تھا۔ لاڈلاؤ جیہہ ہنسنے لگا تھا۔ آج غامی کے بعد وہ کیا سے کیا ہو گیا تھا۔ وہ اگر وہاں موجود تھی تو آخر کیوں؟ نا صرف موجود تھی بلکہ دل درو میں ڈوبا ہوا تھا؟ آنکھوں سے اشک چھلک رہے تھے۔

”محبت کا یہ کیسا امتحان اور فرض ہے جو میں اتارنے پر مجبور ہوں بار بار اس دشمن جاں کے سامنے کیوں آ کھڑی کر دی جاتی ہوں؟ قسمت کیا چاہتی ہے مجھ سے۔“

”شرمین! یہ تو اچھی قسمت ہے تجھے محبت کی ادائیگی میں خدمات ملے ہیں مگر یہ بھی تو سوچو کہ آج اگر تمہاری زندگی میں دکھ نہ ہوتے تو خدا کے ساتھ دعا و محبت کا رشتہ کیسے بنتا؟“ اندر سے آواز آئی۔ وہ کرسی پر ٹک گئی۔

”عارض! میں نہیں جانتی کہ مجھے اب بھی تم سے محبت ہے کیونکہ مجھے اپنی تقدیر سے ڈر لگتا ہے میرے ہاتھ کی ادا اس لکیروں سے مجھے خوف آتا ہے یہ لکیریں شاید تم سے الگ ہو گئی ہیں۔ مگر میں نہیں چاہتی کہ تم اس حال میں رہو تم نے اپنی کیا حالت بنالی ہے؟“ بے اختیار ہی اس نے اس کا ہاتھ تھاما اس وقت بخاری کی شدت میں کمی تھی۔ مگر اسے آنکھیں کھول کر دیکھنے کی طاقت نہیں تھی..... سیاہ مائل رنگت کے ساتھ اندر کو دھنسی آنکھیں خشک تھیں جیسے ہونٹ اور ابھری ہوئی رخسار کی ہڈیاں اسے افسردہ کر رہی تھیں۔ کچھ دیر بعد ڈاکٹر نرس اور حاکم الدین ایک ساتھ کمرے میں آئے۔

”ڈاکٹر صاحب! چھوٹے صاحب کو ٹھیک کر دو ہم بڑے صاحب کو کیا منہ دکھائیں گے؟“ حاکم الدین پر رقت سی طاری تھی۔ ڈاکٹر نے ان کا کندھا تھپایا اور شرمین کی طرف دیکھ کر پوچھا۔
 ”آپ مسز عارض ہیں؟“

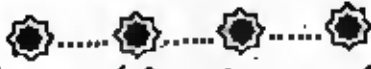
”جی..... شادی ہونے والی ہے۔“ حاکم الدین نے جانے کس اعتبار کے سہارے اور کس اعتماد کے تحت کہہ دیا۔ ڈاکٹر عارض کے معائنے میں مصروف تھے اس لیے انہوں نے حاکم الدین کے جواب پر توجہ نہ دی۔
 البتہ شرمین تنگ رہ گئی۔

”معافی دیں..... ہمارے بڑے صاحب ایسا کہہ کر گئے ہیں۔“ حاکم الدین نے اس کے کان میں سرگوشی کی۔
 ”تمہاری بہت شدید ہوا ہے کچھ وقت لگے گا بروقت ہسپتال نہ لایا جاتا تو مشکل ہوتی۔“ ڈاکٹر نے یہ بتاتے ہوئے نسخہ لکھا پھر نرس کو ہدایت کی۔

”یہ سب کیسے ہوا؟“ اس نے حاکم الدین سے بہت دھیرے سے پوچھا۔

”صاحب کل سے غائب تھے فون بھی بند تھا۔ طبیعت خراب ہوئی تو فارم ہاؤس سے ڈلفی نے فون کیا۔ ہم ایبوی لینس لے کر پہنچے۔“

”اوہ.....؟“ وہ سانس بھر کے رہ گئی۔ ڈاکٹر صاحب چلے گئے تو اس نے گھڑی پر نگاہ ڈال کر حاکم الدین سے کہا۔
 ”یہاں آگیا ہے گھر میں پھر آؤں گی؟ آپ صاحب کے پاس رہو کوئی مسئلہ ہو تو فون کر لیتا۔“ حاکم الدین نے اس بات میں گردن ہلا دی۔ تو وہ عارض پر نگاہ ڈال کے باہر آ گئی۔



شام ڈھل رہی تھی۔ وہ گاڑی ملاک کر کے کراہے داروں کے پورشن کی طرف آ گئی شبانہ کچن میں تھی بچے ٹی لاؤنج میں ٹی وی دیکھ رہے تھے ان میں اذان نہیں تھا اس نے کچن میں گھس کر شبانہ سے پہلا سوال اذان کے بارے میں کیا۔
 ”اذان اپنی پھوپھو کے ساتھ گیا ہے۔“

”کیا..... کون سی پھوپھو؟“ اسے دھچکا لگا۔

”میں نے تو بہت منع کیا مگر وہ بھند نہیں کیلے کر جائیں گی اور پھر اذان بھی راضی تھا۔“ شبانہ نے بتایا۔

”لیکن..... میں آپ کے پاس چھوڑ کر گئی تھی اور آپ مجھے فون کرویتیں۔“ اس کا تودل بیٹھ رہا تھا۔

”آنے والا ہوگا آپ فون کر لو پھر کیا ہوا؟“ شبانہ کے لیے یہ بات اتنی اہم نہیں تھی۔

”اوہ! آپ کو روکنا چاہیے تھا۔“ وہ پریشان سی اپنے پورشن کی طرف آ گئی۔ اندر داخل ہو کر کمرے میں ٹہلنے لگی۔ اسی دن کا ڈر تھا۔ کشف نے اپنی گندی فطرت کا استعمال شروع کر دیا تھا۔ کھن سے بے حال تھا۔ سردرد سے پھٹ رہا تھا۔ مگر نہ چائے کا ہوش تھا اور نہ سردرد کی گولی کا خیال۔ زندگی نے نئی آزمائش کا آغاز اس طرح کیا تھا۔ اس کا اسے اندازہ ہی نہیں تھا۔ اذان اس کی اجازت کے بنا پر سکون ہو کر چلا گیا۔ وہ جذباتی ہو کر اذان کی تصویر اٹھا کر شکوہ کرنے لگی۔

”اپنی ماما کی پروا نہیں کی۔“ دل چاہا فون کرنے۔ مگر پھر ایسا لگا کہ کہیں کشف ایسا کچھ نہ کہہ دے جس سے سارا پردہ ہٹ جائے۔ اس نے انتظار کا فیصلہ کیا۔



ایک میکرو نیز کھانے کے بعد جیسے اذان کو ہوش آ گیا۔ اس کا نگاہوں سے کمرے کے اطراف میں دیکھنے لگا۔ کشف اپنا کافی کا گم لے کر کمرے میں آئی اور مسکراتے ہوئے اسے غور سے دیکھنے لگی۔ اس کے چہرے میں اس کی اصل ماں نیسی جوزف کے چہرے کے مشابہت بھی تھی اور صبح احمد کے چہرے کا گھس بھی۔ اگرچہ نیسی جوزف سے بالمشافہ ملاقات تو نہ ہو سکی تھی مگر بھائی کے خطوط اور تصاویر کے ذریعے وہ نیسی اور اذان کو بخوبی پہچانتی تھی۔ بھائی کو نجانے کیا سوچھی کہ نیسی کو مسلمان کر کے شادی رنجالی۔ اس کی جگہ تو شرمین چٹیل کو ہی اپنی زندگی میں شامل کر لیتے۔
 ”کیا دیکھ رہے ہو۔“ اس نے اس کے سنہری بالوں کو چھیڑتے ہوئے کہا۔

”ماما! انتظار کر رہی ہوں گی۔“

”کون ماما؟“ کشف نے کریدنے کی کوشش کی۔

”میری ماما۔“ اذان نہیں سمجھا۔

”تمہیں یقین ہے کہ وہ تمہاری ماما ہیں۔“ کشف نے کوشش کی کہ وہ کچھ ظاہر کرے مگر وہ اس وقت صرف پریشان تھا۔

”مجھے جانا ہے۔“

”میں بتا دیتی ہوں فون کر کے رات کو اذان پھوپھو کے پاس رہے گا۔“ کشف نے بیارے سے کہا۔

”نہیں مجھے واپس جانا ہے۔“ وہ ایک دم صوفے سے اٹھ کھڑا ہوا۔

”اچھا اچھا بیٹھو تو سہی..... اوکے میں چھوڑ آتی ہوں۔“ کشف کو ہتھیار ڈالنے پڑے کیونکہ وہ کچھ نہیں جانتا تھا

اسے نہ اپنی اصل ماں کا نام معلوم تھا نہ وہ سوتیلی ماں غریبہ کے بارے میں جانتا تھا اس کے لیے تو سب کچھ شرمین تھی اور شرمین کو رد کرنا فی الحال مناسب نہیں تھا بھائی نے اس پر اعتبار کیوں کیا یہ جانتا ضروری تھا۔

”کتنے دو غلطے تھے بھائی جان آپ آپ نے اذان سے اس کی اصل ماں کا نام تک چھپایا اسے بتا ہی دیتے۔ اس

کی پیدائش پر مرگئی تھی مگر آپ کو تو شرمین سگی نظر آئی۔ اس کے حوالے بیٹا کر گئے۔ اب ہم بتائیں گے اذان کو اصلیت۔“ وہ سارے رات سے یہی سوچتی رہی۔

گیٹ پر گاڑی رکی تو اذان جلدی سے اتر کر گیٹ سے اندر چلا گیا جبکہ کشف کا خون کھولتا رہا بڑی کوشش سے اس

نے اس وقت خوش کو کنٹرول کیا۔ مگر نڈل چاہا کہ اندر جا کر شرمین کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر اس کو سب اصلیت

بتائے اور پھر اس سے اس کا بھائی سے رشتہ پوچھے مگر نگہت پانے جذباتی ہونے سے منع کیا تھا کسا رام سے پوچھیں

گے۔ اذان پر ہمارا قانونی اور شرعی حق ہے۔ اس لیے خاموشی سے ڈرائیور کو واپسی کا کہا۔



جسکے سے دروازہ کھول کر اذان اندر آیا اور محبت سے اس کا چہرہ ماتھا چومنے لگا۔ جیسے بدلتوں کا چھٹرا ہو و یوانہ وار لپٹا

جا رہا تھا۔ اس کی بانہوں میں حرکت ہوئی شدت جذبات سے مغلوب ہو کر اسے بھینچ لیا۔ آنکھیں تر ہو گئیں۔

”ماما آپ سیڑ اور ناراض بھی نہیں۔“ اس نے پوچھا۔

”ہاں!“

”سوری ماما کشف پھوپھو نے میری بات نہیں مانی۔“ اس نے صفائی پیش کی۔

”اور آپ چلے گئے۔“ اس نے غیر یقینی کیفیت سے پوچھا۔

”ماما!“

”کیا چاہتی ہیں وہ؟“

”کون؟“

”جو خود کتاب کی پھوپھو کہتی ہیں۔“

”ماما آپ ڈیڈی کو بلائیں۔“

”کیا ہوا؟“

”میں نے بات کرنی ہے۔“ وہ بھڑکا ہوا۔

”اور آپ نے کیا باتیں کیں؟“

”پوچھ رہی تھیں کہ ڈیڈی کب آئے تھے؟“

”پھر۔“

”میں نے کہا آئے نہیں ماما مجھے لگے تھیں۔“ اذان نے اس کی گردن میں بازو جمائل کئے۔

”اذان! اور کیا کہا آپ نے؟“

”رُوک رہی تھیں اور منع کر رہی تھیں، انہوں نے بڑی پھوپھو کا بھی بتایا۔“ اذان رک رک کر بولا تو اس کا چہرہ متغیر ہو گیا۔

”آپ اتنے بڑے اور خود سر ہو گئے کسی کے ساتھ اٹھ کر چلے گئے۔“ اسے شدید غصا آ گیا۔ ڈانٹ دیا۔ اذان شرمندگی سے اور زیادہ لپٹ گیا۔

”کوئی بھی آ کر کچھ کہے اور آپ چلے جاؤ گے، کیا جواب دوں گی میں آپ کی ڈیڈی کو، خبردار جہاں سجدہ کسی کی طرف گئے؟“ اس نے بہت سختی سے تاکید کی اور پھر اسے چھوڑ کر پگن کی طرف آ گئی۔ اذان کا سامنا کرنے کی ہمت نہیں ہو رہی تھی۔ فرار کا یہ رستہ طے کرنا بہت مشکل تھا چونکہ لہجے پر جانے کا پانی رکھا اور سوچتے سوچتے سارا پانی پہلی بار تو خشک ہو گیا۔ خشک سانس پین جلنے کی بو پر وہ چونکی۔ تو اذان اس کی ٹانگوں سے جڑا کھڑا تھا، عداوت اور شرمندگی کے ساتھ اسے ٹوٹ کر پیار آیا۔

.....☆☆☆.....

عبدالصمد ماشاء اللہ کھنٹوں کے بل جلنے لگا تھا۔ جہاں آرا خوشی سے پھولے نہیں ساتی تھیں۔ اس وقت بھی وہ ان کے کمرے میں خوش خوش چل کر دکھا رہا تھا۔ زیورات کا کھانا پکا کر ان کے کمرے میں لائی تو وہ خوشی سے اس کے پیروں سے لپٹ گیا۔

”ارے ارے رکو۔“ زبیا نے جلدی سے ٹرے امی کے سامنے رکھی اور اسے فرش سے اٹھا کر بیڈ پر بٹھایا۔

”صفر کی خیر خبر۔“ انہوں نے پلیٹ میں سالن نکالتے ہوئے پوچھا۔

”نہیں امی! میں نے فون کیا تھا مگر انہوں نے اٹینڈ ہی نہیں کیا۔“ اس نے بتایا۔

”فون کرتی رہا کرو مرنے کا ڈانٹیں چھوڑتے۔“ انہوں نے سمجھایا۔

”وہ میری قید میں ہیں ہی کب۔“

”دوسرے بچے کا بوجھ ڈالو پرتے بچے آ جائیں تو مرد کی توجہ صرف گھر پر رہتی ہے۔“

”امی! عبدالصمد کو قسمت سمجھیں۔“ وہ طنز یہ نہیں کر بولی۔

”کیوں؟“

”میرا مطلب ہے کہ صفر کو بچے پسند نہیں۔“ وہ ٹال گئی۔

”یہ کس نے کہا؟ عبدالصمد میں اس کی جان ہے۔“

”جی..... زیادہ بچوں کے قائل نہیں۔“ وہ توبات کر کے بھنسن گئی۔

”دو تین بچے تو ہوں، ہمارا خاندان آگے بڑھے۔“

”جی.....؟“

”میں کروں گی اس سے بات بہت وقفہ ہو گیا۔“

”نہیں امی! وہ سمجھیں گے کہ میں نے کہا ہے۔“ وہ ڈر گئی۔

”پھر بھی کیا ہے؟“

”میں خود کر لوں گی ویسے بھی عبدالصمد ابھی چھوٹا ہے۔“ وہ ٹالتے ہوئے عبدالصمد کے خوب صورت بالوں میں اٹلیاں پھیرنے لگی۔

”اللہ سلامت رکھے۔“ جہاں آبانے عبدالصمد کی بلائیں لیں۔

”میں گرم چپاتی لے لوں۔“ وہ اٹھی۔
 ”نہیں میں نے تو ایک چپاتی کھالی ہے۔“ وہ بولیں۔
 ”نہی کی شادی کے بعد ماں اکیلی ہو جائیں گی۔“ وہ متفکری بولی۔
 ”ارے کیوں! حاجرہ بہن کو ہم اپنے ساتھ رکھیں گے گھر کرائے پر شادیں گے۔“
 ”ماں نہیں مانیں گی۔“

”کیسے نہیں مانیں گی؟ بس تم وہاں جا کر مت رہنا۔“
 ”اور صفدر نے نکال دیا تو کہاں جاؤں گی۔“ بظاہر ہنس کر اس نے بات کی مگر بس پردہ و چادر موجود تھی۔
 ”دیبا اب کھیل کھیلتا بند کرو ایسی سوچ بھی ذہن سے نکال دو اور اگر ارادے خراب ہیں پھر مستقل چلی جاؤ۔“ جہاں
 آرا کو ایک دم شدید غصا آ گیا۔ وہ خاموشی سے برتن سمیٹ کر کمرے سے چلی آئی۔ انہیں کیا بتانی؟ ان کی سوچ اپنی جگہ
 ٹھیک تھی مگر غلط وہ بھی نہیں تھی کہ ایک خوف تو دل میں تھا۔



کشف کے لیے یہ بات تعجب خیز تھی کہ شرمین نے اس کتا نے اور اذان کو لے جانے پر کسی قسم کا رد عمل ظاہر نہیں
 کیا۔۔۔۔۔ جب کہ وہ منتظر تھی کہ شرمین سر دوگرمی کرے گی۔ نگہت آ پاکوفون پر بھی اپنا خیال ظاہر کیا تو وہ ترخ کر بولیں۔
 ”ارے وہ ہوتی کون ہے سر دوگرمی والی۔“
 ”پھر بھی۔“

”سچ تو یہی نکلا کہ اذان کو دولت کی وجہ سے پروں میں دبائے بیٹھی ہے۔“
 ”لیکن صبح بھائی نے ایسا چاہا تو ہوا انہوں نے ہم پر اعتبار نہ کیا۔“
 ”صبح کی تو تم بات ہی نہ کرو وہ اس جاوگرنی کی قید میں رہا بیٹا بھی اسی کے حوالے کر گیا۔“
 ”مزے کی بات یہ ہے کہ اذان کو صبح بھائی کی وفات کی خبر بھی نہیں۔“
 ”ہو سکتا ہے صبح نے منع کیا ہو کہ بچے کے ذہن پر برا اثر نہ پڑے۔“ نگہت آ پانے کچھ نرمی سے کہا۔
 ”اسی لیے میں نے نہیں بتایا مگر اذان تو ماما ماما کرتا نہیں تھکتا۔“ کشف نے بتایا۔
 ”وہ ہے ہی تھی چھری اپنا بنا رکھا ہے۔“
 ”تو پھر۔“

”آرام سے چلو اب اس کے رد عمل کا انتظار کرو پھر خود فون کر لینا۔ فوری طور پر کچھ ایسا نہ کرنا کہ وہ محتاط ہو جائے۔“
 نگہت آ پانے سمجھایا۔

”ہاں! میرا بھی یہ خیال ہے۔“
 ”بس جب بھی اذان سے ملو بہت محبت دکھاؤ۔“
 ”آما! وہ ہے ہی اتنا کیوٹ کہ کیا بتاؤں؟ بہت سمجھداری کی باتیں کرتا ہے۔ ایک طرح سے تو شرمین اس کی اصل
 ماں سے اچھی ثابت ہوئی ہے اچھے اسکول میں پڑھا رہی ہے جان سے لگا رکھا ہے۔“

”تو وجہ ہے نا دولت.....؟“
 ”کسی حد تک مگر وہ خود جا ب کر رہی ہے۔“
 ”چھوڑو بس ہمیں اپنے بھائی کی اولاد اور اس کی دولت واپس چاہیے ہم خود اذان کا خیال رکھ لیں گے۔“

”چلیں ٹھیک سہا دیکھتے ہیں۔“

”اچھا پھر بتانا۔“

”او کے اللہ حافظ۔“

”اللہ حافظ۔“

اپنی کمپنی میں ریز ان کرنا تھا۔ اس نے تمام تقاضوں کے مطابق جہاں جہاں دستخط اور کلرینس کی ضرورت تھی پوری کی۔ زینت آپا کا بزنس بے یار و مددگار تھا۔ اس بار وہ کہہ کر تو نہیں گئی تھیں البتہ کوئی بندوبست کیے بنا چلی گئی تھیں۔ اس نے کمپنی کے بہت اصرار کے باوجود ریز ان کیا۔ کمپنی نہیں چاہتی تھی لیکن اس کی مجبوری تھی۔ وہ تو مصروفیت کے سبب زینت آپا کو ایک فون کال بھی نہیں کر سکی تھی۔ اسے اور مسائل نے اس طرح گھیر رکھا تھا کہ سانس لینے کی فرصت نہیں تھی۔

اب جو ریز ان کے بعد باہر نکلی تو رستہ و اج پر نگاہ ڈالی۔ اذان کے اسکول کی چھٹی میں تو بہت وقت تھا۔ اس نے زینت آپا کے آفس کا رخ کیا۔ اسے دیکھ کر سارا عملہ الٹ ہو گیا۔ اس نے منیجر صاحب سے مجموعی طور پر بزنس کی رپورٹ لی۔ پھر زینت آپا کو فون ملوایا۔ وہ بہت خوش ہوئیں۔ اس کا شکریہ ادا کرنے لگیں۔ اس نے بوبی کے متعلق پوچھا تو انہوں نے بتایا کہ اس کے زخم تو ٹھیک ہو گئے ہیں، کندھے کا درد ٹھیک نہیں ہو رہا۔ کچھ دیر بات کرنے کے بعد اس نے فون بند کیا۔ تو صفدر بھائی کا فون آ گیا۔

”جی صفدر بھائی۔“

”کہاں ہو بھئی؟“ صفدر نے پوچھا۔

”جی آفس میں ہوں۔“

”حیرت ہے آپ کے نزدیک بزنس اتنا اہم ہو گیا ہے، کاروباری سوچ ہو گئی ہے۔“ شکوہ تھا یا طنز وہ سمجھ نہ سکی۔

”آج پہلا دن ہے دراصل زینت آپا.....“

”اچھا! اچھا! عارض کی بھی فکر کرنی تھی۔“

”کیا مطلب ہے آپ کا، مجھے فکر نہیں، ویسے نہ بھی کروں تو فرق نہیں پڑتا۔“ وہ کچھ خفاسی ہو گئی۔

”شرمین بہن! بیمار سے انتقام نہیں لیتے۔“ صفدر نے کہا۔

”کمال ہے آپ ایسا سوچتے ہیں، انتقام کا لفظ نہیں ہے میری ڈکشنری میں، انتقام تو آپ نے کر گئے تھے عارض سے میرا کوئی جھگڑا نہیں۔“ اس نے سیدھا سا جواب دیا۔

”اس او کے! آپ کہیے۔“

”کچھ نہیں۔ عارض ٹھیک ہے؟“

”کچھ بہتر ہے، میں ہسپتال میں ہی ہوں۔“

”مجھے آنا ہے۔ لیکن کچھ دیر بعد اذان کا مسئلہ ہوتا ہے نا۔“

”او کے! آ جاؤ میں پھر ہی جاؤں گا، سیدھا یہیں آیا ہوں۔“

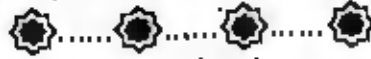
”آپ جائیں مجھے مناسب وقت میں آنا ہے۔“

”میں تم سے مل کر جاؤں گا۔“

”صفدر بھائی! آپ اب پلیز عارض کو ایسا مت کہیے گا۔“

”وہ ایسا ویسا نہیں۔“ صفدر نے اس کی بات کا مطلب سمجھ کر کہا اور فون بند کر دیا۔

شرمین کو سخت حیرت ہوئی ایسا بھی کیا ہے کہ صفدر بھائی کے لہجے میں سختی سی تھی وہ عارض کے لیے متفکر بھی تھے اور بے بس بھی۔ کیا انھوں نے عارض کو ویسا سب کہا، اگر کہا تو کہیں یہ سچ تو نہیں، مجھے یقین کیوں نہیں آ رہا؟ شاید صفدر بھائی اور عارض کے درمیان غلط فہمی ہے۔ اس نے فون رکھا اور کرسی کی پشت سے سر ٹکا کر نارمل ہونے کی کوشش کی۔



صفدر عارض کے بالکل قریب بیٹھا تھا۔ عارض پر ڈاکٹرز کی توجہ اور میڈیسن نے اچھا اثر ڈالا تھا۔ وہ بہت بہتر تھا پر سکون سویا ہوا تھا، بس کبھی کبھی لمبا سانس لیتا تو صفدر چونک جاتا پھر وہ جونہی نارمل ہوتا تو صفدر کو اطمینان مل جاتا۔ بیٹھے بیٹھے صفدر کی آنکھ لگ گئیں، عارض نے نیم وہی آنکھوں سے اسے قریب دیکھا تو ایک دم بولا۔

”کیوں آئے تو تم.....؟“

”اخلاقی فرض ادا کرنے۔“ صفدر نے بڑے تحمل سے جواب دیا۔

”میں نے تمہارا سر مایہ لوٹا ہے۔“

”اس کا حساب باقی ہے۔“

”تو لو..... میں نے ویسا ہی کیا ہے جیسا تم نے کہا۔“

”تو میں بھی وہی کروں گا جو ایک شوہر کو کرنا چاہیے۔“

”کرد، گولی مار دو مجھے۔“

”ابھی تم نے یہ اعتراف نہیں کیا۔“

”کر لیا جاؤ یہاں سے۔“ وہ نقاہت سے بولا۔

”ابھی ایک تیار ہوں۔“

”بت کر تیارواری، میرے جیسے انسان کی تیارواری۔“

”ہنہ!“

”میں نے کہا جاؤ۔“ وہ بولا۔

”عارض! تم نے دوست کی دوستی دیکھی، شوہر کی دشمنی نہیں۔“

”لاؤ اپنی بیوی کو وہ میرے سامنے آئے، پھر تم ویکھنا میری دشمنی۔ میرے بابا کے جانے کے بعد تم سب بدل گئے، مجھے سب سے نفرت ہو رہی ہے۔“ عارض آغا جی کو یاد کر کے رندھے ہوئے گلے سے بولا۔ صفدر کا دل بڑا پاس کا ہاتھ تھام کر بولا۔

”لاؤں گا سامنے، بس ڈریہ ہے کہ میں آغا جی کو صدمہ پہنچانے والا نہیں جاؤں۔“

”صفدر! جو تم کہہ چکے ہو وہ کافی ہے۔“ عارض نے ہاتھ چھڑایا۔

”بہت عرصے سے نہیں کہا، اس کی داد دو۔“

”بہر کیف! مجھے تنہا چھوڑ دو۔“ وہ جھنجھلایا۔

”یہ دعا نہیں ہے، اللہ کسی کو تہانہ کرے۔“

”ہینہ!“ وہ طنز یہ کہہ کر دوسری طرف دیکھنے لگا۔

”میری دعا ہے کہ تم تہائی کے صدمے سے نہ گزرو مگر غور کرو اپنی تہائی کے لیے تم نے کتنے سامان خود جمع کیے ہیں۔ یہ موقع نہیں کہ میں الجھوں، مگر چلے جاؤ گے تو پھر بات ہوگی۔“ صغدر نے دھیرے سے کہا۔ وہ گردن موڑے دوسری طرف دیکھتا رہا۔

”جاؤ یہاں سے۔“ کچھ دیر بعد عارض بولا۔

”ہنہ! جاتا ہوں۔“ صغدر نے محل کا دامن نہ چھوڑا۔

”اور میری فکر کرنے کی ضرورت نہیں۔“

”فکر تمہاری نہیں اپنی دوستی کی ہے۔“

”کون سی دوستی؟“

”یہی تو میں سوچ رہا ہوں۔“

”صغدر جاؤ، میں ویسا ہی ہوں جیسا تم کہہ چکے ہو۔“ وہ بہت زیادہ کرب سے گزرا تھا کہ اعصاب پر ایک ہی بات طاری تھی۔ صدمہ تھا، اذیت تھی کہ اس نے گناہ کیا۔ صغدر نے کہا اور بس۔

”اس کا مجھے نہ صدمہ ہے نہ دکھ صرف حیرت ہے اس حیرت سے تم مجھے نکال لو گے۔“ صغدر نے کہا اور پھر گھڑی پر نگاہ ڈالی۔ حاکم الدین کمرے میں داخل ہوا تو صغدر نے کہا۔

”حاکم الدین اشرفین بی بی آئیں گی تو انہیں کہہ دینا کہ اب وہ ان کا خیال رکھیں۔ میں جا رہا ہوں۔“ صغدر کے جملے پر عارض نے چڑ کر کہا۔

”مجھے کسی کی ضرورت نہیں۔“

”خدا کرے! تم ہماری ضرورت بنے رہو۔“ صغدر خلوص سے کہہ کر اپنا سفری بیگ اٹھا کر کمرے سے باہر نکل گیا۔ عارض کی آنکھوں میں جانے کہاں سے پانی اتر اور بہہ نکلا۔



صغدر گھر پہنچنے تک غم و غصے کی بھٹی میں دھب چکا تھا۔ ای کے پاس کالونی کی خواتین بیٹھی تھیں۔ کمرے میں زیبا قرآن پاک پڑھ رہی تھی۔ اس کو دیکھتے ہی اشتعال جاگا مگر قرآن کے تقدس کا تقاضا تھا کہ اس وقت کوئی بات نہ کی جائے، سو واپس روم میں گھس گیا، باہر آیا تو وہ چائے بنا کر لے آئی تھی۔ بس پھر کیا تھا اپنے دوست کی محبت نے دل کو جکڑ لیا اس نے اس کی گردن اپنی منہی میں جکڑی اور بولا۔

”قرآن پڑھ کر دھوکا وہ بھی میرے ساتھ، میرے دوست پر گھناؤنا الزام کیوں لگایا بولو۔ مجھے یقین ہے کہ تم نے جھوٹ بولا ہے۔“

”تو..... مجھے جھوٹا کہیں، مگر دوست کو بے نہ گناہ کہیں۔“ اس نے مشکل سے گردن آزاد کرائی۔

”تم سے شادی کر کے جہنم کے سوا کچھ نہیں ملا۔“

”ناشکری کے لیے آپ کا اتنا کہنا ہی کافی ہے۔“ زیبا نے ترکی بہ ترکی جواب دیا۔

”بس کرو بوج ہو جاؤ یہاں سے فلسفہ بگھارنے کی ضرورت نہیں۔“ وہ چلا گیا۔

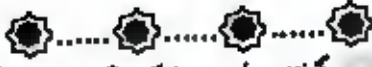
”گھر میں آیت الکرسی پڑھ کر داخل ہوا کریں۔“ اس بات نے جلتی پر تیل کا کام کیا۔ اس کا جو شعلہ بن گیا۔

”کیا کہا تم نے..... گویا میں شیطان ساتھ لے کر آتا ہوں؟“

”میں نے کب کہا، میں نے تو آیت الکرسی کی فضیلت بتائی ہے۔“ وہ بولی۔

”ہنس اور اس وقت کوئی فضیلت یا اونٹیں رہی جب گناہ کا بیج بویا تھا۔“ وہ پھر آپ سے باہر ہو گیا۔
 ”میں نے نہیں آپ کے دوست بنے۔“ وہ چلائی۔
 ”مجھے میرے دوست کے خلاف استعمال کر رہی ہو۔“
 ”تو مجھے نکال دیں۔“

”دل تو یہی چاہتا ہے۔“ وہ بے بسی سے کہہ کر بستر پر گر گیا اور سر سے پاؤں تک کبیل تان لیا۔ زیبانے پھیلی سے
 آنکھیں رگڑیں اور روتے ہوئے بولی۔
 ”نظرت میں دوست کے لیے محبت اور میرے لیے نفرت میں محبت کی کی آگئی۔“ صفر نے کبیل کا کونہ سر کا کے
 اسے دیکھا اور پھر نرمی سے کہا۔
 ”تم کیا جانو، کیا کہو یا اور کیا بن لیا؟“
 ”میں جاننا چاہتی ہوں۔“
 ”دعا کرو عارض اور میرے درمیان پھیلی دھند چھٹ جائے، میں اپنے دوست کی محبت کے بنا کر جاؤں گا۔“ وہ بولا
 تو زیر صرف اس کا منہ تکتی رہ گئی۔ یہ کیسی محبت تھی۔



عارض کی طبیعت کچھ سنبھل گئی تھی۔ صفر بھائی تو پہلے دن مل کر گئے تو پلٹ کر نہیں دیکھا۔ اذان کو اسکول کی طرف
 سے دو دن کی چھٹیاں ملی تھیں۔ اس لیے عارض نے شرمین سے تو نہیں حاکم الدین کو کہا۔
 ”حاکم الدین اسے جانا ہے جائے، اذان کو میرے پاس ہی رہنا ہے۔“
 ”جی صاحب! شرمین بی بی بتائیں۔“ حاکم الدین نے شرمین کی طرف دیکھا۔ مگر شرمین کے بولنے سے پہلے ہی
 اذان بڑی چاہ سے عارض کے سینے سے لگ کر بولا۔
 ”ماما! میں عارض انکل کے پاس ہی رکوں گا۔“
 ”بیٹا! ہم آ جائیں گے آپ کا اسائنمنٹ ہے تیار کرنا ہے اور میرے آفس کی تو چھٹی نہیں ہے۔“ شرمین نے اذان
 سے ہی کہا۔

”ماما! پلیز رات تک بکل مارنگ میں آ جاؤں گا۔“ اذان نے خود ہی پروگرام بنالیا۔
 ”میری سمجھ میں نہیں آتا کہ بظاہر میرے خیر خواہ بننے والے میری خوشی کی پروا تک نہیں کرتے۔“ عارض نے جھنجھلا
 کر کہا۔ حملہ شرمین اور صفر کے لیے تھا۔ شرمین نے حاکم الدین کو باہر جانے کا اشارہ کیا، جب وہ چلے گئے تو وہ بولی۔
 ”خیر خواہوں کے ساتھ ایسا سلوک کرتے ہیں؟“
 ”مجھ پر گھناؤنا الزام لگاؤ پھر خیر خواہ بھی کہلاؤ۔“
 ”میرے ساتھ جو کیا وہ الزام نہیں حقیقت ہے۔“

”میں نے صبح احمد کے لیے کنارہ کیا تھا۔ باقی سبنا کی کوئی حقیقت نہیں۔ میں نے تسلیم کر لیا ہے کہ اذان تم دونوں
 کے درمیان کا پل ہے۔ میں تمہا ہوا ہوں، تمہیں تنگ تو نہیں کیا، مگر صفر.....“ وہ بولتے بولتے رکا۔
 ”میرے لیے بھی غلط سوچا اور غلط کیا، سبنا سے مجھے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ صبح احمد کی حقیقت بھی تم نہیں جانتے۔
 صفر بھائی کسی پر غلط الزام نہیں لگا سکتے، ان کا دل تمہارے لیے آلودہ ہوا ہے تو کچھ تو ہے نا۔“ اس نے بہت دھیرے
 دھیرے کہا۔ وہ بھناٹھا۔

”ہاں ہے نا! میں برا انسان ہر عیب سے لتھڑا ہوا۔“
 ”عارضہ! تمہارا مسئلہ یہ ہے کہ تم چیزوں میں فرق نہیں سمجھتے۔ صغیر بھائی کا گھر جل رہا ہے۔ تم مل بیٹھ کر حل نکالو۔
 میں تمہاری زندگی میں ہوں ہی نہیں۔“

”ہاں! صبح احمد جو ہے۔“
 ”انکل آپ میرے ٹیڈی سے ملے ہیں؟“ اچانک اذان بول پڑا۔
 ”وہ کب آئیں گے.....؟“ اذان نے پوچھا۔
 ”اپنی ماما سے پوچھو۔“ عارضہ کا لہجہ کڑوا تھا۔

”عارضہ! موت ایک ایسی حقیقت اور سچائی ہے کہ اس پر ہمیں بڑی دیر بعد یقین آتا ہے۔ صبح احمد کو اب تو معاف
 کرو۔“ شرمین نے کہا اور نظریں جھکا لیں۔ وہ بھونچکا سا اٹھا اور اس کے رو برو بیٹھ کر بولا۔
 ”مطلب.....؟“

”مطلب یہ کہ صبح احمد سے تمہیں نہیں مجھے مطلب ہونا چاہیے۔ آرام کرو، ہم پھر آ جائیں گے۔“ شرمین نے کہا اور
 اٹھنے لگی تو اس نے ہاتھ تھام کر بیٹھنے پر مجبور کیا۔
 ”ہم کہیں نہیں جا رہے، مجھے بتا دو پلیز۔“

”پلیز عارضہ! محبت ان دیکھے جذبوں پر یقین کرنا سکتی ہے، یقین کے لیے پہلے محبت کرنا سیکھو تا کہ یہ تمہیں
 یقین اور اعتبار کی دولت سے مالا مال کر دے۔“ شرمین نے اچھی خاصی گہری باتیں کر ڈالیں۔
 ”میری محبت پر شک ہے۔“ وہ مضطرب ہوا۔

”مجھے آپ کے لفظ محبت کو لبوں پر لانے پر بھی شک ہے۔ کیونکہ میری محبت کہ بارے میں سوچ اور ہے
 تمہاری اور۔“

”ٹھیک ہے۔“ وہ مایوس سا ہو کر بستر پر دراز ہو گیا۔
 ”میں، عصر کی نماز پڑھ کر آتی ہوں۔“ شرمین یہ کہہ کر کمرے سے باہر چلی گئی۔

نماز پڑھ کر وہ کمروں کے پیچھے..... رایداری میں آ کر شیشے سے بند کھڑکیوں میں سے ایک کھڑکی کے ساتھ لگ کر
 کھڑی ہو گئی۔ باہر اسپتال کی کار پارکنگ تھی۔ گاڑیاں آ جا رہی تھیں۔ کوئی ٹوکن لے رہا تھا اور کوئی واپس دے رہا تھا۔
 تیار داروں کی ہاہوگی اور مریضوں کی ہائے ہائے وہ ہٹ کر دوسرے سرے پر پہنچ گئی..... تو ایک بزرگ خاتون وہاں
 بیٹھی آنسو بہا رہی تھیں۔ وہ ان تک پہنچ کر کہی۔

”نہیں..... نہیں میرا بیٹا بیمار ہے ڈاکٹر کہتے ہیں کہ دعا کرو۔“ بڑی سادگی سے بزرگ خاتون نے جواب دیا۔ اسے
 ہلکی سی ہنسی آئی مگر ضبط کر گئی۔

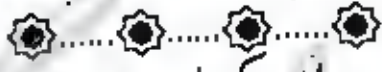
”تو آپ دعا کریں رو میں نا۔“

”اپنے پیاروں کے لیے دعا روئے بنا کہاں ہوتی ہے؟“ انہوں نے بڑی مصومیت سے کہہ کر اس کی
 طرف دیکھا۔

”اور رونے سے کیا ہوتا ہے؟“
 ”انہوں کی محبت ملتی ہے۔“

”محبت جو رد کر دیں وہ اپنے ہوتے ہیں کیا؟“ اس نے بے خیالی میں کہہ دیا۔
 ”بیٹی! میرا بیٹا مجھ سے ملتا نہیں ہے اس کی بیماری کی خبر سن کر یہاں آئی ہوں۔“ انہوں نے بتایا۔
 ”ماں ہیں نا۔“
 ”ہاں! مگر محبت سب کو ماں جیسی کرنی چاہیے۔“
 ”کیا مطلب؟“

”ماں کی محبت میں نہ کھوٹ ہوتا ہے نہ ملاوٹ، بس محبت ہی محبت ہوتی ہے، ہمیں ایک دوسرے کے ساتھ ایسی محبت کرنی چاہیے میری بہو میرے بیٹے کے ساتھ محبت نہیں کرتی۔ اس کی دولت سے مطلب ہے۔“
 ”اچھا آپ انہیں ان کے کمرے میں جائیں۔“ اس نے ہاتھ بڑھا کر اٹھانا چاہا۔
 ”تمہارا کون ہے یہاں؟“ بزرگ خاتون نے رک کر پوچھا۔ تو وہ ہٹلا گئی۔
 ”وہ.....“ لفظ زبان پر کے تو اسی لمحے دور سے اذان کی آواز آئی۔
 ”اما! وہ شاید اس کی تلاش میں آیا تھا۔ خاتون کو جھٹ سے جواب مل گیا۔
 ”خدا نخواستہ تمہارا شوہر داخل ہے۔ اس کے پاس جاؤ بہت خیال رکھو بیٹی سب کچھ مل جاتا ہے مگر شوہر کی محبت مشکل سے ملتی ہے۔“ وہ بہت اپنائیت سے کہتی ہوئیں اپنے رستے پر چلی گئیں اور اس کی سوچ کا زاویہ مضطرب سا ہو گیا۔ غارض کا خیال آپا تو اس نے قدم تیزی سے اٹھائے..... ایسا لگنے لگا کہ جیسے اس کا بہت خیال رکھنا ہے..... اسے سنبھالنا لازمی ہے اسے نہیں ہتا چلا کہ دل نے مجبور کیا یا ان بزرگ خاتون کی باتوں نے۔ وہ کمرے میں داخل ہوئی تو غارض کو دروازہ کھلتے پایا۔ کمزور سا غارض اس کو دیکھ کر جیسے مطمئن سا ہو گیا۔
 ”حاکم الدین! میں صاحب کے لیے سوپ بنا کر لاتی ہوں آپ اس وقت تک یہیں رہیں۔“ اس نے براہ راست ملازم کو کہا اور اذان کو وہیں چھوڑ کر باہر نکل گئی۔



اس نے گھر آ کر فریڈ سے چکن نکال کر چولہے پر رکھی سوئیٹ کارن سرکہ انڈے اور دیگر سوزن چولہے کے قریب رکھیں چولہے کی آج ہلکی کر کے کمرے میں آئی وارڈ روم سے نیوی بلو شلوار شوٹ نکال کر واش روم میں ٹھس گئی.....
 تو لیے میں بال پیٹ کر بچن کی طرف آئی اسی اثنا میں شبانہ ایک شاہنگ بیگ لیا آ گئی۔
 ”آؤ شبانہ“

”بھئی تم ماں بیٹے کہاں گم رہتے ہو ہمارے تو بچے ادا اس ہو گئے ہیں۔“ شبانہ نے کہا۔
 ”دراصل! میں اپنی آپا کے گھر اور بزنس دیکھ رہی ہوں وہ کینیڈا گئی ہیں۔“ اس نے نظریں چراتے ہوئے جھوٹ بولا۔

”اچھا میں تمہاری منہ کو بتا دوں گی۔“

”کون؟“ وہ چوکی۔

”اذان کی پھوپھو آپا کی ٹھس یہ اذان کے لیے دے گئی ہیں، کچھ دیر بیٹھی تھیں۔“ شبانہ نے سرسری سے اعزاز میں بتایا۔
 ”مت لیا کرو کسی سے بھی کچھ۔“ وہ دبے دبے غصے سے کہہ گئی۔
 ”وہ چاہ سے لائی تھی تو کیا کہتی۔“

”آئندہ کچھ بھی کہتا پ نے کہتا ہے کہ میں نے منع کیا ہے۔“

سنہری باتیں

- ☆ انسان اپنی توہین معاف کر سکتا ہے۔ بھول نہیں سکتا۔
- ☆ جس سے محبت کی جائے اس سے مقابلہ نہیں کیا جاتا۔
- ☆ کسی کو پالینا محبت نہیں بلکہ کسی کے دل میں جگہ بنالینا محبت ہے۔

(دیویا سوئی۔ ٹنڈوالہ یار)

”ٹھیک ہے، تو ایسے تمہاری ان سے ناراضی چل رہی ہے؟“ شبانہ کے اندر بھروسہ تو سر اٹھایا۔
”شبانہ! کچھ باتیں ہم چاہیں بھی تو شیئر نہیں کر سکتے۔“ اس نے کہا اور انڈوں کی سفیدی پھینٹنے لگی۔
”ٹھیک ہے یہ کہاں رکھوں؟“ شبانہ نے اس کا موڈ دیکھتے ہوئے پوچھا۔
”ہنہ..... یہ جانے کیا لائی ہیں؟“ وہ بڑبڑائی۔
”یہ ہمیں رکھ دیتی ہوں۔“ شبانہ نے وہیں کچن کی ٹیبل پر شاہنگ بیگ رکھ دیا۔
”بیٹھو.....“ اس نے مردنا کہا۔

”نہیں! بس میں چلتی ہوں کپڑے استری کرنے ہیں۔“ شبانہ نے کہا اور چلی گئی۔ اس کے جانے کے بعد شرمین نے سوپ کو بھول بھال کر صرف اذان کے لیے سوچنا شروع کر دیا۔ کشف کی طرف سے اس رابطہ ہم میں اضافہ ہو رہا تھا۔ یہ خطرے کی گھنٹی بج رہی تھی۔ اس کی شخصیت اس کا کردار لوگوں کے لیے تماشا بننے کے قریب تھا۔ کشف جان بوجھ کر اس کی عدم موجودگی میں آنے لگی تھی یہ تحفے تحائف بنا کسی خاص مقصد کے نہیں تھے شبانہ سے کچھ راز لینے کی کوشش بھی کی ہوگی۔

”یا خدا! میں کیا کروں؟“ وہ ہر تھام کے کرسی پر گر گئی۔ ذہن میں سخت آندھیاں سی چل رہی تھیں۔ دل چاہا کہ کشف کو فون کر کے کھری کھری سنائے، مگر یہ اس کا مزاج تھا نہ وہ جھگڑ سکتی تھی نہ کوئی احتجاج کر سکتی تھی۔



اس نے سوپ تیار کر کے حاکم الدین کو فون کر کے بتایا کہ وہ نہیں آ رہی اذان کو بھجوادیں، فون بند کر کے وہ بستر میں گھس گئی۔ سوچ کے تابے بانے سب اسے گھیرے میں لیے ہوئے تھے۔ بڑی دیر سے فون بج رہا تھا ایک دم جو دھیان رہا تو جلدی سے فون اٹھایا۔ حاکم الدین کا ہی فون تھا۔

”ہاں! حاکم الدین!“

”بی بی جی! صاحب کو چھٹی مل گئی ہے، ہم گھر آ گئے ہیں اذان بابا کو صاحب نے بھیجنے سے منع کر دیا ہے۔“

”اوہو! حاکم الدین! اذان کا آنا ضروری ہے۔“

”مگر صاحب ناراض ہو رہے ہیں اور آپ کے لیے بھی غصہ کر رہے ہیں۔“ حاکم الدین نے جھجکتے ہوئے کہا تو وہ

چپ رہی۔

”ٹھیک ہے صاحب کو کچھ کھلانا۔“

”انہوں نے کمرے سے نکل جانے کا کہہ دیا ہے۔“

”اوہ گاڈ! اچھا میں ہفتدر بھائی سے بات کرتی ہوں۔“ وہ بولی۔

”نہیں جی ان کے تو نام پر بھی چلانے لگتے ہیں۔“

”پھر میں کیا کروں حاکم الدین۔“ وہ بے بسی سے بولی۔

”آپ آ جائیں میں ڈرائیور کو بھیج دیتا ہوں کہیں صاحب کی پھر طبیعت خراب نہ ہو جائے۔“
”حاکم الدین ایسا کچھ چھوٹی میں کب تک کھیلوں؟“ وہ کچھ بیزار سی ہو کر بولی۔
”میں کیا کہہ سکتا ہوں بی بی؟“

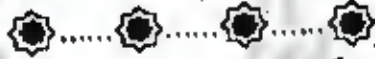
”میں اپنے مسائل میں گھری ہوں۔“ وہ بہت سنجیدگی سے بولی۔

”بی بی! چھوٹا منہ بڑی بات ہے آپ بڑے صاحب کی بات مان لیں۔“ حاکم الدین نے اسے آغاجی کی خواہش کے بارے میں یاد دلایا۔

”مسائل باریک دھاگوں کی صورت ایسے الجھے ہوتے ہیں کہ انسان چاہ کر بھی سلجھا نہیں سکتا۔ میرے لیے شاید اور مشکلات اتنی زیادہ ہیں کہ کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا۔ بہر کیف! میں آتی ہوں اپنی گاڑی پر۔“ اس نے اچھی خاصی طویل بات کی اور فون بند کر دیا۔

سچ سچ زندگی اس مقام پر آ گئی تھی کہ کچھ بھی ٹھیک سے پینڈل نہیں کر پا رہی تھی۔ سب کچھ ٹھیک کرنا چاہتی تھی مگر کچھ بھی ٹھیک نہیں ہو رہا تھا۔ ایسا لگتا تھا کہ قدرت نے اس کے ساتھ ہی مشکل سوالات کا نہ حل ہونے والا سوال نامہ بھی دنیا میں بھیج دیا تھا۔ اب تو دھیرے دھیرے اعصاب جواب دے گئے تھے۔ اپنے مسائل کیا کم تھے کہ عارض سے کچھ بھی تعلق باقی نہ رہنے کے باوجود وہ اس کے زیر اثر تھی۔ بزرگ خاتون کی باتوں نے دل پر شدید اثر کیا تھا۔ مگر کشف کی کارروائی نے سارا اثر جیسے ذائل کر دیا تھا۔ اس نے دائیں ہاتھ رکھی گاڑی کی چابی اٹھانی چاہی تو شیخ احمد کی فوٹو برنگاہ جم گئی۔

”میری زندگی کی مشکلات کا سفر تم سے شروع ہوا اور لگتا ہے یہ سفر مجھے قبر میں اتار کے ختم ہو گا۔ تم نے مجھے اذیتوں کے سوا کچھ نہیں دیا“ کاش! میں نے تمہاری محبت پر یقین نہ کیا ہوتا اور کاش! میں نے تمہاری آخری وصیت کو تسلیم نہ کیا ہوتا۔“ وہ مرد آہ بھر کے اٹھی اور کمر ہلاک کر کے باہر آ گئی۔



”عارض! تم کیوں میری مشکلات میں اضافہ کر رہے ہو؟ جب ہمارے راستے جدا ہیں تو میرے یہاں آنے کا کوئی جواز نہیں بنتا“ تم نے بہت پہلے وہ سب ختم کر دیا تھا اب ملازمین کے ساتھ رہنے کو اپنی عادت بناؤ۔ میں روز روز یہاں نہیں آ سکتی۔ اذان کو بھی یہاں نہیں چھوڑ سکتی کسی کو جواب دہ ہوں۔“ وہ بولتی چلی گئی عارض پوری توجہ سے سن رہا تھا۔
مگر ایک دم بولا۔

”کس کو..... کس کو جواب دہ ہو؟“

”یہ تم سے کنسرن نہیں میں روز یہاں نہیں آ سکتی۔“ وہ نظریں چرا گئی۔

”تو مت آؤ چھوڑ دو مجھے۔“

”چھوڑنے کا اختیار تم استعمال کر چکے ہو اسی لیے تو کہہ رہی ہوں۔“ وہ بولی۔

”اس کی سزا میری موت ہے۔“

”اللہ نہ کرے۔“ اس کے منہ سے بے اختیار نکلا۔

”شرمین ایہ کیا ہے؟ میرے لیے تمہارے منہ سے یہ کیوں نکلا اسے کیا کہتے ہیں؟“ وہ سوپ کا پیالہ جو کہ اس نے بڑی مشکل سے اسے تھمایا تھا وہ اس نے بیڈ کی سائیڈ ٹیبل پر زور سے پٹخا۔

آسو	شہروں	میں	ساحلوں	پر
بہہ	رہے	ہیں	کمال	آسو
محبتوں	کے	زوال	میں	یہ
بھٹک	رہے	ہیں	سوال	آسو
برستی	بارش	چمکتی		بجلی
سمٹ	رہے	ہیں	ٹڈھال	آسو
اداس	شاموں	میں	ڈھل	ہیں
وقت	گے	یہ	بے	آسو
راج	دل	کے	الٹ	ہیں
یہ	خشک	آنکھوں	میں	سیلاب

سیدہ عبادت راج..... ڈیرہ اسماعیل خان

”یہ کچھ نہیں ہے۔“

”تو پھر جاؤ جاؤ یہاں سے۔“ اسے پھر دہرا پڑا۔

”پلیز اوہیرے بولو۔“

”شرمین! میں نے اپنی خوشی کے لیے کیا تھا کیا؟“

”کم از کم میری خوشی کے لیے تو ہرگز نہیں تھا۔“

”صبح احمد کے بٹوے میں تمہاری فوٹو تھی اور اس نے تمہیں اپنی زندگی کہا میں نے تم سے پہلے ہی محبت کا جواب

مانگا تھا جو کہ تم نے نہیں دیا۔ سو.....“

”گڑھے مردے مت اکھیڑو۔ اب کچھ بھی کہنے سے فائدہ نہیں۔ صبح احمد خود فریبی تھے، جھوٹ کے مرض میں مبتلا

تھے، محبت میں بٹوہ اور تصویر لازم نہیں ہوتے اب وہ دنیا میں نہیں رہے سو میں کوئی ایسی بات نہیں کرنا چاہتی۔“

”میں نے اپنی زندگی میں صرف تم سے محبت کی۔“

”اچھا! خیر اب یاد رکھنا کہ میں روز روز نہیں آسکتی بہتر ہے کہ تم زندگی کی سچائیوں کی طرف لوٹ آؤ بزنس دیکھو

آغا جی کے خواب پورے کرو۔“ اس نے ٹال کر سمجھانا چاہا۔

”تو..... تم نے بھی مجھے صدف کی طرح چھوڑنا ہے۔“

”عارض! چھوڑنا کیا؟ ہم صرف آغا جی کی وجہ سے اب تک ایک دوسرے کو دیکھ رہے ہیں یا پھر صدف بھائی کے مجبور

کرنے پر۔“

”ہنہ! ٹھیک ہے سب چھوڑ جاؤ۔ آئندہ یہ خواہش نہیں کروں گا بلکہ تمہاری دنیا سے دور جانے کی کوشش کروں گا۔“

”جیسے تمہاری مرضی۔“ وہ وہاں سے اٹھی اور کمرے سے باہر نکل گئی۔ عارض کے غم و غصے نے سوپ کا پیالہ فرش کی

زیہنت بنا دیا۔



پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریٹریوم ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✦ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

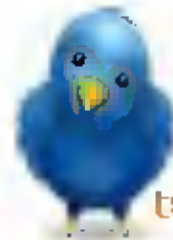
WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

چائے کا کپ سامنے رکھے وہ مسلسل سوچ میں ڈوبا تھا۔ الجھا الجھا افسردہ اور مضطرب۔ جہاں آرا کو یہی لگ رہا تھا کہ زیبا سے ناراض ہے انہوں نے زیبا سے علیحدگی میں پوچھا بھی بظاہر تو زیبا کو یہی یہی محسوس ہوا کہ وہ ہمیشہ کی طرح اسی سے نالایں ہے مگر پوچھنے کی جرأت نہ کی۔ چائے کا کپ رکھ کر باہر چلی گئی تھی اب کچھ دیر بعد کمرے میں آئی تو شرین ساتھ ہی شرین کو دیکھ کر وہ ہولے سے مسکرایا اور کچھ حواس کی دنیا میں آیا۔

”صفدر بھائی! آپ گھر میں مزے سے بیٹھے ہیں۔“
”نہیں، مزے کیسے؟“

”آپ نے تو عارض کی خیر خبر بھی نہیں لی۔“

”ہاں! کچھ عذاب ایسے ہوتے ہیں کہ دور جانے سے بھی بڑھتے ہیں اور پاس رہنے سے بھی ان میں اضافہ ہوتا ہے۔“
”سوان سے ہی لڑ رہا ہوں۔“

”صفدر بھائی! عارض اسی کیفیت سے دوچار ہے میرے لیے روز اس کے پاس جانا ممکن نہیں، اذان کے مسئلے میں میں بہت پریشان ہوں۔ پلیز آپ عارض کو دیکھیں۔“ وہ بولی۔
”نہیں، عارض سے میں شاید اب کبھی مل سکوں۔“

”وجہ.....؟“

”بہت گھمبیر ہے وجہ خیر اذان کا کیا مسئلہ ہے؟“

”اذان صحیح احمد کی وصیت کے مطابق میرے پاس ہے مگر اب اس کی لالچی پھوپھو اسے میرے پاس دیکھ کر تمللا رہی ہیں۔ میری پوزیشن بہت آکورڈ ہو رہی ہے۔ صحیح احمد کے مرنے کا بھی اذان کو بتائیں اس کے معصوم ذہن پر برا اثر پڑے گا۔“ وہ بہت زیادہ پریشان تھی۔ صفدر پوری توجہ سے بات سنتے سنتے چونکا۔
”صحیح احمد.....؟“

”جی صحیح احمد اب دنیا میں نہیں، اذان مجھے اپنی ماں سمجھتا ہے میں تو مجرم بن گئی ہوں وہ مجھ سے متنفر ہو جائے گا۔“
”وہ سیڈ بڑی عجیب بات ہے۔“

”ایسے میں عارض کے لیے میرے پاس کچھ نہیں، اسے آپ سنبھالیں۔“ اس نے کہا۔

”شرین! عارض اور میرے درمیان میری بیوی زیبا آگئی ہے، تم ہمیشہ پوچھتی تھیں کہ میں الجھا الجھا کیوں ہوں؟ میرا گھر دیران اور برباد ہے جانتی ہیں کس وجہ سے؟“ وہ بولتے بولتے چپ ہوا۔
”عارض..... مگر کیسے.....؟“

”زیبا ایک گھناؤنے سرخ لباس میں لپٹی میرے گھر آئی تھی اس نے اپنے گناہ گار کا نام اب بتایا تو میں شاک کھا کر سنبھلا ہوں، عارض کی ہوس کا شکار ہونے والی میری بیوی جھوٹ کہتی ہے یا سچ یہ جاننا ضروری ہے، یہ عارض ہی ثابت کرے گا مگر وہ بھڑک اٹھا اور میں جنگ لڑ رہا ہوں خود سے۔“

”وہ میرے خدا! عارض..... عارض ایسا کیسے کر سکتا ہے؟“ شرین کی حیرت اور مدے سے آنکھیں کھلی رہ گئیں۔
”یہی تو صدمہ مجھے ہے۔“

”نہیں..... عارض ایسا نہیں کر سکتا۔“ شرین کے اوسان جیسے اس کے اپنے اختیار میں نہیں رہے۔
”زیبا نے کہا تو میں نے بڑے عرصے عارض سے تڑکھ کر نہیں کیا اپنے غصے پر ضبط کیا، زیبا اور میرے درمیان نفرت کی دیوار اتنی بلند اور مضبوط بن گئی ہے کہ اس کا اس گھر سے جانا ٹھہرا۔“

تحریر: نجم

ڈیزیز کارمین السلام علیکم ایسیا کہ مجھے معلوم ہے کہ آپ مجھے نہیں جانتے ہوں گے، کیونکہ میں آپ کی محفل میں پہلی بار آنے کی کوشش کر رہی ہوں، آگے آپ کی مرضی مجھے اپنا نہیں یا نہ اپنائیں، میرا نام تحریر: نجم ہے۔

مستان کے ایک گاؤں سے میرا تعلق ہے اور اسلام آباد میں سیکنڈ ایئر کی طلبہ ہوں، ابو کی لاڈلی بیٹی کیونکہ میں گھر میں سب سے چھوٹی ہوں۔ 2 سال پہلے میرے بیسٹ فرینڈ مطلب میرے ابو کی ڈیڑھ تھوڑی اور زندگی میں پہلی بار میں نے اپنی بہت پیاری چیز کو کھویا اور قیامت کس کو کہتے ہیں مجھے اس دن پتا چلا۔ خدا سے دعا ہے کہ ان کو جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام عطا کریں۔ اور آپ سب کے سردوں پر والدین کا سایہ قائم رکھے (آمین) مجھے آچل پڑھتے ہوئے کم عرصہ گزرا ہوگا کیونکہ مجھے وقت کم ملنے کے ساتھ ساتھ ڈانٹ بھی پڑتی ہے کہ میڈیکل کے اسٹوڈنٹ تو پڑھائی میں کھانا بھی بھول جاتے ہیں اور تم ہو کہ ہر وقت فارغ نظر آتی ہو۔ مجھ میں خامیاں تو ہیں ہی پر خوبیاں بھی بہت ہیں۔ مجھے غلط بات پر بہت غصا آتا ہے اور مجھ سے منافقت نہیں ہوتی جس کی وجہ سے کم لوگ مجھے پسند آتے ہیں۔ بہت سی رائٹرز پسند ہیں، خاص کر عمیرہ احمد، سمیرا شریف، طور (صدف آبی کی جان)، اقر اصغیر اور عشنا کوثر سہرا، گھر میں آچل آجائے تو آف خدایا اتنی لڑائی ہوتی ہے کہ پہلے میں پڑھوں گی اب فیصلہ ہوا ہے کہ سب الگ الگ منگوائیں گی، کسی زمانے میں ہم بھی لائق اسٹوڈنٹ تھے پر یہ فیڈرل بورڈ اور اداپر سے F.S.C نے پاگل بنا دیا۔ خدا آپ سب کو اپنے حفظ و امان میں رکھے۔ خدا حافظ۔

”مگر صفدر بھائی اعراض ایسا کر سکتا ہے یا آپ نے سوچا.....؟“

”اس کی سابقہ زندگی رنگین استعاروں سے بھری ہے، مگر یہ زیبا بھی ان میں شامل ہوگی اور پھر اس انتہا پر وہ پہنچ گیا۔ یقین نہیں آتا۔ کاش مجھے یقین نہ آئے۔“ صفدر بہت اپ سیٹ تھا۔

”اگر ایسا ہے تو مجھے کب تک رہی ہے عارض سے۔“

”نہیں..... تم ایسا تم سوچو مجھے حقیقت جاننے تک اپنا دوست عزیز ہے۔“ صفدر نے کہا۔

”کمال ہے آپ اب دوست کہہ رہے ہیں، زیبا بھائی کو لے جا میں اس کے سامنے دووہ کا دووہ پانی کا پانی ہو جائے گا۔“ وہ نفرت سے بولی۔

”بس اوپر تلے ایسے واقعات ہوتے چلے گئے کہ میں پوچھ نہیں سکتا تھا اب بھی وہ سنبھلا نہیں مجھے اشتعال دلا یا تو میں سب کہہ گیا اور وہ اس پتا پے سے باہر ہو گیا۔“

”ہونے دین یہ اتنا چھوٹا جرم اور گناہ نہیں اعراض کو تو انسان نہیں کہا جا سکتا آپ ابھی تک دوست کہہ رہے ہیں۔“ شرمین کی دکھ سے آنکھیں بھرا آئیں۔

”نہیں شرمین بہن! تم اس سے نفرت نہ کرو، وہ قابل توجہ ہے، میرا دل اس کے لیے ابھی محبت سے بھرا ہے۔“

”کمال ہے عارض اتنا کر گیا اور آپ.....“

”تم..... تم اس کے لیے ایسا تم کہو پلیز۔“

”ہرگز نہیں..... میرے اور اس کے درمیان پہلے ہی کچھ نہیں بچا تھا اب..... اب تو نفرت ہو رہی ہے۔“

”شرمین بہن..... پلیز تم اسے تہانہ کرو ابھی فیصلہ باقی ہے تب بھی تم نے اسے سہارا دینا ہے، چھوڑنا تو مجھے پڑے گا۔“ صفدر نے بڑے تاسف بھرے لہجے میں سمجھایا۔

”اوہ عارض! یہ تم نے کیا کیا؟“ شرمین کی آنکھوں سے جانے کیوں عارض کے ساتھ ہمدردی میں یا نفرت سے آنسو جاری ہو گئے۔ نہ بیا اس کے لیے چائے بنا کر لائی تو اس نے ٹشو پپر سے آنکھیں رگڑ کر صاف کیں۔



وہ آندھی اور طوفان کی طرح عارض کی طرف پہنچی تھی۔ اذان کیونکہ عارض کے پاس تھا ڈراما سٹیور یا اور حاکم الدین نے فون پر منت کی تھی مگر اب اس وقت اس کا وجود ایک الاؤ کی مانند آگ بن چکا تھا۔ عارض باہر لان میں سورج کی طرف پشت کئے بیٹھا تھا۔ اذان اس کے قریب بیٹھا تھا۔ اذان کے کھکھلانے کی آواز آئی۔ ساتھ میں عارض کی ہنسی بھی شامل تھی۔ جو کہ اسے سامنے دیکھ کر کھم گئی۔

”اذان! آؤ چلو میرے ساتھ.....“ اس نے خونخوار لہجے میں اذان کا بازو تھام کر کہا۔

”ماما! اذان کے بازو پر گرفت سخت تھی تو وہ بولا۔

”یہ کیا کر رہی ہو.....؟“ عارض نے چلا کر کہا۔

”ٹھیک کر رہی ہوں۔“

”رہنے دو اسے۔“

”میں اسے تمہارے سائے سے بھی دور رکھوں گی اب۔“ وہ سخت نفرت سے بولی۔

”کیوں.....؟“

”ماما! میں.....“ اذان نے بولنا چاہا۔

”چپ رہو پھل کر گاڑی میں بیٹھو۔“ وہ چلائی۔

”اتنا غرور ہے تمہیں اذان پر۔“

”ہاں! اور آئندہ ہماری طرف پلٹ کر نہ دیکھنا تم ایک گرے ہوئے انسان ہو۔“ شرمین نے شدید نفرت سے کہا تو جانے عارض کا ہاتھ کیسے بلند ہوا اور اس کے دائیں رخسار پر نشان چھوڑ گیا۔ وہ حیران رہ گئی جب کہ وہ مادم سا ہو کر بولا۔

”سوری.....!“

”اچھا کیا تم نے نفرت جو میں نہیں کر سکتی تھی تم نے وہ نفرت پیدا کر دی۔“ وہ روتے ہوئے بولی۔

”سوری۔“ وہ شرمندہ ہوا سمجھ رہا تھا کہ پھٹری کی وجہ سے وہ کہہ رہی ہے۔ لیکن در پر وہ تو وہ حقیقت تھی جو صفر بھائی نے بیان کی تھی۔

”سوری چھوٹا لفظ ہے تمہارے لیے جو گھٹیا حرکت تم نے کی ہے اس کی سزا یہ نہیں۔ تم نے اپنے ہی عزیز دوست کو ڈس لیا۔ اب کبھی بھول کر بھی میرا نام نہ لینا۔ وہ یہ کہہ کر گاڑی کی طرف بڑھی اور اذان کو دروازہ کھول کے اندر دھکیل کر گاڑی اشارت کر کے نکال لے گئی۔ عارض صرف کف افسوس ملتا رہ گیا۔

(ان شاء اللہ باقی آئندہ ماہ)





وہاں کی کہانی
ڈاکٹر تنویر انجمان

اس جگہ عقل نے دھوکے کھائے
جس جگہ دل ترے فرمان لگے
کوئی دھڑکن ہے، نہ آنسو نہ امنگ
وقت کے ساتھ یہ طوفان لگے

”تم سو رہی ہو بیٹی؟“

”نہیں آرام کر رہی ہوں۔“ رحمت بی کی آواز پر میں نے اپنے بچیل لیب کی لائن آن کی۔
”چائے پیو گی؟“

”ہاں آپ چائے بنائیں میں شاد لے کر فریش ہو جاتی ہوں۔“ رحمت بی نے جاتے جاتے مجھ سے کہا۔
”گل بیٹی مجھے تم سے بات کرنی ہے۔“

”ٹھیک ہے آپ اپنی اور میری چائے بسکٹ کے ساتھ یہاں لے آئیے۔“ میں شاد لینے چلی گئی آج میں بہت تھک گئی تھی۔ کمرچی میں گرمی بھی بہت بڑھی تھی اور آج کوٹ میں کیمرہ بھی ایسے تھے کہ دماغ کی چٹنی بن گئی۔ میں نہا کر فریش ہوئی تو رحمت بی چائے بسکٹ لے کر آئیں۔

”ہاں اب بولیں۔“

”تمہارے لیے ایک ٹیلی فون آیا تھا کوئی ڈیشن سے سبز زاہدہ زبیر ہیں۔“

”زاہدہ زبیر.....! میں تو ان کو نہیں جانتی۔“ میں ذہن پر زور دیتے ہوئے حیرت سے بولی۔

”وہ تم سے بہت جلد بات کرنا چاہتی ہیں۔“

”آپ نے نمبر لیا ان کا؟“

”ہاں میں نے ان کا نمبر لکھ لیا ہے۔“

”تو دیجیے۔“ رحمت بی نے مجھے ایک نوٹ بک پکڑادی۔ میں نے اس لینڈ لائن پر فون کیا۔

”کیا میں سبز زاہدہ زبیر سے بات کر سکتی ہوں۔“

”آپ کون؟“

”میں ایڈووکیٹ گلزار علی ہوں۔“

”کوہ..... اچھا کیا آپ نے مجھے کال بیک کی میں ہی سبز زاہدہ زبیر ہوں۔ اس ڈیشن کی انچارج۔“

”کیا میں سبز زاہدہ زبیر سے بات کر سکتی ہوں۔“

”جی میں شاید آپ کو نہیں جانتی۔“

”ہاں آپ مجھے نہیں جانتیں مگر میرے ڈیشن کی ایک خاتون نے آپ کا نمبر دیا ہے وہ آپ سے ضروری ملنا چاہتی ہیں۔“
”مجھ سے مگر کیوں؟“

”یہ مجھے نہیں معلوم بس آپ انسانیت کے لیے ہی آ جائیں۔“

”میں آج ہی آتی ہوں آپ کا ایڈریس وہی طارق روڈ والا ہے۔“

”جی ہاں وہی ہے۔“ سبز زاہدہ زبیر نے جواب دے کر فون بند کر دیا۔

.....**.....

”بیٹی بات ہوئی ان خاتون سے۔“

”جی ہاں ہو گئی مجھے ڈیشن جانا ہے۔“

”کتنی دیر میں جاؤ گی بیٹی۔“

”بس ایک گھنٹے میں۔“

”ہاں ابھی نہ جاؤ ہاں کیلے ہیں سوکھ جائیں تو جانا نظر لگ جاتی ہے۔ ماشاء اللہ ابھی بھی بہت لمبے ہیں تمہارے بال۔“

”ہاں بی بی یہ سب آپ کی محنت کا پھل ہے آپ جو میرے بالوں میں سرسوں کے نیم گرم تیل کی ماش کر رہی ہیں۔“

”گل عورت کا حسن لمبے بالوں میں ہی ہے اب بھلا پرکھی اور سخی عورتیں کیا اچھی لگیں گی۔“ مجھی ہم تو پرانے لوگ ہیں ہماری تو پرانی سوچ اور نئے ہیں۔“

”ہاں آپ نے مجھے کبھی بھی ہمیر ڈرائیو ہال سکھانے کے لیے استعمال نہیں کرنے دیا۔“

”ڈرائیو سکھانے کے لیے میرے بال سوکھ جائیں بس مجھے جانا ہے۔“ اور رحمت بی نے پگھلا تیز کر دیا واقعی اس عمر میں بھی میرے بال خاص لمبے تھے میں نے بال سکھائے اور پھر انہیں

باندھ کر جانے کے لیے تیار ہو گئی۔

”بہنی جلدی آنا..... میں نے آج اسٹوپ کیا ہے مٹن کا تم بہت شوق سے کھاتی ہو۔“

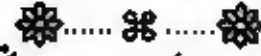
”ہاں آپ کے ہاتھ کا اسٹو بہت مزے کا ہوتا ہے جب آؤں گی تو گرم گرم مہوئی پکا دیجیے گا۔“

”جب آؤ گی تو بنا دوں گی بیٹی ابھی تو میں آرام کرنے جا رہی ہوں، کمر میں دودھ اور ہا ہے۔“

”بی بی میں نے آپ سے کہا ہے کہ ہم ایک کام کرنے والی رکھ لیتے ہیں اب آپ ضعیف ہو گئی ہیں۔“

”ارے نہیں بیٹی ابھی گولی کھا کر لیٹوں گی تو ٹھیک ہو جائے گا۔“

”اچھا میں چلتی ہوں آپ دو ضرور کھا لیجیے گا۔ میں واپس آ کر آپ کو روکا کر ہم لگا دوں گی۔“



میں کلفٹن سے طارق روڈ کی طرف جا رہی تھی سوچوں میں غرق تھی کہ کون مجھے اس طرح یاد کر سکتا ہے۔ میں دشمن کے باہر پہنچ چکی تھی میں نے کار پارک کی بورڈ گیٹ پر گاڑ ڈالنا کار ڈویا۔

تھوڑی ہی دیر میں مجھے ایک خاتون اپنے ساتھ مسرز زہدہ زبیر کے کمرے کی طرف لے گئی۔ ذرا ہی دیر میں ہم وہاں پہنچ گئے۔

میں نے دروازہ ٹاک کیا۔

”یس کم ان پلیز۔“ میں نے دروازے کو ہلکا سا دھکا دیا اور وہ کھل گیا۔

”نہیں ایڈوکیٹ گلزار علی ہوں۔“

”پلیز بیٹھے میں زہدہ زبیر۔“

”ہم ڈائریکٹ بات کریں ان خاتون کے بارے میں جن کے لیے آپ نے مجھے بلایا ہے۔“

”ہاں میں آپ کو لے کر چلتی ہوں مگر ان کا فزوقہر الہی کا سیشن ہو رہا ہے آدھا گھنٹہ لگے گا، ہم جب تک جائے پیتے ہیں۔“

”ٹھیک ہے۔“

”یہ خاتون ہمارے پاس ایک سال پہلے آئی تھیں اس وقت اچھی خاصی صحت مند تھیں۔ مگر دیکھتے ہی دیکھتے ان کی صحت

گرنے لگی وہ بس یہاں پناہ لینے آئی تھیں خوف زدہ ہی تھیں ان کے ساتھ دو بچیاں بھی تھیں کچھ دنوں کے بعد انہوں نے وہ بچیاں کہیں ہوشل بھیج دیں۔“ ہم نے باتیں کرتے کرتے

پہنچاں کہیں ہوشل بھیج دیں۔“ ہم نے باتیں کرتے کرتے

چائے پی اور پھر ہم ایک کمرے کی طرف چل دیے۔

ذرا ہی دیر میں ہم ایک چھوٹے سے صاف ستھرے کمرے میں پہنچے۔ جہاں صرف ایک بیڈ اور اس پر کوئی خاتون دیوار کی

طرف گروٹ کیے لٹھی تھیں۔ میں نے جھک کر ان کے کاغذ سے پر ہاتھ رکھا۔

”میں گلزار علی آپ نے مجھے یاد کیا تھا آپ کون ہیں؟“

میرے مخاطب کرنے پر خاتون نے گروٹ بدلی اور مجھ پر حیرتوں کے پہاڑ ٹوٹ پڑے۔

”تم شمع..... تم یہاں؟“ وہ اٹھی اور میرے گلے لگ گئی۔

میں وہ بیڈ پر بیٹھ گئی۔

”گل آئی آپ آگئیں آپ نے میرا مان رکھ لیا۔“ وہ میرے کاغذ سے لگی بری طرح رو رہی تھی اور میرے بھی آنسو نکل آئے۔ وہ میری بے حد عزیز بہن جیسی دوست کی بیٹی تھی۔ میری دوست سائرہ اب اس دنیا میں نہیں تھی۔ مگر میں اس کے بچوں کو بھول نہیں سکتی تھی کیونکہ وہ ہمیشہ انہیں میرے پاس لے کر آتی تھی۔

”شمع تم یہاں کیسے؟“

”میں آپ کو سب کچھ بتاؤں گی کاش ممانے آپ کی بات مانی ہوتی تو آج یہ سب کچھ نہیں ہوتا۔“

”آپ لوگ باتیں کریں میں اپنے کمرے میں ہوں۔“

مسرز زہدہ زبیر نے کہا۔

”اوہ سوناس آف پو..... میں اس بچی کو جانتی ہوں یہ میری مرحومہ دوست سائرہ شمس کی بیٹی ہے میں اس سے دس سال کے بعد مل رہی ہوں۔“

”مجھے خوشی ہوئی گلزار علی کہ آپ کی جان پہچان نکل آئی اور ہمارا مسئلہ حل ہو گیا۔“

”ٹھیک ہے میں آپ سے ایک اجازت لینا چاہتی ہوں۔“

”جی کیسے۔“

”کیا میں اس بچی کو ایک دو دن کے لیے اپنے گھر لے جا سکتی ہوں تاکہ یہ آرام سے مجھے ساری باتیں بتا سکے۔“

”ٹھیک ہے آپ ریڈن میں دے دیں میں آفس میں ہوں۔“ میں نے شمع سے کہا اپنا ایک جواز رکھ لو میں ابھی آئی ہوں۔ ہم گھر چل کر بہت سی باتیں کریں گے۔

”ٹھیک ہے آئی۔“

ذرا ہی دیر بعد میں نے مسرز زہدہ زبیر کے آفس میں شمع کو

ساتھ لے جانے کی درخواست دی اور پھر میں شمع کو لے کر ٹیشن سے باہر آئی..... شمع کی آنکھوں سے آنسو رواں تھے۔ میں نے اس کا چہرہ ہاتھوں میں لے کر کہا۔

”شمع بیٹی تم نہ رو مجھے دکھ ہو رہا ہے۔ میں اب سے ہر پل تمہارے ساتھ ہوں۔ میں تمہیں اس ماحول سے اس لیے گھر لے جا رہی ہوں تاکہ تم مجھے آرام اور سکون سے سب کچھ بتا سکو۔“

”ہاں سب کچھ بتاؤں گی گل آنٹی اور وعدہ کرتی ہوں کہ اب نہیں روؤں گی۔“

”میری دلہادری بیٹی ہو تم۔ چلو گاڑی میں بیٹھو۔“ میں نے کار کا اگلا دروازہ کھولا اور وہ بیٹھ گئی پھر ہم گھر کی طرف روانہ ہوئے۔ ذرا ہی دیر بعد میں اپنے کلکشن کے پارٹمنٹ میں تھی۔ کار نیچے پارک کی اور فرسٹ فلور پر اپنے پارٹمنٹ کی ڈور تیل دی۔ رحمت بی نے دروازہ کھولا۔

”آئیگیں گل بیٹی۔“

”ہاں بی آئی ذرا دیکھیں تو کسے لے کر آئی ہوں۔“

”ارے یہ سارہ کی بیٹی شمع ہے۔“

”آداب نانی ماں۔“

”جیتتی رہو بیٹی اندھا ڈ۔“

”تم تو ٹیشن گئی تھیں یہ بچی کہاں ملی؟“

”انہوں نے ہی مجھے بلوایا تھا ایک دو دن کے لیے گھر لے آئی ہوں اجازت لینا پڑتی ہے۔“

”ہاں بیٹی اس کے بغیر تم اسے کیسے لاسکتی تھیں۔“

”بی فرسٹ کلاس کھانا تیار کریں۔“

”ہستو تو ہے میں چکن کڑھائی اور شای کہاب گرم کر لیتی ہوں۔ تم اپنے کمرے میں بیٹھو۔“ میں اپنے بیڈروم میں داخل ہوئی اور میں نے شمع سے کہا۔

”شمع بیٹی گرمی بہت ہو رہی ہے تم شارڈ لے کر فریش ہو لو میں آئی آن کر تی ہوں۔“

ذرا ہی دیر بعد شمع نہا کر آئی میرا کمرہ ٹھنڈا ہو گیا تھا۔ رحمت بی ٹرائی میں کھانا سجا کر لے آئی تھیں۔

”باہر تو بہت گرمی ہے بیٹی میں نے سوچا تم اپنے کمرے میں ہی کھانا کھا لو۔“ ہم دونوں نے کھانا کھایا اور کافی پی پھر میں نے بی سے کہا۔

”آپ ہمیں نیچے سو جائے گا جیسے سوتی ہیں۔“

”بی بیٹی میں دوسرے کمرے میں سوؤں گی تم لوگ

باتیں کرو گی تو مجھ پر دھیا کونیند کیسے آئے گی۔“

”تو پھر آپ چھوٹے کمرے میں لیٹ جائیں میں آئی آن کر دیتی ہوں۔“

”ٹھیک ہے میں وہاں سو جاؤں گی۔“

..... ❁ ❁ ❁

”شمع اب تم مجھے دس سال کی اسٹوری سناؤ۔“

”گل آنٹی مجھے یاد ہے ہم آپ سے دس سال پہلے ملے تھے تب آپ نے ماما کا بریسٹ کینسر کا آپریشن کروایا تھا۔ لیٹ سا ڈکٹینسر کے بعد ان کی لیٹ کڈنی بھی خراب تھی۔ وہ بھی آپریشن کروایا۔“

”ہاں مجھے یاد ہے اس کے بعد ہماری ٹیلی فون پر بات ہوتی تھی وہ مجھے ہمیشہ پریشان لگتی تھی وہ کبھی اپنے رشتہ داروں کے مورد سے باہر نکلتا نہیں چاہتی تھی۔“

”ہاں آنٹی ہمارے باپ کے کلڑوں پر ملنے والے رشتہ داروں وحشی دندے تھے جن کی وجہ سے میری ماں مر گئی۔“

”مگر ایسا کیا ہوا۔“ مجھے حیرت و بحس نے آلیا جبکہ سائرہ کی زندگی سے میں واقف ہی تھی۔

”گل آنٹی آپ کو تو معلوم ہے نہ ڈیڈی چالیس سال سعودی عرب میں رہے اور نواب شاہ کے چھوٹے شہر کے رشتہ داروں کی

لگتی مدد کی کسی کو انجینئر کسی کو ڈاکٹر بننے کے لیے پیسے لٹائے اور میری ماما جو چالی کی مورتی تھیں سب کچھ اپنی خوشی رشتہ داروں بہنوں اور بھائیوں پر لٹاتی رہیں شاید ماما بھولے پن اور سیدھے پن میں رشتہ داروں کی چالاکیاں نہ سمجھ پائیں۔“

”ہاں شمع میٹرک کے بعد سائرہ چار سال ہمارے گھر رہنے آئی تھی تو میری بہت اچھی دوستی ہو گئی تھی۔ تمہارے ماما پیرے ابو کے اچھے دوست تھے اور وہ میری بڑی اچھی بہن بن گئی تھی۔ میں بھی اکلوتی تھی نہ بہن نہ بھائی ہم میں بے حد پیار تھا وہ شمس بھائی کو بہت چاہتی تھی وہ چار سال بعد کراچی سے چلی گئی اور شمس جو اس کے تایا کے بیٹے تھے ان سے شادی ہو گئی میں جب کبھی اسے سمجھاتی تو وہ کہتی۔ شمس بہت اچھے انسان ہیں اور پیسے کی حیثیت ہی کیا ہے آئی جانی چیز ہے۔“

”نونا آنٹی میری پیاری ماما تھیں جانتی تھیں کہ جن رشتہ داروں کے عہدے بڑھ گئے تھے وہی رشتہ دار چاہتے تھے کہ ہم دلدل میں پھنستے چلے جائیں ہماری ماما اتنی بے پروا تھیں کہ بلا جو پیسے بھیجتے تھے وہ اپنے بینک اکاؤنٹ میں جمع کرانے کے بجائے اپنی

78

بہن راجہ کے اکاؤنٹ میں جمع کرائی اور کہتی تھیں کہ وہ میری بہن ہے بے ایمانی نہیں کرے گی۔" شمع کی آنکھوں سے آنسو رواں تھے۔ "کاش میری ماما آپ کے سمجھانے پر سمجھ جاتیں۔ جب ہم بڑے ہوئے تو بہت کچھ خراب ہو چکا تھا ہم تینوں بہن بھائیوں کی شادی رشتہ دار خالہ اور چاچا اپنے لڑکے لڑکیوں سے کرنا چاہتے تھے شاید اس لیے کہ دولت ہاتھ آئے مگر ہمارے انکار کی وجہ سے وہ ماما کو اپنی نہ کر سکے۔"

"تم ایم بی اے کر رہی تھیں وہ کیا ہوا.....؟" میں نے کچھ سوچ کر سوال کیا۔

"تم بہادر ہو تم مجھ سے زیادہ پڑھی لکھی ہو میں تو صرف بی اے پاس ہوں۔ کیا کروں گی۔ آمدنی کا ذریعہ اچانک بند ہو گیا۔"

"مگر سائرہ بھائی صاحب نے سعودی عرب میں اتنے عرصہ کام کیا ہے تمہیں پیسے ملیں گے۔"

سائرہ خاموش ہوئی اور میں بھی سمیت کی تدفین کے بعد چلی آئی۔ تم لوگ اس وقت PECHS میں رہتے تھے۔

"جی آئی بابا کی موت لارای کی عدت پوری ہونے کے بعد ماما بھائی شاہد کے ساتھ سعودی عرب گئیں اور اس وقت جو پیسہ ملا وہ ہم نے کسی کو نہیں بتایا ماما کے ساتھ میں نے جوائنٹ اکاؤنٹ کھولا وہ پیسہ ہی ہمارا سرمایہ تھا۔"

"اور وہ پیسہ جو تمہاری خالہ کے اکاؤنٹ میں تھا وہ۔"

"انہوں نے چند لاکھ دے کر کہا کہ ان کے پاس کچھ نہیں ہے اور پھر ہم سے ناراض ہو کر ملنا چھوڑ دیا۔ وہ ہمارا گھر بھی چھوڑ کر چلی گئیں پہلے دو خالہ میں ساتھ تھیں مگر دونوں چلی گئیں۔ دونوں میرے بابا کے پیسوں سے بڑھ لکھ کر ڈاکٹر بنی ہیں۔"

"شمع شاہد نے کہیں جا ب کیوں نہیں کی؟"

"اس لیے کہ ہمارا دامغ خراب تھا وہ 86 فیصد مارکس لے کر BE الیکٹریک کی ڈگری لیے بیٹھا تھا مگر کم پیسوں کی جا ب نہیں کر رہا تھا جو لوگ روز چالیس پچاس ہزار یوں خرچ کر دیتے تھے وہ بھلا چندہ میں ہزار کی تو کرسی کیسے کرتے ماما بھی اس میں اسے حوصلہ دیتی تھیں۔"

"اسے کام کرنا چاہیے تھا بغیر ایکسپرنس کے جا ب نہیں ملتی۔ مجھے یاد ہے سائرہ نے مجھے بھی کہا تھا کہ کہیں جا ب لگوا دوں مگر اس کا تجربہ بڑی تھا اچھی جگہ پر تو کرسی نہیں مل سکتی تھی میں سائرہ کی کوئی مدد نہیں کر سکی۔"

"گل آئی ماما جب بھی آپ کے پاس لے کر آئیں آپ نے ہمیں بڑے اچھے مشورے دیے مگر ممانے ہمیں بائیکاٹ کر رکھا کبھی کوئی فیصلہ نہ کرنے دیا۔"

"میں برائيوٹ ایم بی اے ہمدرد یونیورسٹی سے کر رہی تھی مگر پھر ہمیں گھر بدلنا پڑا ہم PECHS سے ڈرگ ریوڈ دو سو گز کا مکان لے کر شفٹ ہو گئے۔ میرے لیے ممکن نہ تھا کہ میں یونیورسٹی جاسکتی ماما کی مینٹل کنڈیشن دیکھ کر میں نے پڑھائی چھوڑ دی۔ مائرہ کو نزدیک کے اسکول میں داخل کر دیا۔ وہ تو صرف تیرہ سال کی تھی۔ بھائی نے میوزک ویڈیو شاپ کی دکان کھول لی۔ مگر پھر اکثر وہ بیشتر وہ پریشان رہتا۔"

"وہ سب رہ گیا۔ میری چھوٹی بہن مائرہ صرف میٹرک ہی کر سکی بڑا بھائی انجینئر بنا مگر بے سود بابا اسے امریکا ہائر اسٹڈیز کے لیے بھیجنا چاہتے تھے مگر بابا سعودی عرب سے چھٹیاں گزارنے آئے تو ہارٹ ایک سے ان کی ڈیڑھ ہو گئی۔ میرا بھائی بری طرح ٹوٹ گیا ماما ٹوٹ گئیں۔ وہ سسک پڑی اور میں نے اسے پانی کا گلاس دیا۔"

"شمع پانی پیو بیٹی۔ میں تمہارے بابا کی وفات پر آئی تھی اور سائرہ کو میں نے ایک مورتی کی طرح پایا وہ میرے گلے لگ کر بہت روئی اور اس نے کہا۔ گل تمہاری سائرہ شمس کے بغیر زندگی گزارنے کا سوچ بھی نہیں سکتی۔"

"سائرہ یہ غلط ہے تمہیں اپنے بچوں کے لیے زندہ رہنا ہوگا۔" مجھ پر مامی کے رونا ہونے لگے میں نے اسے سمجھانے کی بہت کوشش کی تھی۔

"میں نے زندگی کا تصور کبھی شمس کے بغیر نہیں کیا انہوں نے مجھے شادی کے بعد ایک ملک کی طرح آرام دیا میرے بچوں کو اب تک شہزادے شہزادیوں کی طرح بالاد۔"

"میں جانتی ہوں سائرہ شمس بھائی بہت اچھے تھے مگر تم ایسے کیسے ہار مان سکتی ہو۔"

"میری ہر رائے ہر مرضی ان سے تھی کبھی مستقبل کے بارے میں سوچا کہیں کہ ان کے بغیر زندگی گزار سکتی ہے میں تو گل کوئی ذمہ داری لینے کے لائق ہی نہیں تم سے اچھا مجھے کون جانتا ہے۔"

"میں بھی تو زندہ ہوں میں تو شادی کے آٹھ سال بعد ہی بیوہ ہو گئی تھی اپنے تین بچوں کو پالا کارا ایکسیڈنٹ میں علی کی موت ہو گئی اور میں نے پھر اپنی چھوڑی ہوئی وکالت دوبارہ شروع کی۔"

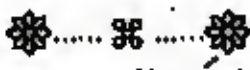
میں نے اپنی زندگی کا خلاصہ اسے سمجھانے کی کوشش کی۔

”سائرہ کے چالیسویں کے بعد تم دونوں کی شادی ہوگئی۔“
 ”جی اور مجھے وہ رات اب بھی یاد ہے جب سائرہ ماما کی موت
 کی رات میرے گلے لگ کر بہت مدہنی تھی اس نے کہا۔
 ”آئی یہ لوگ کتنے ظالم ہیں میں اس خاندان میں کبھی
 شادی نہیں کروں گی، جمیل کتنا آوارہ ہے نہ پڑھ رہا ہے نہ کچھ
 اور کر رہا ہے۔“
 ”تم فکر نہ کرو میں تمہاری شادی نہیں ہونے دوں گی۔“

”نور جمال تمہارے ساتھ کیسے تھے؟“
 ”وہ میرے ساتھ بہت اچھے تھے میری بے بسی میری
 مجبوری کو محسوس کرتے ہوئے انہوں نے کہا۔
 ”شع تم لوگوں کے ساتھ ہمارے گھر والوں کا رویہ بہت
 خراب ہے میں ان کی باتوں سے متفق نہیں ماں بابا کو ایسا رویہ
 نہیں اپنانا چاہیے۔“
 ”میں کیا کرتی جمال، یتیم تھی مجبوری بھائی بزدل تھا کچھ نہ
 بول سکتا۔“

”مگر میں نے فیصلہ کیا ہے کہ ہم الگ رہیں گے۔“
 ”کیا ایسا ہو سکتا ہے؟“
 ”ہاں میری دہی میں جا ب لگی ہے، ہمیں جمیل رکھنے کی
 اجازت ہے۔“

”ٹھیک ہے جمال جیسا آپ چاہیں۔“
 ”اور پھر تم لوگ دہی گئے؟“
 ”نہیں میں ماں بننے والی تھی ان لوگوں نے جانے نہیں دیا۔
 خالد اور چاچو کا رویہ اچھا نہیں تھا ان کی نیت ان پیسوں پر مبنی جو
 میرے بابا کو ملے تھے مگر میں بہانے کرتی رہی میرے گھر وہ
 بیٹیاں پیدا ہوئیں اور پھر وہ گھر میرے لیے اور ٹھک ہو گیا.....
 دن بھر کام کرنے کے باوجود صلہ نہ ملتا تھا سائرہ یہ سب دیکھ کر
 پریشان ہوتی تھی وہ بیمار ہوگئی اور جب اس کا چیک اپ کر لیا تو
 معلوم ہوا اسے بلڈ Leukemia ہے۔ ان لوگوں نے اس کا
 ٹھیک سے علاج نہ کرانے دیا اور پھر ایک دن میری بہن سائرہ
 اچانک فوت ہوگئی۔“



”شع تم یہاں کیسے آئیں؟“
 ”مجھے ایک دن معلوم ہوا جمال نے دہی میں دوسری شادی
 کر لی ہے اور مجھے طلاق نامہ بھیج دیا۔“

”شاہد کا کاروبار اچھا نہ چلتا وہ حالات سے پریشان تھا۔ اور
 ماما کی طبیعت الگ خراب رہتی وہ میری بھی نہیں کرتی تھیں بس
 ہر وقت منہ لیٹے بابا کو یاد کرتی رہتی تھیں۔ وہ ہمیشہ آپ کی بات
 کرتی تھیں کہ اگر مجھے کچھ ہو جائے تو گل آئی سے مشورہ کرنا۔“
 ”مگر تم لوگ تو بہت عرصہ سے مجھ سے رابطہ نہ کر سکے۔“
 ”ہاں گل آئی جب ماما بہت بیمار تھیں ہم نے رابطہ کرنے کی
 کوشش کی مگر آپ کا فون آؤٹ آف ریج تھا۔“
 ”ہاں میں اپنے بچوں کے پاس کینیڈا گئی تھی۔ شاید انہی
 دنوں سائرہ کا انتقال ہوا تھا۔“

”بس گل آئی امی کی موت پر تو جیسے ہم پر کبرا ٹوٹ پڑا۔
 رشتہ داروں کو تو بتانا تھا ہم ماما کی میت لے کر نواب شاہ گئے اور وہ
 لحد میں کبھی نہیں بھول سکتی جب میری ماں کی لاش دیکھی تھی اور رشتہ
 دار گدھوں کی طرح ہمارے چاروں طرف کھڑے تھے۔ ہم یتیم
 تین بہن بھائی بس اور لاچار رشتہ داروں کے دم و کرم پر تھے۔“
 ”تم لوگوں کو ہمت پکڑنا چاہیے تھی۔“
 ”ہماری ماما کی بزدلی نے ہمیں بھی بزدل بنا دیا تھا۔ وہ
 ہمارے سر پر سوار تھے کہ میت اس وقت تک دفن نہیں ہوگی جب
 تک ہم تینوں اپنے چچا اور خالد زاد بھائیوں سے شادی کے لیے
 ہاں نہ کریں۔“

”یقیناً بہت بڑا ظلم تھا۔“
 ”ہاں گل آئی سائرہ بہت چھوٹی تھی صرف سولہ سال کی۔
 میں نے ہمت پکڑ کر کہا۔ سائرہ تو چھوٹی ہے ہم خاندان میں شادی
 کریں گے میں اور شاہد بھائی راضی ہیں پلیز ہماری ماں کی میت
 کو لے جا کر دفن دیں۔ وہ کینسر کی مریض تھیں ہم ان کی مردہ
 باڈی کو زیادہ دیر نہیں رکھ سکتے پلیز بھائی تم بھی بولو۔“
 ”ہاں شع ٹھیک کہہ رہی ہے میں ہمسہ کے ساتھ شادی
 کرنے پر راضی ہوں اور شع کی شادی جمال سے ہوگی۔“
 ”پھر کیا ہوا؟“

”پھر کہیں جا کر ان خالموں نے ماما کی میت اٹھائی مجھے یاد
 ہے کہ میرے چچا کی شادی میری سگی خالہ سے ہوئی تھی۔ اور وہ
 لوگ دولت کے لالچ میں بہت سنگ دل ہو چکے تھے۔ سائرہ کی
 شادی وہ اپنے چھوٹے بیٹے جمیل سے کرنا چاہتے تھے جو سائرہ کا
 ہم عمر تھا مگر وہ شادی تین سال بعد طے ہوئی تھی۔ میری اور شاہد
 کی شادی ماما کے چالیسویں کے بعد طے ہوئی۔ ان لوگوں نے

شرمین علی اور بیٹا عمیر علی شرمین سے چھوٹا ہے وہ ابھی پڑھ رہا ہے اور میرا پیسہ بھر کا ہے۔

”ٹھیک ہے آنٹی میں انتظار کروں گی۔“

”اور کچھ کہنا چاہتی ہو۔ کیا تمہارا بھائی شاید بھی تم سے نہیں ملتا۔“

”نہیں میں کسی سے نہیں ملتی اور ہاں آنٹی میں آپ کے پاس نہیں دوسرے کمرے میں سونا چاہتی ہوں۔“

”کیوں؟“

”بس میں نہیں چاہتی کہ یہ سارے آپ کو لگے۔“

”اچھا ٹھیک ہے ایک چھوٹا روم ہے وہاں سو جاؤ۔“ میں نے دوسرے کمرے میں اسے سلا دیا وہ دوسرے ہی دن صبح ضد پکڑ کر بیٹھ گئی کہ میں اسے لیشن چھوڑ دوں۔ میں نے اسے دائیں چھوڑ دیا۔

..... ❁

چار دن کے بعد میری بیٹی شرمین علی آگئی۔ اس نے کینیڈا سے نئی جاب اپلائی کی تھی اور تجربہ کی بنا پر اسے بینک میں اچھی جاب مل گئی تھی۔ شرمین کو دس دن کے بعد جوائننگ دینا تھی میں اس کے کمرے میں گئی۔

”ارے امی آپ؟“

”ہاں بیٹی مجھے تم سے ضروری بات کرنا ہے۔“

”جی بولیں کیا بات ہے؟“

”تم میری بچپن کی دوست سائرہ آنٹی کو تو جانتی ہو۔“

”ہاں برائے کا تو انتقال ہو گیا تھا۔“

”ہاں شمع..... وہ تمہاری بہن کی طرح ہے اور یہ کہانی ان کی ہی ہے۔“

”کیا ہوا شمع ماجی کو؟“

”انہیں بہت کچھ ہو گیا..... اور پھر میں نے شرمین کو شمع کی کہانی سنا دی۔“

”ویری سیڈائی آپ مجھ سے کیا چاہتی ہیں؟“

”یہی کہ ایک مرلی ہوئی خاتون کی خواہش پوری کرو اور اس کی بچیوں کی سرپرستی لے لو۔“

”امی میں تو بے حد مصروف رہتی ہوں بینک میں رات گئے تک کام ہوتا ہے۔“

”دیکھو شرمین میری جب تک زندگی ہے میں انہیں دیکھوں گی مگر میرے بعد کیا ہوگا.....؟ ہمیں شمع کے ساتھ مل کر ایک

جوائنٹ اکاؤنٹ کھولنا ہوگا تاکہ ماہانہ آمدنی سے ان بچیوں کو پڑھا لکھا سکیں جب وہ ڈاکٹر بن جائیں گی تو پھر ان شاء اللہ سارے پیسے جوان کی امانت ہیں ان کے سپرد کریں گے۔“

..... ❁

شرمین راضی ہو گئی اور پھر شمع نے میرے گھر آ کر اسکا ٹیپ پر بچیوں سے بات کر دلی بڑی خوب صورت بچیاں تھیں۔

”نمرہ اور شمرہ تم پوچھتی تھیں نہ کہ تمہاری مائی اور خالہ کہاں ہیں یہ تمہاری مائی ہیں اور یہ تمہاری شرمین خالہ۔“

”ارے ہماری مائی اور خالہ تو بہت پیاری ہیں۔“

”تم لوگ بھی بہت پیارے ہو۔“

”شرمین خالہ آپ اور مائی ماں ہمیں اسکا ٹیپ کی ID دیں گی۔“

”بالکل دیں گے بیٹا!۔“

”مائی ماں ہم روز نما سے پوچھتے تھے کہ ہماری مائی کہاں ہیں خالہ جانی کہاں ہیں۔ ماما کہتی تھیں کہ وہ بتائیں گی دیکھیے آج بتایا ہے۔“

”ہاں یہ تاؤ تمہارے امتحان ہو گئے۔“

”بس ختم ہونے والے ہیں پھر دو ماہ کی چھٹیاں ہیں۔ ہم گھر آئیں گے۔“

”ہاں تم دونوں گھر ضرور آؤ گی۔“ شمع کی سانس پھول رہی تھی میں نے بات کرنا شروع کی۔

”نمرے بھی خالہ جانی اور مائی ماں سے تو ملنا ہی ہوگا اور ساتھ رہنا بھی ہوگا۔“

”ضرور مائی ماں بہت مزہ آئے گا۔“ بچیوں سے بات کرنے کے بعد مجھے محسوس ہوا کہ شمع کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔

”گل آنٹی آپ پریشان نہ ہوں، ٹھیک ہو جاؤں گی ذرا کمزوری ہو گئی ہے۔“

..... ❁

”گل آنٹی ہم بینک چل کر اپنا اکاؤنٹ کھول لیتے ہیں۔“ ماہانہ اسکیم کی اسلامی بینک میں اس کے تین کروڑ جمع تھے۔ میں نے اسٹیپ پیپر پر اس کا وصیت نامہ تیار کروایا جس میں تحریر تھا کہ شمع کے بعد ہم لوگ جوائنٹ اکاؤنٹ بچیوں کے لیے آپریٹ کر سکتے ہیں۔ اگر گل کو کچھ ہو جائے گا تو شرمین علی یہ بار اٹھائیں گی۔ جب نمرہ اور شمرہ اکیس سال کی ہوں گی تو اس

affidavet کے مطابق وہ تین کروڑ روپوں کی مالک ہوں گی

اور آدھا آدھا روپیہ دونوں میں بٹ جائے گا۔

”شع باجی آپ نے میرے لہرائی کے اوپر بہت بڑی ذمہ داری ڈال دی۔“

امید نہیں ہے۔“

”ہاں بیٹی وہ بچیاں بھی تم سے بہت پیار کرتی ہیں۔“

..... ❁ ❁

میں نے نمرہ اور نمرہ کے Adoption بچہ زبوائے اور شع کی تحریری وصیت بھی جس میں درج تھا شرمین علی ان کی بڑھائی اور شادیوں تک گارنٹن رہیں گی۔ میں بچوں کو لے کر شع کے پاس ہسپتال گئی اور شع نے ان سے بات کی۔

”تم دونوں اب سمجھدار ہو کر چھوٹی بھی ہو۔ میں تم لوگوں سے بات کرنا چاہتی ہوں۔“

”جی ماما.....“ وہ ایک ساتھ لولیں۔

”وہ نکھوٹیلوں میں بہت پیاروں میری زندگی کا کوئی بھروسہ نہیں تم دونوں نے نانی ماں اور خالامی کے ساتھ رہنا ہے۔“

”اب ہم ہوشل میں نہیں رہیں گے۔“

”نہیں اب تم دونوں نانی ماں کے ساتھ رہو گی خالامی کو اپنی ماں سمجھنا بہت اچھی بڑھائی کرنا ٹوٹا مت۔“

”آپ کہاں جا رہی ہیں ماما۔ وہ بھولین ہے بولیں۔“

”مجھے لیور کی بیماری ہے اور وہ بھی آخری آج پڑا اور میں کاغذ کی کشتی میں سوار ہوں جو بھی ابھی ڈوب سکتی ہے اور جہاں میں جاؤں گی وہاں سے کوئی واپس نہیں آتا۔“

”ماما آپ مت جاؤ ہم نانی ماں اور خالامی کا کہنا نہیں گئے وہ ہمیں بہت پیار کرتی ہیں۔“ نمرہ نے کہا۔

”نمرہ میری بچی یہ بات یاد رکھنا کہ ماما کوئی اور رشتہ دار نہیں صرف اب صرف یہ دونوں ہیں۔“

”ماما آپ اللہ میاں کے پاس جا رہی ہیں۔“ نمرہ نے مصصوبیت سے بوجھا۔

”ہاں نمرہ بیٹی کسی لمحہ بھی سانس کی ڈور ٹوٹ سکتی ہے یہ دنیا بہت خراب ہے تم دونوں میرے ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر وعدہ کرو کہ نانی ماں اور خالامی سے سچی جھوٹ نہیں بولو گی سچ بولو گی نوران کا کہنا ناو کی وہ اگر کبھی ڈانٹ بھی دیں گی تو میرا نہیں مٹاؤ گی کیونکہ خالامی لب میری جگہ ہوں گی تمہیں لینے ہر دکھ کھٹھنسی خوشی ان کے ساتھ شیئر کرنا ہوں گے بند تیزی نہیں کرنا۔“

”ماما گاڈ پراس ہم ایسا ہی کریں گے۔“ دونوں نے اپنے ننھے ننھے ہاتھ شع کے ہاتھوں پر رکھے یہ میں دیکھ رہی تھی شع کی آنکھوں سے آنسو بہ رہے تھے۔

”میں اب بچیوں کو گھر بھیج دوں..... وہ پریشان

”شرمین میری بہن مجھے تم لوگوں سے زیادہ اچھے لوگ کہاں مل سکتے ہیں یہ میری ماں ہیں اور تم میری بہن۔ آج اگر میں یہ فیصلہ نہ کرتی تو میرے بعد میری بچیاں کسی یتیم خانے میں ہوں گی۔“

”شع باجی امی نے سائرہ آئی کو ہمیشہ بہت چاہا..... اور آپ کا بھروسہ اپنی امی کا بھروسہ میں کبھی نہیں توڑوں گی..... اللہ نے ہمیں زندگی دی تو ہم نمرہ اور نمرہ کو ان شاء اللہ ضرور قابل بنائیں گے۔“

”آمین شہ آمین۔“ شع نے بے ساختہ کہا۔

..... ❁ ❁

کچھ دن یونہی گزرے اور تب ہمیں شع کو ہسپتال لے جانا پڑا۔ نمرہ اور نمرہ کو چھٹیوں میں ہم نے اپنے پاس بلا لیا تھا۔ میں نے تین کمروں میں سے ایک کمرہ بچوں کے لیے سیٹ کر دیا تھا۔

”گل آئی میں جا رہی ہوں آپ Adoption بچہ زبوائے لولیں۔ جو بھی طریقہ کار ہو وہ کریں۔“ میں نے شرمین سے بات کرنا ضروری سمجھی۔

”شرمین میں تم سے کچھ بات کرنا چاہتی ہوں۔“

”جی امی۔“

”بیٹی تم نمرہ اور نمرہ کو گود لے لو گی میرا مطلب ہے Adoption۔“

”ہاں امی میں انہیں ایڈوٹ کر لوں گی۔ وہ بہت پیاری بچیاں ہیں۔ آپ کو معلوم ہے ماما کیوں؟“

”ہاں بیٹی میں جانتی ہوں کہ تم کبھی ماں نہیں بن سکتی۔ تمہارے خطرناک ایکسیڈنٹ کے بعد تمہارے دونوں Fallopian Tubes کو نقصان پہنچا تھا۔“

”ہاں امی میری جان تو بچ گئی مگر میری زندگی کی سب سے بڑی خوشی مجھ سے چھن گئی اور اسی وجہ سے میں نے عدنان کو دوسری شادی کی اجازت دے دی اور ان کی زندگی سے نکل آئی۔“

”بیٹی میں جانتی ہوں تیرا دکھ بہت بڑا ہے شادی کے فوراً بعد وہ جان لیوا کار حادثہ ہوا۔“

”بس امی میں نے زندگی تنہا گزارنے کی ہی شہانی تھی مگر اب نمرہ اور نمرہ پر میں پوری توجہ دوں گی۔ شع باجی کے بچنے کی

READING
Section

ہورہی ہیں۔“

”جی گل آئی اب مجھے اطمینان ہو گیا، ہمیں ان بچیوں سے سچ چھپانا نہیں تھا اب وہ ذہنی طور پر تیار رہیں گی کہ ما جانے والی ہیں۔“

میں کچھ نہ بولی۔ شمع کے پیٹ سے پانی نکالنے کے لیے Tapping ہونا سگی اس کو Ascites ہو گئی تھی اور جیسی ہم نے اسے ہسپتال میں داخل کیا تھا۔

بچیوں کو رحمت بی کے پاس چھوڑ کر میں واپس ہسپتال آئی شمع کی حالت خاصی تکلیف دہ تھی۔ سانس لینے میں تکلیف ہو رہی تھی۔ گردے تو پہلے ٹیل ہو چکے تھے۔ سانس کی سہولت نہ تھی۔

”گل آئی اب میری بچیوں کو یہاں نہ لائیے گا۔ میری میت بھی گھر نہ لے جائیے گا یہ شمع والے ہی میرا کفن و دفن کر دیں گے۔ مسز زیبرا آئی تھیں مجھ سے ملنے میں نے انہیں ایک چیک ڈونٹ کر دیا شمع کے لیے۔۔۔۔۔ آپ گھر آ کر لیجیے گا پتہ نہیں گل آئی یہ بان بھی بند ہو جائے بولا بھی نہ جائے۔“

”میں سمجھتی ہوں بیٹی۔۔۔۔۔“ شمع کی تکلیف دیکھ کر میرے بھی آنسو نکل پڑے۔ میں باوضو تھی اس کی تکلیف دیکھ کر سورہ یسین پڑھنا شروع کر دی۔ اور تب میرے دیکھتے دیکھتے میرا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیے وہ مالک حقیقی سے جا ملی۔ مجھے بہت دکھ ہوا مجھے سزاوارہ شدت سے یاد آئی تھی نے مسز زیبرا کو اطلاع کر دی۔ انہوں نے تدفین کا انتظام کر لیا۔ میں نے اور شرمین نے اس کا آخری دیدار کیا تھا۔ لیکن نمرہ اور نمرہ ماں کے آخری دیدار سے محروم رہی تھیں۔

اپنے انتقال سے پہلے شمع نے مجھے کے نیچے سے ایک ڈائری دی تھی۔

”گل آئی جب میری بیٹیاں اٹھارہ سال کی ہو جائیں تو نمرہ اور نمرہ کو یہ ڈائری پڑھنے کو دیجیے گا اس میں میری زندگی کی کہانی لکھی ہے۔ میں نے وہ ڈائری اپنے برس میں رکھ لی تھی۔ گھر واپس آنے کے بعد میں نمرہ اور نمرہ کے کمرے میں آ گئی۔“

”نہ سانی ماں آتا کیس۔“

”تم دونوں نے کھانا کھایا۔“

”جی رحمت ماں نے کھانا دیا اور جوس بھی۔“

”اچھا تمہاری نانی ماں تمہارے پاس بیٹھ سکتی ہیں۔“ دونوں

بچیوں نے میرا ہاتھ پکڑ کر بٹھا لیا۔

”مجھے تم دونوں سے بات کرنی ہے۔“

”جی نانی ماں کیا بات ہے؟“

”بیٹا تمہاری ماں وہاں چلی گئیں جہاں سے کوئی واپس نہیں آتا۔“

”نما اللہ میاں کے پاس چلی گئیں۔۔۔۔۔ اب ہم اپنی ماما کو کبھی نہیں ملیں گے۔“ وہ دونوں میرے گلے سے لگ گئیں اور سک پڑیں۔ دکھ ہی ایسا تھا کہ مجھے بھی آبدیدہ کر گیا بچیوں کا لب میرے اور شرمین کے سولونیا میں کوئی نہیں تھا۔

”نانی ماں ہم نے ماما سے وعدہ کیا تھا کہ آپ کو تنگ نہیں کریں گے۔“

”سنو نمبرہ اور نمرہ ماما تو جنت کی سیر کریں گی تم لوگ دعا کرو گے تو نما خوش ہوں گی اپنی نانی ماں سے وعدہ کرو کہ ماما کی کہی ہوئی ساری باتوں کو نبھانا ہے میں اور تمہاری خالہ امی تم دونوں کا یہاں پاس کے اسکول میں داخلہ کروا دیں گے۔“

”ہم نہیں روئیں گے دعا کریں گے۔ میں نے خود پر ضبط کرتے بچوں کو بہلانے کی کوشش کی۔“

”ہاں میری اچھی بیٹیاں نانی ماں کی جان ہونم لوگ نانی کو جینے کا بہانہ مل گیا ہے۔“

”اور مجھے بھی امی۔ شرمین بھی بچیوں کے کمرے میں داخل ہوئی اور مجھے چھوڑ کر نمرہ اور شرمین سے لپٹ گئیں۔“

”خالہ امی ماما جنت میں چلی گئیں۔“

”ہاں وہ اچھی جگہ چلی گئیں ہم ان کے لیے دعا کریں گے اور ہاں گل صبح ہم لوگ اسکول جا رہے ہیں میں نے تم لوگوں کے داخلے کی بات کرنی ہے تم لوگ اپنے رپورٹ کارڈ اور اسکول لیونگ سرٹیفکیٹ بھی نکال لیتا۔“

”جی خالہ امی ہم تیار ہو جائیں گے۔“

”شرمین ان بچیوں کے کاغذات میرے پاس ہیں شمع نے ان کے کاغذات کا ایک چھوٹا بیگ دیا تھا۔ میں نے یاد آنے پر کہا تو وہ مجھے دیکھنے لگی۔“

”ٹھیک ہے امی آپ بھی چلیں گی نہ۔“

”ہاں بیٹی کیوں نہیں۔“

”دراصل امی میں پھر اپنی جاب میں مصروف ہو جاؤں گی۔“

”ہاں تمہیں گارڈین فارم برڈ سٹخظ کرنا ہیں۔“

”جی امی میں نہیں چاہتی کہ شمع باجی سے کئے وعدہ کو میں پورا

میں نے شاور لیا اور پھر رحمت بی سے کہہ کر بچپوں کو اپنے کمرے میں بلا دیا۔

”نہ سے تانی ماں آ پتہ گئیں۔“
 ”ہاں میں آ گئی تم لوگ کیا کر رہی تھیں۔“
 ”ہم باتیں کر رہے تھے کہ اسکو کیسا ہوگا..... وہاں تو ہماری بڑی اچھی اچھی سہیلیاں تھیں۔“
 ”یہاں پر بھی اچھی سہیلیاں بن جائیں گی۔“
 ”سچ تانی ماں۔“

”ہاں بالکل سچ اب میں نے تم لوگوں کو اس لیے بلا دیا ہے کہ ہم ابھی بازار جا رہے ہیں تم لوگوں کی یونیفارم لینا ہے اور دوسرے کپڑے بھی لینا ہیں۔“

دن یونیفرم گزارتے رہے وقت جیسے برنگا کراڑ گیا ”نمرہ اور نمرہ بڑی ہوئیں۔ انہوں نے پری میڈیکل انٹر کر لیا۔ بڑی ہو کر وہ اور بھی خوب صورت ہو گئیں۔ میں نے اپنی جانب سے فراغت لے لی تھی بس کبھی کبھار کوئی کیس لے لیتی تھی۔ شرمین کا پیار بچپوں کے لیے بے حد تھا بالکل ایک سگی ماں کی طرح۔ اس روز اتوار تھا۔ اس کی بھی چھٹی تھی۔ وہ ایک بڑی کمپنی میں Advisor تھی۔ نمرہ اور نمرہ کو بڑی ہونے کے ساتھ ساتھ بڑا کرا بھی چاہے تھا میں نے اپنا ماسٹر بیڈروم انہیں دے دیا اور خود ان کے کمرے میں شفٹ ہو گئی تھی۔ شرمین ان کے کمرے میں آئی۔

”نمرہ کیا ہو رہا ہے۔“
 ”مما ہم میڈیکل کے ٹیسٹ کے لیے تیاری کر رہے ہیں۔“

”ہاں اچھی طرح پڑھنا میں شمع باجی کی خواہش کو پورا کرنا چاہتی ہوں۔“

”ہم ڈاکٹر ضرور بنیں گے۔“ دونوں بچپوں نے میڈیکل کا ٹیسٹ بڑے اچھے نمبروں سے پاس کر لیا۔ ان کی خوشی کا ٹھکانہ تھا۔ شرمین بھی بہت خوش تھی۔ وہ جب ان کے کمرے میں آئی تو میں بھی وہیں موجود تھی۔ دونوں شرمین کے گلے لگ گئیں۔ ”مما آپ خوش ہیں نہ۔“ شرمین نے والہانہ پیار کرتے ہوئے کہا۔

”میں بہت خوش ہوں۔ میں اس لیے آئی ہوں کہ بات ہم ڈنر وہاں پر کریں گے۔“
 ”سچ ہم kolacyhi جائیں گے۔“ نمرہ خوشی سے

نہ کروں۔ میں ان شاہ لائڈ نمرہ اور نمرہ کو ماں کا پورا پیار دوں گی۔“
 ”جیتی رہو میری بیٹی۔“ میں نے پیار سے شرمین کا ماتھا چوم لیا۔ وہ بچپوں کو پیار کر کے چلی گئی اور تب میں نے نمرہ اور نمرہ سے کہا۔

”کیا تم دونوں اپنی تانی ماں کے ساتھ سوؤ گی۔“
 ”جی تانی ماں۔“

”تو پھر چلو میرے ساتھ۔“ میں نے ان کے معصوم چہرے پر پیار کیا اور ان دونوں کو لے کر میں اپنے کمرے میں آ گئی۔ وہ میرے سناٹے میں بائیں لیٹ گئیں۔

پھر اسی رات پہلی دفعہ ساڑھ اور شمع ایک ساتھ خواب میں آئیں۔ سفید کپڑوں میں ملوس وہ دونوں خاموش گھڑی تھیں کچھ نہ بولیں۔ میری گھبراہٹ کچھ کھل گئی۔ شاید نمرہ اور نمرہ سے میرا پیار دیکھ کر وہ خواب میں آئیں۔ شاید دونوں کا یہ شکر یہ کا اعجاز ہوتا ہے۔ میں نے دونوں بچپوں کا ماتھا چوم لیا اور گھڑی میں وقت دیکھا صبح کے چار بج رہے تھے میں تہجد کی نماز کے لیے اٹھ گئی۔

شمع کا ڈونٹہ سر شفٹ ہم نے بینک میں بھی دے دیا تاکہ اکاؤنٹ آپرٹ ہو سکے۔

”سنو نیک بات کہوں تم دونوں سے۔“
 ”جی خالہ ای۔“

”بس خالہ نہیں صرف ہمارا..... خالہ سے غیریت کا احساس ہوتا ہے ایک مہاجنت میں چلی گئیں مگر دوسری مہا تو ہیں نہ۔“
 ”جی..... ہم آج سے آپ کو مہا بولیں گے۔“ وہ شرمین کے گلے سے لگ گئیں۔

”تم لوگ تو اتنی پیاری لگ رہی ہو۔“
 ”ہمیں تانی ماں نے تیار کیا ہے۔“ نمرہ بولی۔

”گنڈ۔ اب ہم چلتے ہیں۔“ میں بھی شرمین اور نمرہ بچپوں کے ساتھ گئی۔

بچپوں نے چوتھی کلاس کے داخلے کا ٹیسٹ اچھے نمبروں سے پاس کر لیا اور ان کا داخلہ کالغٹن کے اچھے اسکول میں ہو گیا۔ ہم نے بچپوں کا adoption کاغذ اور گارجن شپ کا ایٹرسب اسکول سے جمع کر لیا وہاں یہ بھی لکھ کر دیا کہ بچیاں صرف اپنی مہا یا تانی ماں کے ساتھ جا سکتی ہیں اسکول میں اور کوئی انہیں نہیں لے جا سکتا۔

میں کورٹ سے واپس آئی تو دن کے تین بج رہے تھے۔

بولی۔

”ہاں میں نے پانچ ٹیسٹوں کی بکنگ کروالی ہے۔“

”پانچ کیوں ماما۔“ نمرہ نے ٹوکا۔

”نمرے بھی اب ہم اپنی رحمت بی کو تو ساتھ لے جائیں

گے۔“

”لیس ویری گڈ۔“

”اب ہم اپنی ماما کے کپڑے استری کرنے جا رہے ہیں۔

پھر اپنے کپڑے استری کریں گے۔“ نمرہ شرمین کے کمرے میں گئی۔

”کیا بات ہے بیٹا۔“

”مما ہم کپڑے استری کر رہے ہیں کہیں لائٹ نہ چلی

جلے پھر جنرٹیل چلتا ہے۔“

”میرے کپڑے تو رحمت بی نے استری کر دیے۔“

”مگر کیوں ماما ہمارے ہوتے ہوئے آپ نے رحمت بی

سے کیوں کر لئے۔“

”بس وہ ضد کر رہی تھیں۔“

”سما مجھے اچھا نہیں لگا۔“

”اچھا اب تم ناراض نہ ہو یہ لو بیڈر لیس کل میرے کافس کے

لیے استری کرو۔ تمہارا شکوہ دور ہو جائے گا۔“

شرمین کے کمرے سے نمرہ باہر نکل کر رحمت لہال گئیں۔

”بوا آپ نے ماما کے کپڑے کیوں استری کیے یہ ہمارا کام

ہے آپ اب آرام کریں بہت کام کر لیا۔“

”اگل میں آرام کی عادت نہیں ہے بیٹی۔“

”مگر بوا آخر ہم بیٹیاں کس کام کی ہیں۔“

”جیتتی رہو بیٹی تم دونوں سے تو گھر میں رونق ہے لہذا میں

تم دونوں کے لیے دعا کرتی ہوں کہ اچھی زندگی پاؤ اور خوب ترقی

کرنا اچھا اچھا پڑھو۔“

”بس اسی دعا کی ضرورت ہے بوا۔“

.....

رات ہم سب دو دو یا کی طرف کھانا کھانے گئے۔ بچہ ہاتھ مزہ

آبادت کیا نہ بچے گھر واپس آ گئے۔

دن یونہی گزرتے رہے میں نے کرپک ویلا میں تین

بیڈروم کا ایڈمنٹ بک کر لیا تھا میں ڈراما سوسٹی کے ماحول میں

رہنا چاہتی تھی۔ میں بچپن کے کمرے میں آئی۔

”کئی کام چنالی ہاں۔“ نمرہ نے پوچھا۔

”ہاں خوشی کی خبر ہے۔“

”وہ کیا۔“

”وہ یہ کہ اب تم لوگ پکنگ شروع کرو ہمیں کرپک ویلا

ایڈمنٹ میں شفٹ کرنا ہے۔“

”سچ نالی ہاں۔“ کتنے میں شرمین بھی آ گئی۔

”ای میں نے packer سے بات کرنی ہے آپ

بالکل پریشان نہ ہوں وہ بہت آرام سے سب پیک کر کے

شفٹ کرادیں گے۔“

”چلو شرمین بیٹی جیسا تم مناسب سمجھو کرو۔“

”اگرے ہاں تم دونوں ذرا میرے کمرے میں آنا مجھے ضروری

بات کرنی ہے۔“

”اچھا ماما آتے ہیں۔“

شرمین اپنے کمرے میں گئی۔ انہوں نے دروازہ ناک کیا۔

”ہم آ جائیں ماما۔“

”آ جاؤں ابھر میرے پاس بیٹھو۔“ مجھے بھی شرمین نے بلا لیا۔

تھا۔ میں پہلے سے وہاں موجود تھی۔

”مجھے تم دونوں سے یہ بات کرنی تھی کہ اب تم دونوں بڑی

ہو گئی ہو اور میڈیکل کالج کی زندگی میں قدم رکھ رہی ہو۔ وہاں

کواکچو کی کیشن ہے۔ تمہارا ڈاؤ میڈیکل یونیورسٹی میں داخلہ ہو گیا

ہے اور تم بتاؤ کیا چاہا ہے؟ پیسوں کا مسئلہ نہیں ہے تو تو شیج باجی

تم لوگوں کے لیے خاصا چھوڑ گئی ہیں۔ میرے پاس ایک ایک

پالی کا حساب ہے۔“

”مما آپ لسی باتیں کر کے ہمیں بوکی نہ کریں۔“

”بس بیٹی نمرہ تم دونوں نے مجھے متا کا احساس دلایا بے انتہا

پیار کرتی ہوں میں تم دونوں سے۔“

”ہمیں تو کسی بھی جگہ کے بارے میں کچھ معلوم نہیں۔ کیا

وہاں اچھی پڑھائی ہوگی ماما؟“ نمرہ نے پوچھا۔

”ہاں میری دوست کی بیٹی نیکم وہاں پڑھتی ہے وہ سیکنڈ لیئر

ایم بی بی ایس میں ہے لہذا بہت خوش ہے۔ میں اس سے ملواؤں

گی تم دونوں کو۔“

”مما ہم نیکم آؤ انٹی کوڈز پر لے چلتے ہیں۔“

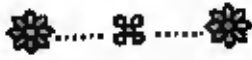
”تم ٹھیک کہہ رہی ہو میں کل رات ہی انہیں بلا لیتی ہوں۔“

”ای آپ کی کیا رائے ہے.....“ شرمین نے مجھ

سے پوچھا۔

”جو تم تینوں کا فیصلہ ہوگا وہی میرا۔“

بال کرنے کا احساس نہیں تھا۔ رحمت بھائی کے لیے ایک انہی کی جوان بیوہ تو ہی رکھ لی مگر رحمت بھائی کے لیے کھانا خود پکائی تھیں۔ شہرہ اور نمرہ میڈیکل یونیورسٹی جانے لگیں اور خاصی خوش تھیں لیکن میری طرف سے لگرمند بھی۔



دن یونہی گزرتے رہے میرے بڑے بیٹے کی شادی امریکہ ہی میں ہو گئی تھی اور چھوٹا بیٹا ریمز میری بیماری کا سن کر پاکستان آنے کو تیار ہو گیا۔ اس کے آنے سے مجھے بڑی ڈھارس ہوئی۔ ریمز بھی ملٹی سٹیشنل کمپنی میں امریکہ سے ہی ایم اے کر کے آیا تھا اور جاب پر لگ گیا۔ اور میں نے محسوس کیا کہ وہ شہرہ سے محبت کر بیٹھا ہے۔ وہ بھی ہی بہت خوبصورت۔ نمرہ بھی کچھ کم نہ تھی ایک دن وہ جاب سے واپس آ کر میرے پاس بیٹھا۔

”امی آپ کی طبیعت تو ٹھیک ہے نہ۔“

”ہاں ریمز بیٹا میں ٹھیک ہوں۔ مگر میں یہ کہنا چاہتی ہوں کہ شرمین کی شادی تو بریک ہو گئی وہ اب شادی کرنا نہیں چاہتی۔“

”تو اچھا ہے نہ وہ آخر شرح باجی کی وی ہوئی ذمہ داریاں کیسے پوری کرتیں۔“

”تم ٹھیک کہتے ہو مگر میں چاہتی ہوں تم شادی کر لو تاکہ میرے گھر میں پوتا پوتی آئیں اور دل پہلے۔“

”سما میں نے ابھی تو کمانا شروع کیا ہے کچھ پیسے جمع کر لوں تو شادی کروں گا۔“ اس کا اندازنا لے کر وہ اٹھا۔

”دیکھو میزا اگر تمہاری زندگی میں کوئی لڑکی ہے تو بتا دو۔“

”نی الحال تو سر کھجانے کی فرصت نہیں اتنی سخت پڑھائی تھی ماما۔“

”اچھا تم میری بات پر غور کرنا بیٹا۔“

”ضرور غور ہوگا اگر میری ماما کا حکم ہے تو عمل بھی کرنا ہوگا۔“

وہ مسکرا کر کہتا ہوا کسی ضروری کام سے باہر نکل گیا تو میں یونہی خیالوں میں اس کا مستقبل بننے لگی۔

ریمز دوسرے روز رات گئے شرمین کے کمرے میں پہنچا۔

”آپی بات کرنی ہے۔“

”اسے میزا اچھا لگا تم آئے۔ ہم ساتھ کافی سوتے ہیں۔“

”ٹھیک ہے۔“ وہ اس وقت کافی بنانے ہی جاری تھی ریمز کو بھی اپنے ساتھ لیجن میں ہی لے گئی۔

”ریمز تم پریشان ہو کیا بات ہے؟“

دوسرے روز شرمین بچپوں کو لے کر نوز پرنسٹی میرے جوتوں میں دو تھامیں نہیں جا سکی۔ میری طبیعت کچھ بوجھل ہی رہنے لگی تھی۔ ایسا محسوس ہوتا تھا کہ میرا وزن کم ہو رہا ہے کچھ کھایا بھی نہیں جا رہا تھا اور سینے میں بھی تکلیف تھی۔ میں اسے عمر کا تقاضہ سمجھ ہی گئی۔

میں نے بچپوں سے کہنا کچھ مناسب نہ سمجھا اکیلے ڈاکٹر کے پاس چیک اپ کرنے چلی گئی۔ الرٹاساؤنڈ، میوگرا م ہوا اور پھر مجھے بریسٹ کیلر تشخیص ہوا Adenocarcinoma میں نے خاموشی سے Bopsy کرائی تو یہی نکلا۔ میری ایک بریسٹ remove ہونا تھی۔ میں نے شرمین سے کہا۔

”شرمین مجھے بریسٹ کیلر ڈیٹیکٹوز ہوا ہے۔“

”کیا کب کیسے ماما؟“

”بس پریشانیاں اور بیماریاں کب بتا کر آتی ہیں۔ میں نے سارے ٹیسٹ اور Bopsy کرائی تو پتہ چلا۔“

”مجھے بتایا بھی نہیں ماما۔“

”مجھے خود ابھی پتہ لگا۔“

”کب سچا پریزن۔“

”چار دن کے بعد۔“

”شہرہ اور نمرہ کو بتایا۔“

”نہیں انہیں کیسے بتاؤں۔“

”بتانا پڑے گا ماما وہ دونوں آپ کو بہت چاہتی ہیں۔“

”تم بتا دینا شرمین۔ مجھ میں ان بچپوں کو بتانے کی ہمت نہیں۔“

شرمین نے جب انہیں بتایا تو وہ بہت روئیں۔

”بانی ماں آپ نے پہلے کیوں نہیں بتایا۔“

”مجھے کوئی تکلیف ہی نہیں تھی۔“

اور پھر میرا آپریشن ہو گیا۔ میرا علاج کیموتھراپی سے ہونا تھا۔ سخت علاج تھا۔ مگر برداشت کرنا تھا۔ میں نے ہمت نہیں ہاری مقابلہ کیا تھا اپنی بیماری سے اور کسی سے کیا وعدہ بھی پورا کرنا تھا۔ ہم لوگ کریک ویسٹ کے خوبصورت اپارٹمنٹ میں شفٹ ہو گئے۔ شرمین نے پورے گھر کی سینک کی۔ میں اپنا علاج کرنا رہی تھی اور مجھے اس کے سائڈ ایفیکٹ بھی ہوتے تھے۔ میری ہڈیوں میں درد اور سر کے بال بھی کم ہوتے تھے۔ میں نے پہلے سے ہی اسٹیکارٹ کا استعمال شروع کر دیا تھا۔ اس لیے مجھے اپنے

READING Section

”آپی ماما کہہ رہی ہیں کہ میں شادی کر لوں۔“ وہ کچھ جھجکتے ہوئے بولا۔

”تو اچھا ہے نہ شادی کر لو۔“ شرمین ہنس پڑی۔

”لگتا ہے تو ہنس رہی ہیں۔ میں اب لڑکی کہاں سے لاؤں۔“
 ”یہ تمہارا مسئلہ ہے۔ میرے گھر میں بھائی آئے گی تو میں بہت خوش ہوں گی۔ چلو تم کافی پیو جہاں کام کر رہے ہو وہاں پر بھی کوئی اچھی لڑکی ہوگی نظر میں رکھنا۔“ شرمین شرارت سے بولی۔

”نہ... نہ ایک منٹ میں اسکیٹل بن جاتا ہے۔“

”ارے میرا بھائی ہے ہی اتنا ہینڈسم۔“

”میں تمہارے ساتھ ہوں تم جس لڑکی کو کہو گے میں دیکھنے چلوں گی۔ ماما کو ہم تکلیف نہیں دے سکتے۔“ وہ اپنی مسکراہٹ چھپا کر بولی۔

جس لمحہ ریزو وہاں سے باہر آیا وہ اپنی شادی کا فیصلہ کر چکا تھا۔ اسے خاموش خاموش ہی شمرہ بے حد پسند تھی اور اس کے دماغ میں ایک بات اور بھی اس کی آبی جن کے جینے کا سہارا شمرہ اور نمرہ تھیں۔ اگر وہ دونوں شادی ہو کر چلی گئیں تو آبی کیا کریں گی باہر سے لائی ہوئی بھائی کیسی ہوں؟ ڈھیر سارے سوال ریزو کے دماغ میں تھے مگر پہلے وہ شمرہ سے اکیلے میں بات کرنا چاہتا تھا۔

شرمین کا اپنی دوست کے گھر پہنچ جانا تھا اور نمرہ کو ساتھ لے گئی۔ شمرہ گھر میں تھی اس نے سوچا اپنی الماریاں سیٹ کر لے۔ الماری سے سارے کپڑے نکال کر بیڈ پر ڈالے۔ ریزو نے موقع غنیمت جانا۔

”اندر آ سکتا ہوں۔“ ریزو نے دستک دے کر پوچھا۔

”جی... جی آئیے۔“

”چائے پیو گی۔“

”میں چائے نہیں پیتی۔“

”ویری گڈ میں بیٹھ سکتا ہوں۔“

”جی ریزو بھائی سب بکھرا پڑا ہے نمرہ ماما کے ساتھ گئی ہے میں نے سوچا کپڑے وغیرہ سیٹ کر لوں۔“

”چلو ہم لیونگ روم میں چلتے ہیں۔“

”نہیں آپ اس ایڑی چیرے پر بیٹھ جائیے۔“ ریزو بیٹھ گیا اور لہسو کیخنے لگا۔

”مجھے تم سے بہت ضروری بات کرنی ہے۔“

”جی ہاں۔“

”تم کسی سے محبت کرتی ہو؟“

”یہ کیسا سوال ہے؟“

”ہم سے بھی تم کو ایجوکیشن میں پڑھتی ہو خوب صورت ہو شاید کسی کی پسند ہو۔“

”نہیں ایسا کچھ بھی نہیں۔“

”دیکھو کتنی بات یہ ہے کہ تمہاری نانی ماں کا حکم سے کہ میں شادی کر لوں اور شادی کے لیے ایک لڑکی چاہئے اور وہ لڑکی میں نے ڈھونڈ لی۔“

”اچھا... شمرہ حیرت سے بولی۔“

”ہاں تم مجھ سے شادی کرو گی۔ وہ کھونچ نہ کرنا اب مجھے تم سے پہلی نظر میں محبت ہوئی تو کیا کروں؟“ شمرہ اس اچانک سوال سے بوکھلا گئی وہ حیرت زدہ تھی۔

”دیکھو شمرہ میں گول مول بات نہیں کرتا میرے لیے تمہارا جواب بہت اہم ہے۔ بس ابھی لوں گا تم سے جواب ہاں یا نہ۔“

”مگر میری پڑھائی۔“

”وہ تم کرنی رہو گی۔ تم کو مجھ میں کوئی برائی نظر آتی ہو تو بتاؤ۔“

”نہیں ریزو بھائی۔“

”بس اب بھائی کا لفظ نہیں... تم راضی ہو۔“

”جی جو مافیصلہ کریں گی میں مانوں گی۔“

”تھینک یو سوچ۔ اب باقی کام میرا ہے میں چلتا ہوں یاد رکھنا آج اور ابھی سے تم میری امانت ہو۔ اور ہاں میں تمہیں پڑھنے دوں گا۔ ٹینشن نہ لیتا۔“ ریزو شمرہ کے کمرے سے چلا گیا اور وہ حیران کی کھڑکی رہ گئی۔ اس نے بھی سوچا بھی نہ تھا کہ اس کا جیون سا بھی اتنا پیارا اتنا ہینڈسم ہوگا۔ اور وہ ہمیشہ اسی گھر میں رہے گی۔ اس نے جلدی جلدی اپنی اور نمرہ کی الماری سیٹ کی اور پھر کچن میں چلی آئی۔ رحمت بی کی تو اسی عابدہ کام کر رہی تھی۔

”میں کچھ دیکروں۔“ شمرہ نے پوچھا۔

”نہیں شمرہ باجی کام ہو گیا۔“

”مجھے بھوک لگ رہی ہے۔“

”میں کھانا لگا دوں؟“

”ہاں تم کھانا لگاؤ میں ڈش آؤٹ کرتی ہوں۔“ عابدہ ٹیبل پر کھانا لگا رہی تھی کہ ریزو آ گیا۔

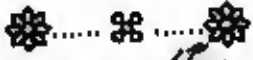
”عابدہ سخت بھوک لگی ہے کیا پکانا ہے آج کھانے میں۔“

”کیا بات ہے آج سب کو بھوک لگ رہی ہے۔“

”اور کسے بھوک لگی؟“

کا پورا ساتھ دیتے ہیں کام کاج میں۔ وہ کھانا کھاتے ہوئے کن اٹھیوں سے مسلسل شرہ کلا بھی دیکھ رہا تھا۔
 ”اور تم... تم کیا کرو گے؟“
 ”میرا کام تو میری بیوی کو کرنا پڑے گا ای جان۔“ وہ شوخ ہوا۔

”چلو پاکستان میں تو نوکر چاکرل جاتے ہیں۔“
 ”بس تم بھی تو میں پاکستان آ گیا۔ ہر طرح کا آرام ہے۔“
 ”یہ بات تو ہے جینا اپنا ملک اپنا ہی ہوتا ہے۔“
 اس گفتگو کے دوران شرہ بالکل خاموش رہی۔ کھانا کھا کر وہ کمرے میں چلی گئی۔ آج اسے شدت سے صبح کی یاد آ رہی تھی۔ اس نے اپنے Android کو کھولا اور اپنی ماما کا پسندیدہ حکایت سنگھ کا نغمہ ”وہ کاغذ کی کشتی وہ بارش کا پانی“ ایئر فون لگا کر سننے لگی ایک ایک لفظ حکایتی کر رہا تھا شاید ان کی اپنی کہانی کی۔ وہ ماما کی دکھ بھری زندگی..... وہ ڈائری جو اس نے پڑھی تھی اس کی ماما کی زندگی کاغذ کی کشتی کی طرح ہی بارش کے پانی میں بھیگی گزر گئی تھی۔ اور پھر وہ اسی بارش میں ڈوب گئی۔ اس کی آنکھوں سے بے دریغ آنسو بہ رہے تھے۔ ٹکیہ بھیگ گیا اور وہ یونہی سو گئی۔



نمرہ اور شرمین واپس آ گئیں۔ عصر اور مغرب کے درمیان کا وقت تھا۔ نمرہ حیران تھی کہ شرہ کیوں سو رہی ہے۔
 ”ہاجی یہ بوقت کیوں سو رہی ہو۔“
 ”ارے تم آ گئیں۔“ شرہ آٹھ گھنٹے ملتی ہوئی اٹھ گئی۔
 ”ہاجی تم نے پھر ماما والا گیت سنا۔“
 ”ہاں ماما کی یاد آ رہی تھی۔ یہ گیت ہماری زندگی کی حکایت کرتا ہے۔“

”میں جانتی ہوں مگر ہاجی وہ وقت گزر گیا ہماری ای چلی گئیں مگر ہمیں ایک ایسی ماما دے گئیں ایسی نانی ماں دے گئیں جو انمول ہیں۔“
 ”تم ٹھیک کہتی ہو مگر آج کچھ ایسا ہوا کہ میں تمہیں بتائے بنا نہیں سکتی۔“
 ”ہاجی میں ذرا کپڑے بدل لوں۔ شاہد لے کر فریش ہوں پھر بات کریں گے۔“
 ”ٹھیک ہے میں جب تک عصر کی نماز پڑھ لوں۔“ شرہ نے وضو کیا اور عصر کی نماز پڑھی پھر وہ شرمین کے کمرے میں گئی۔

”وہ شرہ باجی بھی کچن میں آئی ہیں کھانا ڈش آؤٹ کر رہی ہیں“ گوردییز کچن میں صس گیا۔
 ”کیا اور ہے؟“
 ”آپ یہاں۔“

”میں اپنے گھر کے کچن میں نہیں آ سکتا۔“
 ”نہیں یہ بات نہیں ہے۔“ شرہ گھبرا کر باہر آ گئی۔
 ”عابدہ تم کھانا ڈش آؤٹ کرو میں نانی ماں کو بلانے جا رہی ہوں۔“ رمیز مسکرا دیا اور باہر نکل آیا۔
 ”عابدہ آج جائیز بنا ہے تم سب سے پہلے تو سوپ نکال دو۔“ رمیز بچوں کی طرح چمچ پیالے سے لگا کر بجانے لگا ذرا ہی دیر میں شرہ نانی ماں کو لے کر آئی۔
 ”ارے تم پہلے سے یہاں بیٹھے ہو۔“
 ”آپنی میری پسند کا کھانا کھا کر گئی ہیں سچ ای جان سخت بھوک لگی ہے۔“ ذرا ہی دیر میں کھانا ڈش آؤٹ ہو گیا۔ شرہ بھی بیٹھ گئی وہ خاصی گھبرا رہی تھی۔

”شرہ بیٹی.....“
 ”جی نانی ماں۔“
 ”تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے۔“
 ”جی نانی ماں۔ میں ٹھیک ہوں۔“
 ”ای کہاں ٹھیک ہے طبیعت یہ دیکھیں انہوں نے سوپ گرا دیا۔“
 ”تم چپ رہو صبح سے اپنا کمرہ ٹھیک کر رہی تھی۔“
 ”آپ ٹھیک کہتی ہیں آج انہوں نے بڑے بڑے کام کیے ہیں۔“

”کیا مطلب ہے تمہارا۔“
 ”کچھ نہیں ای سنا ہے الماریوں کے کپڑے وغیرہ درست کیے۔“
 ”ہاں تمہاری طرح تھوڑی..... بکھرا کر رکھتے ہو اور روز عابدہ کو تمہارا کمرہ سمیٹنا پڑتا ہے۔“
 ”اب لڑکوں کے کمرے تو ایسے ہی ہوتے ہیں ای جان۔“
 ”ہاں تم بچپن سے خاصے بے پردا ہو۔ مجھے تمہارا کمرہ ہمیشہ ٹھیک کرنا پڑتا تھا۔“
 ”اور بھائی جان کا کمرہ۔“
 ”میرا اور شرمین کا کمرہ مجھے ٹھیک نہیں کرنا پڑتا تھا۔“
 ”ہاں بھائی جان تو آج بھی بڑے سلیقے والے ہیں۔ بھائی

دوازہ ٹاک کیا۔ ”مماٹس ہوں۔“

”ہرے شرہاؤ کیسا دل نزل۔“

”مصریوں گزرا اپنی الماریاں اور کتابیں سیٹ کیں آپ کی پارٹی کیسی تھی۔“

”بہت اچھی تھی، بیٹی تم بھی چلتیں تو اچھا لگتا سب تمہیں پوچھ رہے تھے۔“

”مما پھر بھی چلوں گی۔“

”اچھا بیٹی میں ذرا نماز پڑھ لوں۔“

”جی ہاں۔“ شرہاؤ شرین کے کمرے سے نکل آئی۔

وہ کچن کے سامنے سے گزر رہی تھی کہ اس نے میز کو وہاں دیکھا۔

”آپ کو کچھ چاہیے۔“

”وہ میں عابدہ کو دیکھنے یا تھا کافی کا کہنے۔“

”میں کافی بنا دوں۔“

”ٹیکسی اور پوچھ پوچھ۔“ میز کچن سلیب سے ٹیک لگائے کھڑا تھا۔

”اب آہستہ سے بیٹھیں تو میں کچھ کروں۔“

”اچھا اب کیا کیا جائے راستے میں تو میں آچکا ہوں۔ اور

اب مجھ سے جان چھڑانا بھی مشکل ہے۔“

”آف اوہ میز بھائی۔“

”پھر وہی بھائی۔“

”پلیز ذرا سا بیٹھیں تو میں کافی بنا دوں اور نہ میں جا رہی ہوں۔“

وہ کچن سے باہر نکلنے لگی تو میز نے مسکرا کر اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔

”سوری میں باہر بیٹھا ہوں، تم کافی لے آؤ، فی وی لاؤنج

میں۔“ شرین نمرہ سب فی وی لاؤنج میں بیٹھ گئے۔

”شرہاؤ تم نے کافی بنائی عابدہ کہاں ہے؟“

”آپی میں تو خود بنانا چاہتا تھا عابدہ نماز پڑھ رہی تھی پر شرہاؤ

نے کہا کہ یہ بہت اچھی کافی بناتی ہیں۔“

”ہاں شرہاؤ کھانا بھی بہت اچھا پکاتی ہے۔“ ذرائی دیر میں

عابدہ آئی۔

”تم کہاں تھیں سہی میری بیٹی کو کافی بنانا پڑی۔“ شرین نے

لسے ٹوکا۔

”آپی میں کچن میں آئی تھی پر شرہاؤ باجی کافی بنا رہی تھیں پھر

میں نماز پڑھنے لگی۔“

”اچھا ٹھیک ہے تمہیں پتہ ہے نہ میز چار سے پانچ بجے

کے درمیان کھلی جیتا ہے۔“

”جی میں خیال رکھوں گی۔“

”بالکل خیال نہ رکھنا عابدہ جی نہ جانے کتنی بد مزہ کافی پینے کو

ملے.... کافی تو مجھے شرہاؤ کے ہاتھ کی ہی ہوتی ہے۔“

”جی اچھا۔“

.....

ذرا دیر بعد نمرہ اس کے پاس آئی۔

”بتائیں کیا بات ہے؟“

”تمہارے جانے کے بعد میں الماری ٹھیک کر رہی تھی کہ

ریز بھائی آ گئے۔“

”کوئی کام تھا انہیں اور آپ نے کروا دیا۔“

”ہاں بہت ضروری کام تھا اور کوئی چارہ نہ تھا میرے پاس۔“

”بتائیے نہ باجی کیا کام تھا۔“

”اے بچی میز نے اچانک کہا کہ وہ مجھ سے شادی کرنا

چاہتے ہیں اور یہ کہ وہ نہ بھی نہیں سنیں گے اور یہ بھی کہ وہ مجھے

پسند کرتے ہیں۔“

”اے بیٹی بڑی اچھی خبر ہے آپ نے کیا کہا؟“

”میں نے ہاں کر دی۔ وہ جا ہی نہیں رہے تھے۔“

”اے تو اتنے اچھے رشتے کے لیے کون نہ کرے گا۔“

”میز نے وعدہ کیا ہے کہ مجھے پڑھنے دیں گے۔“ نمرہ نے

شرہاؤ کا ہاتھ چوم لیا۔

”باجی میں بہت خوش ہوں۔“ خوشی اس کی آواز سے پھٹک

رہی تھی۔

رات شرین اپنی امی کے کمرے میں تھی کہ میز بھی آ گیا۔

”کیسی ہیں امی؟“

”اچھی ہوں۔“

”آپ سے بات کرنی تھی اور آپ ہی آپ سے بھی۔ میں نے

آپ کا مسئلہ حل کر دیا۔“

”کون سا مسئلہ میز۔“

”شرین آپ امی نے کہا تھا کہ میں شادی کر لوں انہیں پوتا

پوتی دیکھنا ہیں۔ اور پھر ان سب کے لیے ایک عدولٹ کی بھی

چاہیے ہوتی ہے اور مجھے باہر جانا ہی نہیں پڑا گھر میں ہی مل گئی۔“

”گھر میں مل گئی۔“

”ہاں آپ کی بیٹی شرہاؤ.... میں سے پسند کرتا ہوں۔“

”تمہیں شرہاؤ پسند ہے۔“

”ہاں میں نے اس سے بات بھی کی اور وہ بھی راضی ہے۔“
 ریمز نے ہڈیوں میں مسکراہٹ دبا کر بات مکمل کی جب کہ
 شرمین کے ساتھ مجھے بھی یقین نہیں آ رہا تھا۔
 ”کیا ریمز تم نے میری بچی سے بات بھی کر لی تم نے ضرور
 کچھ اٹا سیدھا بولا ہوگا۔“

”جی ہاں۔“
 ”تم سے ریمز نے جو بھی کہا جو تمہیں تنگ کیا تم پریشان تو
 نہیں ہو۔“
 ”نہیں ایسی کوئی بات نہیں۔“ وہ کچھ جھجک کر حیا سے نظریں
 جھکا کر بولی۔

”اٹا سیدھا نہیں صرف سیدھا سیدھا کہ مجھ سے شادی کرو
 اور جواب ابھی چاہیے دراصل آپ اب دیکھیں میں آپ کا بھائی
 ہوں تو آپ کی بیٹی میں بھائی ہی رہوں گا اور وہ بھائی بنے گی مگر
 بیٹی ہی رہے گی اگر وہ شادی ہو کر باہر چلی جاتی تو آپ اکیلی
 ہو جائیں۔“

”تم ریمز سے شادی کے لیے راضی ہو۔“
 ”مما جی آپ کا فیصلہ ہوگا۔“
 ”ہاں مماباجی کو کیوں اعتراض ہوگا ریمز بھائی اتنے اچھے
 ہیں میں تو بے حد خوش ہوں۔“
 ”مگر میں بڑی مشکل میں ہوں۔“
 ”کیوں مماباجی؟“

”ریمز تم بے حد شرماتی ہو تم نے شرمہ کو تنگ نہیں کیا..... اور
 اس نے کیا کہا؟“ شرمین ریمز کے سر پر ہلکا سا ہاتھ مارتی ہوئی
 بولی: ”بہن کی رضامندی دیکھ کر ریمز کی مسکراہٹ واضح ہو گئی۔“
 ”کہاں تنگ کیا یہ اس روز کی بات ہے جب آپ شرمہ کے
 ساتھ لٹچ پرتی تھیں میں نے سیدھی سیدھی اس سے بات کر لی۔
 بس میں وہیں چیئر پر بیٹھ گیا اور ہاں کر رہا تھا آیا اور کہہ گی کیا
 یہ بولی کہ جو فیصلہ مماباجی کی اسے منظور ہوگا اب آپ اپنی اس کی مماب
 آپ ہو میرا ہمتہ آپ کی عدالت میں ہے۔“

”دراصل شرمہ تم لوگ ماشاء اللہ لاکھوں کی مالک ہو اور یہ بات
 ریمز نہیں جانتا کہ میں تمہارے دل کے کسی گوشے میں یہ بات نہ
 ہو کہ ہم نہیں اس گھر میں.....؟“ اور شرمہ کی آنکھوں سے آنسو
 بہہ نکلے اس نے شرمین کے منہ پر ہاتھ رکھا اور اس کے کندھے
 سے لگ کر رو دی۔

”تم نے میری بچی کو کافی تنگ کیا اب مجھے تو اس سے
 بات کر لینے دو۔ تمہارے خوف کے مارے اس نے ہاں نہ
 کر دی ہو۔“

”مما کیا ہم زندگی کے کسی پل اتنا کر سکتے ہیں کہ یہ سوچیں
 اس ماں کے لیے جس نے اپنی جوانی سے لے کر ہم پر سب کچھ
 لٹایا ہے ہم تو چھوٹی بچیاں تھیں اگر کروڑوں کی دولت ہمیں پیار
 دے سکتی تو ای آپ کے ہاتھ میں ہمارا ہاتھ نہیں دیتیں اور مادہ
 پیار و محبت جو مجھے اور شرمہ کو نلا وہ اس ساری دولت سے زیادہ انمول
 ہے۔ مماباجی آپ سے بہت پیار کرتے ہیں۔“

”اسے آپنی پوچھیں پوچھیں اتنے ہنڈم بندے کو وہ منح
 کر ہی نہیں سکتی۔“ ریمز نے فرضی کار جھاڑے۔
 ”ہاں تم تو حسن کے شہزادے ہو۔“

”آئی ایم سوری تم دونوں رو نہیں اور اپنی مماب کو معاف کر دو۔
 تم میری بہت پیاری بیٹیاں ہو یہ سوچ کر دل کٹ جاتا ہے کہ
 تمہاری شادی ہو جائے گی تو میں کیا کروں گی؟“
 ”مما شرمہ تو اب ریمز بھائی سے شادی کرے گی اگر آپ کی
 اور تانی ماں کی اجازت ہوگی اور میں..... میں شادی نہیں کروں
 گی۔ شرمہ نے شرمین کے گلے میں ہاتھیں ڈال دیں۔

”یقین کریں آپنی کس قدر لڑکیاں وہاں کینیڈا میں میرے
 پیچھے تھیں مگر میں جانتا ہوں کہ وہ گھر نہیں بسا تیں بھاگ جاتی
 ہیں۔ اور میں روز روز شادی نہیں کر سکتا اب جب ہمارے گھر
 میں اتنی خوب صورت لڑکی موجود ہے تو باہر کیوں جائیں۔“
 ”ریمز تم بہت بولتے ہو اب مجھے سوچو دو گے ذرا۔“

”یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ ایک بیٹی کی شادی ہو اور دوسری کی نہیں
 تمہیں معلوم ہے شرمہ تمہارے لیے نیلم کے بھائی کا رشتہ آیا
 ہے وہ اچھے نترے چاروں میں اسے بچپن سے جانتی ہوں۔“
 ”مگر میں ابھی شادی نہیں کروں گی۔ شرمہ بول پڑی۔

”اچھا میں تو چلا جب چاہیں شادی کروں۔ بالکل راضی
 ہوں۔“ وہ مسکراتا ہوا کہہ کر چلا گیا۔

”بس ہم ریمز کر دیں گے شرمہ کی شادی تو اس لیے کرنا
 پڑے گی کہ تمہاری تانی ماں بیمار ہیں اور وہ چاہتی ہیں کہ ریمز
 شادی کر لے۔“

”شرمین بچوں کے کمرے میں آئی وہ بیوی دیکھ رہی تھیں۔
 ”اسے مماب آپ..... آئے۔“ دونوں ایک ساتھ بولیں۔
 ”شرمہ بیٹی میں تم سے بات کر لے آئی ہوں۔“

”یہ ٹھیک ہے ماما..... آپ جو کہیں۔“ نمرہ چمک پڑی۔
 ”باجی کی شادی کب ہوگی۔“

پھر اسے لے جاؤں گی۔“

”کیا ہائیں ہو رہی ہیں۔“ اچانک رمیز کمرے میں داخل ہوا۔

”بھئی شادی کی تیاریاں کرنا ہیں اور دلہن کے ڈریسز بھی تیار کرنا ہیں تم بھی اپنی ڈریس کا ٹاپ دینا میرے ساتھ چل کر۔“
 ”اب دلہا دلہن تو ایک ہی گھر میں ہیں اس تمام جھام کی کیا ضرورت۔“

”نمرہ ہے دمبر میں شادی ہو۔ پہلے تم دونوں کی پڑھائی کا پتہ لگے پھر وتر کی چیمٹیوں میں شادی کروں گی۔ ان شاء اللہ۔“
 ”مما جیسا آپ جاسیے۔“ دونوں بولیں۔

”اچھا اب بالکل نہیں رونا اگر ماما کی کوئی بات بری لگی ہو تو معاف کرو۔“
 ”کیسی بات کرتی ہیں ماما آپ ہماری جان ہیں آئی لو پو۔“
 ”اور میں بھی تم دونوں سے بے حد پیار کرتی ہوں۔“ شرمین ان کا گال تھپتھا کر باہر نکل آئی۔

”جب شادی کرنا ہے تو تمام جھام تو ہوگا اور ہاں دلہن کے ڈریس کا جوڑا اور اس کا رنگ تم پسند کرو گے۔“
 ”کب چلنا ہے؟“

”ابھی نہیں..... میں دیکھ بیٹھ رہی لے چلوں گی۔“
 ”ٹھیک ہے آئی آپ بتا دیجیے گا۔“ رمیز چلا گیا اور نمرہ کی جان میں جان آئی۔

دوسرے روز شرمین گل کے کمرے میں پہنچی۔
 ”امی آپ سے ضروری باتیں کرنی تھیں۔“
 ”ہاں بولو۔“

”نمرہ بیٹی تم پریشان نہ ہو۔ میرا بھائی شرمین ضرور ہے مگر بہت پیارا ہے۔ تمہیں بہت اچھی زندگی دے گا۔ مگر ہاں تم بھابی نہیں صرف میری بیٹی ہی رہو گی۔“
 ”جی ماما..... آپ ہیں نہ تانی ماں ہیں پھر مجھے کس بات کی فکر۔“

”امی میں نے نمرہ سے بات کر لی سب وہ رضی ہے۔“
 ”چلو ٹھیک ہے بیٹی میرے دل میں بھی یہی خواہش تھی کہ رمیز مگر کی ہی کسی لڑکی کے لیے حامی بجز لے اتنی خوب صورت بچیاں ہیں۔“

”فکر تو مجھے کرنی ہے باجی تم تو یہیں رہ جاؤ گی اور مجھے جانا پڑے گا ماما کو چھوڑ کر۔“ نمرہ اداں ہوئی۔
 ”تمہارا رشتہ بھی ایک اچھے لڑکے سے طے کر رہی ہوں ان شاء اللہ تم بھی بہت خوش رہو گی۔ تم بھی تو میری بیٹی ہو۔“ شرمین نے اسے خود سے لگا کر کہا۔

”ہاں امی میں خاصی ریلیکس ہوئی نمرہ کے لیے رشتہ نیلم کے بھائی کا آیا ہے وہ اچھے نرے مگر نمرہ ابھی شادی کے لیے راضی نہیں ہے پڑھائی ختم ہونے کے بعد اس کی شادی کروں گی مگر آپ کی خوشی کے لیے ان شاء اللہ رمیز اور نمرہ کی شادی دمبر میں کروں گی۔“

”ہاں ماما..... پھر بھی ایک بھائی اور کیوں نہیں تھا آپ کا تاکہ میں بھی نہیں رہتی۔“ نمرہ نے شکوہ کیا۔ شرمین کے ہونٹوں پر بے ساختہ مسکراہٹ آ کر ظہر گئی تھی۔
 ”بس وہ بھائی تو خاصا بڑا ہے اور امریکہ میں شادی کی ہوئی ہے وہ اپنے دونوں بچوں اور بیوی کے ساتھ پاکستان ضرور آئے گا۔“

”نمرہ تم جا کر برا ہیڈل ڈریس کا آرڈر دے دو۔“ شرمین نے نمرہ سے کہا۔
 ”ماما آپ کے بغیر میں کیسے جا سکتی ہوں۔“
 ”میں چلوں گی تم دونوں کے ساتھ میری ایک دوست ہے وہ ڈیزائن کرے گی تمہاری ڈریس۔ ہمارے ہاں تو لال رنگ کا ہی ڈریس بنتا ہے شادی کے دن کا ڈریس کا ڈریس جس رنگ کا چاہو بھالیے۔ ان شاء اللہ۔“

”انہیں بتادیا۔“ نمرہ نے پوچھا۔
 ”ہاں بتا دیا وہ رمیز کی شادی سے خاصا خوش ہے اور مونا کو پاکستانی شادی دیکھنے کا بے حد شوق ہے اب وہ توڑی تھوری اردو بھی بولتی ہے۔“
 ”بڑا مزہ آئے گا ماما۔“

”جی ماما جیسا آپ کہیں گی۔“
 ”کیا ہم رمیز بھائی سے نہیں پوچھیں گے۔“ نمرہ نے ٹوکا۔
 ”ویسے کی ڈریس اور ڈیزائن اسی سے پسند کرنا میں گے۔“
 ”پھر تو انہیں ہمارے ساتھ چلنا چاہیے ماما۔“
 ”تم ٹھیک کہتی ہو مگر نمرہ کو رنگ کرے گا پہلے یہ پسند کرے۔“



دن یونہی تیزی سے گزر گئے۔ شادی کی ساری تیاریاں ہو گئی تھیں۔ رمیز بے حد خوش تھا۔ شمرہ دلہن بنی بہت پیاری لگ رہی تھی اور نمبرہ بھی کچھ کم نہ تھی۔ جڑواں بہنیں تھیں ہم شکل بھی تھیں۔

شادی ایک فائنو اسٹار ہوٹل میں تھی۔ سب نے بہت انجوائے کیا۔ اور آخر کار شمرہ دلہن بنی پھولوں کی بیج پرائی تھی۔ رمیز کا کمرہ نمبرہ کو مل گیا تھا اور ان کا بڑا کمرہ رمیز اور شمرہ کے لیے ہو گیا تھا۔ رمیز شمرہ کو پا کر بہت خوش تھا۔ وہ بھی ہی اتنی پیاری لڑکی۔

”تم خوش ہو مجھ سے شادی کر کے“ دوسری طرف خاموشی تھی رمیز نے اسے ایک سونے کا سیٹ منہ دکھائی میں دیا وہ بہت خوب صورت تازک سا سیٹ تھا۔

”پسند آیا“ شمرہ خاموش تھی۔ ”مب میں ہی بولتا ہوں تم کیا شادی کے بعد کوئی ہو گئیں۔ میں چلتا ہوں۔“ رمیز بیڈ سے اٹھ گیا اور تب شمرہ نے اس کا ہاتھ تھام لیا۔

”رمیز بیٹھے مجھے سیٹ بہت پسند آیا اور آپ بھی بہت پسند سم لگ رہے ہیں۔“ رمیز بیٹھ گیا۔

”تعریف کا شکر یہ مگر تم بھی بہت خوب صورت لگ رہی ہو۔ تم خوش ہو۔“

”جی میں خوش ہوں کہ آپ میرے جیون ساتھی ہیں۔“



ولیم کی تقریب بھی فائنو اسٹار ہوٹل ہی میں تھی۔ نمبرہ اور شمرہ کے سارے کلاس میٹس آئے تھے۔ سب نے بہت انجوائے کیا۔ وہ اب شمرہ جمال سے شمرہ رمیز بن چکی تھی۔ ولیم کی تقریب کے بعد وہ بہت تھک گئی تھی۔ شمرہ نے اسے گل کے ساتھ کمر بچھوایا تھا۔ شمرہ اپنے کمرے میں آئی تو اسے شدت سے شمع کی یا قاف نے لگی۔ اس نے لیزر فون سے وہی گانا گانا کر سننا شروع کر دیا۔

یہ دولت بھی لے لو

یہ شہرت بھی لے لو

بھلے جین ابو مجھ سے میری جوانی

مگر مجھ کو یاد دہو بچپن کا ساون

وہ کاغذ کی کشتی وہ پارٹس کا پانی

غزل سنتے سنتے اور رونے رونے وہ سو گئی پتہ ہی نہ چلا کہ کتنا وقت گزر گیا رمیز اسے دیکھ کر پریشان ہو گیا وہ سیدھا نمبرہ کے

کمرے میں گیا۔

”نمبرہ بیٹھے دو کیوں رہی ہے؟“

”رہ رہی ہیں۔“

”ہاں اس نے کپڑے بھی نہیں بدلے بس موبائل پاس رکھا ہے اور لیزر فون کان میں ہے۔“ نمبرہ فوراً کمرے میں آئی اور شمرہ کو آواز دی۔

”ہاجی اٹھیے رو کیوں رہی ہیں۔“ شمرہ ایک دم نمبرہ کے گلے سے لگ گئی۔

”مجھے شدت سے ای یاد آ رہی ہیں آج وہ ہوتی تو کتنی خوش ہوتی۔ وہ وہ کچھ تھیں کہ ممانے کتنے اچھے انسان سے ان کی بیٹی کی شادی کرائی ہے۔“

”ہاجی ای کی یادوں کو ہم کبھی بھی دل سے نہیں نکال سکتے وہ میری بھی ماں تھیں مگر بچپن میں وہ ہمیں شرمین ماما اور نانی ماں کے پاس چھوڑ کر جنت میں چلی گئیں آپ رو کر انہیں دکھی نہ کریں۔“

”نمبرہ ای کی یا قاف آئی تو میں وہ غزل سننے لگی اور نیندا آ گئی۔“

”میرے رمیز بھائی کو تو آپ نے پریشان کر دیا میں اب چلوں اور آپ..... آپ رمیز بھائی اپنی بیوی کو سنبھالیں..... شب بخیر اللہ حافظ۔“ نمبرہ چلی گئی اور تب رمیز شمرہ کے پاس بیٹھ گیا۔

”شمرہ آج کے بعد میں یہ سوچ نہیں دیکھنا چاہتا۔“

”مجھے معاف کر دوں رمیز میں نے آپ کو دکھ دیا۔“ شمرہ نے دیکھا نہیں ہوا مگر میں صرف یہ سوچ رہا ہوں کہ میری بہن اور تمہاری شرمین ماما سے کوئی کمی تو نہیں رہ گئی پرورش میں۔ اور شمرہ نے رمیز کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا۔

”خوش رہو رمیز نہیں ایسی بات نہیں ہے وہ میری جنم دینے والی ماں تھیں انہوں نے اور ان کی امی نے بہت دکھا ڈھیلے..... یہ جو غزل میں سنتی ہوں یہ میری امی کی پسندیدہ غزل تھی۔ رمیز میری زندگی میں اور نمبرہ کی زندگی میں بہت سے شہرتوں کی کمی ہے۔ ہاجی ماںوں اچھا چاہا..... اور وہ خری سانسوں تک ہے گی۔“

”کیا ہم لوگ تمہارے لیے کچھ بھی نہیں۔“

”رمیز مجھے معاف کر دیں میں جذباتی ہو گئی تھی آپ کو دکھ دینا نہیں چاہتی تھی رمیز مجھے معاف کر دیں۔“

”شمرہ اگر کبھی میری ذات سے کوئی تکلیف ہو تو ضرور بتانا۔ میں کوشش کروں گا کہ تم خوش رہ سکو۔“ رمیز لیٹ گیا۔ اسے سخت

نیندا رہی تھی۔ شرہ بھی کپڑے بدل کر لیٹ گئی۔

❖..... ❖..... ❖.....

سے خود ملنا چاہیں..... شرہ اور نمرہ کو بیڈاڑی میری موت کے بعد ہی ملے گی اس سے پہلے نہیں انہیں حق حاصل ہے کہ معلوم کریں کہ دنیا کتنی ظالم ہے موتیوں کی مالا کی طرح پروئے ہوئے رشتوں کو نکالوں کی طرح بکھیر دیتے ہیں۔ دوسرے کی دولت پر قابض ہو کر عیش کرنا چاہتے ہیں۔

شرہ اور نمرہ محفوظ ہاتھوں میں چلی گئیں اب میں چین سے مر سکوں گی۔ گل آئی آپ میری امی کے لیے ایک انمول تحفہ تھیں۔ آپ کی امی کے لیے دوستی لازوال تھی۔ کاش میری امی کچھ سمجھ سکتیں۔ وہ چلی گئیں اب میں جا رہی ہوں۔“

”آج اپنی ڈاڑھی کا آخری پنہ لگھ رہی ہوں۔ کاغذ کی کشتی کبھی بھی ڈوب سکتی ہے۔ دکھوں اور غموں کی بارش اتنی تیز رہی کہ کچھ سوچ ہی نہ سکی..... میری شرہ اور نمرہ کے لیے آخری تحفہ..... میری آنکھوں کے نیچے اندھیرا چھا رہا ہے۔ شاید زندگی ساتھ چھوڑ رہی ہے..... ہاتھ بھی ٹھل ہو رہے ہیں..... لکھا نہیں جا رہا..... اللہ! شرہ اور نمرہ اپنی ماں کو معاف کر دینا، کیونکہ میں گل آئی اور شرمین سے اچھا تحفہ نہیں دے سکتی تھی۔ اور پھر رمیز نے دیکھا کہ آخری صفحہ پر لکھائی کی ایک لکیری آگئی شاید شمع چلی گئی تھی۔“

رمیز نے ڈاڑھی پر مٹی اور وہیں واہس رکھ دی۔ پھر آپ ہی آپ بولا۔

”شمع آئی میں شرہ اور نمرہ کو ان کے پایا سے ضرور ملاؤں گا۔ شکر ہے کہ ان کا پتہ ہے وہ تو لاہور کے خاصے مشہور بزنس مین ہیں۔“

❖..... ❖..... ❖.....

رمیز وہی غزل سننے لگا۔ اتنے میں شرہ آگئی اور آنکھیں موند کے میز کے پاس کھڑی ہو گئی۔

”رمیز یہ کیا ہو رہا ہے..... آپ بیگانا کیوں سن رہے ہیں؟“

”گمے بھٹی یہ تمہاری پسند ہے تو اب میری بھی پسند ہے۔“

”مگر اس گانے میں دکھ ہی دکھ ہے۔“

”پر ہر دکھ کے بعد سکھ بھی آتا ہے جناب۔“

”نہیں آپ یہ غزل نہیں سنیں گے۔“ شرہ نے سی ڈی نکال لی۔

”اچھا بھی نہیں سنوں گا۔ مگر تم چھپ چھپ کر نہیں سنو گی؟ اس لیے زور سے لگائی تاکہ تمہارا خوف لکھ۔“

”کیسا خوف؟“

کچھ ہی عرصے بعد گمروں کو خبر ملی کہ شرہ ماں بننے والی ہے اور سب کی خوشی کا ٹھکانا نہیں تھا۔ گمروا نے شرہ کا خاص خیال رکھتے تھے۔ وہ اپنے کانچ جاری تھی۔ رمیز کی اس روز چھٹی تھی وہ ایسے ہی شرہ کی الساری میں اپنی کوئی چیز تلاش کر رہا تھا کہ اس کے ہاتھ شمع کی ڈاڑھی لگ گئی۔ وہ جانتا تھا کہ کسی کی ڈاڑھی پڑھنا میری بات ہے مگر شرہ اس کی زندگی سے وابستہ تھی اور اسے پورا حق تھا سب کچھ جاننے کا۔ یہ سوچ کر اس نے پہلا صفحہ کھولا لکھا تھا۔

یہ دولت بھی لے لو

یہ شہرت بھی لے لو

بھلے چین لو مجھ سے میری جوانی

مگر مجھ کو لو نا دو چین کا ساوان

وہ کاغذ کی کشتی وہ بارش کا پانی

یہ غزل جانے مجھے کیوں پسند ہے شاید اس لیے کہ یہ میری امی کی پسندیدہ تھی اور امی کی موت کے بعد یہ میری زندگی کی حقیقت بن گئی۔ نہ جانے میں بیڈاڑی کیوں لکھ رہی ہوں شاید اس لیے کہ زندگی کی حقیقت کتنی تلخ ہوتی ہے کسی سے بیان نہیں ہو سکتی۔ یہ کاغذ کے پنوں میں دل کی آواز بن کر تحریر کی جاسکتی ہے اور یہ دل کی آواز دل سے غبار نکال دیتی ہے جمال نے مجھے طلاق دے کر اچھا کیا تھا۔ وہ ظالم جمال کے گمروا نے جنہیں وہ اچھی طرح سمجھتا تھا میری زندگی سے دور جا چکے تھے۔ وہ لاہور چلے گئے اور ہم نے ایک دوسرے سے رابطہ بنیدنے کا وعدہ کیا تھا۔ شرہ اور نمرہ کی پرورش کے لیے میں آڑو تھی۔ میری زندگی میٹرھیان چڑھتی ہوئی اور پائیدان کے بجائے نیچے پائیدان کی طرف جا رہی تھی۔ زندگی بھی ساتھ نہیں دیتی بس سانس کی ڈور کب آئے اور ٹوٹ جائے۔

❖..... ❖..... ❖.....

اپنی امی کی کہانی کی یادداشت تو لکھ لی مگر اپنی کاغذ کی کشتی ایسے ڈول رہی تھی کہ بارش کا پانی بہا کر لے جائے گا۔ موت کی دلیلیز پر کھڑی سوچ رہی ہوں کہ شرہ اور نمرہ کو کس کی دلیلیز پر چھوڑ کر جاؤں کیا جمال کو مل کر ان کے سپرد کروں مگر اچانک گل آئی یاد آگئیں اور ان کا ان کی بیٹی شرمین کا پیار دیکھ کر میں انہیں گانے میں بنا دینا چاہتی تھی۔ میں نے جمال کا پتہ اس ڈاڑھی میں اس لیے لکھا کہ شاید زندگی کے کسی موڑ پر بڑی ہونے کے بعد وہ باپ

”ہی چھپ چھپ کر غزل سننے کا شمع آپی کو یاد کرنے کا اور
رونے کا عمل نہیں ہوگا۔“

”ہاں نہیں ہوگا۔“ شمرہ بولی۔

”بھئی وہ اس لیے بھی کہ ہمارا بے بی رہتا بسوستانہ ہو۔ خوش
باش ہو۔“ ریز نے شمرہ کو اپنے پاس بٹھا لیا۔

”آج آپ آفس سے جلدی آ گئے؟“

”کیا ہی نہیں چھٹی ماری تھی۔“

ریز نے آفس کے کام کا بہانہ بنا کر پکا پروگرام بتایا تھا
لاہور جانے کا۔

”شمرہ میں ہفتہ دن کے لیے لاہور جا رہا ہوں۔“

”تم بے کیوں؟“

”آفس کے کام سے جانا ہے۔ اور اب میں نوکری کر کے
نگھٹا گیا ہوں اب اپنا بزنس شروع کرنے کا سوچ رہا ہوں۔“

”ریز میں کیسے ہوں گی آپ کے بغیر۔“

”تم بے تو تم بھی چلو۔۔۔۔۔۔ اگر اس حالت میں ای اجازت
دیں تو میں لے چلتا ہوں۔“

”مجھے پتہ ہے تم اجازت نہیں دیں گی۔“

”تو پھر میرا سامان بیک کرو میں نے رات کی فلائٹ
سے جانا ہے۔“ شمرہ نے ایک چھوٹا سا سوٹ کیس ریز کے لیے

تیار کر دیا۔

”مجھ سے روز بات کرنا اسٹیپ پر۔“

”ہاں بابا اسٹیپ لے لو وی چیٹ اسکا آپ سب پر میں
نے تمہارا کوٹیکٹ ایڈ کر لیا ہے مگر ہم دن میں نہیں رات کو بات

کریں گے۔“

”ٹھیک ہے۔“ ریز کے جانے سے شمرہ اداس تھی۔

وہ جانے کے لیے نکل ہی رہا تھا کہ دونوں ہاتھوں میں اس کا
چہرہ لے کر کہا۔

”اب ایک بزنس میں کی بیوی ہوگی میرے نور تو لگتے رہیں
گے تم ایسے روٹی روٹی ہوں گی بس اب اور نہیں اور ہاں میرے بے بی کا

خیال رکھنا۔“ وہ ہنس پڑی۔

”اچھا اللہ حافظ۔“

”اللہ حافظ۔“ شمرہ نے اسے رخصت کر دیا۔

لاہور ایک بڑا شہر ہے اس کے پاس جمال صاحب کا پتہ
تھا مگر وہ کہہ جاتا تھا اس نے کوئل سرچ کر کے ان کی

کمپنی کا پتہ نکالا۔ جمال گروپ آف کمپنی اور پھر وہاں پہنچ گیا۔
اس نے ریسیپشن پر اپنا کارڈ دیا۔ ”مجھے اس کمپنی کے چیف جمال
صاحب سے ملنا ہے۔“

”کیا آپ کا اپوائنٹمنٹ ہے ان کے ساتھ۔“

”نہیں میں تو کراچی سے آیا ہوں۔“

”آپ کا نام.....“ لڑکی نے پوچھا۔

”جی ریز علی۔“ Receptionist نے جمال صاحب کو

فون ملایا اور پھر بولی۔

”سر ابھی فارغ ہیں آپ سامنے والی لفٹ سے تھرڈ فلور پر
چلے جائیے۔“

”بہت شکریہ۔“ ریز جب لفٹ سے اتر گیا تو سامنے ہی
پیون بیٹھا تھا۔

”یہ میرا کارڈ صاحب کو دے دو۔“ ذرا ہی دیر میں پیون نے
اندر جانے کا کہا۔

ریز ایک بہت بڑے سے خوب صورت سجے کمرے میں
داخل ہوا۔ ایک باوقاری شخصیت اس کے سامنے بیٹھی تھی۔

”سر میں آپ سے ملنا چاہتا تھا۔ آداب۔“

”جیتے رہو۔ آؤ بیٹھو۔“ انہوں نے کھڑے ہو کر اس سے
ہاتھ ملایا۔

”کیا کام تھا مجھ سے بیٹا تم تو ماشاء اللہ خود بے حد اچھی
پوسٹ پر ہو۔“

”بس انکل آپ لیتے بڑے بزنس میں ہیں سوچا آپ سے
طوں مشورے لوں۔“

”کیا تم بزنس کرنا چاہتے ہو۔“

”ہاں کراچی میں سیٹ کروں گا۔ اب نوکری کر کے
دل بھر گیا ہے۔“ ذرا ہی دیر میں کافی آگئی اور ساتھ میں کچھ
اسٹیکس بھی۔

”تم جو پوچھنا چاہتے ہو وہ پوچھو۔“

”آپ شادی شدہ ہیں۔“

”ہاں..... شادی شدہ ہوں مگر اس بات سے تمہارے
بزنس کا کیا تعلق ہے۔“

”آپ شمع کو جانتے ہیں؟“

”شمع.....“ ماضی آنکھوں کے سامنے لہرا گیا وہ ایک دم
اداس ہو گئے۔

”ہاں وہ میری خالہ اور چچا دونوں تھی۔“

”نور کچھ بھی تمہیں وہ آپ کی۔ آپ نے ان کی زندگی بچا کر اور ان کی زندگی سے نکل کر بہت بڑا احسان کیا تھا۔“

”مگر تم یہ سب کیسے جانتے ہو اور کون پوچھ رہے ہو مجھے ان کے بارے میں کچھ نہیں معلوم۔“

”میں جانتا ہوں شمع آئی کے ایک ایک نسو کو جانتا ہوں۔“

”آپ کے کتنے بچے ہیں؟“

”میرا کوئی بچہ نہیں..... شاید اللہ نے مجھے سزا دی ہے کہ میں نے شمع کو وہ بچوں کے ساتھ چھوڑ دیا تھا۔“

”نہیں ایسی بات نہیں آپ کی دونوں بیٹیاں بڑی ہو گئی ہیں اور ڈاکٹر بن رہی ہیں ابو۔“

”ابو..... جمال صاحب حیران تھے۔ یہ تم مجھے ابو کیوں کہہ رہے ہو؟“

”اس لئے کہ میں آپ کا دادا ہوں بڑی بیٹی شمرہ سے میری شادی ہوئی ہے۔“

”شمع کیسی ہے؟“

”شمرہ اور نرہ میری ماما کو سوپ کر برسوں پہلے وہ انتقال کر گئیں کیا آپ کا اپنی بیٹیاں یا نئیں آئیں؟“

”بیٹیاں تانہ بڑا کاروبار دل بہلانے کے لیے کیا ہے میرے گھر والے بہت خراب تھے میں نے شمع کو آزادی اس جہنم سے اس لیے دلائی تھی تاکہ میرے گھر والوں کا ظلم و ستم وہ برداشت نہ کرے اور میری بچیوں کی پرورش بھی اچھے سے ہو جائے۔“

”ہمیں آپ کی ضرورت ہے۔“

”مگر پٹا وہ مجھے جانتی بھی نہیں ہیں۔“

”جانتی نہیں ہیں آپ کو دیکھا بھی نہیں ہے مگر رشتوں سے محبت کرتی ہیں ان کی زندگیوں میں ایک باپ کی کمی آپ پورا کر سکتے ہیں۔“

”کیا وہ مجھے قبول کریں گی۔“

”ہاں کریں گی وہ آپ کے پیار کو سمجھیں گی کہ کس طرح آپ نے انہیں روزِ رخ سے نکالا۔“

”میں نے اپنے گھر والوں کو بھی ہمیشہ کے لیے چھوڑ دیا۔ کبھی پلٹ کر ان کی شکل نہیں دیکھی۔“

”ہاں ایک لمحہ ایسا آتا ہے کہ انسان کو مضبوط بن کر فیصلہ کرنا پڑتا ہے۔“

”میں نہیں چاہتا تھا کہ شمع میری بچیوں کو اچھا نہ پال سکے اس لیے نکل آیا اس کی زندگی سے وہ بے صدا بھی تھی۔“

”اور اب..... اب آپ کی وائف کیسی ہیں؟“

”وہ بھی بہت اچھی ہیں۔ ہماری اولاد نہیں ہے اس لیے انہوں نے مجھے اپنی بچیوں کے لیے اکیلے میں روٹے دیکھا ہے؟“

”آپ شمرہ اور نرہ کو یاد کرتے تھے۔“

”ہاں..... میں ان سے بہت پیار کرتا تھا۔ کبھی بھول نہ سکا۔“

”آپ مجھے چھوٹی ماں سے ملائیں گے۔“

”ہاں..... میں ملاؤں گا وہ بہت اچھی اور سلجھی ہوئی ہیں ایک بینک میں کام کرتی ہیں۔“

”ابو صری امی آپ کی خال کی بچپن کی سیلی، گلزار علی ہیں۔“

”ہاں میں گل آئی کو اچھی طرح جانتا ہوں۔“

”بس نہ جانے کیسے شمع آپ نے میری ماما کو سوڑ لیا۔“

”میں تمہیں گل چھوٹی ماں سے ملانے لے چلوں گا تم شام کو آنا میرے پاس پانچ بجے۔“

”پھر وہ رک کر لو لے۔“

”تم اپنا پتہ دو میں آؤں گا تمہیں لینے۔“

دوسری شام جمال میز کو لیتے بیٹھے گئے اور پھر کچھ دیر کی ڈراما کے بعد میز جمال کے گھر میں داخل ہو رہا تھا۔ ایک پروقاری خاتون میز کے سامنے کھڑی تھی۔

”یہ تمہاری چھوٹی ماں ہیں مہیجی۔“

”آداب..... میز نے جھک کر سلام کیا۔“

”جیسے رہو بیٹا..... جمال نے تمہاری بہت تعریف کی تھی۔“

”بس چھوٹی ماں میں نے اپنے بیٹے ہونے کا فرض ادا کیا ہے۔“

”آؤ بیٹا بیٹھو۔“

”اللہ آپ کا گھر بہت خوب صورت ہے۔“

”ہاں خوب صورت ہے مگر سونا سونا سا۔“ وہ ادا سیوں میں گھر کر لو لے۔

”اب سونا نہیں ہے گا ابو آپ کی دو عدد بیٹیاں ہیں۔“

”ہاں خدا کا شکر ہے کہ شمع میری بچیوں کو اچھے ہاتھوں میں سوپ گئی۔ میں نے تو اس سے کسی قسم کا رابطہ نہ کرنے کی قسم کھائی تھی۔ سو بلا دنہ ہونے کے باوجود بھی کسی رابطہ نہیں کیا۔“

”آپ دونوں نے اپنی بچیوں کے لیے بہت بڑی قربانی دی ہے۔ آپ شمع تو جان سے گئیں اور آپ یوں تہا..... زندگی

گزمہ تے رہے۔

”بس بیٹا اللہ تعالیٰ سے دعا کرتا تھا کہ کبھی نہ کبھی تو مجھے میری بولاد کا منہ دیکھنا نصیب ہوگا۔“

”اور اللہ نے آپ کی سن لی۔“

..... ❁ ❁ ❁

ابھی وہ لوگ باتیں کر رہے تھے کہ فون کی گھنٹی بجی۔

”تمہارا موبائل بج رہا ہے بیٹا۔“ صبیحہ نے کہا۔

”جی ثمر ہے۔“

”تو بات کرو بیٹی سے۔“

”جی.....“ ریمز نے فون کلن سے لگا لیا۔

”کہاں ہیں آپ ریمز میں کتنی دیر سے ملا رہی ہوں آپ

نے موبائل بند کیا ہوا تھا۔“

”ہاں تو میٹنگ کے دوران موبائل بند رکھنا ہوتا ہے۔“

”میں تو پریشان ہو گئی تھی۔“

”خدا کے لیے شکر ہے اب تم panic نہ کرو۔ میں مصروف

تھا۔ خیریت تو ہے۔“

”ہاں سب خیریت ہے بس آپ سے بات کرنے کو دل

کر رہا تھا۔“

”تو کرو نہ بات۔“

”کوئی موضوع نہیں ہے کیا بات کروں بس آواز سن لی

کاں ہے۔“

”اچھا اب دل ٹھنڈا ہو گیا۔“

”ہاں آپ سے بات ہو گئی اب پڑھنے جا رہی ہوں۔

امتحان نزدیک ہیں۔“

”اور میرا بے بی تو ٹھیک ہے نہ۔“

”ہاں بے بی بھی ٹھیک ہے اپنے پاپا کو یاد کرتا ہے کہ

جلدی بلاؤ۔“

”بس میرا کام ختم ہو گیا ہے۔ شاید ایک دو دن

میں آ جاؤں۔“

”ٹھیک ہے آپ آرام کریں۔ ہم کل بات کریں گے۔“

”ان شاء اللہ۔“ ریمز کے منہ سے نکلا اور وہ پھر کمرے

میں آ گیا۔

”خیریت ہے بیٹا۔ جمال نے پوچھا۔

”جی آپ کی بیٹی بس panic کرتی ہے مجھ سے بات

ہو گئی تو چین آ گیا۔ اس کے امتحان ہونے والے ہیں فوراً لیٹر

ایم بی بی ایس کے۔“ اس نے مسکرا کر کہا۔

”ماشاء اللہ ثمر بھی ڈاکٹر بن رہی ہے۔“

”جی دونوں ہمیش ایک ہی کلاس میں ہیں۔“

”اللہ تعالیٰ ہماری بچیوں کو خوش رکھے۔“ بڑی ماں نے

دعا دی۔

”میں آپ کو دونوں کی تصویریں دکھاتا ہوں۔ ریمز نے

انہیں تصویر دکھانے کے ساتھ لیپ ٹاپ پر انہیں اپنی شادی کی

مادی بھی دکھائی۔

..... ❁ ❁ ❁

ریمز نے پہلے تو اپنے موبائل پر سب سے متعارف کر لیا۔

”میرے صبیحہ کو کھو میری کتنی کتنی بچیاں کتنی بڑی ہو گئیں۔

کتنی خوب صورت ہیں۔“

”ماشاء اللہ ایک جیسی آتی ہیں۔“ بڑی ماں نے کہا۔

”ہاں جڑواں ہیں نہ۔“ جمال ایک دم بولے۔

صبیحہ کو ان کی خوشی کا اعتراف نہیں ہوا تھا وہ محسوس کر رہی

تھیں کہ بچیوں کے ذکر سے جمال کے مہمے چہرے پر رونق

آ گئی تھی۔ صبیحہ نے بہت عرصے بعد جمال کو خوش دیکھا تھا۔

”ریمز بیٹے کب ملوا رہے ہو ہماری بیٹیوں سے۔“

صبیحہ نے کہا۔

”بس بڑی ماں بہت جلد ملواؤں گا۔ بس تھوڑا انتظار کر لیں

کیوں کہ دونوں کے ابھی امتحان ہونے والے ہیں۔“ اس نے

فوراً کہا اور برسوں کے چھڑے لوگوں کو ملانے کے لیے ذہن میں

ترکیب کرنے لگا۔

”تم درست کہتے ہو ابھی بچوں کا امتحان بھی ہے جب

امتحانات سے فارغ ہو جائیں گی تو ملیں گے۔“

”جی تمہاری کے پیچھے ہو جائیں بڑی ماں پھر جب تک میں

سیٹ کر لوں گا۔“

”ہم صبر کر لیں گے بیٹے۔“ جمال بولے۔

”اچھا تم کب تک ہونے والے بیٹے۔“ بڑی ماں نے پوچھا۔

”میں کل چلا جاؤں گا۔“

”ہمیں فون تو کرو گے نہ۔“

”جی ضرور بس ابھی صرف فون پر ہی۔“ ریمز نے

انہیں سمجھایا۔

”تمہاری کتنے بچے کی فلائٹ ہے۔“

”جی صبح چھ بجے کی۔“

”شمرہ کو بتایا۔“

”نہیں اس کے لیے سر پرانز ہوگا۔ ورنہ لیسر پورٹ کچھ
جائے گی اور میں نہیں چاہتا کہ وہ لیسر پورٹ آئے۔“

”ہاں ٹھیک ہے بیٹا۔“

”ابو چھوٹی ماں، اب میں چلوں گا۔“ دونوں نے اسے
گلے لگا کر رخصت کیا اور تب جمال نے اس کے ہاتھ میں
ایک ثقافتہ تھما دیا۔

”یہ کیا ہے بابو۔“

”تم میرے دل لادھی ہو اور بیٹے بھی منع نہ کرنا۔ یہ چیک نہیں
میرا پیاس ہے۔“

”پانچ لاکھ روپے..... ابوش نہیں لے سکتا۔“

”یہ میری خواہش ہے رمیز بیٹا.....“ وہ سبک پڑنے
چشموں کے پیچھے سے بہت آنسو ریز نے دیکھ لیے تھے۔

”بیٹا تم نے لوہاری خواہش ہے ورنہ جمال کو بہت دکھ
ہوگا۔“ صبیحہ نے کہا۔

”ابو آپ رو نہیں نہیں..... میں لے لیتا ہوں۔ مگر یہ چیک
اس وقت تک جمع نہیں کراؤں گا جب تک آپ کی پیشیاں آپ
سے نہیں مل لیتیں۔ وعدہ کریں اب آپ کبھی نہیں روئیں گے۔“

میں آپ کی بیٹیوں کی پیاری پیاری تصاویر whatsapp پر
بھیجوں گا۔ ان شاء اللہ بات بھی کراؤں گا۔“ رمیز نے جمال کا

ہاتھ تھام کر کہا تو وہ قصداً مسکرا دیے۔

دس بجے صبح رمیز گھر پہنچا۔ تو سب سے پہلے گل سے ہی اس
کا سامنا ہوا تھا۔

”اگر تم آگے بیٹا۔“ گل نے پوچھا۔

”جی ای جان آداب۔“

”جیتے رہو..... میٹنگ کسی تھی آفس کی۔“

”بہت اچھی تھی۔“ وہ ڈرارک کر لولا۔

”آئی کہاں ہیں؟“

”وہ آفس چلی گئی۔“

”میں فون پر بات کر لوں گا۔“

”پہلے شمرہ سے مل لو پھر آپی سے بات کر لیتا۔“

”جی میں کمرے میں جا رہا ہوں۔“ وہ کمرے کی طرف آیا
مگر وہاں شمرہ نہیں تھی۔ وہ سمجھ گیا کہ دونوں ہمیش پڑھ رہی ہوں
گی۔ اس نے کپڑے تبدیل کیے اور بیڈ پر لیٹ گیا اور غزل

نگالی۔ وہ سوچ رہا تھا کہ جمال ابو کے پاس شہرت کے ساتھ سب
کچھ ہے مگر وہ جوانی کے دن لوہا گیا ساون کبھی نہ آیا..... کتنا ترسے
ہیں وہ اپنی بچیوں کے لیے۔

”اگرے رمیز مجھے منع کر کے آپ خود اس گانے کو سننے
لگے۔“ شمرہ اچانک اسے کچھ کر حیران ہوئی۔

”تم کہاں تھیں؟“

”پڑھ رہی تھی مگر آپ نے کل کیوں نہیں بتایا کہ صبح
آرے ہیں۔“

”بس مات ہی فیصلہ کیا کام ہو گیا تو چلوں۔“

”اچھا کیا ریمز میں آپ کو کس کر رہی تھی۔“

”نور میرا بی بی۔“

”وہ بھی..... آپ خاصے بے شرم ہو گئے ہیں۔ ایسی باتیں
کوئی کرتا ہے کیا۔“

”ہاں ہر باپ کرتا ہے اس باپ کو اس ننھے سے آنے والے
مہمان کو خوش آمدید کہنا چاہیے۔“

”آپ نے ناشتہ کیا..... میں عابدہ سے کہتی ہوں۔“

”ہاں بس اب کھانا کھاؤں گا تمہارے ساتھ۔ البتہ اپنے
ہاتھ سے بنا کر کافی پلاؤں۔“

”میں کافی بنانے ہی آئی تھی۔ شمرہ کو بھی چاہیے تھی۔“ وہ کہہ
کر اسی کے لیے مڑی تو رمیز بھی اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا۔

”تم کافی بناؤ میں شمرہ سے مل لوں۔“

”اگرے بھائی جان آپ آگے۔“

”ہاں..... تم کیسی ہو..... تیاری کیسی ہے؟“

”میڈیکل خاصا مشکل ہے۔“

”سب پڑھائیاں مشکل ہوتی ہیں میں نے بھی جب پی
اچھ ڈی کی تو خاصی مشکل تھی۔“

”ہاں آپ نے تو ڈاکٹر بیٹ کی ساتھی ہی عمر میں۔“

”پڑھنا پڑتا ہے مگر میں ای کو کس کرتا تھا اس لیے پڑھ کر
آ گیا۔ میری زندگی میں بھی باپ نہیں بھائی ہیں تو دور ہیں اور شکر
ہے شرمین آئی ایک پیاری ہی آپی ہیں۔“

”رمیز بھائی آپ بھی اداں نہ ہوں۔ آپ ہنستے مسکراتے
اچھے لگتے ہیں۔“

”نور تم دونوں ہمیش بھی مجھے ہنستی ہوئی اچھی لگتی ہو۔“ رمیز
مسکرا کر بولا اور قریب رہی اس کی میڈیکل کی کتاب اٹھا کر

دیکھنے لگا۔

”نمرہ پتہ سے مجھے منع کرنے کے خود غزل سن رہے تھے۔ وہ کاغذ کی کشتی.....“ نمرہ کافی لئے کمرے میں داخل ہوئی۔

”ویسے چوائس اچھی ہے تم لوگوں کی۔“ نمرہ وہاں سے اٹھ کر جانے لگا۔

”کہاں جا رہے ہیں؟“

”آرام کرنے جا رہا ہوں۔ نچ کے لیے اٹھانا نمرہ۔“ نمرہ اپنے کمرے میں جانے کے بجائے گل کے کمرے میں آ گیا۔

”امی آپ کے پاس لیٹ جاؤں۔“

”ہاں ہاں کیوں نہیں؟“ نمرہ نے امی کی گود میں سر رکھا اور ان کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر کہا۔ ”اب امی آپ کیسی ہیں۔“

”بیلے سے ٹھیک ہوں بیٹا اب علاج تو ختم ہو گیا ہے۔“

نمرہ نے جی ٹھیک آئی ہیں..... کیا تم کچھ بات کرنا چاہتے ہو۔“ گل اس کا چہرہ پڑھ کر کہنے لگی تو وہ بغیر تمہید کے کہنے لگا۔

”جی امی بات ہی کرنا چاہتا ہوں۔“

”تو کرو نہ کیا بات ہے؟“

”کمرہ لاک کر دوں میں نہیں چاہتا کہ کوئی ہماری باتیں سنتے۔“ نمرہ نے اٹھ کر دروازہ لاک کر دیا۔

پھر نمرہ نے گل کو لاہور جانے کا مقصد بیان کیا اور یہ بھی کہ وہ نمرہ اور نمرہ کے ابو سے بھی ملتا ہے۔

”وہ لوگ بہت اچھے ہیں امی وہ بہت گریٹ انسان ہیں..... انہوں نے اور چھوٹی ماں نے مجھے بے حد پیارا دیا۔“

”ہاں وہ اچھے ہوں گے جیسی تو اتنا بڑا فیصلہ کیا اپنی زندگی کا شمع کواڑ کر کے اور بچوں کو دور کر کے..... وہ اپنے گھر والوں سے دور ہو گئے اور کبھی شمع کو کھنگ بھی نہیں کیا۔“

”ہاں امی ابو نے بتایا کہ وہ شمع آپ کو چھوڑنے کے بعد اپنے گھر والوں سے بھی نہیں ملے۔“

”ہاں کبھی کبھی حق اور سچائی کی جیت کے لیے انسان کو قربانی دینا پڑتی ہے اور وہ انہوں نے دی۔“

”امی شرمین آئی تو ہم کیسے سنبھالیں گے مگر انہوں نے نمرہ کو مانگا تو ہم کیا کریں گے؟“

”شرمین سے ریمز تم نہیں میں بات کروں گی۔ میں اسے سمجھاؤں گی وہ سمجھ جائے گی۔“ نمرہ مطمئن ہو گیا۔

..... ❁ ❁ ❁

دن یونہی گزرتے رہے۔ نمرہ نے جمال اور چھوٹی ماں

سے رابطہ رکھا وہ آفس سے روز انہیں فون کرتا۔ IMMO بات کرتے تھے وہ سب لوگ..... ڈیڑھ ماہ میں نمرہ اور نمرہ کے تصویریں بھیج رہے تھے اور بیس دن کے بعد پریکٹیکل تھے نمرہ اور نمرہ ہسپتال آئی تھیں اپنے کیسوز کی تیاری کے لیے۔ وہ ہفتہ کا دن تھا..... گل شرمین کے کمرے میں آئیں۔

”کیسی ہو بیٹی؟“

”میرے ماما آپ مجھے بلا لیتیں..... آئیے آپ اب میرے پاس بیٹھ لیں۔“

”لیٹوں گی انہیں بات کرنی ہے تم سے۔“

”کیا بات ہے؟“ وہ پریشان ہو کر بولی۔ گل نے ساری ریمز کی باتیں اسے بتادیں۔

ایک چھنکے کے ساتھ شرمین کو لگا کہ جیسے کوئی چیز ٹوٹ گئی ہو اس کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔

”ماما کیا میرے پیار میں کوئی کمی رہ گئی جو ریمز نے یہ کیا؟“

”بیٹی ایسی بات نہیں ہے تمہیں سمجھنا ہوگا۔ یہ خدا کی خدائی میں ایک اچھا عمل ہے جمال صاحب بوڑھے ہو گئے ہیں ان کی کوئی اور اولاد بھی نہیں اگر باپ کا پیار بچوں کو مل جائے تو کیا حرج ہے؟“ گل نے شرمین کو سمجھانے کی کوشش کی۔

”مگر انہوں نے نمرہ کو مانگا لیا تو۔“

”ہو سکتا ہے ایسا نہ خوف تمہارے جذبات کو سمجھ سکیں۔“

”میں نے انہیں اپنی زندگی مان لیا ہے امی۔“ شرمین جذباتی ہو کر سوچ رہی تھی۔

”ہاں میں جانتی ہوں شرمین اور میں یہ بھی جانتی ہوں کہ تم ایک بہادر بیٹی اور ماں ہو۔“ وہ سسک بڑی۔

”ہاں میری اپنی کوئی اولاد نہیں ہو سکتی تھی تو ان بچوں کو اپنی زندگی سمجھ لیا مگر میں شاید یہ بھول گئی کہ ایک لے پالک ماں اور اصل ماں میں فرق ہوتا ہے۔“

”شرمین بیٹی ایسا نہیں ہے میری بیٹی..... تم نے حد سے زیادہ پیار دیا ہے انہیں۔“ شرمین کو ایک دم ہی بے حد غصہ آ گیا وہ سیدھی ریمز کے کمرے میں جا پہنچی۔

”ریمز کیوں کیا تم نے میرے ساتھ ایسا۔“ شرمین غصے سے کانپ رہی تھی۔

”آپی..... آپی بیٹھے..... ہم بیٹھ کر بات کرتے ہیں۔“ اس نے ریمز کا ہاتھ جھٹک دیا۔

”کیا بات کرو گے کیا سمجھاؤ گے کہ تم نے بڑا کارنامہ انجام

دیا ہے۔

”میں نے تو ایک کوشش کی کہ چھڑے ہوئے لوگوں کو ملا دوں۔“

”کس سے پوچھا تھا تم نے کہ تم کیا کرنے جا رہے ہو..... کیوں کرنے جا رہے ہو؟“

”میں جانتا ہوں آپنی مجھ سے غلطی ہوئی مگر آپ جمال ابو سے ملیں گی تو دیکھیں گی وہ لوگ بہت اچھے ہیں۔“

”ہوسکتا ہے وہ اچھے ہوں..... مگر میرا کیا؟ کیا ریزنم نے ایک بل بھی سوچا کہ تہادی آپنی کی زندگی کتنی دکھوں سے بھری ہے اپنا گھر ٹوٹنے کا غم لے کر میں پاکستان آئی تھی صبح آپنی کے عوض مجھے شہرہ ہوزنرہ ملیں جن کو میں نے اپنی زندگی کا مقصد بنا لیا اور تم..... تم میری زندگی کی کتاب سے یہ چند پنے پھاڑ دینا چاہتے ہو۔“

”شرمین بری طرح سسک رہی تھی۔“

”آپنی مجھے معاف کر دیں۔ میں اب کونج کر دوں گا کہ وہ نمبرہ کو ہم سے دور نہ لے جائیں۔“

”وہ قانونی طور پر بھی انہیں لے سکتے ہیں وہ سگے باپ ہیں کچھ بھی کر سکتے ہیں۔“

”آپنی پلیز کون ڈاؤن رہے نمبرہ تو ویسے بھی شادی کے بعد آپ سے دور چلی جائے گی پھر آپ کیا کریں گی؟“ گل بھی کچھ دیر بعد کمرے میں آگئی تھیں۔

”ریزین ٹھیک کہہ رہا ہے شرمین..... اگر کچھ دن وہ اپنی چھوٹی ماں اور باپ کے ساتھ رہ لے گی تو کیا ہے؟“ گل نے شرمین کو سمجھایا۔

”اب آپ کے اور کوئی بھائی تو ہے نہیں جو نمبرہ کو گھر میں رکھ لیں۔ اسے شادی کر کے یہاں سے جانا ہے ہر لڑکی کی طرح۔ آپ اپنے ذہن کو تیار کریں اس بات کے لیے آپنی۔“

”ہاں شرمین ہمیں تو نمبرہ کی شادی باہر کرنا ہے وہ گھر سے تو چلی جائے گی۔“ شرمین ریزن کے کمرے سے خاموشی سے باہر نکل آئی اور اس سادی رات وہ روئی رہی..... اس کا تکیا نسووس سے تر ہو گیا صبح اس کی آنکھیں سو جی سو جی تھیں۔

”امی آپ کی طبیعت تو ٹھیک ہے آنکھیں سو جی سو جی رہی ہیں۔“ نمبرہ نے پوچھا۔

”ہاں رات نیند ہی نہ آئی۔“

”مجھے تو آپ روئی روئی سی لگ رہی ہیں۔“ شہرہ نے پوچھا۔

”میں نے پوچھا۔“

”میں نے پوچھا۔“

”میں نے پوچھا۔“

”نہیں روئی تو نہیں بس نیند نہیں آئی۔ تم دووں میری چھوڑو اپنی بتاؤ کسی چل رہی ہے پڑھائی۔“ شرمین نورابا بات کا رخ ان کی طرف موڑ گئی۔

”کل خاصی پریکٹس کی دوسری دوستوں کے ساتھ مل کر۔“

”کتنے دن بعد پریکٹس کی ہیں؟“

”بس امی اگلے ہفتہ ہے ہیں اور ہمیں تھیٹر میں آلات دیکھنے جانا ہے۔ رات کو تھیٹر کی ٹیکٹیں نہیں ہوتی۔“

”ہاں تم دووں چلی جاؤ۔ ڈراما پور کو لے جانا۔“

”ہمیں امی میں گاڑی چلا لوں گی۔ شہرہ نہیں چلائے گی۔“

”ہاں شہرہ کو احتیاط کرنا ہے بیٹی۔“

”آپ فکر ہی نہ کریں۔“ وہ دووں تیار ہو کر ہسپتال چلی گئیں۔ تب بھی شرمین ذہنی طور پر ابھی ذہنی تھی۔

..... ❁ ❁ ❁

ریزین چند چور سا بنانا شے کی ٹیبل پر بیٹھا تھا اس کی آنس کی چھٹی باقی تھی وہ ذرا ہی دیر بعد شرمین کے کمرے میں پہنچا۔

”آپنی میں آپ سے بات کرنا چاہتا ہوں۔ مجھے معاف کر دیں۔ اگر مجھے معلوم ہوتا کہ آپ اتنا اثر لیں گی تو میں یہ قدم کبھی نہیں اٹھاتا۔“

”آؤ بیٹھو۔“

”آپنی میں جمال ابو سے کہوں گا کہ وہ انہیں لے جانے کی بات نہیں کریں گے۔“

”نہیں تم کسی سے پوچھیں کہو گے میری قسم ہے تم کو۔“

”آپنی آپ اپنی قسم نہیں دیں۔ میری وجہ سے آپ دکھی ہو گئیں۔“

”ہاں میں دکھی ہوئی تھی مگر ممانے درست کہا کہ اگر میری سگی بیٹی بھی ہوتی تو اسے شادی کر کے بھیجتا پڑتا۔“

”آپ کو کچھ آگیا نہ۔“

”ہاں نمبرہ کو اگر وہ مانگیں گے تو ہم دے دیں گے۔ میں سمجھوں گی اس کی شادی ہوگی۔ میں نے اپنے دل کو سمجھا لیا ہے۔“

”آپنی ہم برا ہی کیوں سوچیں، کیا معلوم نمبرہ خود منع کر دے۔“

”معلوم نہیں ریزن مگر میں نے اپنے آپ کو ذہنی طور پر مضبوط کر لیا ہے۔“ ریزن شرمین کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر بولا۔

”آپنی میں جانتا ہوں آپ نے بھی اپنی زندگی میں بہت

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو م ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✦ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

دکھ جھیلے ہیں آپ کی گزشتہ خرابی ہوئی اور پھر شمرہ اور نمرہ آپ کا سہارا بن کے ملیں۔

”ہاں کئی سال بیت گئے ریمز بھاگ دوڑ میں احساس ہی نہ ہوا کہ میں خود نڈل آج میں کھینچ گئی۔“

”آپنی میں شمرہ کو لانا تک کرتا تھا اس لیے وہ تو یہیں رہے گی شادی ہوئی ہے اس سے میری آپ کو خوش ہونا چاہیے ورنہ شمرہ کی شادی بھی باہر ہوتی تو آپ بالکل اکیلی رہ جاتیں۔“

”ہاں ریمز اللہ تعالیٰ تمہیں سلامت رکھے تم بہت پیارے بھائی ہو تم مجھ سے بہت چھوٹے ہو اس لیے ڈانٹ دیا آئی ایم سو رہی بیٹا۔“

”تمہیں آپنی آپ معافی نہیں مانگیں میں آج آپ سے وعدہ کرتا ہوں کہ میں اپنا پہلا بیٹا آپ کو دوں گا ان شاء اللہ۔“

”نہیں ریمز اللہ تمہیں اور شمرہ کو سلامت رکھے اور تم دونوں اپنے بچے کی پرورش کرو۔“

”پھر بھی آپنی میں اس بات کے لیے تیار ہوں۔“

”ہم اسی گھر میں تو رہ رہے ہیں جو تمہارا بیٹا ہوگا وہ میرا بھی ہوگا۔“

”تمہیں آپنی آپ کو اسے قانونی طور پر Adopt کرنا ہوگا آپ جہاں چاہیں گی اپنے بیٹے کو لے کر جائیں گی اسے آپ سے کوئی نہیں چھینے گا۔“

”ریمز..... بیٹا میں اب ایک ننھے سے بچے کی ذمہ داری کیسے سنبھالوں گی۔“

”ابھی آپ بڑھی تو نہیں ہیں۔“

”اچھا ٹھیک ہے اب تم مجھے سوچنے کا موقع نہیں دو گے۔“

”ابھی تو بے بی کو دنیا میں آنے کے لیے دوڑھائی ماہ باقی ہیں۔“

”تم فکر نہیں کرو بچیوں کے امتحانات کے بعد ان کے ایو کو بلاؤ۔“

”جی انہوں نے خود یہی کہا ہے۔ سچ آپنی وہ دونوں بے حد اچھے ہیں۔“

”اچھا ریمز میں اب سوؤں گی۔ بات بالکل نہیں سوئی۔“

”ہاں آپ آرام کریں میں امی کے پاس جا رہا ہوں۔“ ریمز گل کے کمرے کی طرف چلا آیا۔

”امی آپ اخبار پڑھ رہی ہیں۔“

”ہاں نہیں تو معلوم ہے مجھے چین نہیں پڑتا اخبار کے بغیر۔“

آؤ بیٹھو۔ وہ ہیں ان کے پاس بیڈ پر لیٹ گیا۔

”امی آپ تو مجھ سے ناراض نہیں۔“

”میں کیوں ناراض ہوں گی۔“

”آپنی کو میں نے منالیا ہے ان سے معافی مانگی ہے غلطی کی تھی امی آپنی بہت ہرٹ ہوئی ہیں۔“

”تم نے سچائی کی بات کی ہے بے شرمین کو سمجھنا پڑے گا۔“

”وہ سمجھ گئیں اب وہ نہیں روئیں گی۔“

”بیٹا یہی دنیا کی ریت ہے ہر لڑکی نے دوسرے گھر جانا ہوتا ہے۔“

”اب آپنی سمجھ گئی ہیں اور امی میں نے ایک فیصلہ اور کیا ہے میں آپ کو بتا رہا ہوں اس لیے کہ آپ میری ماں ہیں۔“

”کیا کہنا چاہ رہے ہو؟“

”یہی کہ میں اپنا فرسٹ بے بی آپنی کو دے دوں گا ان شاء اللہ۔“

”مگر کیوں بیٹا وہ تو اسی گھر میں رہ رہی ہے۔“

”اپنی زندگی آپنی نے شمرہ اور نمرہ کے لیے وقف کر دی تھی وہ ان کی کل کائنات تھیں اور میں انہیں ان کے بڑھاپے کا سہارا دینا چاہتا ہوں۔“

”یہ تم نے اچھا سوچا ہے مگر شمرہ..... کیا وہ اپنا بچہ دے سکے گی۔“

”امی ہمارے بچے کی پرورش آپنی سے اچھی کون کرے گا۔ ان دونوں کو امی آپ نے اور آپنی نے مل کر پالنا ہے۔“

”ریمز تمہاری سوچیں اچھی ہیں۔ خدا تمہیں سلامت رکھے آمین۔“

..... ❁ ❁ ❁

شرمین اپنے آنس میں تھی۔ زندگی یونہی گزر رہی تھی۔ وہ جب آفس میں تھی تو اس کے پاس نے اسے پر پوز کیا تھا۔ وہ جواب کے منتظر تھی۔ شرمین تین سال سے انہیں نالتی آرہی تھی۔ وہ تقریباً اسی کے ہم عمر تھی۔

نجم نام تھا ان کا۔ نجم کی بیگم کی ڈیٹھ ہو چکی تھی۔ ovarioو کینسر ہو گیا تھا ان کو دو چھوٹے بچے تھے۔ بڑا پانچ سال کا اور چھٹی صرف دو سال کی تھی۔ اپنی بیگم کی موت کے بعد نجم سہراب بالکل اکیلے تھے۔ انہوں نے اپنی بیوی کی برسی کے بعد اسے پر پوز کیا تھا۔ مگر شرمین نے ٹال دیا تھا۔ وہ نجم سہراب کو اپنے بارے میں سب کچھ بتانا چاہتی تھی۔ نجم سہراب نے محبت

کی شادی کی تھی شہلا سے مگر زندگی نے وفاندگی۔ وہ چلی گئی اور نجم سہراب تمہارے گئے ان کی ماں ساجدہ بیگم شادی کے لیے پیچھے بڑی تھیں اور تب انہیں شرمین اچھی لگی تو انہوں نے اسے پر پوز کیا۔ وہ شرمین کے بارے میں کچھ بھی نہیں جانتے تھے اپنے گھر کے حالات دیکھ کر آج شرمین اپنی زندگی کا ایک اہم فیصلہ کرنے جا رہی تھی۔ وہ نجم سہراب کو سب کچھ بتا دینا چاہتی تھی۔

”سر آپ جب فارغ ہوں تو میں آپ سے بات کرنا چاہتی ہوں۔“ اس نے بیچ کیا۔
 ”ہم ساتھ بیٹھ کر بات کرتے ہیں۔“
 ”جی ٹھیک ہے میں ڈیڑھ بجے آپ کے کمرے میں آؤں گی۔“ شرمین نجم سہراب کے کمرے میں پہنچی۔
 ”پہلے ہم کھانا کھائیں گے پھر بات کرتے ہیں۔“
 ”جی ٹھیک ہے سر۔“
 ”میں نے چائیز آؤٹ لٹا دیا تھا وہ آ گیا ہے۔“ اور ان دونوں نے خاموشی سے کھانا کھایا اور تب نجم نے پوچھا۔
 ”گرین ٹی چلے گی۔“
 ”جی بالکل۔“

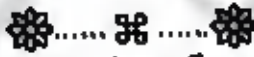
”تمہارا کام تو کچھ پینڈنگ نہیں ہے، ہم بات کر سکتے ہیں۔“
 ”میں نے سارا کام ختم کر لیا ہے۔ سر آپ سے میں صرف یہ پوچھنا چاہتی ہوں کہ آپ مجھ سے ابھی بھی شادی کے خواہ ہیں۔“
 ”ہاں تم نے مجھے منع کر دیا تو میں خاموش ہو گیا امی مجھے ہر دوسرے تیسرے دن لڑکیوں کی تصاویر دکھاتی ہیں۔“
 ”آپ میرے بارے میں کچھ نہیں جانتے۔“
 ”تم مجھے سب بتاؤ اگر ہم ایک دوسرے کے جیون ساتھی بن رہے ہیں تو معلوم ہونا چاہیے۔“

”سر سالوں پہلے میں نے اپنے شوہر سے خلع لے لیا تھا۔ شاید اس لیے کہ میں ماں نہیں بن سکتی تھی، کبھی بھی نہیں اور امریکہ میں اس شخص کو آزاد کر کے پاکستان آ گئی تھی۔ اسی وجہ سے میں نے اپنی امی کی دوست کی بیچیاں شہرا اور شہرا کی پرورش کی وہ بیچیاں اب جوان ہیں ڈاکٹر بن رہی ہیں۔ میں ان کی گارجین ہوں میری ماما کی دوست کی بیٹی کینسر سے برسوں پہلے انتقال کر گئی تھیں۔ شہرا کی شادی میرے بھائی سے ہوئی ہے وہ تو میرے پاس ہی ہے مگر شہرا کی شادی نہیں اور ہوگی۔“

”تم تو بہت اچھی ہو شرمین مجھے اچھا لگا کہ تمہیں ایک نیک کام کرنے کو بلا تم ایک اچھی ماں ہو گی۔“
 ”سر میں آپ کو صرف ساتھ دے سکتی ہوں اولاد نہیں اور یہ بات آپ اپنی والدہ کو ضرور بتائیں گے۔ ہماری زندگی میں جھوٹ نہ ہو تو زندگی اچھی گزرتی ہے۔“
 ”تم شادی کے لیے راضی ہو کیا؟“

”جی میں راضی ہوں اگر آپ میری ماں نہ بننے کی کمی کے ساتھ مجھے اپنا سکتے ہیں تو میں راضی ہوں مگر ہماری شادی سادگی سے ہوگی میری ماحیات ہیں ماشاء اللہ سے بھائی ہیں آپ مجھے پر پوز کریں گے اپنی والدہ کے ساتھ آ کر۔“
 ”نہیں امی سے بات کروں گا میری سنیل اور سارا کو تم جیسی ماں ملیں گی اور کیا چاہیے۔ ہمارے دو بچے اور میں خوش ہوں شرمین کہ تم میری جیون ساتھی ہو گی میرے بچے تمہارے بچے ہوں گے۔“

”پھر آپ ہمارے ساتھ اتوار کی رات ڈنر کریں۔“
 ”ٹھیک ہے میں تمہیں امی سے بات کر کے ok کروں گا۔“



اتوار آنے میں دو دن باقی تھے شہرا اور شہرا کے پریکٹیکل بھی ختم ہو چکے تھے۔ شرمین نے ریمز کو گل کے کمرے میں بلوایا۔
 ”مجھے آپ لوگوں سے بات کرنی ہے۔“ وہ سب گل کے کمرے میں بیٹھ گئے۔

”بات دراصل یہ ہے امی کہ میرے پاس کام میرے لیے پروپوزل آیا ہے۔“

”واٹ پروپوزل.....“ ریمز کو جھکا سا لگا وہ بیڈ پر لیٹے لیٹے اٹھ بیٹھا۔

”کیوں کیا میں اتنی بد صورت ہوں کہ مجھے کوئی پسند نہیں کر سکتا۔“

”گمراہی اچانک۔“

”ہاں ریمز بہت سے فیصلے اچانک ہی لینا پڑتے ہیں اور پھر میری اپنی بھی زندگی ہے انہوں نے مجھے دو سال پہلے پر پوز کیا تھا نجم سہراب نام ہے میرے پاس ہیں۔“

”آپ پسند کرتی ہیں ان کو؟“

”میں ان کی عزت کرتی ہوں کیونکہ انہوں نے مجھ سے کبھی کوئی بد تمیزی نہیں کی۔“

”بیٹی تم نے ان سے بات کی ہے کہ تم کبھی ماں نہیں بن سکتی۔“

”جی ای حاصل ان کی بیوی کا انتقال ہو چکا ہے۔ کینسر سے ایک پانچ سال کا بیٹا اور ایک دو سال کی بیٹی تھی اب ساحر سات سال کا اور سنبل چار سال کی ہے۔“

”آپ بچل والے لڑکی سے شادی کریں گی۔“
 ”تو کیا ہوا ریمز اگر نجم اچھے انسان ہیں اور میرے مسئلے کے بارے میں جانتے ہیں پھر بھی مجھے قبول کرنے کو تیار ہیں تو کیا حرج ہے؟“

”کوئی حرج نہیں ہے بیٹی انہیں آنے دو۔“
 ”میں نے اتوار کو انہیں ڈنر پر بلایا ہے۔ وہ اپنی والدہ کے ساتھ آئیں گے۔“

”مگر آپ یوں اچانک.....“ ریمز حیرانی سے بولا۔
 ”ریمز بہت سارے فیصلے اچانک کرنا پڑتے ہیں۔ اور میں نے بہت سوچ سمجھ کر یہ قدم اٹھایا ہے۔ گزرتے وقت کے ساتھ ساتھ ہماری ترجیحات بڑھتی ہیں۔ اور اس سے پہلے کہ ہمیں دکھ کا مار کر کوئی آگے بڑھ جائے۔ ہمیں راستہ بدل لینا چاہیے اور میں نے کسی دکھ کٹانے سے پہلے راستہ بدل لیا۔“

”اور آپ نے ایک لمحہ بھی شمرہ اور نمرہ کے بارے میں نہیں سوچا۔“
 ”وہ میری بیٹیاں تھیں ہیں اور ہمیشہ رہیں گی۔ یہ بات میں نے نجم سہرا سے کہہ دی ہے۔“

”آپ ہی ہم کیا کریں گے؟“

”اب تم ہی تو کہتے ہو کہ لڑکیوں کی شادی ہوتی ہے۔ اب زندگی کے اس موڑ پر اگر میرا ہاتھ کوئی تھام رہا ہے تو میں چلی جاؤں..... اچھا ہے..... مجھے بھی ایک چاہنے والا شوہر ملے گا تو خوب صورت بچے ملیں گے انہیں بالوں کی۔“

”آپ نے مجھے معاف نہیں کیا۔“
 ”نہیں ریمز ایسی بات نہیں ہے ہمارا دل ایک کالج کے کلورے کی طرح ہوتا ہے اگر ٹوٹ کر ٹکڑے تو کر جیاں دور تک جاتی ہیں۔ میں کسی کو اجازت نہیں دے سکتی کہ میری زندگی کے ساتھ کھلواؤ کرے۔“

”بیٹی اگر کوئی تمہارا ہاتھ تھام رہا ہے تو یہ اچھی بات ہے میں چین سے مر سکوں گی تمہاری اپنی گزرتی ہوگی۔“
 ”جی ای ہمارا اپنا بھی کوئی انسان ہوتا ہے جو فرض آپ نے

مجھے سونپا تھا وہ میں نے۔ خوشی ادا کیا۔ اب میں تھک گئی ہوں۔“
 ریمز کچھ نہ بولا اور شرمین چلی گئی۔ اپنے کمرے میں جا کر اس نے شمرہ اور نمرہ کو اپنے پاس بلایا۔

”امی آپ کا بیچ ملا ہم اہم آجائیں۔“
 ”بالکل آؤ آج میں نے اپنی بیٹیوں سے بہت ضروری بات کرنی ہے۔ دو واہ لاک کرو۔“ وہ دونوں شرمین کے دائیں بائیں بیٹھ گئیں۔ شرمین نے ان کا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے کر کہا۔ ”اب جو میں کہوں گی وہ تم عمل سے سنو گی۔“
 ”جی ای بولے۔“

”اب تم دونوں بڑی ہو گئیں شمرہ کی شادی ہو گئی اور یہ ماما بھی بننے والی ہے اور نمرہ تم..... تم تو پرانے گھر جاؤ گی تمہیں شادی کر کے میرے پاس سے جانا ہوگا بیٹیاں ایسی ہی ہوتی ہیں۔ میں تمہیں ذہنی طور پر تیار کر رہی ہوں۔ میں نے تمہیں اس لیے بلایا ہے کہ میں نے بھی اپنی زندگی کا ایک اہم فیصلہ کیا ہے میں نے شیخ باجی سے کیا ہوا وعدہ پورا کیا۔ میں اس بات سے شرمندہ نہیں۔“

”جی ای کیسا فیصلہ کیا ہے آپ نے۔“
 ”میری زندگی میں ایک فیصلہ آ گیا ہے جو میرا جیون ساسھی بننا چاہتا ہے اور میں نے فیصلہ کیا ہے کہ میں ہاں کر دوں۔“
 ”یہ تو بڑی اچھی بات ہے ای..... وہ گریٹ انسان کون ہے؟“ نمرہ نے پوچھا۔

”وہ میرے پاس ہیں نجم سہرا..... انہوں نے مجھے دو سال پہلے پر پوز کیا تھا مگر تم لوگوں کی ذمہ داریوں کی وجہ سے میں نے ہاں نہیں کی تھی۔ ان کی بیوی کی ڈنہ تھ ہو گئی اور دو چھوٹے چھوٹے بیٹا بنی ہیں مگر میں خوش ہوں کیونکہ میں تو ماں نہیں بن سکتی۔“

”اب دوبارہ یہ نہ کہیئے گا ہم ہیں نہ آپ کی بیٹیاں..... اور اب ہمارے دو چھوٹے چھوٹے بھائی بہن ہو جائیں گے۔“
 ”تم لوگوں کو اعتراض تو نہیں؟“

”نہیں امی آپ کو اپنی زندگی کی ہر خوشی ملنی چاہیے ہم خوش ہیں آپ کے اس فیصلے سے۔“
 ”اتوار کو نجم آئیں گے اپنی ای کے ساتھ۔“

”نہرے ہم انکل کا شاعر استقبال کریں گے زبردست سا ڈنر کرائیں گے انہیں۔ اور ای ہم خوش ہیں آپ کا فیصلہ اچھا ہے۔ اس ہماری ای ہم سے دور ہو جائیں گی۔“

”نہیں میں نے نجم سے کہہ دیا ہے کہ میری بچیاں جب چاہیں گی مجھ سے ملنے میں گی انہیں جب میری ضرورت ہوگی میں بھی جاؤں گی۔“ شرمین نے بات ختم کی تو ثمرہ اپنے کمرے میں پہنچی اور نمرہ سے بولی۔

”نمرہ ہم نے درست مشورہ دیا ہے امی کو۔“

”ہاں باجی انہوں نے ہمارے لیے پوری جوانی تیاگ دی وہ ابھی بھی کتنی خوب صورت اور رو بار ہیں۔“

”تم ٹھیک کہتی ہو ہمیں کوئی حق نہیں کہ ہم ان کی خوشیوں کو رو کریں۔ ہم اتنے خود غرض نہیں بن سکتے۔“ ثمرہ نے کہا تو نمرہ بولی۔

”باجی انہیں دو پیارے پیارے بچے مل جائیں گے وہ ان بچوں کی بھی ماں کہلا میں گی۔“

”تم اداس تو نہیں۔“ نمرہ نے پوچھا۔

”میری بھی تو شادی ہو جائے گی میں تو چلی ہی جاؤں گی۔“ وہ دو ڈون بڑی دیر تک باتیں کرتی رہیں اور پھر نمرہ اپنے کمرے میں چلی گئی۔ ریمز کٹانے کا وقت ہو رہا تھا۔

.....

رات نو بجے ریمز آئے خاصے تھکے ہوئے تھے۔

”آپ خاصے تھکے ہوئے لگدے ہیں۔“

”ہاں جان خاصا تھک گیا ہوں۔ چشیاں کر لو تو کام جمع ہو جاتا ہے۔“

”اچھا آپ شاور لے کر فریش ہوں میں کافی لاتی ہوں۔“ ثمرہ کچن میں چلی آئی ریمز جب نہا کر نکلا تو فریش تھا۔

”آپ کافی خوش نظر آ رہے ہیں؟“

”اس لیے کہ میں ہمیں آج کی خوشی کی خبر سنانے والا ہوں کہ تم اچھل پڑو گی نمرہ کو بھی بلاؤ۔“

”آپ کافی پی لیس میں بسے رنگ دیتی ہوں آجائے گی۔“ کافی پینے کے بعد اس نے ثمرہ اور نمرہ سے پوچھا۔

”تم دونوں کو اپنی امی یا قاتی ہیں؟“

”ہاں مگر شرمین امی کی وجہ سے ہمیں کی محسوس نہیں ہوتی۔“ اور تمہارے ابو جمال۔“

”انہیں تو ہم نے دیکھا ہی نہیں کیا معلوم وہ کہاں ہیں؟ زندہ بھی ہیں یا.....؟“

”وہ زندہ ہیں اور میں ان سے ملا ہوں۔ تمہارے ابو ایک نفیس انسان ہیں تم لوگوں کے علاوہ ان کی کوئی اور لولا د نہیں

تمہاری ایک چھوٹی امی بھی ہیں۔“

”مگر ریمز بھائی ہمارے ابو کو آپ نے کیسے ڈھونڈا؟“

”پچھلے دنوں میں لاہور ہی سلسلے میں گیا تھا۔ وہ ایک بہت بڑے بزنس مین ہیں۔ مجھ سے بہت اچھی طرح ملے۔“

”ریمز آپ لاہور میرے ابو سے ملنے گئے تھے مجھ سے جھوٹ بولا۔“ نمرہ ناراض ہوئی۔

”بھئی تمہیں کیسے بتانا کیا پتہ وہ کیسے ہوتے۔ تم لوگوں سے ملنا بھی چاہتے یا نہیں۔“

”مگر آپ ریمز بھائی اتنے دنوں سے سچ چھپائے ہوئے تھے۔“

”ہاں تمہارے ابو نے کہا تھا کہ بچوں کے امتحان ہو جائیں پھر بتانا کہیں تم لوگ امتحانات میں ڈسٹرب نہ ہو جاؤ۔“

”ہمارے پاس بھی ایک خوش خبری ہے۔“ نمرہ نے ریمز سے کہا۔

”وہ کیا؟“

”ہماری امی کو ایک اچھے جیون ساتھی مل رہے ہیں۔ انہوں نے امی کو پرپوز کیا ہے اور امی نے ہم سے منظوری مانگی تو ہم

دونوں نے انہیں منظوری دے دی۔“

”تم لوگوں کو کوئی اعتراض تو نہیں کہ تمہاری امی اس گھر سے چلی جائیں گی۔“

”نہیں ہم خود غرض نہیں ان کی اپنی لائف بھی ہونا چاہیے اپنا گھر ہونا چاہیے نجم صاحب کے دو پیارے پیارے بچے ہیں

ہمیں بھائی اور بہن ملیں گے۔“ ثمرہ نے ریمز کو بتایا۔

”یہ سب میری وجہ سے ہوا..... آپی ضد میں آ کر اس گھر سے جا رہی ہیں۔“

”ضد میں آ کر۔“

”ہاں آپی کے دل میں یہ خوف آ گیا کہ جمال اب تم لوگوں کو ان سے چھین لیں گے۔“

”ایسا کیسے ہو سکتا ہے۔“ نمرہ نے کہا۔

”بس ان کے دل میں خوف سا بیٹھ گیا مگر ہمیں آپی کو سمجھانا چاہیے۔“

”ہمیں ہماری مرضی کے بغیر کوئی نہیں لے جا سکتا۔“ نمرہ نے کہا اور ثمرہ بھی بولی۔

”وہ باپ جو ہمیں بچپن میں چھوڑ کر چلے گئے تھے اب ہم پراپا اتنا زیادہ حق کیسے جتا سکتے ہیں۔ انہوں نے ہمارے لیے کیا

ہی کیا ہے۔

”انہوں نے تمہارے لیے اپنی زندگی کی سب سے بڑی قربانی دی ہے شمرہ..... اگر وہ اس وقت شیخ آبی کی زندگی سے الگ نہیں ہوتے تو تم دونوں کے وجود کا بھی پتہ نہیں ہوتا..... شیخ باجی ان کے گھر والوں کے ظلم سہتی رہتیں اور تم دونوں کا وجود ہوتا ہی نہیں۔“

”ہمارے دادا دادی اتنے ظالم تھے وہ ظالم تھے جو ہمارے ماں باپ کو جدا ہونا پڑا۔“ شمرہ سکی۔

”تم دونوں نے اپنی ماما کی ڈائری پڑھی ہے اس میں ان کی زندگی کی ہر سچائی ہے پیسہ دنیا میں ایک ایسی چیز ہے کہ انسان انسان نہیں رہتا وہ دولت کے حصول کے لیے حیوان بن جاتا ہے۔“

”نفرت ہے مجھ ایسے لوگوں سے۔“ شمرہ نے کہا۔
”ہاں تم نفرت کر سکتی ہو پر اب تمہارے دادا دادی کوئی بھی دنیا میں نہیں تمہارے ایک ماموں تھے وہ بھی ظلم سہہ سہہ کر فوت ہو گئے۔“

”مگر میں خوش ہوں کہ امی نے اپنی زندگی کا ایک بڑا اہم فیصلہ کیا۔“ شمرہ نے موضوع بدلنے کی کوشش کی۔
”اور میں بھی بہت خوش ہوں۔“ شمرہ خوشی سے بولی۔
”اور میں شرمندہ ہوں اپنے اس عمل سے کہ دو رشتوں کے ملاپ کے لیے ہمارے ہاتھ سے دوسرا رشتہ چھوٹ رہا ہے۔“

”میں شرمندہ ہوں اپنے آپ کو تصور دارنہ سمجھیں ہماری امی گریٹ ہیں انہوں نے جس پیار سے ہمیں پالا ہماری زندگی سنواری انہیں بھی حق ہے اب اپنی زندگی کے فیصلے کرنے کا..... اور ہمیں کوئی حق نہیں ہے ریمز کہ ہم اس میں حائل ہوں۔“ شمرہ نے ریمز کے کاندھے پر ہاتھ رکھ کر کہا۔

”ہاں ریمز بھائی آپ ادا اس نہ ہوں آپ اپنے اندر شرمندگی پیدا نہ کریں آپ حق پر ہیں۔“ شمرہ نے بھی ریمز کو سمجھایا۔
”میں نے جمال ابوالور چھوٹی امی کو اگلے ہفتے بلایا ہے۔“
”ٹھیک ہے ہم ضرور ملیں گے ان سے۔“

..... ❁ ❁ ❁

نجم سہراب اپنی والدہ مسز سہراب کے ساتھ آئے..... مسز سہراب نے کھانے وغیرہ سے فارغ ہو کر گل سے کہا۔
”آپ لوگوں نے بڑی اچھی دعوت کی۔ میں آپ کی بیٹی

شرمین کا ہاتھ اپنے بیٹے نجم سہراب کے لیے مانگنا چاہتی ہوں۔“
”ہاں شرمین نے ذکر کیا تھا مگر بہن شرمین کا انصرار ہے کہ سب کچھ سادگی سے ہو اور نکاح کے بعد صرف کچھ جاننے والوں کے لیے دعوت ہوگی۔“
”ہمیں منظور ہے تو پھر آنے والے جمعے کو ہم نکاح کر دیتے ہیں۔“

”جیسا آپ چاہیں اب شرمین اور نجم سمجھدار ہیں وہ جو فیصلہ کریں ہمیں منظور ہے ہم رخصتی بھی کر دیں گے۔“ گل نے جواب دیا۔

”تو پھر ٹھیک ہے ہم اسی جمعہ نکاح کر لیں گے ان شاء اللہ۔“
”اسی جمعہ۔“ ریمز ایک دم بولا تو گل نے کہا۔
”ہاں ریمز بیٹا نیک کام میں دیکھو؟“ وہ خاموش ہو گیا۔
”نکاح گھر میں ہوگا؟ ہم نہیں آئیں۔“
”جی گھر میں ہوگا اور ہم رخصتی بھی اسی وقت دے دیں گے۔“ پھر Reception ہوتا ہے گا۔“
”ہمیں منظور ہے۔“

..... ❁ ❁ ❁

سب کچھ اتنی جلدی ہوا کہ ریمز سمجھ ہی نہ سکا۔
”امی اب ایسی بھی کیا جلدی تھی کہ چٹ مٹھی اور پشہ بیاہ۔“
”چٹ مٹھی پٹ بیاہ نہیں چٹ نکاح اور جھٹ پٹ رخصتی۔“ گل نے کہا۔ یہ سب میں نے اپنی مرضی سے نہیں کیا۔
شرمین چاہتی تھی کہ میں ایسا ہی کروں۔“
”آبی کی مرضی تھی۔“ ریمز کو حیرت ہوئی۔
”ہاں اور میں مجبور تھی۔“ ریمز اسی رات شرمین کے کمرے میں آیا۔

”آبی آپ اتنی جلدی کیوں جانا چاہتی ہیں۔“
”مجھے ویسے بھی تین سال پہلے یہ رشتہ منظور کر لینا چاہیے تھا۔“ وہ بے اقتنائی سے بولیں۔
”آبی آپ نے مجھے معاف نہیں کیا؟“
”معاف..... کس بات کے لیے ریمز۔“
”یہی کہ میں نے جمال صاحب کو شمرہ اور شمرہ سے ملوانے کے لیے اقدام اٹھایا۔“

”تم ایک نیک کام کرنے جا رہے ہو اور پھر ریمز تم یہ کیوں بھول گئے کہ میں بھی ایک عورت ہوں میرا بھی اپنا ایک گھر ہونا چاہئے۔ نجم بہت اچھے انسان ہیں۔ میں انہیں چار سال سے

برکھ رہی ہوں۔ مجھے پر یوز کرنے کے باوجود کبھی کوئی نازیبا حرکت نہیں کی۔“ زمیز آپی کی گود میں سر رکھ کر رو دیا۔
 ”آپی میں بھی تو آپ کے بیٹے کی طرح ہوں۔ آپ سے دس سال چھوٹا..... آپ نے مجھے گود میں کھلایا ہے۔“
 ”زمیز میرے بھائی تم میرے بیٹے کی طرح ہو میں تم سے بہت پیار کرتی ہوں آئی کا خیال رکھنا..... اور دوست..... میں بھی ایک لڑکی کی طرح چلی جاؤں گی اپنے گھر..... ان شاء اللہ۔“
 ”مگر آپ کے بغیر یہ گھر کیسے چلے گا..... ہمیں آپ کی عادت ہو گئی ہے۔“

”شمرہ ہے نہ..... وہ میری بیٹی ہے سب سنبھال لے گی۔ میں نے اسے سب سکھایا ہے۔“
 ”آپی آپ میرے بچے کی پیدائش سے پہلے جا رہی ہیں۔“
 ”جب وہ وقت آئے گا تو مجھے اور نجم کو ساتھ کھڑا پاؤ گے۔“
 شرمین نے اس کا چہرہ دیکھا اور ہاتھوں میں لے کر کہا۔
 ”میرے اس لپکے بھائی کو رونا بھی آتا ہے مگر زمیز میں نے تمہیں معاف کر دیا..... وہ دیکھو مجھے تمہارے نرہ اور شمرہ کے ساتھ ڈھیر ساری شاپنگ کرنی ہے۔“
 ”شاپنگ.....؟“

”ہاں تو کیا میں شادی کا جوڑا بھی نہ لوں..... نجم نے کہا ہے کہ میں جوڑا پسند کر لوں..... وہ چیز لینے کے لیے بالکل تیار نہیں ہیں مگر میں نے اصرار کر کے اپنی پسند کا بیٹھوم فریجیر آڈر کر دیا ہے تم خوشی خوشی اپنی آپی اور خصت کرنا اور دعا کرنا کہ میں اس گھر جا کے خوش رہوں۔“
 ”ان شاء اللہ آپی۔“

”مجھے اپنا وہی نٹ کھٹ پیارا سا بھائی چاہیے رونے والا نہیں اور ہاں جمال صاحب کو بلا لیتا۔ وہ بھی میرے نکاح میں شرکت کر لیں گے۔“

”ٹھیک ہے میں جمال ابو کو کہ دوں گا۔“
 ”انہیں آج ہی فون کر دو میں ان سے شادی سے پہلے ملنا چاہتی ہوں۔“

”وہ بدبھ کو ہمارے ساتھ ان شاء اللہ لے کر آئیں گے آپی۔“
 ”ٹھیک ہے مجھے بہت کام ہے زمیز شمرہ اور نرہ کو کل صبح بینک لے کر جانا ہے اور گارجین شپ سے الگ ہونا ہے۔ اب وہ بائچ ہیں سب کچھ سنبھال سکتی ہیں۔ تم جاؤ انہیں میرے پاس لے کر آؤ۔“

”رات کا ایک بجایا ہے۔“
 ”کوئی بات نہیں ان بچوں نے پڑھائی کے لیے کئی راتیں جاگ کر گزار دی ہیں ایک رات اپنی امی کے ساتھ بھی گزار لیں گی۔“

”مما آپ نے ہمیں بلایا۔“ شمرہ اور نرہ نے کمرے میں داخل ہوتے ہوئے پوچھا۔
 ”میں نے تم دونوں سے کچھ باتیں کرنی ہیں۔“
 ”جی ماما۔“

”وہ اصل تم لوگ جانتے ہو کہ اب میں اس گھر سے جا رہی ہوں تو میں چاہتی ہوں کہ جو کام صبح باجی نے مجھے سونپا تھا وہ ہو جائے تم لوگ پڑھ لکھ سیکھیں ماشاء اللہ..... اب ڈاکٹر بھی بن جاؤ گی۔ بچوں میں نے اپنا وعدہ پورا کیا اور اب میں گارجین شپ سے آزادی چاہتی ہوں۔“

”یہ آپ کیا کہہ رہی ہیں ماما؟“ وہ دونوں حیران ہوئیں۔
 ”میں سچ کہہ رہی ہوں اپنی ماما کو آزادی سے اس گھر سے جانے دو۔“ شرمین نے ان کے ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر کہا۔
 ”میں تم دونوں سے بے حد پیار کرتی ہوں مگر بیٹھوں اب مجھے جانا ہوگا وہ کاغذ کی کشتی تھی جس پر میں سوار ہوئی تھی وہ تم دونوں کا بچپن اور میری جوانی وقت نے احساس ہونے نہیں دیا کہ وہ کب دبے پاؤں آ کر نکل گیا۔ تم دونوں جوان ہو گئیں اور میں بھی عمر کے اس حصے میں پہنچ گئی جہاں جوانی ختم ہوتی ہے اور بڑھاپا دستک دیتا ہے اور آج میں نے زندگی کا اہم فیصلہ کیا ہے۔“

”ہمیں کب چلنا سب کے ساتھ۔“
 ”ہم کل صبح نو بجے بینک چلیں گے۔“
 ”مما آپ ہمیں بھول تو نہیں جائیں گی۔“ نرہ آبدیدہ ہوئی۔

”نہیں..... تم میری بیٹیاں ہو اور ہاں لپنے جمال ابو کو دکھ نہ دینا تم لوگوں کی زندگیاں جانے کے لیے ان کا بہت بڑا تپاگ ہے۔ اور اپنی چھوٹی ماں کو بھی ماں ہی سمجھنا۔ ان کی کوئی اولاد نہیں ہے اور تم دونوں ان کی اولادیں ہو اس سچائی کو میں تم یا کوئی اور بھی نہیں جھٹلا سکتا۔“

”مما مگر آپ ہماری امی ہیں۔ وہ کیسے ہو سکتی ہیں۔“
 ”بیٹا حالات سے سمجھو کہ تم پڑھتا ہے سگے والد کے رشتے کو تم دونوں نے ہی قبول کرنا ہوگا۔ میری تربیت کو کوئی گالی نہ دلوانا..... میں کبھی نہ سنوں کہ تم نے اپنے ماں بابا سے کبھی

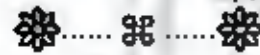
بڑھتی رہتی ہے۔“
 ”مما..... ایسا کبھی نہیں ہوگا..... آپ بالکل پریشان نہ ہوں..... ہٹ ممدادی لو یو۔“

”میں جانتی ہوں اور ہاں تم دوڑوں کو میرے بغیر بھی رہنے کی عادت ڈالنا ہوگی۔ اب یہ کاغذ کی کٹی بارش کے پانی کے بہاؤ سے دور جاری ہے اور تم دوڑوں نے اپنی ماما کو جانے دینا ہے۔“
 ”شرمین بھی سسک پڑی اور انہیں گلے لگا لیا۔“
 ”مما وعدہ کریں آپ بھی اب کبھی نہیں روئیں گی۔ اس ایڈوائس ٹیکنالوجی کی بدولت ہم داس اپ اسکاٹاپ لے سوسب پر بات کر سکتے ہیں۔“

”بالکل کریں گے باتیں اور میں تم لوگوں سے ملنے بھی آؤں گی۔ مگر مجھے تم کے بچوں کو وقت دینا ہوگا اور وہ اب میرے بھی بچے ہوں گے۔“

”اچھا اب تم لوگ سو جاؤ اور آج کے بعد سے ہم سب کا رونا دھونا بند ہو کر خوش خوشی ہوگا۔“
 ”شرمہ نرہ دوڑوں انہیں اپنے کمرے میں لے آئی اور پھر دوڑوں بہت دوسریں۔“

”اب تم دوڑوں زور مجھے کمزور نہ کرو۔“
 ”رہیز بھائی ہم ماما کے بغیر کیسے رہیں گے۔“
 ”رہنا تو پڑے گا..... چلو اب تم جا کر سو جاؤ صبح بہت کام ہیں۔ نو روٹا۔“
 ”نرہ اپنے کمرے میں چلی گئی اور شرمہ بھی چپ چاپ لیٹ گئی۔“



گل نے قانونی طور پر بھی بچیوں کی جائیداد کی واپس لگی سے اپنا نام الگ کروا دیا سب پیسے دوڑوں بہنوں میں برابر برابر اکاؤنٹ میں آگئے اور سب روپے پیسے کا حساب کتاب انہیں سونپ دیا۔

”تم دوڑوں کی چیک بکس آجائیں گی پر یہ وہ چیک ہیں جو پیسہ میں نے تم دوڑوں کے اکاؤنٹ میں ٹرانسفر کروا دیا ہے اور اب یہ تمام ذمہ داری تم دوڑوں کی ہے کہ اپنے روپے پیسے کو سنبھال کر رکھو..... یہ سارا پیسہ تمہارے نانا کی محنت کی کمائی کا پیسہ ہے جو تمہارے رشتہ داروں سے بچا کر سچ بھائی اور تمہارے جمال ابو نے رکھا تھا۔“

”ہمارے ابو نے..... شرمہ بولی۔“
 ”ہاں تمہارے ابو نے کبھی بھی سچ سے پیسے چھیننے کی کوشش نہیں کی وہ خود اپنے گھر والوں کے لالچ سے ٹھگتا کر کنارہ کش

ہو گئے تھے۔ انہیں تمہارے نانا ابو کی یہ احسان مندی تھی کہ انہوں نے انہیں اعلیٰ تعلیم دلوائی اور اسی وجہ سے آج تمہارے جمال ابو ایک مشہور اور کامیاب بزنس مین ہیں۔“
 ”شرمین نے انہیں سمجھایا۔“

”کیا ہمارے سگے دادا کچھ نہیں کرتے تھے؟“
 ”وہ تمہارے نانا ابو کے سگے چھوٹے بھائی تھے، مگر نکلے اور کام چھوڑ کر تمہاری خالہ کی شادی ان سے ہوئی تھی وہ بھی پھر دوسری ہی لالچی ہو گئیں۔“

”ان لوگوں سے میں نفرت کرتی ہوں۔“
 ”نرہ عھارت سے بولی۔“

”اب وہ لوگ حیات نہیں ہیں۔“
 ”شرمین نے جواب دیا اور تھوڑی دیر بعد بولی۔“

”اب ہم چلیں..... تم لوگوں کو گھر چھوڑ کر مجھے دوسرے کاموں سے جانا ہے۔“

”ہاں ٹھیک ہے ماما..... آپ ہمیں گھر چھوڑ دیں۔ ویسے بھی شرمہ کی طبیعت ٹھیک نہیں لگ رہی۔“

”کیوں گڑیا کیا ہوا۔“
 ”وہ ماما میں نے کچھ کھایا نہیں صبح سے اب عجیب سی کیفیت ہو رہی ہے۔“

”تو گڑیا کھانا چاہیے۔“
 ”نرہ بولا تو لڑکھڑکھ کے لیے ناشتہ تیار رکھے۔“

”میں نے نانی ماں کو سچ کر دیا ہے ماما۔ وہ لوگ ذرا ہی دیر میں اپنا ٹمنٹ بھنچ گئے۔“

”نرہ تم شرمہ کو لے کر چلو میں کار پارک کر سکتی ہوں۔“
 ”جی ماما سے تو پسینا آ رہا ہے۔“
 ”وہ لہٹ سے اوپر آئیں اور نرہ نے نانی ماں کے کمرے میں شرمہ کو لٹا دیا۔“

”نانی ماں میں جلدی سے بی پی چیک کرتی ہوں۔“
 ”کتنے بھی ناشتہ بھی آ گیا۔“

”لو پہلے یہ شربت پو جان میں جان آئے پھر ناشتا کرو۔“
 ”بھئی تمہارا بی بی کو سے کچھ کھاؤ گی تو ٹھیک ہو جائے گا۔“
 ”شرمین بھی کمرے میں آ چکی تھی۔“

”تم کھانی لو میں اسی لیے آ گئی اگر طبیعت نہیں سنبھلتی تو ہم ہسپتال چلیں گے۔“
 ”شربت پینے کے بعد شرمہ کی جان میں جان آئی۔“

”نانی ماں میں اب بہتر محسوس کر رہی ہوں۔“

”تو بیٹی تم بغیر کھائے ہو اس حالت میں کیسے گھر سے باہر نکلیں۔“
”بس مانی ماں غلطی ہو گئی۔“

❀..... ❀..... ❀.....

شرمین ریمز کے ساتھ اپنی شادی کے مختلف کاموں میں مصروف رہی۔ صرف چاروں ہی تو بچے تھے شادی کے لیے۔
”آپنی فرنیچر تو بہت خوب صورت بنوایا ہے آپ نے۔“
”ہاں خاصا اچھا لگا مجھے کاش زندگی بھی اتنی ہی خوب صورت ہوتی۔“

”بے فکر ہیں ختم بھائی اچھے ہی ہوں گے۔“

”ریمز میرے بھائی کم عمری سے دکھوں کو جھیلا ہے ماں نہ بننے کی کمی کی وجہ سے پہلا گھر ٹوٹا..... اور اب جو سہارا ملا ہے وہاں دو پیارے پیارے بچے ہیں جو مجھے ماں کہیں گے.....
”نمرہ اور نمرہ بھی میری پیشیاں ہیں اور میں ان سے بے حد پیار کرتی ہوں۔“

”وہ آپ کی پیشیاں تھیں اور رہیں گی اور میں آپ کا پیارا سا بھائی بھی ہوں۔“

”ہاں میں تم سے بے حد پیار کرتی ہوں ریمز میر نے تو ہم لوگوں کو بھلا دیا گا ہے نگا ہے یاد کرتا ہے مگر تم ماما کا خیال رکھنا..... اور ان کے کینسر کا چیک اپ کراتے رہنا۔“

”آپنی آپ بے فکر ہیں امی کا ہم خاص خیال رکھیں گے۔“
”میں نے نمرہ اور نمرہ کا آج بینک کا سارا کام کر دیا ہے۔ اب ان کا روپیہ پیسہ ان کے اپنے نام ہے شمع باجی کی وصیت کے مطابق..... پیسہ آدھا آدھا کر دیا۔“

❀..... ❀..... ❀.....

دوسری صبح شرمین نے آفس جا کر ختم سے کہا۔
”کیا آپ چاہتے ہیں کہ میں یہ نوکری کروں یا چھوڑ دوں۔“

”تم جو مناسب سمجھو کرو۔“

”میاں بیوی ایک جگہ کام کریں مجھے پسند نہیں..... اس لیے یہ میرا سنعق ہے۔“

”میں منظور کرتا ہوں۔ اور ہاں اگر زندگی میں کبھی جاب کرنے کو دل چاہے تو ضرور کرنا..... تم اتنی قابل اور اعلیٰ تعلیم یافتہ ہو..... میں تمہیں کبھی نہیں روکوں گا۔“

”ختم میں اب تھک گئی ہوں۔ دو ننھے بچوں کی پرورش کرنا

ہے آفس کو وقت نہیں دے سکتی۔“
”شرمین تم بہت اچھی ہو میں خوش ہوں کہ تم میری زندگی میں آ رہی ہو۔“

”کل ختم ہماری ملاقات نہیں ہوگی ریمز فرنیچر والے کے ساتھ آئے گا۔ آپ سیٹ کروا لیجیے گا۔ وہ پردے والا ٹاپ لے گیا تھا پردوں کا؟“

”ہاں وہ ٹاپ لے گیا ہے اور تم نے جو رومن بلائینڈ کا پردہ پسند کیا تھا وہ اسی کپڑے کا بنا رہا ہے وہ بھی گل آئے گا۔“

”کل اہل میں نمرہ اور نمرہ کے ابو آ رہے ہیں میں شادی سے پہلے ان سے ملنا چاہتی تھی تاکہ وہ شادی میں شرکت کر سکیں۔“

”ٹھیک ہے میں بھی مصروف رہوں گا۔“ اور شرمین چلی گئی۔

❀..... ❀..... ❀.....

جمال صاحب اور ان کی بیگم صبیحہ گل کے گھر آئے۔ اور جب جمال صاحب نے نمرہ اور نمرہ کو دیکھا تو پوری محبت جاگ اُٹھی۔ مگر نمرہ اور نمرہ بالکل خاموش تھیں۔ بے تحاشہ خاموشی دیکھ کر شرمین نے کہا۔

”میں شمع باجی کو اپنی بڑی بہن کی طرح سمجھتی تھی اور اسی جذبہ کے تحت میں نے اور میری ماں نے نمرہ اور نمرہ کو ماں کا پیار دیا۔ میں نے اپنی ذمہ داری نبھائی مجھے نہیں معلوم کہ کہاں تک.....“

”اے شرمین آپ مجھے شرمندہ کر رہی ہیں میں تو ان بچیوں سے نظریں ملانے کے لائق بھی نہیں..... انہیں سینے سے بھی نہیں لگا سکتا۔“

”آپ ان کو گلے بالکل لگائیں گے۔ نمرہ اور نمرہ یہ آپ کے والد ہیں..... چلیں ان کے گلے لگیں۔“ نمرہ اور نمرہ اپنے بابا کے گلے لگیں اور اپنے سینے سے لگا کر جمال صاحب کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔

”بابا آپ نے ہمیں own کیوں نہیں کیا؟“ نمرہ کا سوال ہتھوڑا بن کر باپ کے سر پر گرا۔ ان کی بہتی آنکھوں اور کپکپاتے ہونٹوں سے نکلا۔

”میں تمہیں اگر own کرتا تو تم دونوں آج اس دنیا میں نہ ہوتیں..... شمع کی جان بچانے کے لیے میں نے یہ فیصلہ لیا۔“

”مگر آپ نے ماما کی موت پر بھی پلٹ کر نہیں دیکھا۔“

”شعاع اور میں نے جدا ہوتے وقت ایک دوسرے سے وعدہ کیا تھا کہ ہم کبھی نہیں ملیں گے۔ وہ اکثر اپنی بیماری کا مجھے بتاتی تھی اور تم دونوں کے بارے میں بھی بتایا کہ تم دونوں گل نانی کے ساتھ ہو اور شعاع نے مجھے قسم دی تھی کہ میں تم لوگوں سے بھی رابطہ نہیں کروں تاکہ تم لوگوں کی پرورش اچھی ہو سکے..... اور پڑھائی ڈسٹرب نہ ہو۔ میں شعاع سے کئے وعدے کو نہیں توڑ سکا۔“

”پر بابا ہماری یاد نہیں آتی کبھی۔“

”آئی تھی..... مگر پھر شعاع نے مجھے یہ بھی بتایا تھا کہ اس نے میرے تپے سمیت سب کچھ ڈائری میں لکھ دیا ہے اور تم لوگ چاہو گے تو مجھ سے رابطہ کرو گے ورنہ نہیں۔“

”اور عجیب اتفاق ہے میں نے شعاع باجی کی ڈائری پڑھی اور آپ کے پاس پہنچ گیا۔“

”ہاں رمیز بیٹا وہ پل ہماری زندگی کا خوب صورت ترین تھا جب تم لا ہو آئے تھے۔“

”ہاں میں بھی آپ لوگوں سے مل کر بہت خوش ہوا تھا۔“ گل بہت دیر سے خاموش بیٹھی تھیں۔

”جمال دراصل میں اپنی بیٹی شرمین کا نکاح جمعہ کو کر رہی ہوں آپ اور صبیحہ کی شرکت ضروری ہے۔“

”آپ لوگ حیران نہ ہوں جمال بھائی صاحب دراصل میں کبھی ماں نہیں بن سکتی تو یہ معلوم ہونے کے بعد میں نے خود اپنے پہلے شوہر سے الگ ہونے کا فیصلہ کیا پھر اپنی نوکری چاکری میں لگی رہی۔“

”ہاں پھر میری آپنی کی زندگی میں شرمہ اور نمرہ آگئیں تو یہ سب کچھ بھول گئیں مگر اب ایک اچھا رشتہ آیا ہے ابو..... تو آپنی اپنا گھر بسانا چاہتی ہیں۔“

”ہاں جمال بھائی شرمہ تو میری بیٹی بھی ہے اور بھالی بھی پر نمرہ وہ تو دور جائے گی اس کا رشتہ بھی طے ہے میرے لیے وہ لمحہ بڑا سخت ہوتا۔“

”شرمین تم میری چھوٹی بہن کی طرح ہو..... یہ تمہاری بیٹیاں تھیں اور رہیں گی..... ہم انہیں تم سے کبھی نہیں چھینیں گے ہم تو عادی ہیں اسکیلے ہونے کے۔“

”بھئی بھائی صاحب نے یہ بات نہیں بس شرم کے دو معصوم بچے ہیں ان کے ساتھ نکاح کے بعد وہ میرے بچے بھی کہلا میں گے۔“

”ہاں شرم ان کی ماں ہوگی شرمین میری ساری دعائیں اپنی

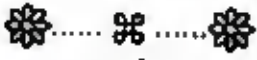
بیماری ہی بہن کے لیے ہیں جو بے لوث محبت اور سب کے لیے در رہتی ہے۔“

”بھائی صاحب جب خود کسی کو درد ملے اور وہ سہتا رہے تو پھر وہ سب کے درد سمیٹ لیتا ہے۔“

”تم میری بیٹی کے نکاح پر آؤ گے جمال۔“

”جی گل آئی ہم ضرور آئیں گے۔“

”میں چاہتی ہوں تم ایک بڑے بھائی کی طرح میری بیٹی کو رخصت کرو۔“ اور پھر ایسا ہی ہوا۔



جمعہ کا دن آیا مجھ بارات لے کر آئے اور شرمین کو نکاح کے بعد ان کے ساتھ رخصت کر دیا گیا۔ شرمہ اور نمرہ شرمین کے گلے لگ کر بے حد روتیں مگر شرمین نے کہا۔

”دعا کرو میں اپنے گھر میں خوش رہوں۔ میرا پیارا تم دونوں کے لیے کبھی کم نہیں ہوگا۔ کبھی نہیں۔“ اور پھر شرمین چلی گئی اور جب رمیز شرمہ اور نمرہ نیچے سے اوپر لیونگ روم میں آئے تو جمال اور صبیحہ بھی تھیں گھر سونا سونا سا لگا رہا تھا۔

”بابا ہماری ماما ایک بار پھر چلی گئیں۔“ نمرہ جمال کے گلے لگ گئی۔

”وہ فرشتہ تھی تم لوگوں کے لیے انسان کے روپ میں اپنا کام پورا کر کے وہ اب دوسری نیکی کرنے چلی گئی۔“

”رمیز ہم ماما کے بغیر کیسے رہیں گے؟“ نمرہ رمیز کے سینے سے لگی بلک رہی تھی۔

”تمہارے بابا درست کہتے ہیں میری آپنی ایک فرشتہ صفت خاتون تھیں ہمیں ان کی خوشی میں خوش ہونا چاہیے اور ہاں اگلے ہفتہ تمہاری ماما کی شادی کا Reception ہے اور تم دونوں کو اچھے اچھے کپڑے بنانا ہیں۔“

”نمرہ بیٹی جو ہوا بہت اچھا ہوا کہیں اس گھر کو سنبھالنا ہے۔ میں بھی جلتا بچھتا چراغ ہوں کیا پتہ کب گل ہو جائے۔“

”بھئی نانی ماں ایسا نہیں ہوگا..... آپ ہمارے درمیان بہت دن رہیں گی۔“ نمرہ چیخ پڑی اور گل نے اسے گلے سے لگا لیا۔

”اچھا اچھا تم اتنی ٹینشن مت لو..... میرا آنے والا پوتا پریشان ہو جائے گا۔“

”ہاں نمرہ میری اولاد کا کچھ تو خیال کرو..... جو تم روتی رہو گی تو بے بی بھی بسوتا ہوا پیدا ہوگا۔“ نمرہ ہنس پڑی۔

تندرستی کی حفاظت، حسن کی بقا اور جوانی کے دوام کیلئے نباتاتی مرکبات سب سے بہترین ہیں (یورپین سائنس کونسل)

اب..... پُرسرت اور صحت مند زندگی
سب کیلئے..... سدا کیلئے

بھریئے اپنی بے رنگ زندگی میں قوس قزح کے
رنگ اور چھکی زندگی میں گھولنے خوشیوں کا رس

پاکستان میں قدرتی جزی بوٹیوں پر تحقیق کر نیوالے ادارے کے نامور اور
سینئر ترین ماہرین کی شبانہ روز کاوش کی بدولت سائنسی اصولوں پر تیار کردہ
خالص نباتاتی مرکبات، قدرت کی تخلیق اور ہماری تحقیق کا شاندار نتیجہ

پھیلائے مسکراہٹوں کی خوشبو اور گزارئے خوش و خرم زندگی۔ حسن و صحت کے تمام مسائل کے حل، ادویات کی ترسیل اور آن لائن مشورہ کی سہولت

نباتاتی نکھار کورس

قدرتی قدرتوں سے رحمت کوئی جتنی اور ناز و جب کیل مہلت، چھائیوں، تازہ پانی، چھلکے اور مٹھے کے لئے ہماری دیکھتے ہے
میں گلاب اور کبوتر آئین میں بھلتے ہلکے کہ تھائی میں مرتے کیوں کم جاذب نظر ہوتے ہیں۔ تاکہ پاک و نچہ سے نکھار
بہرہ رنگ و نور کی برسات کیسا کہ تہہ خود شرمایا کیے۔

قیمت دوا 1 ماہ - /4000 روپے

نباتاتی اکسیر موٹاپا کورس

موٹاپے کا کامیاب ترین علاج لگے ہوئے پیٹ کو کم کرنے، مکر کو چٹا کرنے
کولہوں و جسم کے موٹے حصوں سے قائل جڑی کے اخراج کی خصوصی دوا

قیمت دوا 1 ماہ - /5000 روپے

نباتاتی فگر اپ کورس

نسوانی حسن کی حفاظت، نشوونما، سڈول اور صحت مند بنانے کی خاص دوا
اب نسوانی حسن جتنا آپ چاہیں

قیمت دوا 1 ماہ - /4000 روپے

نوٹہ خواتین کے حسن و صحت سے متعلق علاج و مشورہ کیلئے شعبہ تشخیص و تجویز سے رابطہ کریں
یہ کورس صرف ہمارے ادارہ سے ہی دستیاب ہو سکتے ہیں۔ ہوم ڈیلیوری کیلئے ابھی رابطہ کریں
کتاب "صحت مند زندگی سب کے لئے، سنا کے لئے" ادارہ سے منگوائی جا سکتی ہے

ادارہ تحقیق نباتات

جنگ گھنٹا بازار اعلیٰ بازار، محکمہ شاہراہ، پاکستان۔ فون: 061 6771933۔ سال: 0345 8881933



READING

Section

WWW.PAKSOCIETY.COM
RSPK.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY
FOR PAKISTAN



PAKSOCIETY1

f PAKSOCIETY



کتاب
ڈاؤن لوڈ

تشریحی

نگہ پندار

READING
Section

خیر و شر کی خبر کو مانتے تو سب ہی ہیں
کس کو ہوش رہتا ہے جبر اور ضرورت میں
دونوں درد دیتی ہیں آہ سرد دیتی ہیں
فرق کچھ نہیں ایسا نفرت و محبت میں

گزشتہ قسط کا خلاصہ

چلنے میں ناکام رہتے ہیں۔ خان جنید کی طبیعت خراب ہونے پر صبا ایک اور حقیقت سے آگاہ ہوتی ہے کہ خان جنید ہارٹ ٹریٹل میں مبتلا ہیں لیکن کسی طور پر بائی پاس کرانے کے لیے تیار نہیں۔ دوسری طرف نشا کے لیے حسن کا تلخ رویہ بہت سی مشکلات لے کر آتا ہے جب ہی اسے صبا کے فون کے ذریعے خان جنید کے ہارٹ اٹیک کی اطلاع ملتی ہے جس پر وہ مزید الجھن کا شکار ہو جاتی ہے۔

(اب آگے پڑھیے)

خان جنید کی سی یو میں تھے اور کسی کو ان سے ملنے کی اجازت نہیں تھی۔ آصف جاہ چاہتا تھا کہ صبا گھر چلی جائے کیونکہ وہ بہت پریشان اور اب بڑھ حال بھی لگ رہی تھی۔ اس نے صبح سے کچھ کھایا پیا بھی نہیں تھا۔ اس لیے وہ بار بار اسے گھر جانے پر زور دے رہا تھا لیکن وہ مان کر نہیں دی۔ الٹا آصف جاہ پر بگڑ گئی تھی۔ جس پر وہ دور جا بیٹھا۔ لیکن وہ بیان اسی کی طرف تھا۔ وہ کبھی پٹھتی کبھی ٹھننے لگتی۔ پھر نشا کے آنے پر وہ ایک دم ڈھبے سی گئی تھی۔

”نشا.....“ خان کو کچھ نہیں ہونا چاہیے۔ اس کی پلکوں سے دوا نسوٹ کر گرے تھے۔

”اے شاہ اللہ کچھ نہیں ہوگا۔“ نشا نے اسے گلے لگا کر

تسل دی پھر پوچھنے لگی۔ ”امی کہاں ہیں؟“

”امی کو نہیں نے نہیں بتایا۔ تم بھی مت بتانا۔“ صبا نے

کہہ کر حسن کو دیکھا تو وہ پوچھنے لگا۔

تانیہ احسن کے وطن واپس لوٹنے پر بے حد خوشی محسوس کرتی ہے جب کہ دوسری طرف احسن کے دل میں اس کے لیے کوئی خاص جذبات نہیں۔ اسی لیے وہ تانیہ سے فرار حاصل کرنا چاہتا ہے جبکہ تانیہ اس سے محبت کی دعویٰ دار ہے تانیہ اپنے مقصد کی خاطر نشا کی مدد سے احسن کے دل تک رسائی حاصل کرنا چاہتی ہے اور نشا بھی اس کی مدد کرنے کی حامی بھر لیتی ہے۔ وہ احسن کو اپنی محبت کا واسطہ دے کر تانیہ کے لیے تیار کر لیتی ہے جب ہی ساجدہ بیگم اور نشا باقاعدہ طور پر تانیہ کی ماں زبیدہ بیگم سے ملتی ہیں۔ نشا تمام حالات سے سمجھوتہ کر کے حسن کے ساتھ خوشگوار زندگی گزارنے کا سوچ کر اپنے تمام سابقہ رویوں میں بدلاؤ لاکے احسن سے معافی مانگ لیتی ہے جبکہ احسن اس کے اس طرز عمل پر حیران رہ جاتا ہے۔ دوسری طرف احسن کے رویے میں بدلاؤ پیدا ہونا شروع ہو جاتا ہے اسے نشا کی محبت پر شک ہونے لگتا ہے جب کہ احسن کی یہ بے اعتمادی نشا کو توڑ کر رکھ دیتی ہے۔ صبا کے لیے آصف جاہ کا وجود دن بدن پریشانیوں لے کر آتا ہے وہ ایسے خان جنید اور اس کی عمروں کا تفاوت کا احساس دلا کر کتری کے احساسات میں مبتلا کر دیتا ہے آصف جاہ خود بھی صبا کی جانب محبت و دوستی کا ہاتھ بڑھاتا ہے آصف جاہ کے اس رویے پر صبا کو خود بھی اپنی زندگی کے خالی پن کا احساس ہونے لگتا ہے۔ دوسری طرف خان جنید زندگی کے سفر میں صبا کے ہم قدم

”ابھی کہاں ہیں خان صاحب؟“ صبا نے آئی سی یو کی طرف اشارہ کر دیا۔ ”کیا بتایا ڈاکٹر نے؟“ محسن نے اشارے کی سمت دیکھ کر پوچھا تو وہ بے بسی سے بولی۔
”مجھے کچھ نہیں بتا رہے ڈاکٹر.....“

”اچھا آپ پریشان نہ ہوں میں نے احسن بھائی کو فون کر دیا ہے وہ آنے والے ہوں گے۔“ محسن نے کہتے ہوئے نشا کو اشارہ کیا تو وہ سمجھ کر بولی۔

”ہاں صبا تم پریشان مت ہو ادھر بیٹھو۔“ کچھ دیر بعد احسن آگئے اور موقع ایسا تھا کہ صبا سے سرسری مل کر ڈاکٹر کے پاس چلے گئے۔ کیونکہ وہ خود ڈاکٹر تھے اس لیے ساری رپورٹ لے کر آئے تھے۔

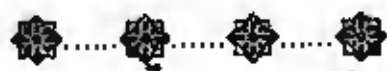
”آپ کے جنید خطرے سے نکل آئے ہیں صبا۔ ہاں اگر انھوں نے آپ کو اس حال میں دیکھ لیا تو انہیں دوبارہ خطرہ لاحق ہو سکتا ہے۔“ احسن اس کی پریشانی دیکھ کر بولے تھے۔ ”بی ریلیکس۔ زیادہ بہتر یہ ہوگا کہ آپ گھر جا کر آرام کریں اور فریش ہو کر آئیں۔“

”احسن بھائی ٹھیک کہہ رہے ہیں صبا۔ تمہیں آرام کرنا چاہیے۔“ نشا نے کہا تو وہ اس کا ہاتھ تھپک کر بولی۔

”میں ٹھیک ہوں اور جب تک خان روم میں نہیں آجاتے میں کہیں نہیں جاؤں گی۔“ پھر احسن اور محسن کو دیکھ کر بولی۔ ”میں نے آپ سب کو پریشان کر دیا۔“

”اب ہم پر رحم کریں اپنا خیال رکھیں ورنہ آپ کے خان صاحب ہمیں نہیں چھوڑیں گے۔“ احسن نے ہلکا بھلکا انداز اختیار کر کے اسے ٹینشن سے نکالنے کی کوشش کی تو محسن نے ان کی کوشش کو راہیگاں نہیں جانے دیا۔

”ہاں خان صاحب کہیں گے سالو اپنی بہن کا خیال نہیں کیا۔“ صبا کی بے ساختہ لہسی پر دور بیٹھے آصف جاہ نے چونکنے کے ساتھ گردن موڑ کر اسے دیکھا تھا۔



وہ یقیناً ان لڑکیوں میں سے تھی جنہیں زندگی میں خواہش کے برعکس کچھ ملے تو وہ اسے نصیب کا لکھا سمجھ کر قبول کر لیتی ہیں۔ گو کہ اپنے ساتھ ہونے والے تقدیر کے

مذاق پر وہ آرزو ضرور ہوتی تھی لیکن خان جنید سے پھر بھی متنفر نہیں ہوئی نہ ہی ان کے لیے غلط انداز سے سوچا تھا۔ انہیں تو ایجاب و قبول کے مراحل سے گزرتے ہی اس نے اپنا سب کچھ مان لیا تھا۔ جب ہی اس کے دل سے ہر دم ایسی ہی صدائیں نکلتی تھیں کہ.....

”اللہ نہ کرے جو خان کو کچھ ہو۔“ پھر جس دن خان جنید ڈسپانچ ہو کر گھر آئے تب اس تمام عرصے میں پہلی بار وہ بے اختیار ان کے سینے میں منہ چھپا کر رو پڑی۔

”ارے کیا ہوا بھئی.....؟“ وہ قدرے حیرت سے پوچھنے لگے۔

”خان میں آپ کی طرف سے بہت پریشان تھی۔“ اس نے کہا تو وہ اس کے بالوں میں انگلیاں پھنسا کر بولے۔

”کم آن گرل اب تو میں ٹھیک ہوں۔“

”ہاں اللہ کا شکر ہے۔“ وہ آنسو پوچھ کر انہیں دیکھنے لگی۔ چہرے کی رنگت زردی مائل ہو رہی تھی اور کمزور بھی لگ رہے تھے۔ وہ ان کا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے کر بے ساختہ بولی۔

”اللہ آپ کو میری عمر بھی لگا دے۔“

”ارے.....“ خان جنید ہنسے پھر بغور اسے دیکھنے لگے۔ ان کی نظر میں وہ عام سی لڑکی جس میں متاثر کرنے والی کوئی بات نہیں تھی یا پھر خان جنید عمر کے اس حصے میں تھے جہاں صنف مخالف میں کشش محسوس ہوتی بھی ہے تو دل بے اختیار نہیں ہوتا اور نہ ہی اس کی طرف لپکتا ہے اور وہ تو ان کی نظر میں عام سی لڑکی تھی۔ جس سے شادی بھی انہوں نے محض بیٹی کی وجہ سے کی تھی وہ لاکھ انکار کرتے لیکن حقیقت یہی تھی۔ کیونکہ بیٹی بہت تنہائی محسوس کرتا تھا اور کوئی گونڈ اس کے پاس زیادہ دن تک نہیں رہتی تھی یوں وہ بیوی لا کر قدرے مطمئن ہو گئے تھے کہ کم از کم وہ گونڈ کی طرح چھوڑ کر جائے گی تو نہیں اور اب وہ حیران ہونے کے ساتھ دل ہی دل میں پشیمان بھی ہو رہے تھے کہ جسے انھوں نے عام سی لڑکی سمجھا تھا وہ کتنے خلوص سے

انہیں اپنی زندگی کی دعا دے رہی تھی۔

”نشا بھی نہیں آ رہی؟“

”ایک دن آئی تھی بس تھوڑی دیر کے لیے اصل میں وہ احسن کی شادی کی تیاریوں میں مصروف ہے۔“ ثریا نے بتایا تو اس کی نظروں میں احسن کا وجہہ سراپا آن ہلایا۔

”ہاں ای میری احسن بھائی سے ملاقات ہوئی تھی۔“

”کہاں؟“ ثریا نے پوچھا تو وہ شپٹا گئی۔

”وہ شاپنگ مال میں نشا اور محسن کے ساتھ تھے۔

بس اب مجھے ابو سے ملنا ہے دیکھیں کب جانا ہوتا ہے۔“ اس نے بات گھمائی پھر ثریا کی خاموشی محسوس کر کے جلدی سے بولی۔

”ٹھیک ہے ای پھر میں جلدی آؤں گی۔ اللہ حافظ۔“

فون رکھ کر اس نے گہری سانس لی۔

پھر ڈاکٹر یونس کی ہدایات پر عمل کرتے ہوئے وہ خان

جنید کو مکمل ریسٹ دے رہی تھی۔ یہاں تک کہ ان کا پی

اسے آفس کی کوئی انتہائی ضروری فائل لے کر بھی آتا کہ اس

پر خان جنید کے سامن کروانے ہیں تو وہ اسے باہر ہی سے

لونا ویتی۔ وہ جانتی تھی کہ فائل ہاتھ میں لیتے ہی خان جنید کو

بہت سارے کام یاد آ جاتے اور اگر وہ خود نہ بھی گئے تو

اس ٹینشن میں ضرور جتلا ہو جائیں گے کہ پتا نہیں ان کا وہ

کام ہوا کہ نہیں اور کسی بھی قسم کی ٹینشن ان کے لیے سخت

نقصان دہ تھی۔ وہ انہیں بالکل بچوں کی طرح ٹریٹ کر رہی

تھی کہ بعض اوقات تو وہ جھنجلا جاتے اور شائستہ قسم کی

گالیوں سے بھی نواز دیتے۔ وہ سب کچھ سن لیتی۔ پتا نہیں

اس کے اندر کوئی خوف کنڈلی مارے بیٹھا تھا کہ اسے اپنا

ہوش ہی نہیں تھا۔

”آپ کیا سوچنے لگے خان؟“ اس نے ایک ٹک

انہیں اپنی طرف دیکھتا پا کر پوچھا تو وہ چونکے۔

”یہ بتاؤ تم نے میرے لیے کتنی دعائیں مانگیں؟“

”بے شمار نہ صرف دعائیں بلکہ منتیں بھی جواب میں

پوری کروں گی۔“

”کیوں؟ آئی مین تمہیں میری زندگی سے کیا فائدہ

ہے؟“ بالآخر برنس مین تھے جو سود و زیاں کی بات

ضرور کرتا ہے۔

”فائدہ.....“ وہ حیران ہوئی۔ ”میں کسی فائدے

نقصان کو نہیں جانتی خان۔ میں تو صرف اتنا جانتی ہوں کہ

آپ میرا سائبان ہیں۔ اور ہمارا معاشرہ بے سائبان

عورت کو کوئی مقام نہیں دیتا۔“

”تم اس انداز سے سوچتی ہو؟“ وہ اس سے زیادہ

حیران ہوئے۔

”جناب اب آپ پلیز آرام کریں۔ باقی باتیں بعد

میں۔“ وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔ خان جنید نے آہستگی سے اس کا

ہاتھ ہونٹوں سے لگا کر چھوڑ دیا تو وہ انہیں سونے کی تاکید

کرتے ہوئے کمرے سے نکل آئی۔ پھر سیٹنگ روم میں

آ کر اس نے ثریا کو فون کیا تو وہ جسے اسی کے فون کے انتظار

میں تھی۔ چھوٹے ہی پوچھنے لگی۔

”صباح اسی شہر میں ہی ہو یا کہیں اور؟“ وہ سمجھ گئی اتنے

دلوں کی غیر حاضری جتنی جا رہی ہے۔

”اسی شہر میں ہوں ای۔“

”پھر اتنے دلوں سے آئی کیوں نہیں؟“ ثریا نے

فورا ٹوکا۔

”بس وہ خان صاحب ریسٹ کے موڈ میں تھے۔

آفس نہیں جا رہے تھے اس لیے میں بھی گھر پر ہی رہی۔

خیر آپ سنائیں سب ٹھیک ہماں.....“ اس نے سہولت

سے بات بنا کر پوچھا۔

”ہاں بیٹا سب ٹھیک ہے بس تم دونوں بہنوں کا انتظار

رہتا ہے۔“ ثریا نے کہا تو وہ پوچھنے لگی۔

نشا احسن کی شادی کے لیے اپنی شاپنگ محسن کے ساتھ کرنا چاہتی تھی۔ حالانکہ جانتی بھی تھی کہ یہ ایک تھکا دینے والا کام ہے لیکن وہ بھندھی اور محسن جو پہلے اس کی ہر بات بلا چوں، چہا مان لیتا تھا اب جانے کیوں اکھڑا اکھڑا سارے لگا تھا۔ اس کی ذرا سی کوتاہی پر آپے سے باہر ہو جاتا۔ سخت سست کہتا اور نشا کو اس کی کوئی بات بری نہیں

لگتی تھی وہ سوچتی۔

”ٹھیک تو ہے میں اسی قابل ہوں۔ کتنا ستایا میں نے منوئی کو۔ اس کی محبت کی قدر نہیں کی۔“ بہر حال اس نے بڑی منتوں سے محسن کو شاپنگ کے لیے مناہی لیا اور اپنی ہر شے میں اس کی پسند ترجیح دیتے ہوئے وہ بہت خوش تھی۔ پھر محسن کی شاپنگ وہ اپنی پسند اور بہت شوق سے کر رہی تھی کہ اچانک محسن کی طبیعت بگڑ گئی۔

”بس نشا اب اور نہیں.....“ اس نے رک رک کر کہا تو نشا ایک دم پریشان ہو گئی۔

”کیا؟ منوئی..... آپ..... اچھا چلیں۔“ اس نے ہاتھ میں پکڑی مردانہ شرٹ پھینک دی اور محسن کا ہاتھ پکڑ کر دکان سے باہر نکل آئی۔ پھر اسے یہی سمجھ میں آیا کہ محسن کو نوڈ کارنر پر بٹھا کر پانی کی بوتل لے آئی۔

”لیں منوئی پانی پی لیں۔“ محسن نے اس کے ہاتھ سے بوتل لے لی اور پانی کا ایک گھونٹ لے کر دوسری طرف دیکھنے لگا، وہ اپنے آپ میں بہت عجیب سا محسوس کر رہا تھا اسے لگ رہا تھا جیسے سب لوگ اسے ہی دیکھ رہے ہوں۔

”کیا قیل کر رہے ہیں منوئی؟“ پریشانی نشا کے چہرے اور آواز سے ہی ظاہر تھی۔

”تمنا شاپنگ بنا دیا ہے تم نے مجھے۔“ اس کے لہجے میں افسوس میں دکھ بھی شامل تھا۔ پھر اطراف میں نظر ڈال کر کہنے لگا۔ ”لوگوں کی نظریں دیکھ رہی ہوں۔ ان میں میرے لیے نہیں تمہارے لیے ترس جھٹک رہا ہے اور یہیں تک نہیں گھر جا کر بھی یہ لوگ افسوس کرتے رہیں گے کہ اتنی خوب صورت لڑکی اور اس کا شوہر.....“

”بس کریں منوئی چلیں۔“ وہ غصے سے ٹوک کر اٹھ کھڑی ہوئی۔

”تمہاری شاپنگ؟“
”ہو گئی شاپنگ چلیں انھیں۔“ محسن اس کے غصے سے سرخ پڑتے چہرے سے نظریں ہٹا کر اٹھ کھڑا ہوا۔
!! گھر آتے ہی دونوں سیدھے اپنے کمرے میں

مغربی ادب کی منتخب کہانیوں کا مجموعہ



شائع ہو گیا

مغربی ادب سے انتخاب
جرم و سزا کے موضوع پر ہر ماہ منتخب ناول
مختلف ممالک میں پلنے والی آزادی کی تحریکوں کے پس منظر میں
معروف ادیبوں کی قلم سے ناول
ہر ماہ خوب صورت تراجم دیس دیس کی شاپنگ کہانیاں

اس کے علاوہ

خوب صورت اشعار منتخب غزلوں اور اقتباسات پر مبنی
نوشیوں کے سخن اور ذوق آج کی کے عنوان سے مستقل سلسلے

اور بہت کچھ آپ کی پسند اور آرا کے مطابق

کسی بھی قسم کی شکایت کی
صورت میں

021-35620771/2

0300-8264242

آگے۔ نشا نے شائنگ بیگز ایک طرف ڈالے اور آدھے گلاس پانی میں دو املا کر محسن کے پاس آن کھڑی ہوئی۔

”یہ دوا پی لیں۔“
”رہنے دو میں ٹھیک ہوں۔“ محسن کی بے زاری پر وہ ضبط سے بولی۔

”کہاں ٹھیک ہیں۔ اتنے نڈھال لگ رہے ہیں۔“
”لگ رہا ہوں۔“ وہ یک دم مشتعل ہو گیا۔ ”لگ رہا

ہوں سے مطلب۔ میں ہوں ہی نڈھال۔ ٹوٹا ہوا بے بس آدمی۔ بس اب یہ سارے جتن چھوڑ دو۔ ڈھے جانے دو مجھے۔ جان چھوٹ جائے گی تمہاری بھی۔ بوجھ بنا ہوا ہوں نا تم پر۔“

”ہاں بنے ہوئے ہیں بوجھ۔“ اس کا ضبط بھی جواب دے گیا۔ ہاتھ میں پکڑا گلاس سچ کر چینی تھی۔ ”صرف مجھ پر نہیں سب پر۔ پاگل ہیں ہم سب جو آپ سے محبت کرتے ہیں۔ آپ جسمانی ہی نہیں ذہنی بیمار بھی ہیں۔ سب کو اپنے لیے پریشان دیکھنا چاہتے ہیں۔“

”تو مت ہوا کر میرے لیے پریشان۔ چھوڑ دو مجھے میرے حال پر۔“

”یہی تو نہیں کر سکتے ہم۔“ اس کی آواز یکفخت بھرا گئی تو تیزی سے کمرے سے نکل گئی۔

احسن اپنے کمرے کی طرف جاتے ہوئے نشا اور محسن کے لڑنے کی آوازیں کر کے تھے اور تشویش سے ان کے کمرے کی طرف دیکھ رہے تھے کہ نشا کو غصے میں کمرے سے نکل کر جاتے دیکھ کر وہ مزید پریشان ہو گئے۔ سمجھ میں نہیں آیا کیا کریں کبھی کمرے کی طرف دیکھتے کبھی نشا کو پھر کچھ سوچ کر نشا کے پیچھے آئے تھے۔ نشا پچھلے برآمدے کی سیڑھیوں پر بیٹھی رو رہی تھی۔ انہیں بے حد تکلیف ہوئی بمشکل خود پر قابو پا کر بولے۔

”ارے تم رو رہی ہو..... کیا ہوا؟“ نشا نے جواب نہیں دیا تو اس کے سامنے کرنزی سے پوچھنے لگے۔ ”کیا بات ہے نشا۔ ایسے کیوں رو رہی ہو۔“ مونی نے کچھ کہا ہے؟“ نشا نے ہاتھ تھکڑوں سے آنکھیں رگڑنے لگی۔ ناک سے شون

شوں کی آواز نکل رہی تھی۔ ”بے وقوف..... مونی کی باتوں کا برا مانتی ہو وہ تو.....“

”کیا وہ تو.....“ وہ چیخ گئی۔ ”عاجز کر دیا ہے انہوں نے مجھے۔ بات بات پر غصہ کرنے لگے ہیں۔ دوا نہیں لیتے۔ پھینک دیتے ہیں۔“

”کیا..... مونی دوا پھینک دیتا ہے کیوں؟“ انہیں جھٹکا لگا۔

”یتاؤ نشا مونی دوا کیوں نہیں لے رہا اور کب سے نہیں لے رہا؟“

”مجھے نہیں پتا۔ آپ ان ہی سے پوچھ لیں۔“ وہ مسلسل آنسو صاف کرنے میں لگی ہوئی تھی۔

”تمہیں یہ تو پتا ہوگا مونی ایسا کیوں کر رہا ہے؟“ انہیں اب اسی ایک بات کی فکر نے گھیر لیا تھا۔

”نہیں..... میں نے کہا ناں مجھے کچھ نہیں پتا۔“ وہ ٹھک آ گئی۔

”اچھا تم رومت۔ میں پوچھتا ہوں اس سے۔“ وہ کہہ کر تیز قدموں سے محسن کے کمرے میں آئے تھے اور فوراً ہی سر زنی انداز میں کہنے لگے۔

”یہ تم کیا کر رہے ہو مونی۔ نشا بتا رہی ہے تم دوا نہیں لے رہے۔ پھینک دیتے ہو۔ کیوں؟“ کن کی سوالیہ نظروں کے جواب میں محسن نے ہونٹ سمیٹتے ہوئے کہا۔

”بس بھائی اب جی اچاٹ ہو گیا ہے۔ ہر شے سے پھر یہ طے ہے ناں کہ چینی میری زندگی ہے وہ میں دواؤں کے بغیر بھی جی لوں گا۔“

”بہت لمبی زندگی ہے تمہاری۔“ وہ فوراً گویا ہوئے۔

”اور یہ دوا میں تمہیں زندگی کے لیے نہیں فٹ رہنے کے لیے دی جاتی ہیں۔ تمہیں اندازہ ہے تمہاری اس حرکت سے نشا کتنی پریشان ہے۔ ابھی بھی بیٹھی رو رہی ہے۔“

انہوں نے رک کر اسے احساس دلا نا چاہا۔

”کیوں..... ابھی تو میں زندہ ہوں۔ اس سے کہیں آنسو سنبھال رکھے میرے مرنے پر کام آئیں گے۔“

محسن کی سنگ دلی نے انہیں مشتعل کر دیا۔

”تمہارا دماغ تو خراب نہیں ہو گیا مونی۔ میری محبتوں
میری محنتوں پر پانی پھیر دینا چاہتے ہو تم۔ خود کو بھلا دیا میں
نے تمہارے لیے..... احساس ہے تمہیں کہ نہیں؟“

”یہی احساس تو مارے ڈال رہا ہے بھائی خود کو ہی
نہیں سب کچھ بھلا دیا آپ نے۔“ محسن کے لہجے کا دکھ
انہیں تڑپا گیا۔

”یا گل ہو تم۔ احساس کرنا ہے تو صرف ہماری محبتوں کا
احساس کرو۔ اور دیکھو اب جب کہ میری شادی ہونے والی
ہے تم کیوں ایسی باتیں کر کے اپنے ساتھ مجھے بھی.....“

”سوری.....“ وہ بول پڑا۔ ”سوری بھائی مجھے آپ کی
خوشی کا خیال کرنا چاہئے۔“

”تو وعدہ کرو اب تم دو پابندی سے لو گے۔“ انہوں نے
فورا موقع سے فائدہ اٹھایا۔ ”نشا کو تنگ نہیں کرو گے خیال
کرو گے اس کا۔“

”وہ میرا خیال کرتی ہے۔“ ہمیشہ کی کئی بات میں اب
ہمیشہ دلا مان نہیں تھا۔ یہ بات احسن نے شدت سے
محسوس کی اور پھر رک نہیں سکے آہستگی سے اس کا کندھا
تھپک کر وہاں سے نکل آئے۔

اور پھر اسی سوچ پر سوچ کر فوری شادی کا فیصلہ کرتے
ہوئے وہ اس وقت ساجدہ بیگم کے پاس آن بیٹھے اور بغیر
کسی تمہید کے انہیں مخاطب کر کے بولے۔

”امی آپ میری شادی طے کر دیں اسی ہفتے۔“
”اسی ہفتے.....“ ساجدہ بیگم نے حیرت سے
انہیں دیکھا۔

”جی امی میں نے چھٹی اپلائی کی تھی جو منظور ہو گئی
ہے۔ پھر بعد میں مجھے ایک تو چھٹی نہیں ملے گی دوسرا
ہو سکتا ہے ڈاکٹر کنونشن کے سلسلے میں مجھے کینیڈا جانا
پڑے۔ پھر بہت دیر ہو جائے گی امی۔“ وہ بہت سوچ کر
آئے تھے۔

”نہیں..... بہت دیر تو میں بھی نہیں چاہتی۔“ ساجدہ
بیگم فوراً بولی۔ ”تم نے تو مجھے بوکھلا دیا ہے۔ جہ تو سر پر کھڑا
تھے اور تیری۔“ ساجدہ بیگم واقعی بوکھلائی تھیں۔

”تیری کی فکر نہ کریں آپ۔ سارے انتظام
ہو جائیں گے۔“ وہ ہر بات کو ایڑی لے رہے تھے۔
”اور بیٹا! تانیہ کی امی۔ انہوں نے اگر جمعہ کی تاریخ نہ
دی تو۔“ ساجدہ بیگم کوئی فکر لگ گئی۔

”کیوں نہیں دیں گی۔ آپ بتائیے گا انہیں کہ پھر مجھے
ڈاکٹر کنونشن میں کینیڈا جانا ہے اور میں تانیہ کو بھی ساتھ لے
جانا چاہتا ہوں۔“

”تو یوں کہو۔“ ساجدہ بیگم مسکرائیں تو وہ جھپٹ گئے۔



ڈاکٹر نے جان جنید کو فوری بائی پاس کا مشورہ دیا تھا۔
جس دن کوئی اہمیت نہیں دے رہے تھے۔ جس سے صبا بہت
پریشان تھی اور مسلسل انہیں آمادہ کرنے کی کوشش کر رہی
تھی۔ پھر ذہ آمادہ ہوئے بھی تو اس پر کہ یہاں نہیں لندن
سے بائی پاس کرائیں گے۔ پتا نہیں وہ سنجیدہ تھے یا ٹالنے

کی غرض سے کہا تھا بہر حال صبا کچھ مطمئن ہو گئی تھی۔ تب
اسے ثریا کا خیال آیا جس سے ملے ہوئے اسے قریباً مہینہ
ہونے والا تھا۔ فون پر تو بات ہو جاتی تھی لیکن وہ جانیں
پائی تھی۔ اب خان جنید کی طرف سے اطمینان ہوا تو وہ

جانے کو تیار ہو گئی لیکن پھر راستے میں جانے کیا خیال آیا کہ
اس نے گاڑی دوسری سمت موڑ دی۔ اور تقریباً پندرہ منٹ
بعد وہ بلال احمد کے بیٹنگلے پر تھی۔ جن کی امی اس نے اپنی

زندگی میں اکثر محسوس کی تھی اور جن سے ملنے کو اس کا دل
تڑپتا تھا لیکن جب پتا چلا کہ انہوں نے نشا کو نظر انداز کر دیا
تھا تب اس کے سارے جذبے اپنی موت آپ مر گئے۔

پھر بھی ابھی وہ پورے استحقاق سے ان کے گھر میں داخل
ہوئی اور پہلے مقام پر ہی وہ نظر آگئے صوفے پر قدرے
تکلف سے بیٹھے بریف کیس میں کچھ تلاش کر رہے تھے۔
”صبا..... میں صبا ہوں۔“ اس نے یوں تعارف کرایا
جیسے پوری دنیا میں ایک صرف اس کا نام صبا ہے۔

”صبا.....“ ان کے چہرے پر ہلکی سی سوچ ابھری پھر
پہچان کی منولیس طے کرتے ہوئے اٹھ کر اس کی طرف
باہیں پھیلا دیں تو وہ کسی طرح خود کو روک نہیں سکی۔ ایک

ہی جست میں ان کی بانہوں میں سما گئی۔ البتہ آنسوؤں کو چھلکنے نہیں دیا تھا۔

”کیسی ہے میری بیٹی؟“ بلال احمد نے اس کا چہرہ دیکھ کر پوچھا تو اس نے اثبات میں سر ہلا دیا۔

”بیٹھو بیٹا۔“ وہ اسے بٹھا کر کہنے لگے۔ ”مجھے نشانے بتایا تھا اور میں خود تمہارے پاس آنا چاہ رہا تھا۔ تمہاری ماں کیسی ہے؟“

”ٹھیک ہیں۔“ اسے ان کا سرسری انداز بری طرح کھلا تھا۔

”کہاں رہ رہی ہیں وہیں اپنے باپ بھائی کے گھر؟“ انہوں نے پوچھا تو اس کا دل چاہا کہیے انہیں باپ بھائی کے گھر بٹھانے والے آپ ہی تھے لیکن ضبط سے فقط اتنا کہا۔

”نہیں۔“

”اچھا میری بیٹی کیا کھائے بنے گی۔“ انہوں نے ملازم کو آواز دے ڈالی۔ غالباً انہیں تڑپا کے بارے میں جاننے سے دلچسپی نہیں تھی۔ اسے دکھ ہوا اور حیرت بھی کہ قدرت نے اس شخص کی قسمت میں کوئی ٹھوک نہیں لکھی تھی جو اسے پلٹ کر دیکھنے پر مجبور کرتی۔

”ہاں بیٹا۔“ ملازم کے آنے پر بلال احمد نے اسے دیکھا تو وہ ایک دم اٹھ گئی۔

”کچھ نہیں ابو۔ ابھی تو میں یہاں سے گزرتے ہوئے آپ سے ملنے چلی آئی۔ پھر بھی فرصت سے آؤں گی تو کچھ کھاپی لوں گی۔“ وہ کہہ کر رکی نہیں تیزی سے باہر نکل آئی۔ پھر اس وقت اس نے تڑپا کے پاس جانا ملتوی کر دیا اور سیدھی گھر آ گئی۔ کچھ تو تھا اس کے چہرے پر کہ خان جنید دیکھتے ہی پوچھنے لگے۔

”کیا بات ہے تم کچھ پریشان ہو؟“

”نہیں.....“ اس نے بمشکل خود کو گہری سانس کھینچنے سے روکا تھا۔

”اُدھر دیکھو میری طرف۔“ اس نے سر اونچا کر کے دیکھا تو کہنے لگے۔ ”اب بتاؤ کیا بات ہے۔ لگتا ہے میری

تجاورداری نے تمہکا دیا ہے تمہیں۔“

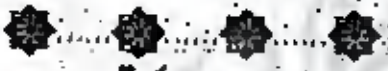
”کیسی بات نہیں ہے خان۔ بس ابھی طبیعت کچھ ٹھیک نہیں لگ رہی۔ عجیب گھبراہٹ سی ہو رہی ہے۔“

”چلو تمہارا چیک اپ کرادوں۔ ہری اپ۔“ خان جنید فوراً کھڑے ہوئے۔ وہ نہ نہ کرتی رہ گئی لیکن وہ زبردستی اسے ڈاکٹر کے پاس لے آئے۔ پھر چیک اپ کے دوران ڈاکٹر نے مختلف سوالات کئے اور جب بچوں کی بابت پوچھا تو وہ جواب دینے کی بجائے وزویدہ نظروں سے خان جنید کو دیکھنے لگی۔ وہ بہت مطمئن تھے اسی بے پروائی سے بولے۔

”چائلڈ از نو پرا بلیم۔“

ان کے لیے تو واقعی نو پرا بلیم لیکن انہیں اس کی کوکھ خالی رکھنے کا بھی کوئی حق نہیں جب ہی ان کا جواب سنتے ہی وہ ڈاکٹر کے کمرے سے نکل آئی اور بغیر کہیں رکے گاڑی میں آ بیٹھی۔ کچھ دیر بعد خان جنید آئے تو ایک نظر اس پر ڈال کر تسلی لہجے میں بولے۔

”یہ کیا حرکت تھی۔“ وہ کچھ نہیں بولی اور چہرہ دوسری طرف موڑ کر ششے سے باہر دیکھنے لگی۔



اسے لگ رہا تھا جیسے اب اس کی قسمت میں قدم قدم پر درد سہنا ہی لکھا گیا ہے۔ بلال احمد کے سر رویے سے غصہ بھی نہیں تھی کہ خان جنید کا ”چائلڈ از نو پرا بلیم۔“ حالانکہ پہلے بھی انہوں نے اسے اندھیرے میں نہیں رکھا تھا۔ صاف کہہ دیا تھا کہ وہ اس کی یہ خواہش پوری نہیں کر سکتے اور اس نے کسی طور خود کو بہلا بھی لیا تھا لیکن کل پھر ایسی بات سن کر اسے نئے سرے سے دھچکا لگا تھا اور وہ کسی طرح اپنا دھیان نہیں بنا پارہی تھی۔

اس وقت وہ برآمدے کی سیڑھیوں پر آن بیٹھی تھی۔ ٹھنڈا فرش، ٹھنڈا ستون جس کے ساتھ اپنا کندھا لگا گیا تو پورے وجود میں سرد لہر دوڑ گئی پھر بھی وہ اسی طرح بیٹھی رہی۔ شام کے سائے گہرے ہو رہے تھے۔ دور آسمان پر ابھی کوئی ستارہ نہیں چمکا تھا نہ پرندوں کے جھنڈ نظر

آئے۔ اس کی نظریں جانے کس چیز کی تلاش میں بھٹک رہی تھی پتا نہیں چلا کب آصف جاہ آیا۔ غالباً سیدھا اندر جا رہا تھا۔ اس پر نظر پڑی تو ٹھٹھکا اور کچھ تعجب کچھ تشویش سے پوچھنے لگا۔

”آپ یہاں کیوں بیٹھی ہیں؟“ اور اس کے اندر کا غبار جسے خان جنید باہر نکلنے کا موقع ہی نہیں دیتے تھے اچانک ابل پڑا۔

”تمہیں اس سے کیا میں کہیں بھی بیٹھوں۔ میرا گھر ہے۔ تم کون ہوتے ہو پوچھنے والے۔“ وہ جو بیڑھی پر پاؤں رکھے قدرے اسی کی طرف جھکا ہوا تھا سیدھا کھڑا ہو گیا۔

”میں کوئی بھی نہیں ہوں۔ پھر بھی آپ کو یہاں نہیں بیٹھنے دوں گا اندر چلیں۔“

”کیوں؟“

”کیونکہ فضا میں خشکی بڑھ رہی ہے اور آپ نے کوئی گرم کپڑا بھی نہیں پہنا۔“ وہ حتی الامکان لہجے پر قابو پا کر دھیرج سے بولا اور وہ اسی قدر خود سری پرآ مانہ ہو کر بولی۔

”تمہیں کیا زیادہ سے زیادہ بیمار پڑوں گی یا مر جاؤں گی تمہارا تو کوئی نقصان نہیں ہوگا۔“

”نقصان تو جو ہونا تھا ہو گیا۔“ آصف جاہ نے کہتے ہوئے سر اونچا کر کے شفاف آسمان کو دور تک دیکھا پھر گہری سانس سینے کے اندر دبا کر پوچھنے لگا۔ ”خان انکل کہاں ہیں؟“ وہ اس کی پہلی بات سے کچھ سناٹے میں تھی اس لیے جواب نہیں دے سکی۔

”آئیے اندر چلیں۔“ آصف جاہ نے یوں اس کی طرف ہاتھ بڑھایا جسے وہ تمام کر لٹھے گی اور وہ بہت خاموشی سے اس کے پھیلے ہوئے ہاتھ کو دیکھنے لگی۔

”بھی کبھی ہم جیسوں کا ہاتھ تمام لینے میں کوئی مضائقہ نہیں۔“ اس نے چونک کر دیکھا مذاق میں کہی بات کو جانے کیوں اس نے انا کا مسئلہ بتالیا تھا۔ تو ہین چیخ یا پھر کوئی اور بات۔ اس کی سمجھ میں نہیں آیا تو ستون کا سہارا لے کر کھڑی ہوئی اور اس کی طرف دیکھے بغیر سیدھی اپنے کپڑے میں آگئی۔

اس رات وہ ایک بل کے لیے بھی نہیں سو سکی۔ اس کی زندگی کی ناؤ طوفانوں کی زد میں آگئی تھی اور تمام رات وہ ان طوفانوں سے لڑتی رہی۔ فجر کی اذانیں ہونے لگیں تب بھی اس کی کشتی بیچ بھنور میں تھی اور وہ لڑتے لڑتے تھک گئی تھی اس سے پہلے کہ بالکل ہار جاتی اس نے اٹھ کر وضو کیا اور نماز کے لیے کھڑی ہو گئی۔ آنسو اس کی پلکوں سے ٹوٹ ٹوٹ کر گر رہے تھے اور جب دعا کے لیے ہاتھ اٹھائے تو ہتھیلیاں تر ہو گئیں۔

”میرے رب مجھے وہ راستہ دکھا جو تو میرے لیے پسند کرتا ہے۔“ اور اپنا معاملہ اپنے پیدا کرنے والے پر چھوڑ کر وہ اطمینان سے سو گئی۔ پتا نہیں آفس جاتے ہوئے خان جنید نے ایسے اٹھایا کہ نہیں اسے کچھ خبر نہیں۔ رات بھر کی جاگی ہوئی تھی سارا دن سوتی رہی۔

چار بجے کہیں جا کر آنکھ کھلی تو پہلے گرم پانی سے غسل کیا پھر آ کر کھانا کھایا اس کے بعد چائے لے کر لاؤنج میں آ بیٹھی۔ رات کی سوچوں سے اسے چھٹکارہ تو نہیں ملا تھا لیکن وہ کشمکش بھی نہیں تھی۔ بلکہ طوفانوں سے نکل کر اب اس کی کشتی بہت سہولت سے اپنا راستہ تلاش کر رہی تھی۔

تب ہی آصف جاہ آ گیا۔ بس سلام کرتے ہوئے اپنے کمرے کی طرف جا رہا تھا کہ اس نے بے اختیار پکارا۔

”مستوا آصف۔“ وہ رکا لیکن پلٹ کر نہیں دیکھا تو اس نے چائے کلب لینے کے بعد کہا۔

”ایسا کرو تم اپنا ٹھکانا کہیں اور کر لو۔“

”جی.....“ وہ ایک دم اس کی طرف پلٹا۔

”ہاں میں چاہتی ہوں تم یہاں سے چلے جاؤ۔“

”کیوں آپ ایسا کیوں چاہتی ہیں۔“ وہ اسے نظروں کی گرفت میں لے کر پوچھنے لگا۔

”کوئی خاص وجہ نہیں۔“ جانے کیسے اس کے اندر اتنا سکون آ گیا تھا جیسے کل وہ دھیرج سے بات کر رہا تھا اور وہ تلملارہی تھی اب اس کی جگہ وہ تھا۔

”وجہ ہے اور اگر آپ ایمان داری سے اعتراف کر لیں تو میں اسی وقت چلا جاؤں گا..... ورنہ نہیں۔“

”کیسا اعتراف؟“ اس نے پیشانی پر ہل ڈال کر اسے دیکھا تو وہ اس کی طرف آتے ہوئے بولا۔

”مونی۔“

”آپ کو اعتراف کرتا بڑے گا کہ خان جنید انکل سے پہلے میرے جیسا کوئی آپ کی زندگی میں آیا ہوتا تو آپ اسے نظر انداز نہیں کر سکتی تھیں۔“

”کر چکی ہوں تمہارے جیسے کتنوں کو نظر انداز کر چکی ہوں۔ سمجھو اب تم جاؤ۔“ وہ سختی سے کہتے ہوئے اٹھ کر اپنے کمرے میں آگئی اور وہ پتا نہیں گیا کہ نہیں۔ البتہ رات کے کھانے پر نظر نہیں آیا تھا۔

”ہاں نشا۔“ محسن نے ایک دم اسے دونوں بازوؤں سے تھام لیا۔ ”میں اکیلا نہیں ہوں۔ میں اکیلا نہیں ہوں نشا جسے محبت خیرات میں ملی۔ تانیہ بھی ہے۔ میری طرح جانے کب تک خوش فہم رہنے گی اور جب اسے معلوم ہوگا کہ تم نے اپنی محبت کا واسطہ دے کر احسن بھائی کو اس سے شادی پر مجبور کیا تھا تو اس پر بھی وہی بیتے گی جو مجھ پر بیت رہی ہے۔“

”مونی.....!“ وہ سناٹے میں آ کر نفی میں سر ہلانے لگی۔

”جھٹلانا مت نشا۔ میں خود سب سن چکا ہوں۔ مجھے بس اتنا بتا دو تم نے مجھ پر یہ ظلم کیوں کیا۔ احسن بھائی نے تمہیں اپنی محبت کا واسطہ دے کر مجھ سے شادی پر مجبور کیا اور تم مان گئیں۔ تمہیں مجھے بتانا چاہئے تھا۔ اپنی انڈر اسٹینڈنگ تو محض ہمارے درمیان۔ کیا ہم دکھ سکھ شیئر نہیں کرتے تھے۔“

”ہاں لیکن۔“ آواز اس کے حلق میں پھنس گئی۔ ”بہت غلط کیا تم نے ظلم کیا مجھ پر۔ میں اپنی نظروں میں گر گیا..... ارے میں تو پہلے ہی ٹوٹا ہوا ہے بس انسان تھا تم لوگوں نے اور.....“ محسن کی آواز بوجھل ہو کر ٹوٹ گئی تو اس کی طرف سے رخ موڑ گیا۔ نشا کے آنسو روانی سے چھلک پڑے۔

”مم..... میں آپ کو جھٹلاؤں گی نہیں مونی۔ لیکن سچ یہ ہے کہ وہ میرا ماضی تھا جسے وقت کی گرد نے دھندلا دیا..... اب میرا سب کچھ آپ ہیں۔“

”بس.....“ محسن جھکے سے اس کی طرف پلٹا تھا۔ ”بس نشا اب مجھے مزید فریب مت دو۔ میں سہہ نہیں پاؤں گا۔ سچ یہ ہے سرخرو ہوگئی تم۔ سرخرو ہو گئے احسن بھائی۔ کتنے عظیم ہو تم لوگ۔ سلام کرتا ہوں تمہاری عظمت کو۔ سلام کرتا ہوں۔“ وہ اپنے میں نہیں رہا تھا۔ دونوں بازو پھیلا کر اس کی عظمت کو سراہتے ہوئے ایک دم اسے کھاسی

ساجدہ بیگم کے کہنے پر نشا دہن تانیہ کو اس کے کمرے میں لے آئی۔ جسے اس نے محسن کے ساتھ مل کر بہت خوب صورتی سے سجایا تھا۔ تانیہ کو بٹھا کر اس نے اس کا دوپٹہ ٹھیک کیا پھر کھانے پینے کی چیزوں کا جائزہ لے کر شوخی سے بولی۔

”اچھا جناب! اس سے پہلے کہ احسن بھائی آ کر مجھے کمرے سے نکل جانے کو کہیں میں جا رہی ہوں۔“ تانیہ کی مسکراہٹ گہری ہوگئی تو وہ اسے شب بخیر کہہ کر کمرے سے نکل آئی۔ سامنے سے احسن آ رہے تھے اس نے جلدی سے اپنے کمرے میں داخل ہو کر دروازہ بند کر لیا۔ محسن کھڑکی کے قریب کھڑا لان میں جلتے بجھتے قہقہوں کو دیکھ رہا تھا۔

”اچھی رہی ناشادی مزہ آیا۔“ اس نے اپنے کانوں سے جھمکے اتارتے ہوئے کہا۔

”ہاں تم نے حساب بھی تو برابر کر دیا۔“ محسن کی نظریں ہنوز کھڑکی سے باہر بھنگ رہی تھیں۔ وہ سمجھی نہیں۔ ”کیسا حساب؟“

”ارے.....“ وہ اس کی طرف پلٹ کر طعنیہ ہنسی کے ساتھ کہنے لگا۔ ”اتنی جلدی بھول گئیں لیکن نہیں تم کیسے بھول سکتی ہو۔ بہت زیادہ وقت تو نہیں گزرا۔“

”آپ کیا کہہ رہے ہیں مونی۔ میں کچھ نہیں سمجھ رہی۔“ اس کے الجھنے پر وہ ہنسنے لگا۔ ہنستا چلا گیا۔ تو وہ ٹھٹک

کا دورہ پڑا تھا۔

”مونی..... مونی پلیز مجھ پر نہیں تو اپنے آپ پر رحم کریں۔“ وہ اسے اپنے دونوں بازوؤں میں جکڑ کر سنبھالنے کی سعی میں خود بخوبی ڈھے گئی۔

”مونی..... مونی اٹھیں ناں۔“ اس نے اوندھے منہ گرے محسن کو جھنجھوڑا پھر ایک دم اٹھ کر بھاگتے ہوئے کمرے سے نکلی اور احسن کا دروازہ پیٹ ڈالا۔

”احسن بھائی۔“ اور احسن تانیہ کا ہاتھ تھامے اس کی انگلی میں رونمائی کی انگلی ڈالتے ہوئے گھبرا کر اٹھے تھے۔ فوراً دروازہ کھولا تو نشا انتہائی پریشان نظر آئی۔

”احسن بھائی مونی..... دیکھیں ان کی طبیعت.....“ احسن اس کی بات پوری ہونے سے پہلے ہی اس کے کمرے کی طرف بھاگے تھے۔ پیچھے وہ تھی۔

اور سچ پر بیٹھی دلہن کی نظریں رونمائی کی انگلی پر جا شہریں جو ابھی پوری اس کی انگلی میں نہیں سمائی تھی۔

تانیہ نے احسن سے شادی نہ کرنے کی وجہ پوچھی تھی تو انہوں نے کہا تھا۔

”میرا بھائی..... میں اس کی طرف سے غافل نہیں ہو سکتا۔ شادی کر لوں گا تو فطری بات ہے میری توجہ بٹ جائے گی اور یہ بھی ہو سکتا ہے کہ میری بیوی کو میرا اپنے بھائی کے ساتھ رنج ہونا پسند نہ آئے۔“ اور اس وقت تانیہ نے کہا تھا۔

”تم ایسا کیوں سوچتے ہو یہ کیوں نہیں سوچتے کہ تمہاری بیوی تمہارا ساتھ بھی دے سکتی ہے۔“

اور یہ نہیں تھا کہ تانیہ اپنی بات بھول گئی تھی یا اپنی بات کا پاس نہیں رکھنا چاہتی تھی وہ اس شخص کے ساتھ قدم ملا کر چلنا چاہتی تھی لیکن یہ تو اس نے تصور ہی نہیں کیا تھا کہ وصل کے اوگین لحوں میں وہ یوں اس کا ہاتھ چھوڑ کر چلا جائے گا۔ کتنی دیر وہ گم صدمہ تھی باہر سے آتی آوازیں سنتی رہی۔ پھر ایسوی لینس کا سائرن اس کے بعد ایک دم خاموشی چھا گئی۔

تب ہی نے اٹھ کر ڈیرینک روم کا رخ کیا۔ چیخ کر کے نکلی

تو ساجدہ بیگم کو دیکھ کر اس کی نظریں جھک گئیں۔

”وہ بیٹا مونی.....“ ساجدہ بیگم اپنی جگہ عجیب سا محسوس کر رہی تھی۔ سمجھ میں نہیں آیا اس سے کیا کہیں تب وہ آگے بڑھائی۔

”میں جانتی ہوں آئی۔ آپ پریشان نہ ہوں۔“

”پریشان کیسے نہ ہوں۔ اچانک بتا نہیں کیا ہو جاتا ہے اسے۔“ ساجدہ بیگم کی آواز بھرا گئی۔

”ٹھیک ہو جائے گا۔ آپ بیٹھیں۔ میں آپ کے لیے گلو کوڑلاتی ہوں۔“ وہ ڈاکٹر جی اسی حساب سے انہیں ٹرٹ کر رہی تھی۔

”تم بھی کیا سوچتی ہوگی۔“ ساجدہ بیگم نے اس کا چہرہ دیکھا تو وہ مسکرائی۔

”میں کچھ نہیں سوچ رہی اور ہاں نشا کہاں ہے؟“ اس نے اچانک خیال آنے پر نشا کا پوچھا۔

”وہ ساتھ ہی ہے میں تو منع کر رہی تھی لیکن وہ.....“

”اور انکل.....“ اس نے جلال احمد کا پوچھا۔

”وہ ابھی گئے ہیں تم فون کرو احسن کو۔“ ساجدہ بیگم نے بتا کر کہا تو اپنا سیل فون اٹھاتے ہوئے اس کی نظر احسن کے موبائل پر پڑی۔

”احسن کا موبائل تو یہیں رکھا ہے۔ خیر وہ خود فون کر لیں گے آپ آرام سے بیٹھ جائیں آئی۔ میں آپ کے لیے.....“

”نہیں بیٹا۔ مجھے کچھ نہیں چاہئے۔ میں اپنے کمرے میں جا رہی ہوں۔ تم آرام کرو۔“ ساجدہ بیگم پیار سے اس کا گال تھپک کر چلی گئیں۔ تو وہ اپنے پیچھے صوفہ دیکھ کر وہیں بیٹھ گئی۔ وسط دسمبر کی سردرات، بہت دھیرے دھیرے سرک رہی تھی۔ جانے صبح کیا پیغام لانے والی تھی۔ اس نے صوفے کی بیک پر سر رکھ کر ٹپکیں موند لیں۔

وہ خوابوں میں رہنے والی لڑکی نہیں تھی۔ پھر بھی کچھ خواب تھے اور وہ ان سے دستبردار نہیں ہو سکتی تھی۔

پریشانی سے پوچھا۔

”اسے روم میں منتقل کیا جا رہا ہے۔ میڈیسن کے ذریعہ اثر صبح تک ہوش میں آئے گا۔“ انہوں نے بتایا تو جلال احمد نشا پر نظر ڈال کر کہنے لگے۔

”ٹھیک ہے۔ میں رکتا ہوں مونی کے پاس۔ تم نشا کو لے کر گھر چلے جاؤ۔“

”نہیں بتایا ابو۔“ وہ فوراً بول پڑی۔ ”میں نہیں جاؤں گی۔ میں مونی کے پاس رہوں گی۔“

”بیٹا۔“

”تایا ابو پلیز۔“ وہ رو پڑی۔ جلال احمد احسن کو دیکھنے لگے۔

”کوئی خطرے کی بات نہیں ہے ابو۔ صبح تک مونی ٹھیک ہوگا۔ آپ جا کر آرام کریں۔ صبح ہم مونی کو گھر لے آئیں گے۔“ احسن نے گویا سے رکنے کا اشارہ دیا تھا۔

”احسن بھائی آپ کو بھی جانا چاہئے۔“ اس نے آنسو پونچھتے ہوئے کہا۔ وہ ان سنی کر کے جلال احمد کے ساتھ چل پڑے اور کچھ ہی دیر میں انہیں رخصت کر کے واپس آئے تو وہ پوچھنے لگی۔

”آپ نہیں گئے؟“

”شٹ اپ۔ چلو مونی کے پاس اور خبردار رونا دھونا نہیں۔“ وہ دبے لہجے میں اسے ڈانٹ کر وارن کرتے ہوئے محسن کے روم میں لے گئے تو پھر ہونٹوں پر انگلی رکھ کر خاموش رہنے کا اشارہ کیا۔

وہ دھیرے دھیرے چلتی بیڈ سے کچھ فاصلے پر رک گئی۔ محسن کے چہرے پر آکسیجن ماسک چڑھا تھا۔ جس سے اس کی سانسوں کی آمد و رفت واضح محسوس ہو رہی تھی۔

”تم نے کبھی سمجھتے ہوئے ویہ کو دیکھا ہے۔ جسے کچھ دیر اور روشن رکھنے کی خاطر ہتھیلی کی اوٹ میں لے لیا جاتا ہے۔ میں اسی ویہ کی مانند ہوں۔“ اس کی سماعتوں پر دستک ہونے لگی۔ ایک کے بعد ایک۔

”میرے گمان میں بھی نہیں تھا کہ نشا کہ کبھی میری زندگی میں بھی بہا آ سکتی ہے۔ لیکن تمہاری محبت نے تو

پرانکل ساکت بیٹھی تھی جبکہ اس کے ذہن میں جھکڑ چل رہے تھے۔ محسن کے بدلتے رویے سے وہ پریشان ضرور ہوتی تھی اور یہ بھی سوچتی کہ اسے کیا ہو گیا ہے لیکن یہ تو گمان میں بھی نہیں تھا کہ وہ اس کی احسن کے ساتھ گفتگو سن کر بدگمان ہو گیا ہے اور جانے اب وہ اس کا یقین کرے گا کہ نہیں۔

”محبت میں بڑی طاقت ہے مردوں کو زعمہ کر دیتی ہے۔“ اب وہ خود کو یقین دلانا رہی تھی کہ احسن کے پکارنے پر چونکنے کے ساتھ کھڑی ہو گئی۔

”کیسے ہیں محسن ٹھیک ہیں نا؟“ انداز میں حد درجہ بے قراری تھی۔ احسن ہلکے سے اثبات میں سر ہلا کر بولے۔

”ٹھیک ہو جائے گا۔“

”ابھی..... ابھی کیسے ہیں۔ مجھے لے چلیں ان کے پاس۔“ وہ بول گئی۔

”ریفلکس۔“ احسن نے اس کے کندھے پر ہاتھ ڈال کر بٹھایا۔ پھر ساتھ بیٹھ کر پوچھنے لگے۔ ”کیا ہوا تھا مونی کو شام تک تو ٹھیک تھا۔ کوئی بات ہوئی تھی؟“

”نہیں۔“ وہ نظریں چرا کر اپنے ناخن دیکھنے لگی۔

”دیکھو نشا۔ مجھ سے کچھ مت چھپاؤ۔“ انہوں نے کہا تو وہ اپنے آپ میں الجھ کر بولی۔

”کیا چھپاؤں گی میں آپ سے۔ اپنی شادی کے دن بھی مونی کا یہی حال تھا اور اب آپ کی۔“ وہ رکی پھر ایک دم انہیں دیکھ کر بولی۔ ”آپ یہاں کیا کر رہے ہیں۔“

”کیا مطلب؟“ وہ سمجھے نہیں۔

”مطلب آپ کی شادی..... وہ تانیہ..... آپ کو گھر جانا چاہئے۔“ وہ بے ربط تھی۔ احسن کچھ نہیں بولے۔

”احسن بھائی..... تانیہ بھابی کیا سوچیں گی۔ پلیز آپ جائیں۔“ اب کہ اس نے سخت سے کہا۔ وہ اسے تسلی دینا چاہتے تھے لیکن جلال احمد کو آتے دیکھ کر اٹھ کھڑے ہوئے۔

”کیسا ہے مونی..... کہاں ہے؟“ جلال احمد نے

”بھئی تم ہی چاہتی ہو کہ میں باکی پاس کرالوں۔“
 انہوں نے کہا تو وہ اطمینان سے بولی۔
 ”بالکل چاہتی ہوں کب جانا ہے؟“
 ”کل۔“

”اتنی جلدی۔ میرا مطلب ہے آپ کو پہلے بتانا
 چاہیے تھا۔“ وہ تیاری کا سوچ کر بول کھلا گئی۔

”کیا پرالیم ہے تمہیں اپنی مدر سے ملنا ہے۔ بہن سے
 ملنا ہے تو جاؤ مل آؤ پھر آ کر ایک سوٹ کیس تیار کروینا۔“
 ان کے لیے واقعی کوئی پرالیم نہیں تھی۔ وہ خاموش ہو گئی۔
 پھر پہلے امی کے پاس جانے کا سوچ کر وہ تیار ہو کر نکلی تھی
 کہ راستے میں احسن کا فون آ گیا۔ نشا کے نمبر سے کال
 کر رہے تھے۔ انہوں نے زیادہ کچھ نہیں بتایا بس یہی کہا
 کہ وہ نشا کے پاس ہسپتال چلی جائے۔ وہ پوچھتی رہ گئی کیا
 ہوا..... نشا کو لیکن ادھر سے سلسلہ منقطع ہو گیا تھا بلکہ کرویا
 گیا۔ اس کی پریشانی فطری تھی۔ آندھی طوفان کی طرح
 ہسپتال پہنچی اور نشا کو دیکھ کر ابھی کچھ سمجھ نہیں پائی تھی کہ نشا
 اس کے گلے لگ کر رو پڑی۔

”نشا.....“ وہ مزید پریشان ہوئی۔

”کیا ہوا ہے..... کون ہے یہاں؟“

”مونی..... میرا احسن۔“ نشا کی آواز میں آنسوؤں کی
 آمیزش تھی۔

”کیا ہوا احسن کو؟“ اس نے جھٹکے سے نشا کو خود سے
 الگ کیا۔

”وہ بس پتا نہیں۔ اچانک انہیں کیا ہو جاتا ہے۔“ یہ
 تفصیل میں جانے کا وقت نہیں تھا۔ یوں بھی نشا نے پہلے
 کچھ نہیں بتایا تھا۔ یہ سوچ کر کہ وہ اپنی طرف سے اپنی ماں
 کوئی دکھ نہیں دے گی اور اب تو وہ پور پور احسن کی محبت میں
 ڈوب چکی تھی کیسے کہہ دیتی کہ وہ ہمیشہ سے ایسا ہی ہے۔

”ہے کہاں؟“ صبا نے پوچھا تو نشا اس کا ہاتھ تھام کر
 روم میں لے آئی۔ جہاں احسن آنکھیں بند کئے لیٹا تھا۔
 اس کی پلکوں کی لرزش دیکھ کر ہی نشا نے پکارا تھا۔

”مونی..... صبا آئی ہے۔“ احسن نے صبا کا سن کر

اچانک ایسے پھول کھلائے ہیں کہ میں صرف چند برس
 نہیں بلکہ برسہا برس جینے کی تمنا کرنے لگا ہوں۔“
 ”مونی.....“ اس کی آنکھوں میں ٹیٹ کے ساون اترا
 تھا۔ تب ہی عقب سے احسن نے اس کے کندھے پر ہاتھ
 رکھا تو وہ ان کے سینے میں منہ چھپا کر سسک پڑی۔
 ”احسن بھائی..... مونی کو کچھ ہوا تو میں زندہ نہیں
 رہوں گی۔“ احسن نے اس کا سر تھپک کر تسلی دی۔ پھر اسے
 دوسرے بیڈ پر لٹا کر کیمبل اوڑھ لیا اور سونے کی تاکید کرتے
 ہوئے کمرے سے نکل گئے۔



گوکہ آصف جاہ کے جانے سے گھر سونا ہو گیا تھا پھر
 بھی وہ خود کو باور کرائی کہ اس کا جانا ہی بہتر تھا۔ اسے نہیں
 معلوم تھا کہ وہ کہاں گیا ہے نہ اس نے کسی سے پوچھنا
 مناسب سمجھا تھا۔ وہ اس سے لا تعلق رہنا چاہتی تھی تو
 لا تعلق ظاہر بھی کر رہی تھی۔ اس وقت نئی فون پر شاید
 آصف جاہ سے ہی بات کر رہا تھا۔ اس نے سننے کی کوشش
 نہیں کی اور برآمدے میں نکل آئی۔ فضا میں عجیب سی
 سوگواریت محسوس ہو رہی تھی۔ اس نے دور تک پہلے آسمان
 کو دیکھا پھر اندر جانے لگی تھی کہ خان جنید کی گاڑی گیٹ
 سے داخل ہوتے دیکھ کر رک گئی۔ اسے اچھنچا ہوا ابھی کچھ
 دیر پہلے تو وہ آفس گئے تھے اتنی جلدی واپسی۔
 ”ہیلو۔“ خان جنید نے قریب آ کر اس کی سر اسٹیک کی
 توڑا تو وہ چونک کر بولی۔

”خیریت؟“

”سب خیریت.....“ انہوں نے بریف کیس کے
 ساتھ ایک لفافہ اسے تھمایا تو وہ ان کے ساتھ اندر آتے
 ہوئے پوچھنے لگی۔

”اس لفافے میں کیا ہے۔“

”دیکھ لو۔“ وہ بے نیازی سے بولے۔ اس نے
 بریف کیس رکھ کر لفافہ کھولا۔ اس کے اور خان جنید کے
 پاسپورٹ کے ساتھ لندن کے ٹکٹس تھے۔ وہ انہیں
 دیکھنے لگی۔

تم نکھیں کھوئی تھی۔

”کیا ہوا ہے آپ کو؟“ صبا نے آگے بڑھ کر پوچھا تو وہ مسکرا کر بولا۔

”بس دل چاہ رہا تھا سب کو اپنے لیے پریشان کروں۔“

”کچھ زیادہ ہی پریشان کر دیا ہے آپ نے۔ نشا کی حالت دیکھ رہے ہیں مجھے تو آپ سے زیادہ یہ بیمار لگ رہی ہے۔“ صبا نے نشا کی سرخ آنکھوں اور چہرے کی طرف اشارہ کر کے کہا تو وہ ایک نظر نشا پر ڈال کر بولا۔

”آپ اسے گھر لے جائیں۔“

”نہیں آپ کے ساتھ ہی جاؤں گی۔“ نشا فوراً بولی۔

”کہاں میرا مطلب ہے میرا تو فی الحال گھر جانے کا کوئی پروگرام نہیں۔ کچھ دن بلکہ بہت سارے دن یہیں آرام کروں گا۔“ وہ غالباً صبا کی وجہ سے ہلکے پھلکے انداز میں بولتے ہوئے مسکرا بھی رہا تھا۔

”دن کیا چاہے مہینوں میں بھی یہیں رہوں گی۔“ نشا ضد سے بولی تو صبا ہنس پڑی۔

”یہ تم دونوں کیا فضول باتیں کر رہے ہو۔ محسن آپ شام تک بالکل فٹ فٹ ہو کر گھر جائیں پھر کل آپ دونوں نے ہمیں سی آف کرنے آنا ہے۔“ اس نے ٹوک کر کہا تو محسن پوچھنے لگا۔

”کہاں جا رہی ہیں آپ؟“

”لندن..... خان صاحب کا بانی پاس ہے۔“ اس نے بتایا تو نشا پریشانی سے اسے دیکھنے لگی جب کہ محسن نے اس کے انداز میں ہونٹ سیٹھ لیے تھے۔

”بہر حال تم لوگ دعا کرنا۔ مجھے ابھی اسی سے ملنا ہے اور تیاری بھی کرنی ہے۔ ٹھیک ہے پھر ان شاء اللہ ملاقات ہوگی اور ہاں محسن سب کو پریشان کرنا ٹھیک نہیں۔“ آخر میں اس نے محسن کو سرزنش کی پھر نشا سے مکالمہ کر کے ڈھیروں تسلی دے کر وہاں سے نکل آئی۔ پھر ثریا کے پاس وہ زیادہ دیر نہیں رکی تھی۔ بس چائے پینے تک بیٹھی اس دوران ثریا کو تسلی بھی دیتی رہی اور بار بار دعا کے لیے بھی کہتی

رہی تھی۔ گو کہ اس کے پاس کرنے کو بہت ساری باتیں تھیں لیکن ابھی اسے تیاری بھی کرنی تھی اس لیے بہت عجلت میں ثریا سے مل کر گھر آئی تو اپنے کمرے سے آئی آواز سن کر ٹھٹک گئی۔ کوئی بہت اونچا اونچا بول رہا تھا۔ اسے اندر جانا ٹھیک نہیں لگا نہ ہی اس نے سینے کی کوشش کی۔ واپس پلٹ کر بیٹی کے کمرے میں جا رہی تھی کہ ملازم کو دیکھ کر پوچھنے لگی۔

”سنو صاحب کے کمرے میں کون ہے؟“

”جمشید صاحب اور فریحہ بی بی آئی ہیں۔“ ملازم نے بتایا تو اس نے یونہی سر ہلا کر پوچھا۔

”اور بیٹی کہاں ہے؟“

”وہ بھی وہیں صاحب کے کمرے میں ہیں بیگم صاحبہ۔“

”ٹھیک ہے۔“ وہ ملازم کو بھیج کر لادینج میں آ بیٹھی۔ گو کہ خان جنید کی اولادوں کا آنا کوئی ایسی بات نہیں تھی کہ اب جب کہ وہ بانی پاس کے لیے جا رہے تھے تو انہیں آنا ہی تھا اس میں کوئی پریشانی کی بات نہیں تھی پھر بھی اس کا اندر جانے کیوں بے چین تھا بار بار اپنے کمرے کے بند دروازے کو دیکھتی جس کے اس طرف ماحول یقیناً سازگار نہیں تھا۔

کتنی دیر بعد کمرے کا دروازہ کھلا اور پہلے بیٹی اپنی چیئر دھکیلتے ہوئے نکل کر سیدھا اپنے کمرے کی طرف چلا گیا۔ وہ اس کا اترا ہوا چہرہ دیکھ کر کچھ اخذ کرنے لگی تھی کہ خان جمشید اور فریحہ کو نکلنے دیکھ کر بلا ارادہ اپنی جگہ سے کھڑکی ہو گئی لیکن وہ دلوں اسے یکسر نظر انداز کرتے ہوئے باہر نکلنے چلے گئے تھے۔

”یا اللہ.....“ اس کی کچھ سمجھ نہیں آیا تو بھاگ کر کمرے میں آئی۔ خان جنید فون پر بات کر رہے تھے۔

”صبح نوبے تم عبدالرحمن کو لے کر میرے آفس پہنچنا۔ دیر نہیں ہونی چاہئے۔“

”ٹھیک.....“ انہوں نے فون رکھ کر اسے دیکھا وہ پریشان کھڑی تھی۔

”کیا ہوا خان؟“

”کچھ نہیں تم تیاری کرو۔“ انہوں نے کہہ کر اپنا بریف کیس کھولا۔ تو وہ مزید کچھ پوچھنے کا ارادہ ملتوی کر کے وارڈ روم کی طرف بڑھ گئی۔



احسن نے پوری رات ہاسپٹل میں جاگ کر کائی تھی۔ صبح دس بجے وہ گھر آتے ہی سو گئے تھے۔ دوپہر میں ساجدہ بیگم جلال احمد کے ساتھ ہاسپٹل چلی گئیں اور وہ ایک رات کی لیکن سارے گھر میں چکرانی پھر رہی تھی۔ کبھی کمرے میں آ کر احسن کو دیکھنے لگتی جن کے چہرے پر کچھ پالنے کا شائبہ تک نہیں تھا۔ نہ اولین شب کے ضائع کا ملال۔ بلکہ نیند میں بھی یوں لگ رہا تھا جیسے ان کا وہ بیان احسن کی طرف ہو اور یہ تو وہ جانتی تھی کہ احسن کے معاملے میں وہ کچھ حساس ہیں اور انہوں نے اسے باور بھی کرا دیا تھا پھر بھی اپنا یوں نظر انداز ہونا اسے بری طرح کھل رہا تھا۔ اس وقت وہ کئی دیر سے ان کے چہرے پر نظر س جمائے کھڑی تھی جب کروٹ بدلتے ہوئے انہوں نے ذرا سی آنکھیں کھولیں اور پھر ایک دم بیدار ہو گئے۔

”چائے لاؤں.....“ انہیں پوری آنکھیں کھولتے دیکھ کر تانیہ نے چونک کر پوچھا تو جواباً انہوں نے ہلکی مسکراہٹ کے ساتھ اپنا ایک بازو اس کی طرف بڑھایا۔ وہ جھکی پھر ان کے پاس بیٹھ کر بولی۔

”چارنگ رہے ہیں۔“

”ارے.....“ وہ فوراً اٹھ بیٹھے۔ ”میں اتنی دیر تک سوتا رہا۔ تم نے اٹھایا کیوں نہیں۔“

”سوچا تو تھا پھر اس خیال سے رک گئی کہ پتا نہیں اتنی گہری نیند سے اٹھائے جانے پر تمہارا کیا رد عمل ہو۔“ اس نے صاف گوئی سے کہا تو وہ بظاہر سنجیدگی سے پوچھنے لگے۔

”رد عمل جانتا جاہتی ہوں؟“ تانیہ نے اثبات میں سر ہلایا کہ انہوں نے اس کا ہاتھ پکڑ کر اسے اپنی طرف کھینچ لیا۔ وہ اڑتے سارے کرتی رہ گئی۔

پھر ساجدہ بیگم اور جلال احمد ہاسپٹل سے لوٹے تو وہ احسن کے ساتھ جانے کو تیار ہو گئی۔ احسن کا خیال تھا وہ اسے اس کی امی کے پاس چھوڑ دیں گے لیکن وہ نہیں مانی۔ پہلے مقام پر ہی اس نے اپنی حیثیت کا تعین کر دیا تھا پھر وہ کوئی ٹین اتیج لڑکی نہیں تھی کہ تازخوے دکھا کر شوہر کی توجہ حاصل کرنے کی کوشش کرتی اسے احسن کے ساتھ چلنا تھا۔

جب وہ احسن کے ساتھ روم میں داخل ہوئی محسن جانے کس بات پر نشا کو سخت سست کہہ رہا تھا۔ نشا کا انداز ضدی روٹھے بچے جیسا تھا۔

”ارے ارے مونی..... اتنا غصہ کیا ہو گیا ہے یار۔ کیوں اس بے چاری کو ڈانٹ رہے ہو۔“ احسن نے فوراً بڑھ کر محسن کا ہاتھ تھام کر ٹوکا۔ تو وہ ناراضگی سے بولا۔

”آپ کی اس بے چاری نے مجھے عاجز کر دیا ہے۔“ محسن کے آپ کی کہنے پر نشا گھبرا کر کمرے سے نکل گئی تو تانیہ بھی اس کے پیچھے چلی آئی۔

”بے وقوف رو کیوں رہی ہو۔“ اس نے نشا کو تھیلوں سے آنکھیں رگڑتے دیکھ کر پیار سے ٹوکا پھر کہنے لگی۔

”تمہیں اس کی باتوں کا برا نہیں ماننا چاہئے۔ اصل میں وہ اپنی طبیعت سے پریشان ہے پھر شاید گلشی بھی ٹیل کرتا ہوگا کہ خوشی کے موقع پر وہ سب کے لیے پراہلم بن جاتا ہے۔“

”مونی میرے لیے پراہلم نہیں ہیں تانیہ بھابی۔ میں تو عادی ہوں بلکہ ہم سب عادی ہیں۔“ نشا نے کہا۔

”اچھا تم پریشان مت ہو یہ بتاؤ ابھی ڈاکٹر کیا کہہ رہے ہیں؟“ تانیہ نے تسلی دے کر پوچھا۔

”یہ تو احسن بھائی کو پتا ہوگا۔ ڈاکٹر سے ان کی بات ہوتی ہے۔“ نشا نے کہا تب ہی احسن آ کر کہنے لگے۔

”مونی تمہارے لیے پریشان ہے نشا۔ تم اس کی بات کیوں نہیں مانتی۔“

”کون سی بات؟“ نشا حیران ہوئی۔

”اس کا کہنا ہے کہ تمہیں گھر جا کر آرام کرنا چاہئے ورنہ

ہوئے معذرت کے ساتھ مجبوری بیان کرنے لگی تھی کہ وہ ٹوک کر بولی۔

”کم آن نشا جانتی ہوں تم پریشان مت ہو اور میرے لیے بہت دعا کرنا۔“

”تم گھبرار ہی ہو صبا۔“ نشا نے جانے کیسے محسوس کر لیا تھا۔

”ہاں..... مجھے بہت گھبراہٹ ہو رہی ہے نشا..... ہاں نہیں کیوں مجھے ایسا لگ رہا ہے جیسے میں بالکل اکیلی ہوں میرے آس پاس کوئی نہیں۔“ صاف گوئی سے اعتراف کرتے ہوئے اس کی آواز بھرا گئی تھی ادھر نشا پریشان ہو گئی۔

”صبا..... جنید بھائی کہاں ہیں؟“

”میرے ساتھ ہیں۔“ اس نے قدرے فاصلے پر بیٹھے خان جنید کو دیکھ کر کہا۔

”پھر کیوں گھبرار رہی ہو اور اب تو بائی پاس عام سی بات ہو گئی ہے۔“ نشا سے سلی وے رہی تھی۔ ادھر فلائٹ کا اعلان ہو گیا تو اس نے عجلت میں خدا حافظ کہہ کر سیل آف کر دیا۔ پھر خان صاحب کے ہاتھ سے بریف کیس لے کر ان کا ہاڑو تمام لیا۔

اس کی زندگی کا یہ پہلا ہوائی سفر تھا۔ کوئی اور موقع ہوتا تو وہ خوش ہوتی انجوائے کرتی اب جانے کیوں خائف سی تھی۔ عجیب سے واہموں میں گھر کر بار بار خان جنید کا چہرہ دیکھتی۔ وہ بہت پرسکون نظر آ رہے تھے اور بہت دیر سے اسے ٹوٹس کر رہے تھے پھر وہ یہی سمجھے کہ وہ ہوائی سفر سے خوف زدہ ہے جب ہی اس کا دھیان بٹانے کی غرض سے ادھر ادھر کی باتیں شروع کر دیں اور بے دھیانی سے سنتے ہوئے اچانک وہ پوری جان سے متوجہ ہوئی تھی۔ خان جنید کہہ رہے تھے۔

”میری نظر میں تم عام سی لڑکی تھی۔ مسائل میں گھری ہوئی مجبور لڑکی اور میں بنٹی کی طرف سے پریشان تھا جب میں نے دیکھا کہ بنٹی تم سے مانوس ہو گیا ہے تب میں نے اپنی پریشانی کا تمہاری مجبوری سے سوا کر لیا۔ گھانے کا

پیار پڑ جاؤ گی اور وہ ٹھیک کہہ رہا ہے۔“ احسن نے بتانے کے ساتھ محسن کی تائید بھی کی۔

”تو یہاں موٹی کے پاس کون رہے گا؟“ نشا نے بے اختیار پوچھا تو احسن اپنے سینے پر ہاتھ رکھ کر بولے۔

”میں جو ہوں۔“

”نہیں آپ جائیں۔ میں موٹی کے ساتھ ہی گھر جاؤں گی۔“ نشا کہہ کر روم میں چلی گئی تو اس کے پیچھے دیکھتے ہوئے انہوں نے کندھے اچکائے پھر تانیہ کو دیکھ کر پوچھنے لگے۔

”اب کیا پروگرام ہے۔“

”امی کے گھر چلیں۔“ تانیہ نے کہا پھر ان کے ساتھ چلتے ہوئے پوچھنے لگی۔ محسن کب ڈسپارچ ہوگا۔

”کل ان شاء اللہ۔“

”ایک بات پوچھوں احسن؟“ جب احسن گاڑی مین روڈ پر لگے تے تب وہ بولی۔

”ہوں؟“

”کیا ان دونوں کی لومیرج ہے؟“

”کن دونوں کی؟“ احسن کا دھیان جانے کہا تھا۔

”میں نشا اور محسن کی بات کر رہی ہوں۔“ تانیہ نے زور دے کر کہا تو اپنے آپ میں گلٹی ٹیل کرتے ہوئے احسن صرف سر ہلا سکے۔

”میرا بھی یہی خیال تھا ورنہ.....“ وہ جانے کیا کہنے جا رہی تھی کہ ایک دم خاموش ہو گئی پھر ٹکٹھیوں سے احسن کو دیکھا۔ انہوں نے شاید سنا نہیں تھا جس پر اس نے شکر کیا تھا۔



کچھ ہی دیر میں لندن جانے والی فلائٹ کا اعلان ہونے والا تھا۔ وہ خان جنید سے ایکس کیوز کر کے ایک طرف آ کھڑی ہوئی اور جلدی سے اپنا سیل فون نکال کر نشا کو کال ملائی۔

”سوری صبا..... ہم تمہیں سی آف کرنے نہیں آسکے۔ اصل میں موٹی ابھی.....“ نشا کال ریسو کرتے

سودا نہیں تھا۔ میں اطمینان سے ہو گیا کہ نبی کو فل نام کہتی مل گئی۔ تمہارے بارے میں تو میں نے سوچا ہی نہیں تھا کہ تم کیا چاہتی ہو۔ نہ تمہارے جذبات و احساسات جاننے کی ضرورت تھی۔ شاید اسی لیے کہ جس طرح میں اپنی پریشانی کا حل ڈھونڈ کر اطمینان سے ہو گیا تھا اسی طرح میرا خیال تھا کہ تم بھی مسائل سے نکل کر مطمئن ہو گئی لیکن یہ میری بھول تھی اور اس کا احساس مجھے اس وقت ہوا جب تمہیں اپنے لیے پریشان دیکھا اور اس وقت تو میں بے پناہ ہشمانیوں میں گھر گیا جب تم نے مجھے اپنی عمر لگ جانے کی وعادے کر کہا تھا۔ ”میں کسی فائدے نقصان کو نہیں جانتی۔ میں تو صرف اتنا جانتی ہوں کہ آپ میرا سائبان ہیں اور ہمارا معاشرہ بے سائبان عورت کو کوئی مقام نہیں دیتا۔“ وہ اس کی بات دہرا کر کہنے لگے۔ ”تم بھی بے سائبان نہیں ہوگی صبا میں رہوں یا نہ رہوں۔“

”خان.....“ اس نے تڑپ کر ان کے ہونٹوں پر ہاتھ رکھا۔ خان جنید نے اس کا ہاتھ اپنی مٹھی میں دبا کر آنکھیں بند کر لیں۔ ان کی سرخی مائل رنگت میں زردیاں گھلتی دیکھ کر وہ پریشان ہو گئی۔ تب ہی آنکھڑا ایئر پورٹ پر لینڈنگ کا اعلان ہونے لگا۔

”خان آپ ٹھیک ہیں ناں۔“ اس نے پکار کر پوچھا۔
 ”ہوں.....“ ان کی پلکوں میں حرکت ضرور ہوئی لیکن انہوں نے آنکھیں نہیں کھولیں۔

”خان بس اب ہم لینڈ کر رہے ہیں۔ سیدھے ہاسپٹل جائیں گے ناں۔ آپ کا بریف کیس۔ ہاں یہ میں پکڑ لیتی ہوں۔“ وہ خود نہیں سمجھ پارہی تھی وہ کیا کہہ رہی ہے کیا کر رہی ہے۔ پھر جانے زمین سے نانا جڑنے پر تین کو جھٹکا لگا تھا یا خان جنید کو۔

”خان.....“ اس کے منہ سے چیخ نکل گئی اور پھر اس نے چیخ کر ہوش کو بلا یا تھا۔ اس کے بعد وہ اپنے حواسوں میں نہیں رہی تھی۔ اسے نہیں پتا وہ پلین سے کیسے نکلی پھر وہ خان جنید کے اسٹریچر کے پیچھے بھاگ رہی تھی اس کا پیر غلب ہوا اور وہ اوندھے منہ گری اس سے پہلے کہ کوئی اسے

اٹھا تا وہ خود ہی اٹھ کر بھاگی تھی لیکن خان جنید تک نہیں پہنچ سکی کیونکہ وہاں انسانی زندگی بہت قیمتی تھی اس کا انتظار نہیں کیا گیا خان جنید کو فوراً ہوائی سروس کے ذریعے ہاسپٹل روانہ کر دیا گیا۔ وہ جب ایئر پورٹ سے نکلی اسے وہ اسٹریچر کہیں نظر نہیں آیا۔

”خان.....“ وہ ان کا بریف کیس دونوں بازوؤں میں جکڑے ڈھے جانے کو تھی کہ کسی نے اسے تصدیقی انداز میں پکارا تھا۔
 ”مسز خان۔“

”ہاں.....“ وہ فوراً پلٹی۔ ”خان کہاں ہیں؟“
 ”انہیں ہاسپٹل روانہ کر دیا گیا ہے۔ آپ کہاں جائیں گی ہاسپٹل یا اپنی رہائش پر۔“ اس نے پوچھا تو وہ فوراً بولی۔
 ”ہاسپٹل خان کے پاس۔“
 ”آئیے.....“ اس نے گاڑی کی طرف اشارا کیا تو وہ اس کے ساتھ چلتے چلتے ایک دم ہرک گئی۔
 ”آپ کون ہیں؟“

”اعزاز احمد..... شاید خان صاحب کے منہ سے آپ نے میرا نام سنا ہو۔ میں یہاں ان کے آفس میں ہوتا ہوں۔ انہوں نے وہاں سے روانگی کے وقت مجھے فون کر دیا تھا اور میں آپ لوگوں کو ریو کرنے ہی آیا تھا۔“ اس نے اپنے بارے میں تفصیل سے بتایا تب وہ اس کے ساتھ چل پڑی۔

اور اتنی کو ٹیک سروس کے باوجود خان جنید زندگی ہار گئے۔ اپنے گھرانے وطن سے دور وہ تنہا ہو گئی۔ اجنبی ویس اجنبی لوگوں میں کوئی ایسا نہیں تھا جو اس کے لرزے وجود کو سہارا دیتا۔ اپنے ہونٹوں پر سختی سے ہاتھ جمائے وہ ایلٹے کو بے تاب چیخوں کو دبانے کھڑی تھی جب کسا نکھوں میں اترے سیلاب نے سارے بند توڑ دیئے تھے۔

”کیا کرنا ہے میم؟“ اعزاز احمد اس سے پوچھ رہا تھا جسے پناہ ہوش نہیں تھا۔



اعزاز احمد اسے اپارٹمنٹ میں چھوڑ کر چلا گیا اور وہ

بچھے ایک گھنٹے سے گھنٹوں میں سردیے بیٹھی تھی۔ اب تو آٹسو بھی خشک ہو گئے تھے پھر دھیرے دھیرے اس نے سوچنا شروع کیا تب بھی اس کی سمجھ میں نہیں آیا کیا کرے۔ گھنٹوں سے سر اٹھایا تو سر میں درد کی ٹیسیں اٹھنے لگیں۔

”یا اللہ.....“ دونوں ہاتھوں سے سر تھام کر اس نے مدد کے لیے اللہ کو پکارا تھا۔ تب ہی اس کی نظر خان جنید کے بریف کیس پر پڑی اس نے فوراً بریف کیس کھولا اور ان کا سیل فون نکال کر آن کرتے ہی پہلے نمبرز چیک کیے پھر خان جنید کا نمبر پش کر دیا۔ تیسری بیل کے بعد خان جنید کی آواز آئی تھی۔

”نہیں ڈیڈ۔“

”میں صبا بات کر رہی ہوں۔ آپ کے ڈیڈ چلے گئے۔“ اس کے آٹسو پھر رواں ہو گئے۔

”واٹ؟“ خان جنید کی چنگھاڑ ہوئی آواز تھی۔

”ہاں..... وہ دنیا سے چلے گئے۔ اب بتائیں میں کیا کروں؟“ اس نے روتے ہوئے پوچھا تو ادھر سے وہ دھاڑ کر بولا تھا۔

”تم بھی وہیں مرنا نہیں چاہی وہیں دفن کرو۔“

”ہاں.....“ اس کی سانس حلق میں اٹک گئی۔ ادھر سے سلسلہ منقطع ہو گیا تھا۔ وہ کتنی دیر دھندلائی آنکھوں سے سیل فون کو دیکھتی رہی پھر دوبارہ نمبرز چیک کرتے ہوئے اس نے آصف جاہ کا نمبر پش کیا کیونکہ خان جنید کا سیل فون تھا اس لیے خان جنید کی طرح آصف جاہ بھی انہیں ہی سمجھا تھا۔

”نہیں سر۔“

”میں صبا.....“ وہ دقتوں سے اسی قدر کہہ پائی۔

”جی صبا کیسی ہیں آپ اور آپ کے خان ٹھیک ہیں ناں؟“ وہ اپنا نہیں تھا لیکن اپنائیت سے پوچھ رہا تھا وہ یوں ٹوٹ کے زوئی کہہ چکی بندھ گئی۔

”صبا..... صبا.....“ وہ بکارتے جا رہا تھا۔

”پلیز صبا آپ روئیں نہیں۔ مجھے بتائیں کیا ہوا ہے۔“

خان ٹھیک ہیں ناں۔“ اس کی پریشانی آواز سے لہجے سے ظاہر ہو رہی تھی۔

”نہیں..... خان چلے گئے۔ مجھے اکیلا چھوڑ کر دنیا سے چلے گئے۔ مجھے بتاؤ میں کیا کروں آصف۔ خان جنید کہتے ہیں انہیں یہیں دفن کروں اور میں بھی یہیں مروں.....“ وہ ہنگاموں میں دک دک کر بول رہی تھی۔

”اچھا آپ..... آپ پلیز ہمت کریں۔“ آصف جاہ خود چکر گیا تھا۔

”آپ روئیں نہیں..... میں..... میں آ رہا ہوں۔ پہلی فلائٹ سے آ رہا ہوں۔ آپ پلیز خود کو سنبھالیں۔ میں اعزاز کون کرتا ہوں وہ خان انکل کو یہاں لانے کا فوری اقدام کرے۔ ہیلو صبا..... آپ سن رہی ہیں ناں۔“ اور وہ سن کر کیا کرتی اس کی تو دنیا اجڑ گئی تھی۔

اپنے ہم سفر کے ساتھ پہلے سفر میں ہی اس کی زندگی کا سفر تمام ہو گیا تھا یوں کہ اس کے سارے احساسات منجمد ہو گئے تھے اس کی کلی آنکھوں نے سب کچھ دیکھا ضرور لیکن سارے منظر لا شعور میں کہیں گم ہوتے چلے گئے تھے۔ آصف جاہ کی آمد تیسرے دن خان جنید کے جسد خاکی کے ساتھ واپسی کا سفر ان کی آخری رسومات اور سوگم میں بھی وہ گم صم بیٹھی تھی۔ اطراف میں سب اس کے اپنے تھے سب کو اس کا غم رلا رہا تھا اور اس کی آنکھیں صحرا ہو گئی تھی۔

اس کے بائیں بائیں ثریا اور ساجدہ بیگم بیٹھی تھیں۔ قدرے فاصلے پر راحیلہ خاتون جو وقفے وقفے سے بس آہ کھینچ کر اس کی جوانی پر ترس کھاتیں۔ صقب سے نشا سے دونوں کندھوں سے تھام کر اس کے ساتھ گویا خود کو بھی سہارا دینے کی کوشش کر رہی تھی۔ پھر ایک ایک کر کے سب رخصت ہو گئے تب ثریا سے وہاں سے اٹھا کر کمرے میں لے جانے لگی تھی کہ خان جنید فریج کے ساتھ سامنے آن کھڑا ہوا اور کرحمت لہجے میں بولا۔

”بس اب تمہارا کام ختم۔ اپنا بویا بستر سمیٹو اور تم بھی جاؤ یہاں سے۔“ اس کی سماعتوں پر کاری ضرب پڑی تھی۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✦ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

ایک چھناکے سے سناٹے چور چور ہو گئے اس نے بنٹی کی تلاش میں نظروں کا زاویہ بدلا تو دور کرنے میں آصف جاہ کھڑا نظر آیا وہ فون پر جانے کس سے بات کر رہا تھا اندازہ خاصا جا رہا تھا پھر وہ وہیں سے باہر کی طرف بھاگا تھا۔

”سنا نہیں تم نے.....“ خان جمشید پھر دھاڑا۔

”بیٹا.....“ ثریا نے کچھ کہنا چاہا لیکن اس نے فوراً ان کا ہاتھ دبا کر خاموش کر دیا پھر یوں اثبات میں سر ہلایا جیسے اپنے جانے کا اشارہ دیا ہو اور ثریا کا ہاتھ تھامے ہوئے اپنے کمرے میں آ گئی۔

”آپ بیٹھ جائیں ای۔ میں اپنی کچھ ضروری چیزیں لے لوں۔“ وہ کہہ کر الماری کی طرف بڑھ گئی۔ ثریا صدمے کی حالت میں اسے دیکھے گی اور وہ ڈھونڈ ڈھونڈ کر خان جنیدی کی کچھ نشاںیاں اور کچھ تحائف جو انہوں نے اسے دیے تھے بیگ میں رکھنے لگی اس کام سے فارغ ہوئی تو اسے بنٹی کا خیال آیا۔

”دومنیٹ ای۔ میں بنٹی سے مل کر آتی ہوں۔“ وہ بہت ضبط کر رہی تھی جب ہی ثریا کی طرف دیکھنے سے گریز کرتے ہوئے کمرے سے نکل آئی اور سیدھی بنٹی کے کمرے کی طرف جا رہی تھی کہ کسی نے اسے پکارا تھا۔

”مسز خانص۔“ اس نے رک کر دیکھا لاؤنج میں خان جمشید اور فریحہ کے ساتھ وہ تیسرا ادھیڑ عمر شخص جانے کون تھا جو غالباً اس کے لیے اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا تھا۔

”یہاں تشریف لایے مسز خان۔“ اس شخص نے اسے مخاطب کیا تو اس نے پہلے ذریدہ نظروں سے خان جمشید اور فریحہ کو دیکھا پھر قریب جا کر سوالیہ انداز میں بولی۔

”جی؟“

”میرا نام عبدالرحمن ہے میں خان جنید صاحب کا لیگل ایڈوائزر ہوں اور میں اس لیے حاضر ہوا ہوں کہ خان صاحب کی وصیت کے مطابق جو کچھ آپ کا ہے اس سے آپ کو آگاہ کر سکوں۔ آپ پلیز تشریف رکھیں۔“ عبدالرحمن صاحب نے اپنا تعارف کرانے کے ساتھ پھر اپنے منہ کو کہا تو فریحہ کی کٹھنا جانے والی نظروں سے

خائف ہو کر بیٹھ گئی۔

”خان صاحب نے یہ بنگلہ آپ کے نام کیا ہے۔“ اس کے بیٹھے ہی عبدالرحمن صاحب ہٹانے لگے۔ ”ان کی وصیت کے مطابق یہاں سے کوئی آپ کو بے دخل نہیں کر سکتا۔ مزید بزنس میں آپ کا جتنا حصہ انہوں نے رکھا ہے وہ ہر مہینے آپ کو کیش کی صورت ملتا رہے گا اور انہوں نے آپ سے ریکوریسٹ کی ہے کہ آپ بنٹی کا خیال رکھیں۔ باقی خان جمشید صاحب اور فریحہ بی بی کے لیے خان صاحب نے جو وصیت کی تھی وہ میں نے ان کے حوالے کر دی ہے آپ بھی اپنی امانت سنبھالیں۔“

”نہیں.....“ وہ جو بہت غور سے سن رہی تھی ایک دم بول پڑی۔ ”میرا مطلب ہے آپ اسی طرح ہمارے لیگل ایڈوائزر رہیں گے جیسے خان صاحب کی زندگی میں تھے اس لیے یہ تمام پیپر آپ اپنے پاس رکھیں۔ البتہ ان کی ایک کاپی مجھے پہنچا دیجیے گا۔“

”جی بہتر۔“ عبدالرحمن صاحب تمام پیپر واپس بریف کیس میں بند کر کے اٹھ کھڑے ہوئے۔ ”مجھے اجازت دیجیے اور ہاں یہ میرا کارڈ رکھ لیجیے۔ جب بھی آپ کال کریں گی میں حاضر ہو جاؤں گا۔“

”تھنک یو۔“ وہ ان کے ہاتھ سے کارڈ لے کر اٹھ کھڑی ہوئی پھر ان کے جاتے ہی چاہا کہ خان جمشید اور فریحہ کو کس نظر انداز کر کے اپنے کمرے میں چلی جائے کہ عقب سے بنٹی چلایا۔

”اب آپ لوگ بھی جائیں۔ میری ماما یہیں رہیں گی۔“ وہ نوراً بنٹی کی طرف گھومی وہ انتہائی غصے سے خان جمشید اور فریحہ کو دیکھ رہا تھا۔

”بنٹی..... یہ تمہاری ماما نہیں ہے۔ اس نے ہمارے ڈیڈ کو مارا ہے۔“ فریحہ نے کہا تو بنٹی اور زور سے چلایا۔

”ڈیڈ کو انہوں نے نہیں آپ نے مارا ہے۔ آپ جائیں یہاں سے۔ آئی ہیٹ یو۔“

”یہ پاگل ہو گیا ہے تم چلو فریحہ۔“ خان جمشید غصے سے کہتا فریحہ کو لے کر چلا گیا تو اس نے بنٹی کے سامنے گھٹنے

ٹیک دیئے وہ رونا نہیں چاہتی تھی لیکن سماعتوں پر ہونے والی دستک نے رلا دیا تھا۔
 ”تم کبھی بے سائبان نہیں ہوگی صبا۔ میں رہوں یا نہ رہوں۔“



حسن کو مسلسل یہ احساس کچھ کے لگتا کہ وہ احسن اور نشا کی محبت کا مجرم ہے۔ لاکھ نشانے قسمیں کھائیں کہ اس کے لیے گزری باتوں کی کوئی اہمیت نہیں اور یہ نہیں تھا کہ وہ نشا کا یقین نہیں کر رہا تھا یقین کرنے کے باوجود اس کے اندر سے احساس جرم جاتا نہیں تھا۔ شاید اس لیے کہ ایک تو وہ بہت حساس تھا دوسرے نشا سے اس کی محبت عشق کی انتہاؤں کو چھونے لگی تھی وہ جو ٹوٹا ہوا اور خود سے عاجز انسان تھا محبت کا احساس ملتے ہی برسا برس جینے کی تمنا کرنے لگا تھا اسے یہی بتایا گیا تھا کہ نشا اس سے محبت کرتی ہے اور اب وہ یہ سوچتا کیا اس کے پیچھے کیا راز ہے کیوں اس سے غلط بیانی کی گئی اور اس کا سارا زلہ نشا پر گرتا تھا کہ اس نے اسے اس وقت آگاہ کیوں نہیں کیا جب اس کے ساتھ زبردستی ہوئی یا اسے مجبور کیا گیا تھا۔ وہ مجبوراً اس کی زندگی میں آئی اور اسے خبر تک نہیں ہوئی الٹا خود فہم ہو گیا اور اس خوش فہمی نے اسے کہیں کا نہیں رکھا تھا۔ محبت کا روگ ہی ایسا تھا جس نے اسے شکی بنا دیا تھا۔

نشا کہاں ہے۔ کیا کر رہی ہے اور خصوصاً احسن سے بات کرتے ہوئے اس کا چہرہ کیا بتاتا ہے۔ وہ اپنی باتوں میں الجھ کر خود اذیتی کا شکار ہو گیا تھا۔ نشا کو نارحہ کرتا اور اس کے بعد خود بھی چین سے نہیں رہتا تھا۔ اس کی پریشانیاں خود ساختہ تھیں اور وہ ان سے فرار کی سوچنے لگا تھا کہ اچانک صبا کے ساتھ ہونے والے سانچے نے سب کو ہلا کر رکھ دیا۔ کچھ بھی تھا وہ اس خاندان کی بیٹی تھی جسے تقدیر نے بیوگی کی چادر اوڑھا کر ٹوٹی کڑیاں پھر سے ملا دی تھیں۔ ان دنوں سب اپنا آپ بھولے ہوئے تھے وہ بھی سب بھلا کر نشا کے ساتھ صرف صبا کی باتیں کرتا اور روزانہ اسے صبا کے گھر لے جاتا پھر جیسا کہ وقت بڑا مرہم ہے زخم بھرے

نہیں تو کھرٹھ ضرور جم گئی۔ ایک شہر او سا آتے ہی وہ پھر اپنی باتوں میں الجھ کر ساجدہ بیگم کے پاس آ بیٹھا تھا۔
 ”امی آپ تو ماں ہیں۔ ضرور جانتی ہوں گی کہ احسن بھائی اور نشا ایک دوسرے کو پسند کرتے تھے پھر شادی کے لیے آپ نے میرا پیغام کیوں دیا تھا۔“ ساجدہ بیگم ایک دم سناٹے میں آ گئیں غالباً تو قہر نہیں تھی کہ وہ براہ راست ان سے سوال کرے گا۔

”بتائیں نا امی؟“ اس نے ان کا بازو ہلا کر اصرار کیا تو وہ چونک کر بولیں۔

”یہ..... تم کیا کہہ رہے ہو بیٹا۔“

”آپ اچھی طرح سمجھ رہی ہیں میں کیا کہہ رہا ہوں۔“

وہ بہت سادہ تھا۔ ساجدہ بیگم نظریں جما گئیں۔

”تم سے نشا نے کچھ کہا؟“

”نہیں..... نشا نے اس زیادتی پر پہلے آواز نہیں اٹھائی تھی تو اب کیا کہے گی۔“ وہ پھر نشا کا دفاع کر رہا تھا۔

”پھر تم کیوں.....“

”کیونکہ مجھے اب پتا چلا ہے۔“ وہ فوراً بولا۔ ”مجھ سے جھوٹ بولا گیا تھا کہ نشا مجھے پسند کرتی ہے جب کہ وہ مجھ سے شادی پر راضی ہی نہیں تھی۔“

”راضی نہ ہوتی تو تمہاری دلہن کیسے بنی اور اب جب احسن بھی بیوی والا ہو گیا ہے تم کیوں ایسی باتیں کر رہے ہو۔ اگر تانیہ کو بھٹک پڑ گئی تو اپنے ساتھ تم احسن کا گھر بھی خراب کر دو گے۔“ ساجدہ بیگم نے ناراضگی سے ٹوک کر کہا۔

”نہیں کروں گا میں ایسی باتیں اگر آپ مجھے سچ بتا دیں۔“ وہ دل گرفتہ سا قدرے ضد سے بولا۔

”کیسا سچ؟“ ساجدہ بیگم اندر سے خائف سی لیکن پیشانی پر بل پڑ گئے تھے۔

”نشا کے ساتھ زیادتی کیوں کی گئی؟“

”کوئی زیادتی نہیں ہوئی وہ خوش ہے تمہارے ساتھ۔ تم خواجخواہ اس کی طرف سے دل برامت کرو۔ پھر خود سوچو ہم کیسے اس کے ساتھ زیادتی کر سکتے ہیں وہ

کوئی غیر نہیں میری آغوش میں پلی بڑھی ہے کسی طرح مجھے اپنی اولاد سے کم عزیز نہیں۔“ ساجدہ بیگم کسی طرح ماننے کو تیار نہیں تھیں۔

”یہی تو دکھ ہے آپ نے اپنی اولاد کے ساتھ.....“ وہ اٹھ کھڑا ہوا۔ ساجدہ بیگم اس کا ہاتھ پکڑ کر بولیں۔

”کیا..... کیا اولاد کے ساتھ بھلائی ہی سوچتی تھی۔“

”ہاں اپنی اولاد کی بھلائی سوچتے ہوئے نشا کو نظر انداز کر گئیں۔ اس خود غرضی پر آپ کا ضمیر آپ کو

ملامت نہیں کرتا؟“ وہ تاسف سے پوچھ رہا تھا۔ ساجدہ بیگم کو غصا آ گیا۔

”تم حد سے بڑھ رہے ہو مونی۔ ہم نے کچھ ایسا غلط نہیں کیا جس کے لیے تم آپے سے باہر ہو رہے ہو اور یہ

ساری باتیں تمہیں اب کیوں سوجھ رہی ہیں کہ نشا کے ساتھ بڑی ہوتی ہوئی یا ہم نے اس کے ساتھ زیادتی کی۔ بلاؤ

نشا کو میں اس سے پوچھتی ہوں۔“

”نشا سے کچھ پوچھنے کی ضرورت نہیں۔“ وہ کہہ کر تیز قدموں سے باہر نکل آ گیا۔ اسے نہیں پتا تھا وہ کہاں جا رہا

ہے بس چلتا چلا جا رہا تھا۔ پھر روڈ کراس کرتے ہوئے بھی اسے اپنا ہوش نہیں تھا جب اس کے قریب گاڑی کے

بریک ج چمکے تب اس کے قدم جیسے زمین نے جکڑ لیے تھے۔

”ارے ادھر جاؤ یا ادھر یا سیدھے اوپر جانا ہے۔“

ششے میں سے سر نکال کر ایک لڑکی اس سے مخاطب تھی۔ اسے کچھ سمجھ نہیں آیا نہ ہی وہ اپنی جگہ سے ال سکا۔ تب وہ

لڑکی گاڑی سے اتر کر اس کے پاس آئی۔ سر تاپاؤں اسے دیکھا اور جانے کیا سمجھی اس کا ہاتھ پکڑ کر کھینچتے ہوئے گاڑی

میں لاٹھایا پھر ڈرائیونگ پر آ کر بیٹھی اور گاڑی آگے بڑھاتے ہوئے کہنے لگی۔

”میرا نام کنڈن ہے۔ سنا ہے سونا آگ میں تپ کر کنڈن بنتا ہے۔ لیکن مجھے آگ سے بہت ڈر لگتا ہے کیا تم

بتا سکتے ہو کہ میں آگ سے گزرے بنا کنڈن کیسے بن سکتی ہوں۔“ وہ خاک سمجھتا سمجھتا تو سمجھتا کہ وہ کیا کہہ رہی ہے وہ

تو اپنی آگ میں جل رہا تھا۔

”ویسے مزے کی بات بتاؤں مجھے پتا ہی نہیں کہ کنڈن ہے کیا بلا۔ بس اس محاورے سے کہ سونا آگ میں تپ کر

کنڈن بنتا ہے میں نے سمجھ لیا کہ یہ کوئی دعوات ہے جو سونے سے زیادہ قیمتی ہوگی۔“ وہ کہہ کر خود ہی ہنسی۔ پھر

اسے دیکھ کر بولی۔

”ارے میں نے تمہارا نام تو پوچھا ہی نہیں۔ کیا نام ہے تمہارا؟“ وہ جو اس کی ہنسی سے متوجہ ہوا تھا

بے اختیار بولا۔

”محسن۔“

”محسن اچھا نام ہے۔ تمہارے گھر والے تمہیں پیار سے مونی پکارتے ہوں گے۔“ وہ پتا نہیں باتونی تھی یا اس

وقت موڈ میں تھی محسن نے صرف سر ہلانے پر اکتفا کیا۔

”واہ۔“ اپنے درست قیاس پر میں خود کو شاباش دیتی ہوں اس نے خود ہی اپنا کندھا تھپکا پھر پوچھنے لگی۔

”مزید قیاس کروں؟“ وہ خاموشی سے اسے دیکھنے لگا تو کندھے اچکا کر بولی۔

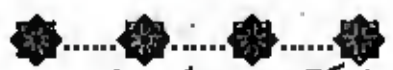
”چلو پھر سہی ابھی تو گھر آ گیا۔“ اس نے ہارن بجایا اور گیٹ کھلنے پر گاڑی اندر لے جا کر روکی تب وہ ادھر ادھر

دیکھ کر حیرت سے بولا۔

”یہ..... یہ آپ مجھے کہاں لے گئیں؟“

”نپنے گھر۔ چلو اترو۔ چائے پیئیں گے۔ تھوڑی باتیں کریں گے پھر کہو گے تو میں تمہیں تمہارے گھر چھوڑ

آؤں گی۔“ وہ کہہ کر اتر گئی تو ناچار وہ بھی اتر کر اس کے پیچھے چل پڑا۔



”ہائے بچی کی کتنی سی شکل نکل آئی ہے۔ بیٹا اللہ کی مرضی۔ بندہ تو بے بس ہے تم صبر کرو۔ اب ممبر کے سوا کوئی

چارہ بھی نہیں۔“ راحیلہ خاتون بار بار صبا کا منہ پکڑ کر ایسی ہی باتیں کہے جا رہی تھیں۔

”اتنا بڑا گھر کیسے بھائیں بھائیں کر رہا ہے۔ ساس ننڈیں بھی ہوتیں تو کچھ سہارا ہو جاتا۔ اب ایسی کیسے

رہے گی۔ ثریا تم تو اب اس کے پاس رہو گی ناں؟“ راحیلہ خاتون نے آخر میں ثریا کو مخاطب کر کے پوچھا تو وہ جزبز ہو کر بولی۔

قدرے تو وقف سے کہنے لگیں۔

”میں نے نگار کی شادی طے کر دی ہے اب سوچ رہی ہوں تاریخ آگے بڑھاؤں۔“

”اس کی غدت ختم ہونے تک تو مجھے اس کے پاس رہنا ہی پڑے گا بھابی۔ پھر اپنے ساتھ لے جاؤں گی؟“ راحیلہ خاتون جانے کس کھوج میں تھیں صبا اٹھ کر چلی گئی ثریا نے اسے جاتے ہوئے دیکھا پھر کہنے لگی۔

”کیوں؟“ ثریا کے منہ سے بلا ارادہ ہی نکلا۔

”صبا جو عدت میں بیٹھی ہے۔ اب اچھا تو نہیں لگتا یہاں اتنا بڑا سانحہ ہو گیا اور ہم خوشیاں منا میں۔ اللہ صبا کو صبر دے میں تو گھر میں بھی ہر وقت اس کے بارے میں سوچتی رہتی ہوں۔ ابھی بچی کی عمر ہی کیا ہے آگے پہاڑ سی زندگی اللہ ایسا وقت کسی کو نہ دکھائے۔“ راحیلہ خاتون رقت سے بول رہی تھیں۔ ثریا کے آنسو جھلک گئے۔

”میں تو کہتی ہوں صبا سے کہ وہ میرے ساتھ چلے مجھے بیٹی کے گھر رہنا اچھا نہیں لگتا لیکن وہ نہیں مانتی۔“

”تمہاری بھی کیا قسمت ہے ثریا شوہر کے ہوتے ہوئے اس کا ساتھ نصیب نہ ہوا اور بیٹی کو اللہ نے محروم کر دیا۔ بس اللہ کے کام تو ہی جانے۔“ راحیلہ خاتون مزید ثریا کو محرومی کا احساس دلا کر اٹھ کھڑی ہوئی۔

”تو یہاں اکیلی کیسے رہے گی۔ خان جنید کی بڑی اولادیں بھی تو ہیں۔ وہ اعتراض نہیں کریں گی کیا؟“

”اللہ تم ناں بیٹی کو ہمت حوصلہ دے۔ کبھی کسی کام کے لیے ضرورت پڑے تو بلا جھجک کہہ دینا۔ اپنے ہی اپنوں کے کام آتے ہیں میں تو جاذب سے کہتی رہتی ہوں کہ تمہارے پاس چکر لگا لیا کرے ابھی پتا نہیں کس کام میں پھنسا ہے میں نے کہا بھی تھا مجھے لینا جائے لیکن.....“

”نہیں ان کا یہاں کوئی دخل نہیں ہے۔ یہ بنگلہ بھی صبا کے نام ہے۔“ ثریا سادگی میں بتا رہی تھی۔ ”خان جنید وصیت کر گئے ہیں کہ صبا کو یہاں سے کوئی بے دخل نہیں کر سکتا۔“

”اللہ تم ناں بیٹی کو ہمت حوصلہ دے۔ کبھی کسی کام کے لیے ضرورت پڑے تو بلا جھجک کہہ دینا۔ اپنے ہی اپنوں کے کام آتے ہیں میں تو جاذب سے کہتی رہتی ہوں کہ تمہارے پاس چکر لگا لیا کرے ابھی پتا نہیں کس کام میں پھنسا ہے میں نے کہا بھی تھا مجھے لینا جائے لیکن.....“

”اچھا.....“ راحیلہ خاتون کی آنکھیں پھٹ گئیں۔

”تو آپ کیسے جائیں گی بھابی؟“ ثریا نے احساس کر کے پوچھا۔

”اور کیا کچھ صبا کے نام کر گئے ہیں؟“

”چلی جاؤں گی رکشہ سے۔“

”پتا نہیں بھابی۔ میں نے پوچھا نہیں۔“

”ارے نہیں بھابی۔ چلیں میں ڈرائیور سے کہتی ہوں آپ کو چھوڑ آئے گا۔“ ثریا ان کے ساتھ باہر تک آئی۔

”چلو..... وہ کوئی چھوٹا بچہ تو نہیں ہے۔ پھر اس کا اپنے بہن بھائی موجود ہیں ان کے پاس جا رہے۔ صبا کیوں یہ مصیبت اپنے گلے میں ڈال رہی ہے۔“

”پھر تمام راستہ ان کے ذہن میں کھجڑی پکتی رہی اور گھر آتے ہی جاذب پر چڑھ دوڑیں۔“

”ایسا نہ کہیں بھابی۔ بیٹی صبا سے بہت مانوس ہے۔ بیچارے کی پہلے ماں نہیں تھی اور اب تو باپ بھی نہیں رہا۔ بڑے بہن بھائی اپنے بال بچوں والے ہیں اس کا کیا خیال کریں گے۔“ ثریا کی خداتری دیکھتے ہوئے راحیلہ خاتون نے اس وقت مزید کچھ کہنے کا ارادہ ترک کر دیا۔ پھر

”تم یہیں بیٹھے ماتم کرتے رہو۔ یہ نہیں کہہ جا کر اس کا غم ہٹاؤ۔ بے چاری بالکل ٹنڈھا حال ہو گئی ہے۔ ارے یہی تو وقت ہوتا ہے بندے کو سہارا چاہئے ہوتا ہے۔ یہاں تو بہت پھوپھو کے آگے پیچھے پھرتے تھے اب تمہیں کوئی خیال نہیں۔ بیٹی کے غم نے ادھورا کر دیا ہے۔“ جاذب

آنچل کی جانب سے ایک ماہنامہ

ماہنامہ حجاب کراچی

شائع ہوگا

ملک کی مشہور معروف فلم کاروں کے سلیسے دار ناول، ناولٹ اور افسانوں سے آراستہ ایک مکمل جریدہ گھر بھر کی دلچسپی صرف ایک ہی رسالے میں موجود حجاب کی آمد کی کا باعث بنے گا اور وہ صرف "حجاب" آج ہی باکرے کہہ کر اپنی کاپی تک کرالیں۔

اس کے علاوہ

خوب صورت اشعار منتخب غزلوں اور اقتباسات پر مبنی مستقل سلیسے

اور بہت کچھ آپ کی پسند اور آرا کے مطابق

Infoohijab@gmail.com

info@aanchal.com.pk

کسی بھی قسم کی شکایت کی صورت میں

021-35620771/2

0300-8264242

حیرت اور غیر یقینی سے ماں کو دیکھے جا رہا تھا۔
"نکار کو بھی ساتھ لے جانا۔ صبا کا دل بہل جائے گا۔" راحیلہ خاتون مزید آرڈر جاری کر کے کمرے سے نکل گئیں۔



نشانے رات کا کھانا پکایا پھر اپنے کمرے میں داخل ہوتے ہوئے بولی تھی۔

"مونی چلیں کھانا لگ رہا ہے۔" محسن کمرے میں نہیں تھا۔ اس نے ادھر ادھر دیکھا واپس روم چیک کیا پھر ساجدہ بیگم کے پاس آ کر پوچھنے لگی۔

"تانی امی محسن کہاں ہیں؟"

"ابھی تو یہیں تھا کمرے میں ہوگا۔" ساجدہ بیگم نے سرسری انداز میں جواب دیا۔

"کمرے میں تو نہیں ہیں۔" وہ کہتے ہوئے واپس پلٹی اور سارے گھر میں دیکھنے کے بعد اپنے کمرے میں آ کر سیل فون اٹھایا اور محسن کو کال ملائی تو سائیڈ کارنر پر رکھا محسن کا سیل فون بجتے لگا۔

"موبائل تو یہیں ہے۔" زرب لب بڑبڑاتے ہوئے وہ سیل فون دکھ کر کمرے سے نکلی تو احسن اور تانیہ کو ڈانٹنگ کی طرف جاتے دیکھ کر تقریباً بھاگتے ہوئے ان کے پاس آئی۔

"احسن بھائی..... مونی کو دیکھا ہے آپ نے میرا مطلب ہے وہ پتا نہیں کہاں گئے ہیں۔ پتا گھر بھی نہیں گئے۔"

"تو اس میں پریشانی کی کیا بات ہے کہیں بھی گیا ہے آجائے گا۔" احسن نے دھیرج سے رک کر کہا۔

"تم ان سے فون کر لو۔" تانیہ نے کہا تو وہ روہانسی ہو کر بولی۔

"ان کا سیل فون یہیں رکھا ہے۔"

"ارے تم تو رونے لگیں۔ بے وقوف مونی کوئی بچہ ہے جو کھو جائے گا۔" احسن نے ہلکے پھلکے انداز میں اس کا مذاق اڑایا پھر تانیہ کو اشارا کیا تو وہ اس کا ہاتھ پکڑ کر ڈانٹنگ

آنے جانے لگا ہے اس معاملے میں تمہیں اس کی حوصلہ افزائی کرنی چاہئے نہ کہ پریشان ہو جاؤ۔ احسن نے سمجھایا تو وہ جڑبڑ ہو کر بولی۔

”آپ کو نہیں پتا۔“

”کیا نہیں پتا بتاؤ مجھے کیا نہیں پتا؟“ ان کے ٹوکنے پر وہ کوئی بات بتانا چاہتی تھی کہ تانیہ چائے لے کر آگئی اور ٹرے اس کے سامنے رکھ کر کہنے لگی۔

”تم ناحق پریشان ہو رہی ہو ابھی امی بتا رہی ہیں کہ مونی ان سے کہہ کر گیا تھا کہ کسی دوست کے ہاں جا رہا ہے وہ یہ سنا لے گا۔“

”کیا.....“ وہ حیران ہوئی۔ تانیہ امی نے مجھے تو نہیں بتایا۔

”بھول گئی تھیں ابھی نہیں یاد آیا۔ چلو تم چائے پیو یا پہلے کھانا کھاؤ گی تو لے آؤں؟“ تانیہ نے اس کی خیرت کو یکسر نظر انداز کیا۔

”نہیں.....“ اس نے چائے کا کپ اٹھالیا۔ اس کا ذہن الجھ گیا تھا۔

احسن اور تانیہ چائے پینے تک اس کے پاس بیٹھا ادھر ادھر کی باتیں کرتے رہے پھر اپنے کمرے میں چلے گئے تو کچھ دیر کو جو اس کا دھیان بٹ گیا تھا تنہا ہوتے ہی پھر محسن کو سوچتے ہوئے اس کی نظر میں کلاک پر جا شہریں۔ رات کے گیارہ بج رہے تھے۔

(ان شاء اللہ باقی آئندہ ماہ)



روم میں لے آئی۔ جہاں ساجدہ بیگم اور جلال احمد ان کے انتظار میں بیٹھے تھے۔

”آؤ بچو..... کھانے کو انتظار نہیں کروا تے۔“ جلال احمد نے کہتے ہوئے سالن کی ڈش اٹھائی۔ اپنی پلیٹ میں سالن نکالا پھر سب کو دیکھتے ہوئے محسن نظر نہیں آیا تو پوچھنے لگے۔

”مونی کہاں ہے کھانا نہیں کھائے گا؟“

”مونی کہیں باہر گیا ہے ابو۔“ احسن نے بتایا تو وہ نشا کو دیکھ کر پوچھنے لگے۔

”باہر کہاں؟“

”پتا نہیں بتایا ابو مجھے پتا نہیں گئے۔ ان کا سیل فون بھی کمرے میں رکھا ہے۔“ اس کی پریشانی بجا تھی کیونکہ محسن بتائے بغیر بھی کہیں نہیں گیا تھا۔

”تو یہیں کہیں قریب گیا ہوگا آ جائے گا۔ تم کھانا کھاؤ۔“ جلال احمد نے کہہ کر باقی سب کو کھانے کی طرف متوجہ کیا اور خود کھانا شروع کر دیا۔ نشا نے ایک نظر سب کو دیکھا پھر اٹھ کھڑی ہوئی۔

”میں محسن کے ساتھ کھاؤں گی۔“ وہ کہہ کر ڈائیننگ روم سے نکل کر اپنے کمرے میں آگئی اور بے مقصد کبھی الماری کھولتی کبھی درازوں کی تلاش لیتی۔ خود اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا تلاش کر رہی ہے۔ پھر وہ محسن کا سیل فون چیک کر رہی تھی کہ دروازے پر دستک دے کر احسن امد آ گئے۔

”احسن بھائی مونی کو بتا کر جانا چاہئے تھا۔“ وہ انہیں دیکھتے ہی بولی۔

”ہوں.....“ ان کا انداز سوچتا ہوا تھا پھر اسے دیکھ کر پوچھنے لگے۔ ”کوئی بات ہوئی تھی آئی مین لڑائی جھگڑا۔“

”جھگڑے تو روز ہی ہیں وہ لیکن ناراض نہیں ہوتے اور آج تو ایسی کوئی بات نہیں ہوئی۔“ وہ ابھی بھی رو دینے کو ہو رہی تھی۔

”جب کوئی بات نہیں ہوئی تو تم کیوں محسوس کر رہی ہو پیرے خیال میں تو یہ اچھی بات ہے کی مونی کہیں

کوئی جان اور

باریہ جمال

کیا	ہے	پیش	نظر	نہیں	کھلتا
ہم	چہ	خود	اپنا	ڈر	کھلتا
عمر	پہ	کتنے	ماہ	و	سال
لحہ	خیر	و	شر	نہیں	کھلتا

تھی۔ وہ پیسے میرے تھے، مجھ پر ان کا حق تھا۔“ سجاد جس تو لیے سے منہ خشک کر رہا تھا، غصے سے بولتے ہوئے وہی تو لیا اس کے منہ پر مار کر باہر چلا گیا۔ وہ کچھ دیر یونہی ساکت کھڑی رہی پھر بے جان گرنے والے انداز میں بیڈ پر بیٹھ گئی۔

سجاد ابھی اس سے سلامی کے پیسوں پر جھگڑ کر گیا تھا جو اسے شادی پر تمام رشتہ داروں اور دوست احباب سے ملی تھی۔ آج اسے اس دیہاتی، پسماندہ اور غیر تہذیب یافتہ ماحول کا مستقل حصہ بنے ایک ہفتہ ہو رہا تھا۔ سجاد اس کا چچا زاد تھا جس سے وہ بچپن ہی سے منسوب تھی۔

”راہن میرے سجاد کی دلہن بنے گی۔“ بچپن میں اسے چاچا نذیر احمد نے گود میں پیار سے بھرتے ہوئے کہا تھا تو اس کے ابو لقیق احمد نے بڑے بھائی کی خواہش و فیصلہ پر بصد احترام سر جھکا دیا تھا۔ بچپن سے جوانی کی حدوں تک آتے آتے وہ سجاد کا نام اپنے نام کے ساتھ سنتی آئی تھی۔ سجاد ٹیل پاس بھاری تن قوش کا مالک اور سانولی رنگت کا حامل تھا جس کا ذریعہ معاش ٹھیکے پر زمین لے کر

”کیا کہا..... سارے پیسے باہاں کو دے دیئے؟“ سجاد نے حلق پھاڑ کر چلاتے ہوئے اپنی نئی ٹویلی دلہن کو دیکھا جو موتی ستاروں سے اٹے شوخ جوڑے میں ملبوس سر جھکائے اپنی سانولی نازک سی انگلیاں مسل رہی تھی۔

”جاااا عورت! سارے پیسے ماااں کو دے دیئے اور مجھ سے پوچھنا تک گوارا نہ کیا تم نے۔“ سجاد دانت پیستے ہوئے غرایا اس کا بس نہیں چل رہا تھا کہ وہ اپنی بیوی کے دلہنایے کی پروا کیے بغیر اپنے دونوں ہاتھوں سے اس کی خاطر تواضع کر ڈالے۔

”چاچی نے مجھ سے مانگے تو میں نے انہیں دے دیئے۔“ سبھی سبھی نظروں سے سجاد کو دیکھتے ہوئے اس نے وضاحت دینے کی کوشش کی تھی۔ سجاد کا غضب ناک روپ اس کے حلق کو خشک کیے دے رہا تھا۔ وہ کہاں عادی تھی ان چیتے چلاتے لہجوں اور سخت نوکیلے الفاظ کی۔

”ہاہ..... میں تو خوش ہو رہا تھا کہ شہر کی پرچی لکھی سمجھ دار عورت مجھے ملی ہے۔ میری تو زندگی سنور جائے گی مگر کم سختی جیسی کم عقل اور نادان عورت نصیب میں لکھی

موسم کی سبزیاں اور فصلیں کاشت کرنا جو زندگی میں صرف ایک دو ماہ شہران کے گھر آیا تھا۔ ایک بار چارجی کلثوم کا شہتی کارڈ بنوانا تھا تو دوسری بار بہن صدف کو کسی اسکن اسپیشلسٹ کو دکھانے۔ گہری سرخ آنکھوں میں کسی خاص جذبے کی قدیل دکتی نہ دکھائی دی تھی اسے ٹانگیں کھول کر صوفے پر بیٹھتے ہوئے اس نے دیکھتے ہی دیکھتے کھانے کے تمام لوازمات چٹ کر لیے تھے۔ وہ چاہ کر بھی سجاد کے نام پر اپنے دل کو نہ دھڑکا سکی تھی۔ آنکھوں میں ویرانی کے رنگ اترائے تھے جنہیں دیکھتے ہوئے صبیحہ نے لیتق احمد سے کہا تھا۔

”ہم نے راتین کا بچپن میں سجاد سے رشتہ کر کے کہیں بہت بڑی غلطی تو نہیں کر دی۔ ہماری بیٹی ایف اے پاس سمجھی ہوئی، جسے مزاج کی اور سجاد پکا دیہاتی اور اچھو جو ان..... میرا دل پتا نہیں کیوں بہت فکر مند ہو رہا ہے۔“

”تم خواجواہ وہم نہ کرو سجاد میرا بھتیجا ہے۔ میرا اپنا خون ہاں کم تعلیم یافتہ ضرور ہے، سختی ہے حق حلال کا کھانا ہے۔ نکلا پوتی نہیں ہماری راتین کو اچھے پڑھے لکھے رشتے ضرور مل جائیں گے۔ مگر یہ بھی دیکھو کہ وہ غیر ہوں گے اور کسی اجنبی اور ناشناس لوگوں کی جانچ پرکھ کی ہمت میرے اندر نہیں ہے۔ ویسے بھی یہ نسبت مرحوم بھائی کی نظرے کر وہ ہے اگر اسے توڑ دوں تو خاندان والوں کی باتیں کون سیبے گا؟“ لیتق احمد نے اپنی طرف سے بات مکمل کر دی تھی۔ صبیحہ بھی خاموش ہو گئیں اور ان کی یہی خاموشی راتین کی زندگی میں سناٹوں اور ویرانوں کا پیش خیمہ ثابت ہوئی تھی۔

سجاد نہ صرف اچھو گنوار بلکہ بیوی کو جوتی برابر سمجھنے والا مرد تھا جس کے نزدیک عورت صرف مرد کی دل بستگی اور نفسیاتی تسکین کا سامان ہوتی ہے اور بس۔

”کلثوم پڑھی لکھی شہر سے لوں (بہو) لار ہی ہے۔“

سارے گاؤں میں کب سے یہ چرچا تھا اس لیے راتین کے دل میں کس کس گھر میں قدم دھرتے ہی ساری عورتیں

اسے دیکھنے کی جمع ہو گئی تھیں۔ ان کے دیکھنے میں وہ اشتیاق اور دلچسپی ہوتی تھی جو کسی چڑیا گھر میں آنے والے نئے جانور کو دیکھنے والوں کی آنکھوں میں ہوتی ہے۔ راتین کو ان کھوجتی، ٹوہ لیتی نگاہوں سے سخت اطمینان ہوتی تھی۔ اوپر سے ان دیہاتی عورتوں کا اسے دیکھتے ہوئے آنکھوں میں سرگوشیوں میں کچھ کہتے ہوئے قہقہہ مار کر ہنسا اسے کوفت میں مبتلا کر دیتا تھا۔ ہنستے ہوئے کوا رہا تھا ابھی تک ان خواتین کا سلسلہ جاری تھا اور جاتے ہوئے پچاس سو روپے اس کی حنائی، ہنسی پر سلائی کے طوطے پر رکھ جاتی تھیں۔ ایک ہفتے میں اس کے پاس بھودے اور سرخ نوٹ کافی تعداد میں جمع ہو گئے تھے جو کل کی ڈھلتی شام میں کلثوم نے آ کر اس سے لے لیے۔

”اپنی ساری سلائی مجھے دو جہاں سے تیری بڑی کا سامان خریدا تھا وہاں کچھ ادھار چکانا ہے اور یہ جو ساری دے گئی ہیں کسی چھوٹے بڑے موقع پر ان سب کو مجھے لوٹانا ہوگا۔ کیا کروں سارے اخراجات جو مجھ پر ہیں۔“ اس نے چپ چاپ گنے بغیر پورا پرس کلثوم کو تمنا دیا تھا جس پر سجاد اتنا تاح پا ہو رہا تھا۔ اس کے خیال میں ان پیسوں پر اسے تصرف حاصل ہے۔ وہی راتین کا شوہر ہے تو اس کے پیسے وہی رکھ سکتا ہے جنہیں ناچھی سے راتین ساس کو دے بیٹھی تھی۔ اس حماقت پر سجاد اسے خوب برا بھلا کہہ کر چاچکا تھا۔

شام اپنا سنہری آئینہ دھیرے دھیرے پھیلا رہی تھی رات ہونے میں تھوڑی ہی دیر باقی تھی۔ رات کو سجاد گھر واپس آ جاتا تھا اس نے ڈوٹے دل کے ساتھ اپنے بیڈ کو دیکھا اس کی ٹانگیں کانپ رہی تھیں اور روز کی طرح رات کا سوچ کر اس کا بدن بے جان ہونے لگا تھا۔



کالج کے بڑے سے گیٹ سے بہت بڑی تعداد میں لڑکیاں برآمد ہو رہی تھیں۔ سفید یونیفارم میں ملبوس ہنستی خوش گپیاں کرتی ہوئی گروپ کی صورت میں۔ ہائیکس رکشوں اور ہر قسم گاڑیوں کا کان پھاڑ شور مچا ہوا تھا۔ شہر روز

کب سے بائیک پر بیٹھا منتظر لگا ہوں سے گیٹ کی سمت
دیکھ رہا تھا گا ہے لگا ہے نظر رسٹ واچ پر بھی پڑ جاتی تھی۔
اتنے میں شائین آئی دکھائی دی۔

”کیا ہے یار ذرا جلدی نہیں نکل سکتیں کب سے کھڑا
سوکھ رہا ہوں۔“ بائیک کو کک لگاتے ہوئے اس نے روز کا
شکوہ کیا تھا۔

”ہاں تو کس نے سوکھنے کو کہا ہے تم نناؤ میں رکشہ رکھ
سکتی ہوں۔“ ایک ہاتھ اس کے کندھے اور دوسرے سے
بیک کو مضبوطی سے اپنے کندھے پر رکھتے ہوئے وہ ہر روز
کی طرح اس کے شکوے پر آرام سے بولی۔

”جناب! اپنی پریکٹس کے لیے آ جانا ہوں فوج میں
بھی یہی ڈیوٹی دینی ہے تو ابھی سے حادی ہو جاؤں۔“
شہروز وہی شوخ آواز میں بولا تو اس کا دل بے ساختہ
دھڑک اٹھا۔

”ویسے تم سی نادان میں نے کبھی نہیں دیکھی اتنے
ہینڈ سٹم اور ڈیٹنگ منگیتر کو کب سے گیٹ پر کھڑا کر رکھا
ہے۔ پتا بھی ہے ایک سے ایک طرح دار خوب صورت اور
دلکش حسینہ ماہ جینہ گیٹ سے بیاہ ہو رہی ہے۔ کوئی دل
پذیری بات ہو جائے تو تمہاری قسمت کا کبازہ ہو جانا ہے
ذرا عقل سے کام لیتے ہوئے جلدی نکلنے کی کوشش کیا
کرو۔“ اسے مخصوص موڈ میں آتے شہروز اسے چھیڑ رہا تھا۔
کالج سے گھر تک کا طویل فاصلہ وہ ایسی ہلکی پھلکی چھیڑ
چھاڑ میں طے کیا کرتے تھے۔

”منہ دھور کھو کوئی حسینہ جینہ تمہیں لفٹ نہیں کرواتے
گی ایسے کوئی حزرہ علی عباسی نہیں ہوتی اور اگر بالفرض ایسا کوئی
قابل ذکر حادثہ ہو بھی جائے تو اسے سوائے قسمت کے
کبھی کے اور کیا کہہ سکتے ہیں۔“ شہروز کی چھیڑ کا اثر لیے
بغیر شائین مصنوعی ٹھنڈی سانس بھر کر بولی۔

”یعنی تم اپنا کھوٹا مضبوط ہانے کی بجائے سارا قصور
قسمت کے کھاتے میں ڈال دو گی؟“ چچ چچ..... شہروز کو
اس کی بات سن کر جیسے صدمہ سا ہوا تھا۔ ”اتنا ہینڈ سٹم ٹال اور
پانی پانی کزن جس کے سامنے تمہارا یہ حزرہ عباسی بھی پانی

بھرتا نظر آئے کبھی آ کر دیکھا کرو۔ ان مہمہ دشوں کی
نظروں میں مجھے دیکھتے ہوئے کتنی ستائش کتنی حسرت اور
محرومی ہوتی ہے۔“ شہروز جیسے ابھی تک صدمے سے نہیں
نکل پایا تھا شائین کی بے نیازی اسے تڑپا گئی تھی۔

”شہروز! یہ ہم کہاں جا رہے ہیں؟“ اسے انجانے
راستے پر جاتے ہوئے شائین نے پوچھا۔

”آج مجھے تنخواہ ملی ہے چلو تمہیں لے جی کر دوں۔“
بائیک ایک ریستورنٹ کے سامنے کئی گئی تھی۔

”مجھے کوئی لے جی نہیں کرنا چلو گھر چلتے ہیں خواجواہ
پیسے ضائع ہوں گے۔“ بائیک سے اترتے ہوئے وہ
بے حد خفا ہوئی۔

شہروز یونیورسٹی میں سی اے کا طالب علم ہونے کے
ساتھ ساتھ شام کے اوقات میں کسی کوچنگ سینٹر میں
پڑھا بھی رہا تھا۔ جہاں سے اسے ابھی خاصی سیلری مل
جاتی تھی۔

”تمہاری اپنی اتنی فیس ہوتی ہے پیٹروں کپڑوں کا
خرچہ اور پھرامی البو کو بھی کچھ دے دیتے ہوں ان سب میں
ایسی عیاشیوں کی گنجائش نہیں نکلتی۔“ نیپل پر بیک اور قابل
رکھتے ہوئے شائین ناصحانہ انداز میں بولی۔

”او میڈم ایسے کسی کننگے کے پلے تم نہیں بندھیں کہ
مہینوں بعد کی ہونٹنگ عیاشی میں شمار ہونے لگے۔“ شہروز
اس کے ناصحانہ انداز پر قدرے تپ کر بولا۔

”مجھے ایسے یونیفارم میں آ کر ہونٹنگ کرنا اچھا نہیں
لگ رہا۔“ شائین کو ارد گرد بیٹھے لوگوں کی نظروں میں اپنے
لیے نجانے کیوں شکوک نظر آ رہے تھے۔

”کیا کریں مجبوری ہے جب تک تمہارا گریجویٹیشن
کامل نہیں ہوتا اور میری جاب نہیں لگتی اس وقت تک تو اسی
حیثیت سے ہونٹنگ کرنی ہوگی۔“ شوارمہ کا ہائٹ لیتے

ہوئے شہروز اسے گہری نظروں سے دیکھتے ہوئے بولا اس
کی بات پر شائین سرخ پڑ گئی تھی۔ ”تم تو ایسے کہہ رہی ہو
جیسے فرسٹ ٹائم میرے ساتھ باہر آئی ہو۔ کتنی بار شاپنگ
چاندنات پر ہم گھومتے پھرے ہیں۔“

”ہاں اور یہ بھی ذہن میں رکھو کہ اس وقت رامین باجی بھی ہمارے ساتھ ہوتی تھیں میں اکیلی نہیں ہوتی تھی تمہارے ساتھ۔“ وہ اسے جتا کر بولی۔

”ہاں رامین باجی کا اکلوتا بھائی جو ہوتا تھا تو ساتھ لازمی جانا تھا۔“ وہ ہنس کر بولا۔

”ویسے سچ بتاؤ اگر واقعی میں مجھے کوئی بیوی کو نین لے اڑی تو تم ایسے آرام سے اسے قسمت کا لکھا جان لوگی؟“ واپسی پر شہروز پھر اس کی بات کو لے بیٹھا تھا۔ شامین کچھ دیر خاموش رہی تھی پھر کچھ دیر بعد محل سے بولی۔

”شہروز! یہ سامنے سے آتا ٹرک دیکھ رہے ہو ناں؟ میں بینڈلز پر رکھے تمہارے ہاتھوں پر اپنے ہاتھ رکھ کر بائیک کا رخ موڑ دوں گی اور سیدھا ٹرک میں دے ماروں گی اگر تم نے دوبارہ یہ بات کی تو.....؟“ آخر میں اس کے لہجے سے کئی جھلکی آئی تھی۔ اس کی بات پر شہروز سرشاری ہنسی ہنس دیا تھا۔



”رامین! میزری پنکی۔“ صبح کا دل رامین کو دیکھ کر دھک سے رہ گیا تھا۔ صحت مند دلکش حسین کی گندی رنگت دکتی تھی۔ یہ تو اس رامین کا سایہ تھا کمزور سراپا سا نولا چہرہ زرد آنکھیں الجھے بکھرے بال وہ نوین مہینے سے حمل میں تھی سجاد سے ڈلیوری تک کے لیے چھوڑ گیا تھا۔

”مگر ایسے خالی ہاتھ چلی جاؤں کچھ خرچہ تو دیں بچے کا۔“ میکلے آنے کے لیے بیگ تیار کرتے ہوئے اس نے آس بھری نظروں سے سجاد کو دیکھتے ہوئے کہا تھا۔

”دیکھ نہیں رہی ڈالہ باری سے نک (گندم) کی بار اچھی نہیں ہوئی۔ صدف کا کالج کا کتنا خرچہ ہے اور چاچا چاچی اتنے کنگلے تو نہیں کہ ایک بیٹی کی زچگی کا خرچ برداشت نہ کر سکیں۔ کتا تو رہا ہے ناں ان کا منہ بولا بیٹا بلکہ گھر داماد شہروز! اس کی ساری کمائی تمہارے ماں باپ نہیں لے رہے تو اور کون لے رہا ہے۔“ کٹیلا انداز میں بولتے ہوئے سجاد کا آخر میں لہجہ طنزیہ ہو گیا تھا۔ اس نے بغیر کچھ کہنے کے سجاد سے زب بند کی اینڈی ڈاکٹر نے اس کی کمزوری کی

وجہ کافی خوراک آرام کی کمی ڈپریشن اور جسمانی مشقت کو قرار دیا تھا جس کی وجہ سے ڈلیوری میں پیچیدگیاں پیدا ہو سکتی تھیں۔

”رامین! کلثوم بھابی تمہارا خیال نہیں رکھتی تھیں؟“ خدشات میں ڈولتے ابھرتے ہوئے صبح نے اس سے پوچھا۔ وہ جواب میں خاموش رہی کیا کرتی ان نو مہینوں کی مکمل روداد سناتی جس میں اسے اپنے لیے خیال یا اس سے ملتا جلتا احساس تو جہد رومی اور محبت نظر نہ آتی تھی۔

گاؤں کی محنتی اور جفاکش زندگی کی عادی کلثوم نے اس سے تقریباً سارے سو ہی کام لیے تھے جو وہ خود کرتی تھی مثلاً جانوروں کا چارہ بھوسہ کرنا بکریوں کے ریوڑ میں ہرنے کو اس کی ماں کے تھن لیوں سے لگوا کر ان کا پیٹ بھروانا۔ مرغیوں کی بیٹ بھرے دو کنال کے طویل کن کی روزانہ صفائی کرنا اُپلے تھا پنا یہ سارے کام دوسرے دن ہی سے کلثوم نے اس سے لینے شروع کر دیئے تھے۔

”اسے اب تو ہی اس گھر کی اصل مالک ہے تجھے طور طریقے سمجھا دیوں تاکہ میرے بعد کل کو تجھے کوئی پریشانی نہ ہو۔“ کلثوم کمال ہندوی سے اسے اُپلوں سے آگ جلانا سکھاتی رہی۔ وہ خاموش طبع اور معصوم فطرت تھی تابع واری سے سارے کام کرتے ہوئے صرف اتنا سوچتی کہ اگر اس احساس و مردت سے عاری نہ ہریلے گھٹے ہوئے ماحول میں اگر نرمی شائستگی اور محبت کے سائے کہیں نظر آ جائیں تو وہ ان کے تلخ ذرا دیر کو سستا لے۔

پر پینسی کی حالت میں چکی چلاتے ہوئے وہ اپنی اکلوتی نند اور کزن صدف کو مدد کے لیے پکارنے کا سوچ ہی رہی ہوتی کہ سجاد کی تمسخرانہ آواز اس کے کانوں میں آتی۔

”اماں! اخیر سے تو پڑھی لکھی شہری بہنوئی لائی ہے مگر دھیان رہے اپنی تعلیم کا فائدہ اٹھاتے ہوئے تجھے دیوار سے لگا کے خود پورے گھر پر نہ قابض ہو جائے۔ اس کے پھرتی سے کام کرتے انداز کو دیکھ کر میں تو یہی سمجھا ہوں۔“ خیر خواہی کا بھر پور انداز۔

”ہاں سچو! تو کہتا ٹھیک ہے میں ان پڑھ کو کوئی بھی ”مچرا“ سکتا ہے مگر کیا کروں تو میرا اکواک پتر ہے۔ تیری بیوی کو سارے ہنر اس لیے دے رہی ہوں کہ کل کلاں کو میری سادہ (سائنس) بند ہو جائے تو اسے گھر سنبھالنے میں مشکل نہ ہو۔“ ماں کے لہجے میں بیٹے سے بھی زیادہ خیر خواہی اور خلوص چھلکا تھا اور وہ بھی ان دلوں میں اپنے اندر اتنی ہمت نہلا سکی کہ.....

”چاچی تو میرے لیے اتنی فکر مند اور ہمدرد ہے مگر اپنی اکلوتی بیٹی صدف سے چکی چلوانا تو دور کی بات کبھی ایک کٹورہ تک نہیں دھلویا تھا۔ کاش تھوڑے سے اپنے طور طریقے اس صدف کو بھی سکھادیں جو ملتان یونیورسٹی میں پڑھتے ہوئے اس دھول مٹی والے ماحول میں آ کر بیمار پڑ جاتی ہے۔“

”آف! یہ ڈسٹ..... میرا بس چلے تو چھٹیاں بھی وہیں ہاسٹل میں گزار دوں مگر ماں مجھے صرف آپ کی یاد ایسے گندے میلے ماحول میں کھینچ لاتی ہے۔“ صدف لاڈ سے ماں کے گرد بازو ڈالتے ہوئے کہتی۔

”میری شہزادی! تو پڑھ لکھ کر خود کو کوئی اونچی چیز سمجھ بیٹھی ہے۔ نہ بھول کہ تو اسی گندے ماحول کی پیداوار ہے تیرا باپ۔ کبھی پیدا ہو اور مرا۔ تیری ماں نے اُبلے تھاپ کر اور جلا کر تم لوگوں کو کھانے کھلائے۔ تیرا باپ کسان تھا تیرا بھائی کسان اور تجھے ساگ، شلجم کا ساکن اچھا نہیں لگتا؟ شاباش ہے میری دمی۔“ کلثوم نے ہنستے ہوئے صدف کی بات سے جیسے لطف لیا تھا۔

”تو کیا لازم ہے کہ میں اس گاؤں میں پیدا ہوئی تو باقی زندگی سمجھوتہ کرتے ہوئے یہیں ساری عمر گزار دوں۔ میرا مستقبل آپ لوگوں سے مختلف ہوگا بے حد خوب صورت، روشن، صاف ستھرا اور مہذب.....“ کہتے کہتے کوئی خواب سا صدف کی آنکھوں میں اتر آتا۔

صدف قبول صورت نقوش کی حامل تھی، خود پر توجہ دینے، بہترین تراش خراش کے کپڑے زیب تن کرنے اور اوپر سے تعلیم کی وی ہوئی خود اعتمادی اور وقار سے حقیقتاً اس

ماحول سے مختلف ثابت کرتے تھے۔ تعلیم کے سلسلے میں وہ ملتان ہاسٹل میں مقیم تھی، کلثوم ہر ماہ خرچے کے لیے اسے اچھی خاصی رقم بھیجتی تھی۔ اکلوتی بیٹی کی ہر خواہش چاہ اور خواب اس کے سر آنکھوں پر اور ایسے میں کلثوم اور سجاد کے رویوں کا یہ تضاد راہن کی جان کو خوب گھلاتا۔

”بہو پڑھی لکھی ہو تو سو عیب اور اگر بیٹی پڑھی لکھی ہو تو احساس تقاضا۔“ رات کو دیکھتے بدن کے ساتھ جو نبی سونے کے لیے لیٹی تو پرانی عادت کے مطابق ایک پرانا ڈائجسٹ اٹھا کر پڑھنا شروع کر دیا۔ ڈائجسٹ کو ہاتھ میں لیتے ہی بے دلوں کے کتنے ہی سنہری پل اس کی آنکھوں میں روشن ہوئے تھے۔ سنہرے چمکنے روشن دن جن میں وہ شائین اور شہروز ہوتے تھے۔ ہر ہفتے کہیں نہ کہیں آؤنگ کا پروگرام بنتا، کبھی شاپنگ تو کبھی کسی نوڈ فیسٹول کا وزٹ۔ ساتھ لیٹے ہوئے سجاد نے اس کی آنکھوں میں اتنی چمک سے کچھ فلمی تصور کیا اور جھپٹ کر رسالہ چھینتے ہوئے دور پھینک دیا۔

”یہ واہیات فلمی کہانیاں پڑھنے سے بہتر ہے تم میرے جسم کی ماشن کرو۔“ اور اس تندہست تو انا دیو پیکل مرد کی ٹانگوں بازوؤں اور کمر کی ماشن کرتے کرتے آدھی رات بیت گئی تھی۔



”آف یہ کتنا خوب صورت اور پیارا بچا لکل مجھ پر گیا ہے۔“ شائین کو ٹوٹ کے نوزائیدہ بھانجے پر پیارا رہا تھا، اسی ہنستے راہن نے ایک کمزور بچہ جنم دیا تھا۔ ڈاکٹر نے ماں اور بیٹے دونوں کی صحت غیر نسلی بخش قرار دی تھی اس لیے صبیحہ اور لکھن احمد بے حد فکر مندی اور توجہ سے راہن کی صحت پر نوکس کیے ہوئے تھے۔ ہر پانچ سنٹ بعد وہ راہن کو جو مزہ دودھ اور سوپ کچھ نہ کچھ کھلاتے پلاتے کہ ماں صحت مند ہوگی تو بچہ خود بخود صحت مند ہوگا۔ اس وقت بھی صبیحہ راہن کو سوپ پلا رہی تھی، ننھاریاں شائین کی گود میں تھا۔

”بالکل میرے جیسی گولڈن آنکھیں مڑی ہوئی پلکیں

وائٹ اسکین۔“ شامین ننھے اعضاء کو چھوتے ہوئے فخر سے بتا رہی تھی۔

”یہ تم بچے کا حلیہ بتا رہی ہو یا اپنی تعریف کر رہی ہو۔“ شہروز اعداآتے ہوئے بولا۔

”دونوں سمجھ لو۔“ شامین شوخ لہجے میں ہوسے بولی۔

”ای! میرے بھائی کی کب شادی کر رہی ہیں؟“ راین نے مسکرا کر شہروز کو دیکھتے ہوئے ہنسی سے پوچھا۔

”بس بیٹا! شہروز کی جاب نکلنے ہی اپنا آخری فرض پورا کرتے ہیں۔“ ماں کی بات پر شامین خواخواہ ادھر ادھر دیکھنے لگی تھی۔

”وہ تو ٹھیک ہے ماما جی مگر آپ کی اکلوتی بہو اور راین باجی کی بھائی کو کچھانا تو چاہیے۔ خالی خولی شکل سے تو کام نہیں چلے گا۔“ وہ اب شامین کو فوکس کیے

بظاہر سنجیدگی سے بولا مگر اس کی مسکراتی آنکھیں اس کا ساتھ نہیں دے رہی تھیں۔ شہروز کی بات پر شامین نے سزا اٹھایا اور تڑخ کر بولی۔

”کیا مطلب ہے تمہارا میں پھوہڑا اور کٹی ہوئی۔ یہ جو آ کر رات کا کھانا ٹھونستے ہو وہ روز میں ہی بنانی ہوں۔ تمہارے استری شدہ کپڑے جو توں پر پالش اور بات کر رہے ہو خالی خولی شکل کی۔“ نے حد خطی سے سر جھٹکا۔

”ویکھا باجی! یہ ایسے کٹ کھنی ملی کی طرح میرے پیچھے پڑ جاتی ہے مگر بعد میں ایسے کرے گی تو..... شکر ہے ماموں ماما میری سائیڈ پر ہوتے ہیں۔“ کان کی لومسلٹے ہوئے وہ مسکینی سے کہہ رہا تھا۔

”ہاں تو ای سے کہہ رہی ہوں ناں کہ اب ان کی شادی کرویں وستی ہو جائے گی۔“ راین نے مسکراتے ہوئے کہا۔

ایک بیٹے کی ماں بن کر اس کے اندر تو انائی سی دہائی تھی بہترین خوراک اور آرام کی بدولت دونوں میں اس کا پرانا رنگ بحال ہو رہا تھا۔ گلے ہنستے کلثوم سے لینے پوچھی

مہہ مٹھالی کے ڈیوں کے ساتھ۔

پچھانی راین اور بچہ کم از کم دو ماہ تو ہمارے ہاں رہیں

آنجل مارچ ۲۰۱۶ء 146

ڈاکٹر نے کہا ہے کہ مائین کی صحت فی الحال بہتر نہیں ہے۔“ لیتھق احمد نے مناسب لفظوں میں کلثوم پر واضح کیا تھا کہ وہ ابھی راین کو نہیں جانے دے سکتے۔

”کمال کرتے ہو لیتھق اسجاد بیٹے کو دیکھنے کو اتنا ولا ہو رہا ہے۔ روز عورتیں میرا پوتا دیکھنے کی خاطر آتی ہیں میرے گھر کی خوشی اتنے دن مجھ سے دور ہے؟“ کلثوم جذباتی انداز میں دو ٹوک بولی تھی، صبیحہ اور لیتھق ایک گہری سانس بھر کر رہ گئے تھے۔



”ذکیرہ صدف! تو اب کوئی فیصلہ کر ہی لے زیادہ تاخیر مناسب نہیں۔“ کلثوم اب کے کافی سنجیدگی سے صدف سے مخاطب ہوئی تھی۔

”اماں! تو بھی کمال کرتی ہے میں ماسٹرز ان انکس..... یہ گاؤں کے اجڑا اور گنوار لوگوں میں رہ کر اپنی زندگی گنوا دوں۔ تو کیسی ماں ہے؟“ صدف کو حقیقتاً ماں کی بات سن کر دھچکا لگا تھا۔

صدف کے لیے کسی ٹکڑے زمین دار کا رشتہ آیا تھا جو کلثوم کے دل کو بہت پسند آیا تھا۔ پورے خاندان کے کئی نوجوان یوں تو صدف کے خواستگار تھے جنہیں کلثوم نے بڑی سہولت سے انکار کر دیا تھا کہ واقعی اس کی پریمی لکھی

سوہنی بیٹی ان ان پڑھا اور پڑھا مگر چرانے والوں کے قابل نہ تھی مگر زمین دار اکبر علی کا رشتہ اسے سوچنے پر مجبور کر رہا تھا۔ کئی مربع زمینیں ہزاروں کی تعداد میں گائیں بھینسیں

بڑی ساری حویلی، کلثوم نے کافی متاثر زدہ انداز میں صدف کے سامنے پر پوزل اور اپنا ارادہ پیش کیا تھا جسے اس نے نخوت سے رد کر دیا۔

”زمینوں کا مالک ہے تو کیا ہوا کون سا مجھ سے موپائل پر چیٹ کرے گا۔ شرٹ، جینز پہنے گا؟ رہے گا تو رہے ہانی ہی

چنگڑا کر تا اور گھیر دار شلوار پہننے والا۔“ وہ ایک آئیڈیلٹ لڑکی تھی جس نے خیالوں میں ایک پیکر تراش رکھا تھا

خوب روڈ اور قامت، تعلیم یافتہ ہونے کے ساتھ ساتھ جب ہولڈر جس کے ساتھ چلتے ہوئے وہ فخر محسوس کرنے جس

WWW.PAKSOCIETY.COM ONLINE LIBRARY FOR PAKISTAN

PAKSOCIETY1 f PAKSOCIETY

READING Section 01

PAKSOCIETY1 f PAKSOCIETY

کی ہمراہی میں وہ ساری زندگی کا سفر مکمل آسودگی اور چین سے کاٹ دیے۔ وہ اپنے خوابوں پر ذرہ برابر بھی کپور و مائز کرنے کو تیار نہ تھی اور کلثوم سے کہیں دور غیروں میں دینے پر اتکارتی تھی۔

”تو میری اکواک دھی ہے میرا جمائی یہیں کہیں کا ہو جسے اپنے چولہے پر بٹھا کر میں اس کی سو خاطر میں کہوں۔ ایسا نہ ہو کہ تجھے دیکھنے کو ترستے ہوئے میں دھی غمگین تیری راہ گئی رہوں اور اس بات پر خوش ہوتی رہوں کہ میری صدف کسی پڑھے لکھے کے ساتھ پیشی انگریزی میں گٹ پٹ کرتے ہوئے شہری کہلوا رہی ہے خود کو۔“ رات کے بان کے لیے خشک لکڑیوں کو توڑ توڑ کر ڈھیری بناتے ہوئے کلثوم و نوک انداز میں بولی تھی۔

”دور کیوں اماں؟ اور غیر کہاں بس تیری نزدیک کی نظر کمزور ہے اس لیے تو وہم کر رہی ہے۔“ ٹانگوں کے گرد بازو لپیٹے وہ وہیں چار پائی پر بیٹھتے ہوئے معنی خیز انداز میں بولی تھی۔

”کیا مطلب ہے تیرا؟ میں سمجھی نہیں۔“ کلثوم نے آنکھوں کی پتلیاں سکیڑ کر اسے دیکھا تھا۔ صدف کے چہرے پر محظوظ کن مسکراہٹ بکھری ہوئی تھی۔

”اماں! میں شہروز کریم کی بات کر رہی ہوں اپنے پھوپھی زاد شہروز کی۔“ صدف نے آرام سے ایک بم کلثوم کے سر پر پھونڈا تھا۔



کریم لواز گاؤں کا رہائشی ہونے کی وجہ سے اپنا ذریعہ معاش کھیتی باڑی رکھتا تھا۔ وسیع رقبے پر پھیلی ہوئی زمینوں کی وجہ سے وہ کافی خوش حال اور مطمئن زندگی بسر کر رہا تھا اس کی بیوی خدیجہ کے ہاں بچے کی آمد متوقع تھی۔ وہ جی جان سے بیوی کی خدمت کرتے ہوئے اپنے آنے والے بچے کی ڈھیروں باتیں بیوی سے کرتا تھا۔ بد قسمتی سے خدیجہ دوران زچگی ہونے والی پچھیدگی اور پھر گاؤں میں طبی سہولتوں کے فقدان کی بدولت ایک بیٹے کو جنم دے کر کریم لواز کو ہمیشہ ہمیشہ کے لیے داغ مفارقت دے

گئی۔ کریم لواز کے لیے بیوی کی دائمی جدائی ایک گہرا صدمہ تھی مگر ایک سال میں ہی اس کی ماں بہنوں نے اس کے لیے ایک لڑکی پسند کر لی۔ سالوئی تھکھے نقوش کی حامل شاہدہ اپنی تیز اور شوخ و شنگ طبیعت کی وجہ سے دونوں میں ہی کریم لواز کے دل پر چھا گئی۔ شاہدہ کو کریم لواز کے بیٹے سے کافی چڑھائی وہ اسے دیکھتے ہی تیوریاں چڑھالیتی تھی۔ وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ اس کے اپنے تین بچے ہوئے تو اسے اپنے شوہر کا یہ بیٹا اور بھی ناقابل برداشت لگنے لگا تھا۔ آ نے بہانے وہ اسے خوب بیٹھی بھوکا رکھتی اس کی کتابیں جلا کر کریم لواز کے سامنے اس کی سچی جھوٹی شکایتیں لگا کر اسے خوب ڈانٹ پڑواتی۔ ایسے میں لئیق احمد کا برسوں بعد اپنی اکلوتی مرحومہ بہن کے گھر آنے کا اتفاق ہوا تو بھانجے کی حالت دیکھ کر وہ دکھی ہو گئے۔ سوتلی ماں کے مظالم اس کے بند ہونٹوں کے باوجود اس کے سر اے سے صاف واضح ہورہے تھے۔ لئیق احمد نے فوراً ایک فیصلہ کرتے ہوئے کریم لواز سے بھانجے کو اپنے ساتھ گھر لے جانے کی درخواست کی جو کریم لواز نے بخوشی قبول کر لی کیونکہ اس بیٹے کی موجودگی سے اس کی چیتتی بیوی اکثر اس سے ناراض ہو جایا کرتی تھی۔ لئیق احمد بھانجے کو لے کر گھر آ گئے جہاں دو بیٹیوں کے ساتھ زینہ اولاد کے لیے ترستی صبیحہ نے اسے آغوش میں بھر کر بھینچ لیا تھا۔ یوں شہروز کریم دس سال کی عمر میں لئیق صبیحہ اور ان کی دو بیٹیوں کے ساتھ ان کے گھر کا مستقل فرد بن گیا۔



”صبیحہ برائے مانو میں نے بات پوری سولاً آنے کی کہی ہے۔“ راحت نے کم سم بیٹھی صبیحہ کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھتے ہوئے نرمی سے کہا تھا۔

”یہ بات صرف میں نے نہیں کی بلکہ پوری برادری کر رہی ہے۔“

”آپا! آپ اچھی طرح جانتی ہیں شہروز ہمارا بیٹا ہے آج اٹھائیس سال کا ہے دس سال کا تھا جب میں نے اسے اپنی زندگی میں شامل کیا تھا۔ آپ یہ بات اچھی طرح

جاتی ہیں اور باقی ساری برادری بھی ایسے میں ان سب باتوں کا مقصد ”صبیحہ قدرے نجی سے بولی تھی۔“

راحت صبیحہ کی بچا زاد بہن تھی جو شامین کے لیے اپنے بیٹے فرجاد کا رشتہ لائی تھیں۔ خوش شکل، خوش اطوار، یونورسٹی سے فارغ التحصیل فرجاد صبیحہ کو ویسے بھی بہت پیارا تھا اور شامین کے لیے رشتہ آیا کوئی بڑی بات نہیں تھی۔ خاندان جاننے والے کتنے ہی گھر شامین کے طلب گار تھے۔ صبیحہ نے نرمی و سادگی سے سب کی طرح راحت کو بھی انکار کر دیا۔

”آپا! آپ کی خواہش سراسر آنکھوں پر مگر میرا اور لیتھ کا ارادہ شہروز کے لیے اپنی شامین کا ہے۔“

”یہ تو تم دونوں کی خواہش ہوئی اصل بات تو کریم نواز کی ہے جس کا یہ بیٹا ہے اسے اپنے ارادے کی اطلاع دی ہے یا یونہی بالائے بالا سارا کچھ طے کر لیا ہے تم لوگوں نے۔ آخر کو ان کا بچہ ہے زندگی کا فیصلہ وہی کریں تو بہتر ہے۔ لیتھ نے بھانجا پال پوس کر بڑا کیا مگر پھر بھی اس کی شادی کا اختیار بہر حال اس کے باپ کے پاس ہے۔“ صبیحہ کو سر تا پا طنز و نظروں سے دیکھتے ہوئے راحت مسکراتے ہوئے بولیں۔ صبیحہ کو ان کی بات بہت بُری لگی تھی تاہم تحمل سے بولیں۔

”جی ہاں! بھائی کریم کو اس رشتے کا علم ہے ہمیں بھی علم ہے کہ وہ شہروز کے والد ہیں جنہوں نے گزرے اٹھارہ برسوں میں بھی بھول کر ہم سے نہیں پوچھا کہ بیٹے کی تعلیم و تربیت کے لیے ہمیں کسی چیز کی ضرورت تو نہیں۔ کوئی روپیہ پیسہ دلی ڈھارس بھی آ کر بیٹے کے سر پر دست شفقت نہیں رکھا بس شادی کے وقت ہی ان کی پدرانہ جیتیں عموماً کس تو اور بات ہے۔“ صبیحہ کا لہجنا چاہتے ہوئے بھی جتنا تا ہو گیا تھا۔ ”اور سب سے بڑھ کر اہم بات کہ شہروز خود شامین سے شادی کرنے کا خواہاں ہے اس کی خواہش پر ہی تو ہم نے اپنی بیٹی اس کی ہمراہی میں سوچنے کا سوچا ہے۔“

”ہاں بھئی! جب دو جوان بالغ بچے ایک ہی گھر میں پروان چڑھیں تو ایسی محبتیں تو سراٹھاتی ہی ہیں۔ تیلی اور پیٹروئل کی قربت آخر کوئی نہ کوئی رنگ تو دکھائی ہے ناں۔“

راحت ٹھنڈی سانس بھرتے ہوئے بولیں تو صبیحہ کو ان کی بات سن کر بے حد غصا آ گیا۔ دل چاہا کہ ابھی کھڑے کھڑے راحت کو گھر سے نکال دیں جنہوں نے اپنی پست ذہنیت سے ان کی تربیت کو سبوتاژ کرنے کی کوشش کی تھی تاہم بے حد ضبط سے خون کے گھونٹ بھرتے ہوئے کوئی تبصرہ کرنے کی بجائے بس اتنا بولیں۔

”یہ لیں آپا چائے پکس ٹھنڈی ہوگئی ہے۔“



آج کا دن رامین کے لیے بے حد مشکل اور صبر آزما تھا کلثوم اس سے گھر کا کونا کونا صاف کر رہی تھی۔ جانوروں کا باڑہ مرغیوں کے ڈربے کمروں کی صفائی ایک ایک چیز کی جھاڑ پونچھ چار مہینے کی پریکٹس کے ساتھ اتنے ہمارے کام سر انجام دینا اس کے لیے بے حد صبر آزما ثابت ہو رہا تھا۔ ایک سال کا تنھاریاں اور سے الٹیوں اور جملی نے حالت خراب کر رکھی تھی ایسے میں مسلسل کام نے اس کی ذہنی و جسمانی حالت اترا بنا دی تھی۔

”چل..... چل کر کوئی خوب صورت جوڑا پہن لے دنداسہ مار کر سرخی بھی لگا بلکہ ہماری طرف کے سارے زیور پہن لے۔ خیر دار جو کوئی میسٹی گھنی شکل بنائی تو..... پتا چلنا چاہیے کہ تو کلثوم کی بہو ہے۔“ دن ڈھلتے ہی کلثوم نے اسے جا کر حلیہ ٹھیک کرنے کا کہا تھا۔ دھول مٹی سے لٹے کپڑوں اور بالوں کو جھاڑتی وہ انداز پنے کمرے میں آ گئی۔ آج کریم نواز شاہدہ اور اس کے پورے گھر والوں کی دعوت تھی۔ کلثوم نے دل کھول کر دعوت کے لیے اہتمام کیا ہوا تھا۔ سجاد نے اس سال کریم نواز کی زمین سالانہ ٹھیکے پر لی ہوئی تھی۔ مرحومہ خدیجہ کی بھابی ہونے کے باعث کلثوم ویسے بھی شاہدہ سے اچھے تعلقات رکھے ہوئے تھی۔ اب تو زمین کی شراکت کی وجہ سے ان کے تعلقات ہر گزرتے دن کے ساتھ اچھے بہتر اور مضبوط ہوتے جا رہے تھے۔ کلثوم ان کی خدمت کرتی تو شاہدہ ان لوگوں کو سراسر آنکھوں پر بٹھاتی۔

رامین مہمانوں کی آمد تک ساس کی ہدایت کے مطابق تیار ہو چکی تھی زیورات و شوخ چمکیلے جوڑے کے ساتھ تیار تو

صدف بھی ہوئی تھی خوب دل لگا کر آف وائٹ اور میرون کمر
 کسی نیشن کے لیمبر ایڈیڈ جوتے میں اس کا تازہ لیشل کیا
 ہوا چہرہ دکھ رہا تھا اور پر سے سلیقے سے کیا گیا میک اپ۔
 ”اذا کریم اخیر سے اپنے پتر شہروز کی خبر خبر لی ہے کبھی
 لیتق اور صبیحہ قبضہ کر کے بیٹھ گئے ہیں اس پر۔“ کھانے
 کے بعد سب ٹولیوں کی صورت میں اکٹھے بیٹھے باتیں
 کر رہے تھے کلثوم نے حقے کا چلم تازہ کر کے حقے سے
 انگارہ پکڑ کر حقد دیکھا اور کریم نواز کے پاس آ کر بیٹھ گئی۔
 ”کیا خبر خبر لوں وہ نامراد خود ہی پوچھو کچھ نہیں سمجھتا پڑھ
 لکھ کر ڈی شے بن گیا ہے بھول گیا ہے۔ ماں کے ساتھ
 وہ مجھے بھی قبر میں اتار بیٹھا ہے۔“ حقے کی لے پکڑی کے
 سرے سے صاف کر کے منہ سے لگاتے ہوئے کریم نواز
 ناگواری سے بولا۔

”تو تو کیوں ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر بیٹھا ہے وہ نہیں لے آ۔
 تیری اپنی شے ہے تیرا حق ہے سنا ہے لیتق اسے اپنی بیٹی
 وسد ہے گھر داماد بنا کر ساری زندگی کے لیے اپنے پاس
 رکھ لے گا جوان اولاد ساری عمر کی کمائی ہوتی ہے اپنی کمائی تو
 خود سنبھال۔ تیرے میرے بعد پر کیوں رہے اس کی شادی کا
 فرض تو خود ہی پونہا کر۔“ کلثوم نرم ہمدردی بھرے انداز میں
 کریم نواز سے دھیرے دھیرے کہہ رہی تھی۔
 ”ایسے کیسے لیتق اسے بیٹی دے سکتا ہے میں مر گیا
 ہوں جو اکل (اکیل) اس کے فیصلے کر رہا ہے۔“ کریم نواز
 بھڑک کر بولا کہ حلق میں حقے کا دھواں پھنس گیا تھا ایسا کہ
 کھانسی کا دورہ پڑ گیا۔ کلثوم کو اس کی کمر سہلانا پڑی تھی۔
 ”تو ادا کوئی جلد از جلد فیصلہ کر شہروز کو واپس لایا پھر اس
 کی شادی اپنے جیسے لوگوں میں کر اگر لیتق کے ہاں شادی
 کی تو چھو کر ہمیشہ کے لیے تیرے ہاتھ سے نکل گیا۔ سنا
 ہے شہروز خود لیتق کی لڑکی سے شادی کرنا چاہتا ہے۔“ راہین
 چائے بنانے کے لیے باوچی خانے کی طرف آ رہی تھی کہ
 باہر دروازے کے پاس چارپائی پر بیٹھی کلثوم کی آواز اسے
 سنائی دی تھی۔

”صبیحہ کی بیٹی بڑی چالاک اور گھٹی ہے کوئی مجھ سے

پوچھے کہ یہ شہری بہو نہیں کیا تارے دکھاتی ہیں۔ ان کی
 صورت اور باتوں پر نہ جاؤ میرا صبر ہے جو لیتق کی بیٹی کے
 ساتھ گزارا کر رہی ہوں تو بھی سنبھل جا ابھی وقت ہے۔“
 راہین کے قدم جیسے اپنی جگہ پر جم سے گئے تھے۔
 ”ارے بھر جائی یا تو لکڑیوں کرتی ہے میرا نام بھی کریم
 نواز ہے جس کا کانٹا پانی بھی نہیں مانگا کرتا۔ تو دیکھتی جا
 میں لیتق کے چنگل سے شہروز کو کیسے چھڑا لانا ہوں۔“ منہ
 سے دھواں چھوڑتے ہوئے کریم نواز پر سوچ انداز میں
 بول رہا تھا اور ادھر ادھر بھر کے لیے راہین کو چکر سا آ گیا تھا۔



”بیٹا! کیوں اپنا خیال نہیں رکھتی ہو اپنے حال پر رحم
 کرو۔ ساتھ میں اپنے بچے پر بھی۔“ صبیحہ رحم بھری نظروں
 سے راہین کو دیکھتے ہوئے بول رہی تھیں ڈاکٹر نے اس
 دفعہ بھی اس کی ڈیوری کو خالی از خطرہ قرار نہیں دیا تھا۔
 ”کمال ہے بچہ ابھی سال کا ہوا نہیں اور آپ نے
 ایکسپکٹ کر لیا کم از کم دو سال کا وقفہ لیتیں وہ بھی اس
 صورت میں جب آپ نہ پراپر ڈاٹ لیتی ہیں نندیسٹ۔
 اتنی کمزوری کے ساتھ فیملی میں اضافہ میرے نزدیک تو
 خود کشی ہے۔“ کاغذ پر تیزی سے قلم چلاتے ہوئے ڈاکٹر
 شہلا کا انداز فہم آئی تھا وہ اب ان سے کیا کہتی وقفہ سجاو کو گوارا
 نہ تھا اور خود اک کا یہ حال کہ جب صدف آ جاتی تو گوشت
 پک جاتا وہ بھی زیادہ مٹی اور اچھے مصالحوں میں ورنہ تو سارا
 سال زمینوں سے آتی سبزیوں پر گزارنا پڑتا۔ دودھ پیوں
 کی خاطر کلثوم اڑوں پڑوس میں بیچ دیتی صرف ریان کو
 پیٹ بھر کر دودھ ملتا آخر کو کلثوم کا لاڈلہ پونہا تھا وہ ماں اور
 ڈاکٹر کی باتوں پر سوائے چپ دہنے کے اور کیا کر سکتی تھی۔
 ”خیر سے تمہاری ڈیوری ہو جائے تو شہروز اور شامین کی
 شادی کرتے ہیں۔ شہروز کو پرائیوٹ جاب مل گئی ہے۔“
 صبیحہ سب کاٹ کاٹ کر اس کے سامنے پلیٹ میں رکھتی
 جا رہی تھیں۔

جب سے آپ راحت ان کے گھر سے ہو کر گئی تھیں اسی
 وقت سے انہوں نے شہروز اور شامین کی جلد از جلد شادی کا

پروگرام بنالیا تھا۔ آرامت کی باتوں نے انہیں سخت ذہنی صدمہ پہنچایا تھا، کھول کھول کر انہوں نے اپنا بی بی اس حد تک بڑھالیا تھا کہ روز شہروز کو انہیں ڈاکٹر کے پاس چیک اپ کے لیے لے جانا پڑتا تھا۔ صرف راحت ہی نہیں بلکہ اور رشتہ داروں کی طرف سے بھی اسی طرح کی چہ گوئیاں سننے کو ملی تھیں۔ اب رشتہ داروں کی زبان تو پکڑنے سے رہیں بس لقیق احمد کے بازو پر سر رکھ کر رو دیتی تھیں۔

”لقیق! یہ سب لوگ کیا کہہ رہے ہیں شہروز میرا بیٹا ہے کیا ہوا جو میں نے اسے جنم نہیں دیا مگر پیار تو سکے بچوں والا دیا ہے۔“

”یہ کم عقل اور کم ظرف لوگ ہیں تم کسی کی پروا نہ کیا کرو بس یہ سمجھو کہ شہروز کی تربیت اور پرورش کا ذمہ ہمیں سونپ کے اللہ تعالیٰ نے کوئی بہت بڑی سعادت ہمارے نصیب میں لکھ دی ہے اور وہ کھو ہماری نیکی واضح نہیں گئی ایسا ہیرا صفت بچہ ہماری اپنی بیٹی کا نصیب بننے والا ہے۔“ لقیق ہولے ہولے ان کا سر تھک کر دلا سہ دیتے۔ نمکسار اور دلدار شریک سفر کا دلا سان کے دل سے غم و فکر کی دھند کو لچھ بھر کے لیے بنا دیتا تھا۔ تاہم اپنی فہم اور سمجھ داری کی بنیاد پر انہوں نے شہروز کا گھر بسانے کا فیصلہ کر لیا تھا۔

”مگرای! آپ نے چاچا کریم نواز سے مشورہ کیا ہے اس شادی کے بارے میں؟ یہ تو آپ کا اور ابو کا فیصلہ ہے اور سب سے بڑھ کر شہروز کی خواہش ہے۔ ہو سکتا ہے ان کی خواہش کچھ اور ہو؟“ راین سیدب کھاتے ہوئے نہ سوچ انداز میں صبیحہ کو دیکھ رہی تھی جو اس کی بات سن کر ذرا سا مسکرا کر بولیں۔

”راین بیٹا! تم بھی کمال کرتی ہو شہروز ہمارا اپنا بیٹا ہے ہم ہی اس کے مستقبل کا فیصلہ کر سکتے ہیں۔ بھائی کریم نواز کو کیا اعتراض ہو سکتا ہے ویسے بھی اٹھارہ برسوں کا طویل وقت گزرا ہے ان گزرنے پر ابام میں کبھی وہ ہمارے گھر نہیں آئے یہ تک نہ پوچھا کہ بیٹا کس حال میں ہے اس کی تعلیم و تربیت صحت کسی بات کے بارے میں بھی سوال نہیں کیا پھر اب شادی کے سلسلے میں کیونکر وہ فیصلہ کر سکتے ہیں۔“

صبیحہ اپنی جگہ شاد اور مطمئن تھیں۔ راین ماں کی بات سن کر ایک بل کے لیے خاموش گئی۔ کانوں میں کلشوم کی آواز گونجنے لگی تھی جو اس نے میکے کے لیے روانہ ہونے وقت سنی تھی۔

”کان کھول کر سن لو جاتے ہی اپنے ماں باپ کو بتا دینا کہ بھائی کریم نواز اپنے شہروز کے لیے صدف کا رشتہ ڈال گئے ہیں۔ اپنی بیٹی کے لیے وہ کوئی اور رو دیکھیں شہروز میرا جوانی بنے گا اگر سیدھے طریقے سے بات نہ مانی تو مجھے اپنی بات منوانے کے لیے اور طریقے بھی آتے ہیں۔“ دھمکانا ہوا سنگین لہجہ پتھر پر ساتی آواز..... راین نے لچھ بھر کے لیے آنکھیں بند کر لی تھیں۔

”زیور! سارا میرا اپنا ہے بس پالش کرنے کی ضرورت ہے باقی فرنیچر کے لیے تمہارے ابو کی کمیٹی کام آ جائے گی۔“ صبیحہ مسرور مطمئن انداز میں کہہ کر الماری کھولنے لگیں۔ ارادہ راین کو اپنے زیور دکھانے کا تھا۔ راین بس ڈبڈہائی آنکھوں سے ماں کی پشت کو دیکھتی رہی تھی۔



راین نے ایک بیٹی کو جنم دیا تھا، بیٹی بھی ریان کی طرح کمزور اور لاغر تھی۔

”کوئی بات نہیں بھریور تو جوا اور اچھی خوراک سے ماں اور بچی کی صحت دونوں میں ٹھیک ہو جائے گی۔“ راین نے بھانجی کو دیکھتے ہوئے اطمینان بھرے انداز میں تبصرہ کیا تھا۔ وہ آج کل جی جان سے اپنی صورت دکھانے میں لگی رہی تھی، کالج سے بھی آف لے لیا تھا۔ صبیحہ کی تاکید کے مطابق شہروز سے بھی سامنا نہ کرنے کی کوشش کرتی تھی مگر وہ بھی بلا کا ہوشیار تھا، نظر بچا کر موقع ڈھونڈ ہی لیتا۔

”کیا ہے پاراشفت میرے کمرے میں ہونا ہے اور چھپ بھی مجھ سے رہی ہو۔“ وہ اس کے چمکتے چہرے کی خوب صورت ستواں ناک میں گڑھی لونگ کو دیکھتے ہوئے شوخی سے بولا تھا۔

”پلیز شہروز! جاؤ یہاں سے اگر امی آ گئیں تو تمہاری تو خیر ہے مجھ سے سخت باز پرس ہوگی۔“ وہ گھبرائی ہوئی آواز

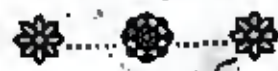
میں سیزھیوں کی سمت دیکھتے ہوئے بولی تھی۔ رات کو حسب معمول وہ چھت والا گیزر چلانے آئی تھی جہاں شہروز بھی اس کے پیچھے گیا تھا۔

”اچھا یہ ہٹاؤ منہ دکھائی کے لیے تمہارے لیے کیا خریدوں؟“ اب وہ دیوار سے پشت لگا کر ہلکے پھلکے انداز میں پوچھ رہا تھا۔

”جناب پوچھو تو ایسے رہے ہیں جیسے میری چوٹس کا علم نہ ہو۔“ وہ جیسے جل کر بولی۔

”اب مجھے کیا پتا بچپن سے لے کر اب تک تمہیں ڈھیروں شاپنگ کروانی ہے۔ ہر عمر میں تمہاری چوٹس یادگار ہے میرے لیے۔ کبھی یونیوں والی گڑیا تو کبھی کھوئے والی آکس کریم کبھی ویڈیو کریم تو کبھی لالہ جی کے آلو چھوٹے ہنہہ.....“ وہ شرارت سے آنکھیں نیچا کر پوچھ رہا تھا۔

”ایک چیز بھول رہے ہو مجھے ڈانسنگ والا بھالو بھی بہت پسند تھا جس کی ناک میں تمہاری ناک سے مشابہہ قرار دیتی تھی۔“ اب کے وہ خاصی جل کر بولی تھی شہروز کے حلق سے بے ساختہ تہتہ نکلا تھا۔



”بہترین خوراک، مکمل آرام اور آسودہ ماحول کی وجہ سے ننھی ریمزہ دن بہ دن کھلتی جا رہی تھی۔ پیدائش کے وقت کا سانولہ پان اب گلابیوں میں کم ہو چکا تھا صرف تین ماہ کی تھی مگر قلعاریاں ایسی مارتی جیسے سال کی ہو مگر اس کے برعکس رایشن ویسی کی ویسی ہی تھی۔ کمزور سانولی آنکھوں کے گرد حلقے دن بہ دن سوکھ کر کاشا ہونی جا رہی تھی۔ اچھی خوراک آرام اور ماحول کا بالکل بھی اثر نہ ہو پارہا تھا۔ ہوتا بھی کیسے چار ماہ ہونے کو رہے تھے اسے یہاں قیام کیے ہوئے اتنے عرصے میں ایک بار بھی سجاد کی طرف سے اسے نہ کوئی کال موصول ہوئی تھی نہ وہ خود آیا اپنی بیٹی کو دیکھنے۔ صرف سجاد پر ہی کیا موقوف، گھر کے کسی فرد نے بھی پلٹ کر ان ماں بچوں کی خبر نہ لی تھی۔ دن تیزی سے گزرتے جا رہے تھے اب تو لیتھ اور صبیحہ کو بھی ہول اٹھنے لگے تھے۔“

”اللہ خیر! یہ بھالی ابھی تک پوتی کو ملنے کیوں نہیں آئیں اطلاع بھی مل چکی ہے۔“

”حوصلہ رکھو صبیحہ! فصلوں کی کٹائی کا موسم ہے ہو سکتا ہے بار دنا اٹھا کر آئیں۔“ بے حد پریشان دل کے ساتھ لیتھ احمد نے بظاہر آرام سے صبیحہ کو پرسکون رہنے کو کہا تھا۔

مگرون پنکھ لگا کر اڑتے جا رہے تھے ننھی ریمزہ اب بیٹھنے لگی تھی۔ گھر کا ہر فرد رایشن کی گرتی ہوئی صحت کے بارے میں فکر مند تھا پھر اپریل کی ایک پرتیش دوپہر میں کلثوم اور سجادو شائے مگر کریم نواز ضرور آ گیا تھا۔

”چل پتھر شہروز! چل اپنے گھر بہت رہ لیا اپنے ما سے کے پاس اب بڑھے بیوی کی خدمت کر۔“ شہروز تو گیا سبھی ان کی بات پر گم سم ہو گئے تھے۔

”مگر باباجی! میری یہاں نوکری لگ گئی ہے میں گاؤں کیسے چل سکتا ہوں۔“ شہروز ورطہ حیرت سے ابھرتے ہوئے بدقت مسکرا کر بولا۔

”نوکری لگ گئی ہے تو کیا ہوا آ جانا ڈیوٹی پر فی الحال تو گھر چل۔ تیرے دیہہ کی تیاریاں چل رہی ہیں تیرے بڑے ما سے منڈیر احمد کی کڑی صدف میں نے تیرے لیے جتنی سے بڑی سونہنی تے تابع دار چھوری ہے۔“ پتلی موچھوں کو سنوارتے ہوئے کریم نواز نے بڑے آرام سے سب کو جھکا دیا تھا سبھی کے چہرے فق ہو گئے تھے۔

”مگر بھائی کریم! شہروز کا رشتہ تو ہم نے اپنی بیٹی شائین سے کر دیا ہے ان شاء اللہ اگلے مہینے کی کسی تاریخ کو شادی رکھتے ہیں۔ میں اس سلسلے میں آپ کے پاس آنے ہی والا تھا۔“ پریشانی کے بھنور میں ابھرتے ڈوبتے دل کے ساتھ لیتھ احمد بظاہر تحمل سے بولے تھے۔

”نہ تو کس کی مشاورت سے فیصلہ کر لیا اس کی شادی کا؟“ میں اس کا سا گایو بوزندہ موجود ہوں ایسے کلمے (اکیلے) اس کی چیخ کی دیکھیں کھر کالو گے۔ میں نے بچہ ترس کھا کر دیا تھا کہ پھر ذات کو نمائے ترس رہے ہیں مگر کلمے کاغذ پر اگوتھا تو نہیں لگایا تھا کہ اپنا جگر کاٹو تا نام لوگوں کو بخش دیا ہے کہ اب اس کی زندگی کے تم ہی وارث ہو۔“ کریم نواز

جارحانہ تیروں کے ساتھ اونچا اونچا بول رہا تھا۔ وہ اپنا ذہن ہٹا کر آیا تھا کہ بیٹے کی واپسی کا مطالبہ کرتے ہوئے اسے لائق احمد اپنے کیے گئے احسانات سنا کر خاموش کر سکتا ہے۔ جب نوحا شہروز سوتیلی ماں کے ظلم و ستم کا شکار اس کی خانگی زندگی کو خراب کرنے کا سبب بنا ہوا تھا اس لیے وہ حتی المقدور بگڑ کر بول رہا تھا۔ اپنی دھونس جتا رہا تھا خود کو درست ثابت کرنے کے لیے آنکھوں میں ورشی اور لہجے کو کٹیلایا رہتا ہوا تھا۔

”مگر باباجی! آپ نے انکو ٹھکانہ نہیں لگایا تھا تو ماموں نے بھی ایسی کوئی شرط نہیں رکھی تھی کہ پال پوس کر پڑھا لکھا کر اپنے پیروں پر کھڑا کرنے کے بعد وہ مجھے آپ کے حوالے کر دیں گے۔“ اب کے شہروز بے حد سنجیدگی سے باپ سے مخاطب تھا۔

”ان اٹھارہ برسوں میں میں سینکڑوں بار بیمار ہوا مرنے کے قریب ہوا مجھے ماموں علاج کے لیے ہسپتال لیے پھرتے تھے۔ ماما ساری ساری رات میرے سر ہانے جاگ کر میری صحت یابی کی دعائیں مانگا کرتی تھیں۔ میری ہر خواہش ہر جاؤ ان لوگوں نے پورا کیا اور میں نے ان سے ہر وہ فرمائش کی جو ایک بچا اپنے ماں باپ سے کرتا ہے۔“ بولتے بولتے شہروز کا لہجہ بھیگ گیا تھا صبیحہ کی آنکھیں بھی جھلملا اٹھی تھیں۔

”ممنی ضروریات کو مختصر کر کے مجھے اچھے اسکول میں پڑھایا۔“ ماما نے کہا کہ شہروز تمہارا باپ ایک بڑا زمین دار ہے جاؤ ان سے اپنا خرچہ لے آؤ ہمارا ہاتھ تنگ ہے ہمارے حالات ٹھیک نہیں اور نہ ہی آپ نے بھی جھانک کر دیکھا کہ بیٹا کس حال میں جی رہا ہے۔ میرے ماموں ممانی میرے ماں باپ اور محسن ہیں اور اپنے محسنوں کے احسانات میں مر کر بھی نہیں اتار سکتا ہاں! البتہ ان کی محبتوں عنایات اور اپنائیت کے بدلے انہیں اجتناب اور حق ضرور دے سکتا ہوں کہ میری زندگی کا سب سے اہم فیصلہ شادی یہ لوگ اپنی مرضی اور خوشی سے کریں چاہے ان کی اپنی بیٹی لہجے کی کپکپاہٹ پر قابو پاتے ہوئے شہروز نے

سرخ آنکھوں سے باپ کو دیکھا تھا جو لب بھینچے اس کی باتیں سن رہا تھا۔ کمرے میں خاموشی ڈرائی تھی جس میں صبیحہ کی سسکیاں گاہے بگاہے بجا بھر رہی تھیں۔

”تو بیٹاجی! اتنی پڑھائی لکھائی کا یہ فائدہ ہوا کہ ننگے باپ کا رتبہ ہی بھول گیا۔ تو میری خواہش کو رو کر کے اپنے ان محسنوں کی بات کو سر آنکھوں پر رکھ رہا ہے سلام تیری پڑھائی پر۔“ کریم نواز کا طعنیہ لہجہ شرمندہ کرنے والا تھا۔ شہروز نے سینے پر ہاتھ باندھے پیچھے صوفے سے پشت لگالی اور سامنے پڑے وارز کو دیکھنے لگا۔ کریم نواز کی بات پر تبصرہ کرنے کو اس کا جی نہیں چاہ رہا تھا۔

”بھائی صاحب! خدیجہ مرنی مگر آپ اب بھی میرے لیے بڑے بھائی اور بہنوئی ہیں۔ آپ کا ہر فیصلہ میرے لیے مقدم ہے اس رشتے میں شہروز کی اپنی چاہ مثال ہے۔ بچوں کے فیصلوں پر سر جھکانا ہی آج کی سب سے بڑی دانش مندی ہے۔ ہماری ہر خوشی آپ کی رضا کے بغیر نامکمل ہے۔ پلیز اپنا دل اور ظرف بڑا کریں اور شہروز کی خواہش کو تسلیم کر لیں۔“ لائق احمد اب کے خاصی لجاجت سے بولے تھے۔

”ہاں مجھے علم ہے کہ اس رشتے میں عشق عاشقی کا چکر ہے شہر کی پڑھائیاں باپ کا ادب تو نہیں سکھاتیں مگر یہ نین مٹکا کرنا ضرور سکھاوتی ہیں۔ چھو کری بھی گھر کی چھوڑا بھی لے پاؤں۔ لائق احمد اچل تیرے تو مزے ہو گئے گھر بیٹھے بیٹی کا برٹل گیا تھے زیادہ مشکل نہیں اٹھانی پڑی۔“ کندھے پر رکھا صافہ جھکتے ہوئے کریم نواز کٹیلے انداز میں بولا تھا اس کی بات پر شہروز کا چہرہ ایک دم سے سرخ ہوا تھا۔

”باباجی پلیز..... جہت لگانے سے گریز کریں۔“ اس کا دل چاہا کہ کاش یہ سامنے بیٹھا تکبر اتنا انداز لیے شخص اس کا ساگ باپ نہ ہوتا۔

”مکدی گل کو ماما بھرجانی کلثوم بھی اس رشتے کے لیے بے حد جذباتی اور خوش ہے۔ مجھ سے تنوگ جوڑنا اس کے لیے سب سے بڑی خوشی ہے اس کا کہنا ہے کہ لائق احمد



آنچل کی جانب سے ایک ماہانہ

حجاب کراچی

شائع ہوگی

ملک کی مشہور معروف فنکاروں کے سلسلے وار ناول، ناولٹ اور افسانوں سے آراستہ ایک مکمل جریدہ مگر بھر کی دلچسپی صرف ایک ہی رسالے میں موجود حجاب کی آسودگی کا باعث بنے گا اور وہ صرف "حجاب" آج ہی ہارے سے کہہ کر اپنی کاپی تک کرالیں۔

اس کے علاوہ

خوب صورت اشعار منتخب غزلوں اور اقتباسات پر مبنی مستقل سلسلے

اور بہت کچھ آپ کی پسند اور آرا کے مطابق

Infoohijab@gmail.com

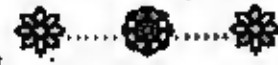
info@aanchal.com.pk

کسی بھی قسم کی شکایت کی صورت میں

021-35620771/2

0300-8264242

اگر پیچھے نہ رہا تو اس کی وڈی بیٹی راضی ہمیشہ کے لیے اس کے در پر پیشگی رہے گی۔ سجاد سے طلاق دینے پر رضامند ہو گیا ہے۔" جاتے جاتے کریم نواز ان سب کے پیروں کے نیچے سے زمین نکال کر لے گیا تھا۔



آج اٹھ مارچ کا دن تھا خواتین کا عالمی دن۔ عورت جو ماں، بہن، بیٹی اور بیوی ہر روپ میں قربانی ایثار و وفا، استقلال، جرات اور بہادری کی لازوال داستانیں رقم کرتے ہوئے انسانیت کے ماتھے کا تاج ہے۔ تاریخ اس کی مہر و محبت کی مثالوں پر نازاں ہے اور انسانیت کو اس کی وفاداری، بلند کرداری اور زندگی کی سنگلاخ حقیقتوں میں قربانی اور دوستی کے پھولوں کی آبیاری کرنے پر ناز ہے۔ آج یہی عورت دنیا کے ہر خطے میں ہر روپ میں اپنی خدا داد صلاحیتوں کی بدولت اپنے وجود اور اپنی اہمیت کو منوار رہی ہے۔ کون ہے جو صاحب عقل و دانش اور اس کے جوہر گراں مایہ سے انکار کرنے مگر اپنی لازوال اور بے مثال قربانیوں کے باوجود بھی صنف آج بے حد ظلم و ستم کا شکار ہے۔ کہیں پر کلہاڑیوں کے وار سے کٹ مر رہی ہے تو کہیں چولہا پھٹنا اس کے لیے پیام اجل بن جاتا ہے اس کے نرم و نازک نقوش سے سبے چہرے کو تیزاب سے جھلسا کر انسانیت کو اپنا چہرہ چھپانے پر مجبور کیا جا رہا ہے۔ کہیں یہ سبر عام نیلام ہو رہی ہے تو کہیں اپنی بقا کے لیے اپنے ہر خوبی رشتے کے آگے سر جھکانے پر مجبور ہے کیونکہ یہ بنت حوا ہے۔ اس کا خمیر ہی محبت ایثار قربانی سے اٹھا ہے اس کی سرشت میں خود غرضی، جفا، ظلم اور سفاکی ہے ہی نہیں۔

کلمتوں کریم نواز اور سجاد اپنی ضد پر ہنوز اڑے ہوئے تھے۔ ان کے ناخواندہ ذہن اور دیہاتی طبیعتیں شہروز اور شامین کی شادی کو اپنی انا کے لیے سرسری سمجھ ہی تھیں۔ اس لیے انہوں نے لہجے اور بیچہ کو جھکانے کے لیے تیر ہدف نسخہ آزمایا تھا۔ بیٹیوں کے ماں باپ کو جھکانے کے لیے معاشرے میں ایک سے بڑھ کر ایک طریقہ موجود ہے۔

شہروز کو صدف سے شادی کے لیے راضی کر لیں ورنہ

اپنی بیٹی رامین کے چہرے پر طلاق کی کالک ملنے کے لیے تیار ہو جائیں۔“ سجاد نے سالانہ ٹھیکے پر کریم نواز کی زمین کاشت کے لیے لی ہوئی تھی جس میں معاہدے کے مطابق آدھی پیداوار کریم نواز کو دینی تھی مگر کلثوم کی سازشی اور عیارت طبیعت نے کریم نواز کی عقل کو ایسا مٹھی میں لیا کہ کریم نے اپنے حصے کی پیداوار سجاد کو معاف کر دی تھی اور سجاد جو بے حد گنوار بد فطرت ہونے کے ساتھ ساتھ بے حد حریص اور خود غرض بھی تھا ماں کے کہنے پر اپنی بے حد شریف اور باوقار بیوی رامین کو طلاق دینے پر رضامند ہو گیا تھا۔

”دیکھو بھرا کریم! یہ ہوتی ہے ماں بیوی کی تالچ داری میرا سچو اپنی دو بچوں کی ماں کو طلاق دینے پر راضی ہو گیا ہے اور تیرا بچہ ابھی تک مامے کے گڑے سے لگ کر بیٹھا ہے۔“ آنکھیں نچاتے ہوئے کلثوم نے کریم نواز کے منہ کی جذبات کو ہوا دی تھی۔

اور ادھر سب کی دنیا ہی آنسوؤں میں ڈوب چکی تھی۔

”لیتیق! خدا کے لیے کچھ کریں میری رامین کو اس داغ سے بچائیں وہ دو بچوں کے ساتھ کہاں جائے گی۔ معاشرہ اسے مطلقہ کے نام سے پکارے گا اس کے بچوں کا مستقبل کیا ہوگا یہ دیکھنا تو کٹھن ہے شہر اور سمجھ داری سے بے بہرہ جو کہہ رہے ہیں وہ کر گزریں گے۔ میری بچی تو بے موت ماری جائے گی۔“ صہیبہ بلب بلب کر دتے ہوئے لیتیق احمد کا کندھا جھنجھوڑ رہی تھیں جو گم سم سوچوں میں مستغرق رہتے تھے جن کے پاس اس مسئلے کا کوئی حل نہ تھا وہ کہاں جائیں کس کے پاس فریاد لے کر جائیں۔ گھر کے ہر فرد کی آنکھوں سے نیند روشنی ہوئی تھی درد دیوار سے وحشت سی ٹپک رہی تھی۔ رامین لب بستہ روٹ کی مانند اپنے بچوں کو سنبھالنے میں لگی رہتی تھی۔ شہروز دن کا بیشتر حصہ گھر سے باہر گزارتا تھا شامین کی روٹی روٹی صورت اسے درد کے کانٹوں پر دکھیل دیتی تھی۔

پھر خاندان والوں نے سنا کر رامین کا گھر اس کے اپنے گھر والوں کی خود غرضی اور نا سچی بلکہ کسی حد تک ہٹ دھرمی کی بدولت ٹوٹ رہا ہے تو ہر فرد نے اپنی سمجھ اور

استطاعت کے مطابق ان کو سمجھانے کی کوشش کی۔

”لیتیق اور صہیبہ! عقل کرو ایک بیٹی کا گھر بنانے کے لیے دوسرا بنانا یا گھر توڑ رہے ہو کچھ تو خیال کرو اور ویسے بھی ساری زندگی ایک گھر میں بل کر حوان ہونے کے بعد شادی کی صورت میں لوگ شہروز اور شامین کے کردار یہ انگلیاں اٹھائیں گے۔“ جملے تھے کہ سننا تے ہوئے تیر جو چاروں طرف سے آ کر ان سب کے دلوں میں ترازو ہو رہے تھے لہذا دل کی سرخی آنکھوں سے چھٹک آئی تھی۔

شہروز اس گھر میں بسنے والے تھے سبھی افراد سے بے حد محبت کرتا تھا اپنی وجہ سے انہیں دکھی دیکھنا اس کے لیے انکاروں پر چلنے کے مترادف ثابت ہو رہا تھا اس لیے اس نے گیلی آنکھوں کے آنسو پونچھتے ہوئے اپنا بیگ تیار کرنا شروع کر دیا تھا کل اسے گاؤں کے لیے روانہ ہونا تھا۔ رامین اور بچے بھی اس کے ساتھ جانے کو تیار تھے۔

اور ایک امد حیرنے کمرے میں بے حس و حرکت بیٹھی خاموش آنسوؤں کے ساتھ روٹی ہوئی شامین سوچ رہی تھی کہ آج آٹھ مارچ کا دن عورتوں کے حقوق اور ان پر کیے گئے مظالم کے حوالے سے ان کی داد دے گا دن ہے۔ عورت جو ہر روپ میں مرد کے کسی نہ کسی روپ کی برہمت اور تم کا شکار ہو جاتی ہے مگر وہ ظلم جو ایک عورت خود دوسری عورت پر روا رکھتی ہے جیسے صدف اور کلثوم کے بچھائے ہوئے سازشی جال نے اس کی معصوم محبت پر شب خون مارا تھا۔ اس کی اور شہروز کی خالص اور پاکیزہ محبت کو اپنی خود غرضی کی بھیجٹ چڑھا ڈالا تھا۔ انہیں تاحیات نارسائی کی دکتی آگ میں دکھیل دیا تھا اس ظلم کی تشہیر کون کرے؟ اس ظلم پر کون کسی کی شنوائی سنے؟ شامین کے دکھی دل سے یہ صدا نکل رہی تھی کہ عورت کے عورت پر ظلم کے حوالے سے بھی تو کوئی دن ہونا چاہیے۔ آٹھ مارچ کے علاوہ کوئی دن اور..... ہونا چاہیے نا؟





گلاب

سمیرا شریف طور

READING
Section



ہم عجب مسافر دشت تھے جو چلے تو چلتے چلے گئے
کسی آب جو کی صدا پہ بھی کہیں راستے میں رکے نہیں
کئی اور اہل طلب ملے مجھے راہ شوق میں ہم قدم
جنہیں کر رہا تھا تلاش میں وہی لوگ مجھ کو ملے نہیں

(گزشتہ قسط کا خلاصہ)

ایاز شہوار پر تشدد کی انتہا کرتے اس کی گودا جاڑ دیتا ہے۔ مصطفیٰ انتہائی طیش کے عالم میں ایاز کے ٹھکانے پر پہنچنے میں کامیاب ہو جاتا ہے اور امجد خان اور دیگر ساتھیوں کی مدد سے ایاز کی فرار کی تمام راہیں مسدود کر دیتا ہے۔ مصطفیٰ شہوار کی بگڑی حالت کے پیش نظر اسے اسپتال منتقل کرتا ہے جبکہ پیچھے پولیس ان کا وینٹر میں ایاز اپنے آخری انجام کو پہنچتا ہے۔ ہمایوں نے اپنے مذموم مقاصد کے حصول کے لیے سکندر کو اغوا کر لیتا ہے۔ ایسے میں لالہ رخ اسے چھڑانے کی خاطر جائیداد کے کاغذات لیے وہاں پہنچتی ہے لیکن ہمایوں اپنی بات سے منکر ہو جاتے ہے اور اسے بھی قید کر لیتا ہے۔ سکندر اور اس کی بیٹی رابعہ کو مار دینے کا حکم دے کر وہ لالہ رخ کو نئے مقام پر منتقل کرنے پر سکون ہو جاتا ہے لیکن لالہ رخ ملازمہ کی مدد سے رات کے اندھیرے میں وہاں سے بھاگنے میں کامیاب ہو جاتی ہے یہ ناکامی ہمایوں کو مشتعل کر دیتی ہے۔ جب ہی لالہ رخ کو مارنے کی خاطر اس کے گھر کو جلا دینے کا حکم صادر کرتا ہے۔ دوسری طرف اس گھر میں افشاں عائشہ کے ساتھ موجود تھی ان لوگوں کی باتیں سن کر وہ وہاں سے بھاگنے میں کامیاب ہو جاتی ہے جب ہی تیز رفتار گاڑی سے اس کی ٹکر ہوتی ہے اور وہ ہوش و خرد سے بے گانہ ہو جاتی ہے۔ دوسری طرف ضیاء گھر کو جلتے دیکھ کر حیرت زدہ رہ جاتا ہے۔ بعد میں ایک عورت اور بچوں کی جلی ہوئی لاشیں دیکھ کر افشاں کی زندگی سے مایوس ہو کر وہ بیرون ملک شفٹ ہو جاتا ہے اور عیسیٰ کا نام ولید رکھ دیتا ہے اور یوں اس اذیت ناک حادثے کے بعد ماضی وقت کی دھول میں گم ہو جاتا ہے۔ مصطفیٰ کی زبانی تمام حالات جان کر شاگرد رہ جاتا ہے انا کی شکی طبیعت پر شدید خائف ہوتے وہ سارے معاملے کے متعلق انا سے باز پرس کرتا ہے اور شدید طیش کے عالم میں اس کا ہاتھ انا پر اٹھ جاتا ہے۔ کافقہ سے مل کر انا کو دھمکیاں دینے کے حوالے سے سخت سست سنا تا ہے جبکہ کافقہ ولید کا یہ تحقیر آمیز انداز اور تھپڑ برداشت نہیں کر پائی اور انتہائی خراب حالات میں گھر پہنچ کر ہوش و خرد سے بے گانہ ہو جاتی ہے۔ عادلہ ایک طرف کافقہ کی ابتر حالت پر متشکر ہوتی ہے ایسے میں ایاز کی ڈیڈ باڈی دیکھ کر اس کے اوسان خطا ہو جاتے ہیں جب ہی پولیس کے آدی گھر کی تلاشی میں مشغول ہو جاتے ہیں۔ مسز عبدالقیوم جوان بیٹی کی موت کے صدے سے ڈھے جاتی ہیں جبکہ عبدالقیوم ملک سے باہر ہوا تا ہے۔ مصطفیٰ تابندہ بی

آبدیدہ ہو جاتی ہیں دیگر گھر والوں کے لیے بھی تابندہ بی کی موجودگی حیرت انگیز ہوتی ہے۔ انا ایاز عبدالقیوم کی موت کی خبر پڑھ کر چونک جاتی ہے جب ہی باقی سب گھر والے بھی مصطفیٰ کے ساتھ گزرنے والے اذیت ناک حادثے سے آگاہ ہوتے ہیں ایسے میں صبوحی بیگم بھی انا کے ہمراہ اسپتال پہنچ جاتی ہیں اور وہاں تابندہ بی کے روپ میں افشاں کو دیکھ کر وہ شاکڈرہ جاتی ہے۔

(اب آگے پڑھیں)

نجانے کون سی قوت تھی جو اسے بھاگ رہی تھی۔ وہ ذیلی سڑکوں سے نکل کر بڑی سڑک پر آگئی تھی لیکن اس کی رفتار پھر بھی کم نہ ہوئی وہاں اکاڈو کا گاڑیاں آ جا رہی تھیں۔ اسے لگ رہا تھا کہ وہ لوگ اس کے تعاقب میں ہیں۔ وہ اسے اور عائشہ کو بھی آگ میں دھکیل دیں گے بھی اندھا دھند بھاگتے وہ بہت زور سے مخالف سمت سے آئی ایک تیز رفتار گاڑی سے ٹکرائی تھی۔ عائشہ اس کے بازو سے نکل کر کہیں دور جا گری تھی۔ وہ سخت پتھر ملی زمین پر گرتے ہی رونے لگی جبکہ گاڑی اسے کچل کر تیزی سے آگے جا کر بے اختیار رکی گئی۔

سکندر اور بچی کو لے کر وہ نہر کنارے چلے آئے تھے۔ وہ تین لوگ تھے انہوں نے کھینچ کر گاڑی سے سکندر کو نکالا تھا۔ سکندر کا جسم بری طرح مجروح تھا جگہ جگہ زخم تھے یوں جیسے بہت بے دردی سے مارا گیا ہو۔ وہ بے ہوش تھا ایک آدمی نے زوتی بٹکائی بچی کو تھام رکھا تھا۔

”ان دونوں کو مار کر نہر میں پھینک دو جلدی کرو۔“ ان کے ایک ساتھی نے دوسرے سے کہا تھا۔
 ”یہ تو پہلے ہی مرا ہوا ہے اس کو اور کیا مارنا ایسے ہی پھینک دیتے ہیں۔“ ایک اور ساتھی نے کہا تھا۔
 ”اس سے شامت بڑھانی ہے کیا جو ایسے ہی پھینک دیتے ہیں بچ گیا تو اور مصیبت ہوگی۔“ دوسرے نے ڈانٹ کر پہلے کو کہا تھا۔

اس کے کہنے پر اس آدمی نے بے ہوش سکندر کو زمین پر ڈال دیا اور گولی اس کے وجود میں اتار دی تھی۔ بندوق چلنے کی آواز دور دور تک سنائی دی تو اندھیرے میں جیسے ایک شور بلند ہوا تھا۔

”کون ہے..... کون ہے ادھر؟“ وہاں کیمپ میں لیٹے دو دو جا یک دم ڈر گئے تھے۔ انہوں نے اطراف میں دیکھنا چاہا لیکن تاریکی میں کچھ بھٹائی نہ دیا البتہ جھاڑیوں میں کسی چیز کے پٹنے کا شور بلند ہوا ساتھ ہی درختوں کے جھنڈ میں ہلکی سی روشنی بھی ہوئی تھی وہ سب بوکھلا گئے تھے۔

”جلدی کرو اس کو نہر میں پھینکو اور بھاگو کوئی دیکھ نہ لے۔ لگتا ہے ادھر کوئی موجود ہے۔“ ایک ساتھی چلایا تھا۔ انہوں نے جلدی سے سکندر کو اٹھایا اور نہر میں پھینک دیا اور بڑی تیزی سے جس گاڑی میں آئے تھے بیٹھ کر فوراً بھاگ گئے تھے۔

ننگھی بچی وہیں سڑک پر بڑی حلق پھاڑ پھاڑ کر رو رہی تھی وہ شاید غلٹ میں اس کو نہر میں پھینکنا بھول گئے تھے اور وہیں چھوڑ کر بھاگ گئے تھے۔ جھاڑیوں میں موجود وہ دونوں آدمی ایک دم نکل کر باہر آئے تھے۔ ایک نے دوڑ کر روتی ہوئی بچی پر نارنج کی روشنی ڈالی تھی ارد گرد اچھی طرح دیکھنے کے بعد اس نے بچی کو اٹھایا تھا۔

”میں نے ان آدمیوں کو کسی کو نہر میں پھینکتے دیکھا ہے۔“ جس نے بچی کو اٹھایا تھا وہ دوسرے آدمی سے بولا تھا۔
 ”کوئی پولیس کیس ہی نہ بن جائے تبجانے کون لوگ تھے اور کیا کرتے آئے تھے؟“

”نہر میں پانی اتنا گہرا نہیں میں تیر سکتا ہوں آرام سے دیکھتا ہوں کیا مسئلہ ہے تم اس بچی کو سنبھالو۔“ بچی کو دوسرے آدمی کے حوالے کرتے اپنی ٹیس اتار کر وہ خود نہر میں کود گیا تھا۔ دوسرا آدمی دم سادھے گہری تاریکی میں صرف پانی کا شور سن رہا تھا۔

کچھ دیر بعد اس کو اپنے ساتھی کی آواز سنائی دی تھی وہ اس کو کنارے پر بلا رہا تھا وہ جلدی سے بچی کو اٹھائے آگے بڑھا اور کنارے کی طرف آیا تھا۔ دلتی ہوئی بچی کو اس نے ایک طرف زمین پر بٹھایا اور خود اپنے ساتھی کی مدد کرنے لگا جو نہر میں سے ایک مردہ جو دو کو بچھ کر باہر نکال رہا تھا۔ دونوں نے اس کو باہر نکال کر زمین پر لٹا دیا تھا۔ اس نے اس وجود کی سانس چیک کرنا چاہی تو حیران ہوا۔

”یہ زندہ ہے ابھی۔“ وہ چلا یا تھا۔

”ہاں خون بہت بہہ رہا ہے۔“

”لیکن ہم کیا کر سکتے ہیں نجانے کون ہے؟ کیا دشمنی تھی جو اسے مار کر یہاں پھینک گئے ہیں؟“ پہلے والا خوف زدہ تھا۔

”جو بھی ہے لیکن اب تو اس کو بچانا ہی ہوگا۔“

”کوئی کیس نہیں جائے ہم پر۔“

”اللہ مالک ہے گاؤں لے چلتے ہیں مولوی صاحب کے پاس وہی کچھ کر سکتے ہیں۔“ دونوں آپس میں صلاح مشورہ کر رہے تھے اور پھر یہ طے پایا کہ وہ دونوں اسے گاؤں لے جاتے ہیں۔ وہ لوگ جس وقت سکندر راور بچی کو لے کر مولوی صاحب کے پاس پہنچے بہت رات بیت چکی تھی۔ مولوی صاحب ساری صورت حال دیکھ کر پریشان ہو گئے تھے۔

وہ حکیم تھے اور ساتھ امام مسجد بھی انہوں نے فوراً سکندر پر اپنا ہنر آزمانا شروع کر دیا تھا جبکہ بچی کو گھر کے اندرونی حصے میں بھیج دیا گیا۔

”اجنبی کی حالت بہت تشویش ناک ہے۔“ بہت دیر کوشش کرنے کے بعد بھی وہ مایوس تھے۔ ”سواری کا بندوبست کرو اس کو شہر لے جانا پڑے گا اگر زندگی ہوئی تو بچ جانے کا اور نہ اللہ کی مرضی۔“

”میں بندوبست کرتا ہوں اڑے تک تو ٹانگے کا بندوبست ہو جائے گا وہاں سے گاڑی لینا ہوگی۔“

”وہاں اڑے پر ساجد مہر ہوتا ہے اس کی اپنی ٹرائی ہے اس سے کہتے ہیں وہ شہر تک لے چلے گا۔“ مولوی صاحب نے کہا تو وہ تینوں چلنے کو تیار ہو گئے تھے۔

وہ لوگ سکندر کو ٹانگے پر اڑے تک لائے تھے مولوی صاحب نے ساجد سے بات کر لی تھی وہ مان گیا تھا۔ مولوی صاحب کسی ہسپتال میں لے جانے کے بجائے اپنے ایک شاگرد کے پاس لائے تھے۔ اس نے سکندر کو دیکھا اور پھر ایک کلینک میں لے آیا تھا۔ کلینک اس کے دوست کا تھا وہ بہت رازداری سے سکندر کا علاج کرنے پر آمادہ ہو گیا تھا۔ وہیں سکندر کا علاج شروع ہوا اور گولی نکال کر باقی علاج شروع کر دیا گیا تھا۔ شاید سکندر کی زندگی پائی تھی سو وہ موت کے منہ سے نکل آیا تھا لیکن بد قسمتی سے اس کا بازو اور ٹانگ ٹوٹ چکی تھی۔

مولوی صاحب کے ساتھ آنے والے وہ دونوں آدمی واپس چلے گئے تھے مولوی صاحب خود سکندر کے پاس رکے ہوئے تھے۔ تین چار دن بعد سکندر کو ہوش آیا تھا لیکن ابھی وہ اس قابل نہ تھا کہ اپنے بارے میں کچھ بتا سکا۔ سکندر کا علاج مہینوں پر مبنی تھا۔ جیسے ہی وہ خطرے سے باہر ہوا تو مولوی صاحب کو بھی اس کی زندگی کی امید بندھ گئی تھی۔ دو تین

دن بعد سکندر نے اپنے بارے میں جو بتایا وہ سن کر مولوی صاحب کا دل ایک دم شدید غم کی لپیٹ میں آ گیا تھا۔ وہ اپنے شاگرد کو لے کر سکندر کے بتائے گئے ایڈریس پر گئے تھے لیکن وہاں جو داستان تھی وہ اور بھی زیادہ دل گداز تھی۔ سکندر کے گھر کا گنگائی تھی جس کی وجہ سے اس کے بیوی بچے سب جل کر اکھاڑا ڈھیر بن چکے تھے۔

مولوی صاحب خوف خدا کے سبب سکندر کی زندگی بچانے کے لیے بھاگ دوڑ کر رہے تھے۔ وہ مزید مسائل میں نہیں الجھنا چاہتے تھے سو پولیس تک اس معاملے کی رپورٹ نہیں کروائی تھی اور کچھ دن بعد سکندر کو واپس اپنے گاؤں لائے تھے۔ سکندر جلنے پھرنے اور کھانے پینے سے قاصر تھا وہ ہر وقت اس کی دیکھ بھال میں لگے رہتے تھے۔ ان کی بیٹی چند دن پہلے ہی پیوہ ہوئی تھی سسرال والوں نے گھر سے نکال دیا تھا وہ باپ کے گھر میں ہی عدت کے دن گزار رہی تھی۔ بیوی وفات پا چکی تھیں صرف ایک بیٹی ہی تھی جس کا ایک بیٹا تھا۔

راجہ کوثر یا نے بہت خوش دلی سے سنبھال لیا تھا۔ انہیں خوب صورت ہی راجہ بہت پسند آئی تھی۔ مولوی صاحب مسجد کی امامت اور بچوں کو پڑھانے کے علاوہ چھٹی بھی کرتے تھے ان کے پاس کوئی نہ کوئی مریض آتا رہتا تھا۔ سکندر کا بستر ان کے کمرے میں ہی لگا دیا گیا تھا۔ انہوں نے گاؤں والوں کو یہی بتایا تھا کہ وہ ان کا دور پرے کا بھتیجا ہے اور ایک ایکسٹرنٹ کا شکار ہو گیا ہے جس کے سبب وہ اپنے پاس لائے ہیں اور اب وہ ان کے ساتھ ہی رہے گا۔ مولوی صاحب نے سکندر کو قطعی نہیں بتایا تھا کہ اس کی ٹیبلٹی پر کیا غضب ڈھایا جا چکا ہے وہ ہر بار سکندر کے پوچھنے پر اسے تسلی دیتے تھے۔ وہ چاہتے تھے کہ سکندر اچھی طرح صحت یاب ہو جائے اپنے پیروں پر چلنے پھرنے کے قابل ہو جائے تو پھر اس کو بتائیں گے۔

وہ دونوں آدمی جنہوں نے سکندر کو بچایا تھا وہ اکثر اس کی عیادت کھاتے رہتے تھے۔ وہ مولوی صاحب کے بہت قلمس دوست تھے اور شہد کے بیوپاری تھے۔ وہ مختلف جگہوں پر شہد کے مصنوعی چھتے لگاتے تھے اور شہد بنایا کرتے تھے۔ وہ اس مقصد کے لیے زیادہ تر نہر کے کنارے جہاں درختوں کے جھنڈ ہوتے تھے ان کا انتخاب کیا کرتے تھے۔ ان دنوں انہوں نے وہاں کیمپ لگا رکھا تھا اور وہیں کیمپ میں ہی رات گزارا کرتے تھے تاکہ کوئی رات کی تاریکی میں وہاں موجود شہد کے چھتوں کو چرا کر نہ لے جائے۔ اس رات بھی وہ اپنے کیمپ میں لیٹے ہوئے تھے وہاں گاڑی آ کر ریکی تھی انہوں نے کوئی توجہ نہ دی تھی کیونکہ وہ اڑھ تھا وہاں اکثر کوئی نہ کوئی گاڑی کسی نہ کسی مسافر کو اتارنے کے لیے رکتی تھی لیکن وہ لوگ تب چونکے جب گولی چلنے کی آواز سنائی دی تھی۔ وہ دونوں نارنج لے کر باہر نکلے تھے اور باہر جو کچھ دکھائی دیا وہ بڑا حیران کن تھا۔ وہ لوگ تو سکندر کو نہر میں ڈال کر فوج چکر ہو گئے تھے اور معصوم بچی کو وہیں سڑک پر چھوڑ گئے تھے لیکن وہ دونوں خوف خدا کے سبب بچی اور سکندر کو ان کے حال پر نہ چھوڑ سکتے تھے اسی لیے یہاں لائے تھے لیکن سکندر اپنے گھر والوں سے ملنے کو بے تاب تھا۔

اسی حالت میں بمشکل ایک ماہ گزارا تھا جب سکندر کے اصرار پر مولوی صاحب نے اسے سچ بتا دیا تھا اور سچ جان کر سکندر ایک دم سکتے میں آ گیا تھا۔ اس کا پورا گھرا بچکا تھا بیوی بچے سب مر چکے تھے۔ سکندر کے اندر جیسے زندگی ختم ہو گئی تھی اور پھر اس دن مولوی صاحب اس کے پاس تھی راجہ کو لائے تھے اس سے پہلے مولوی صاحب نے سکندر کو راجہ کے بارے میں نہیں بتایا تھا۔ سکندر راجہ کو دیکھ کر سکت ہوا تھا۔

”یہ تو میری بچی ہے راجہ“ مولوی صاحب چونکے تھے۔

”اگر یہ تمہاری بچی ہے تو آگ میں تو تینوں بچے جل کر مرے تھے۔“ سکندر بھی الجھ گیا تھا۔

”یہ وہاں تک کیسے پہنچی؟ ہمایوں نے تو صرف مجھا کیلے کواٹھایا تھا۔“ سکندر پریشان ہو گیا تھا۔

”ہوسکتا ہے بعد میں بچی کو بھی اٹھالیا ہو۔“ مولوی صاحب نے کہا تو سکندر گم سم سا ہو گیا۔
 ”تو پھر مرنے والا تیسرا بچہ کون تھا؟“ سکندر کے اندر بہت دن تک یہ سوال کلبلا تار ہا تھا وہ آہستہ آہستہ رو بہ صحت

ہو رہا تھا۔
 سکندر کے اصرار پر مولوی صاحب ایک بار پھر سکندر کے بتائے گئے تھے پر گئے تھے اور اس بار وہ افشاں کی پھوپھو والے گھر میں بھی گئے تھے لیکن وہاں تالا لگا ہوا تھا۔ مولوی صاحب نے اردگرد کے لوگوں سے معلومات حاصل کرنا چاہی تو معلوم ہوا کہ اس گھر میں رہنے والی خالہ بی اپنے جیٹھ کے گھر شفٹ ہو گئی ہے اور ضیاء باہر جا چکا ہے۔ مولوی صاحب نے سکندر کے بارے میں پوچھا تو کوئی معقول جواب نہ ملا تھا۔ وہ واپس لوٹ آئے تھے۔ مولوی صاحب کی فراہم کردہ معلومات ایسی تھیں کہ سکندر کے اندر مزید مایوسی کی فضا پیدا ہوتی چلی گئی تھی۔

لالہ زخ اور اس کے دونوں بچے اب اس دنیا میں نہیں تھے وہ کس کے لیے جیتا ایسے میں بس منہمی رابعہ کا وجود سکندر کے اندر زندہ رہنے کی لگن پیدا کرنے کا سبب بنا تھا۔ وہ صحت یاب ہوا تو خود اس جگہ گیا تھا لیکن ہمیشہ کی طرح خالہ بی کے گھر تالا لگا ہوا تھا اور اس کے اپنے گھر کی حالت دل کو خاک کر گئی تھی وہ گھر جو انہوں نے بہت محبت اور توجہ سے بنایا تھا وہ جل کر اپنی حالت پر ماتم کناں تھا سکندر جو زندگی بھر کسی حوصلہ نہ ہا رہا تھا۔ جس کی آنکھ سے بھی آنسو کا قطرہ تک نہ ٹپکا تھا وہ پھوٹ پھوٹ کر رو دیا تھا اس کا گھر جاہ ہو چکا تھا بیوی بچے سب جل کر راکھ کا ڈھیر بن چکے تھے۔ سکندر کا بس نہیں چل رہا تھا کہ وہ کچھ کر بیٹھے۔ وہ پولیس اسٹیشن جانا چاہتا تھا اپنے بیوی بچے کی قبریں دیکھنا چاہتا تھا لیکن مولوی صاحب سکندر کی ناگفتہ بہ حالت دیکھتے ہوئے اسے زبردستی واپس لے آئے تھے۔ سکندر بہت دن تک میٹھل رہا ذہنی لحاظ سے وہ بہت کھمچکا تھا۔ مولوی صاحب اس کا خاص خیال رکھتے اور اسے کبھی تہانہ ہونے دیتے تھے۔ وہ واپس شہر جانا چاہتا تھا لیکن مولوی صاحب چاہتے تھے کہ وہ سب کچھ بھول کر کچھ عرصہ کے لیے اس واقعہ کو فراموش کر دے تاکہ ذہنی طور پر کچھ سنبھل جائے۔

دوسری طرف وہ ہمایوں کی طرف سے بھی خوف زدہ تھے وہ نہیں چاہتے تھے کہ کسی کو علم ہو کہ سکندر اور اس کی بچی زعمہ ہے وہ ہر وقت سکندر کو سمجھاتے رہتے تھے اور شاہیدان کے سمجھانے کا اثر تھا کہ سکندر کارخانہ دین کی طرف ہوتا چلا گیا تھا وہ مولوی صاحب کے پاس ہی سارا دن بیٹھا رہتا تھا اس کے اندر سے انتقام نفرت اور ہرجیز کا احساس مٹ گیا تھا۔ کچھ وقت یونہی بیٹا اور پھر سکندر ایک دن گھر سے نکلا تو مولوی صاحب کو یہی لگا کہ وہ باہر کھیتوں کی طرف گیا ہوگا لیکن دن دو پہر اور دو پہر رات میں بدل گئی تو مولوی صاحب کی تشویش بڑھنے لگی۔ وہ ساری رات مولوی صاحب کی ازخدر پریشانی میں گزری گئی دو تین دن لگا تار بیت گئے لیکن سکندر واپس نہ لٹا تھا۔ مولوی صاحب خود شہر گئے لیکن وہاں کوئی خبر نہ مل سکی تھی۔ دن پر دن بیتتے گئے۔ پھر دن مہینوں اور مہینے سال میں بدل گئے اور سکندر لوٹ کر نہ آیا مولوی صاحب بیمار نہ بنے لگے تھے۔ بیوی بیٹی کا دکھ اور سکندر کی گمشدگی وہ ہر وقت شکر رہتے تھے۔

دوسری طرف ثریا کے سسرال والے بیٹے کو مانگ رہے تھے مولوی صاحب چاہتے تھے کہ ثریا کی دوسری شادی کر دیں لیکن ثریا اس بات پر رضامند نہ تھی۔ ثریا کے سسرال والوں کا اصرار بڑھنے لگا تو ثریا نے مولوی صاحب کو گواہوں چھوڑ کر شہر چلنے کا مشورہ دیا۔ مولوی صاحب کی گواہوں میں بہت عزت تھی لیکن بیٹی کی وجہ سے مجبور تھے اور پھر ایک دن شہر منتقل ہو گئے۔ یہ نئی آبادی تھی جمع پونجی کچھ تھی نہیں کرائے پر گھر مل سکا تھا۔ ثریا محلے کے بچوں کو قرآن اور ٹیوشن پڑھا دیا کرتی تھی اور سہائی کا کام بھی کرتی تھی۔ گزر بسر اچھی ہونے لگی تھی۔ وقت کا کام ہے گزرتے جانا رابعہ بڑی ہو رہی تھی وہ ثریا کو سہیل کی دیکھا دیکھی ای کہنے لگی تھی۔ شہر میں رہتے ایک سال گزرا تھا جب ان کے پاس مولوی

صاحب کا ایک شاگرد گاؤں سے ایک خط لایا تھا یہ خط کسی باہر کے ملک سے بھیجا گیا تھا۔ مولوی صاحب نے وہ خط دیکھا تو وہ سکندر کی طرف سے تھا۔

”السلام علیکم مولوی صاحب مجھے علم ہے آپ میری طرف سے بہت پریشان ہوں گے میں نے جب گاؤں چھوڑا اس وقت میرے ذہن میں صرف اور صرف ہماپوں سے بدلہ لینے کا خیال تھا۔ میں شہر آیا اور یہاں ایک دوست کے پاس چلا آیا وہ مجھے دیکھ کر حیران ہوا تھا میری کہانی سن کر اس نے میرے ساتھ ہمدردی کا اظہار بھی کیا تھا۔ یہ شخص میرا کاروباری دوست تھا اس کے پاس میری کچھ رقم واجب الادا تھی اس نے میرا بہت ساتھ دیا۔ اسی نے مجھے بتایا کہ میرے بیوی بچوں اور گھر کو جلانے کے سلسلے میں پولیس میرے بارے میں بھی مشکوک ہے اور میری تلاش میں ہے۔ میرے دوست نے مجھے واپس گاؤں جانے اور نئی زندگی شروع کرنے کا مشورہ دیا تھا لیکن میرا دل و دماغ کسی بھی چیز کو قبول نہیں کر رہا تھا سوائے اس کے کہ میں ہماپوں سے بدلہ لوں۔ میں نے ہماپوں کا پتا کروایا تو معلوم ہوا کہ جن دنوں مجھے قتل کروایا گیا تھا اور میرے گھر کا آگ لگائی گئی تھی اس سے تیسرے دن بعد ہماپوں اپنے خاندان سمیت ملک سے باہر بھاگ گیا تھا۔ اب میرے پاس سوائے صبر کرنے کے اور کوئی چارہ نہ تھا۔ میں اپنے دوست کے ساتھ مل کر دوسرے شہر چلا گیا تھا جہاں ہمارا کام چل نکلا۔ اب میرے پاس اتنی رقم تھی کہ میں باہر جاسکتا تھا اور امریکہ میں میری کچھ جائیداد بھی تھی میں سکندر کے نام کو استعمال نہیں کر سکتا تھا میں نے فیضان کے نام سے اپنے کاغذات تیار کروائے تھے اور پھر میں باہر آ گیا لیکن میری بد قسمتی نے ابھی میرا ساتھ نہ چھوڑا تھا۔ میں جیسے ہی یہاں آیا یہاں ایک اور کیس منتظر تھا ضیاء اور وقار دونوں اپنی بیٹی سمیت یہاں سے بھاگ گئے تھے وہ یہاں کی پولیس کو مطلوب تھے۔ میری پر اپنی میں ایک شابہ جس آدمی کے پاس تھی اس سے وقار اور پھر ضیاء کا جھگڑا ہوا تھا۔ ضیاء سے گولی چلی تھی وہ آدمی کچھ دن ہسپتال میں رہا تھا لیکن پھر بعد میں کسی اور حادثے کے سبب مر گیا تھا اس کی اولاد یہ کیس ضیاء اور وقار پر ڈال رہی تھی اور جب میں واپس گیا تو پولیس نے مجھے گرفتار کر لیا تھا۔ میری تمام پر اپنی پر لوگوں کا قبضہ تھا مجھے جیل میں ڈال دیا گیا اور مجھ پر وقار اور ضیاء کا سا بھی ہونے کے سبب کئی کیس ڈال دیئے گئے تھے۔ میں دونوں ہاتھوں سے خالی تھا اپنے وقار میں کچھ نہیں کر سکتا تھا۔ میں یہاں کئی ماہ جیل میں بند رہا یہاں کی پولیس میرے بارے میں کچھ بھی ثابت نہ کر سکی تو مجھے رہا کر دیا گیا۔ سکندر کے نام کی پر اپنی پر فیضان کا کوئی حق نہ بنا تھا میرا یہ پناہ نام مجھے جیل سے نکلانے کا سبب بنا لیکن میری پر اپنی میرے کسی کام نہ آ سکی تھی۔ میں یہاں اب مزدور کی ہی زندگی گزار رہا ہوں اور وقار اور ضیاء کی تلاش میں بھی لگا ہوا ہوں لیکن کسی کا بھی کوئی سراغ نہیں مل رہا۔ میری بیٹی کا خاص خیال رکھیے گا مجھے نہیں علم کہ میں واپس آؤں گا بھی کہ نہیں اس لیے آپاٹریا سے کہیے گا کہ اسے اپنی بیٹی بنا کر پرورش کریں۔ اگر زندگی نے مہلت دی اور یہاں سے واپسی ممکن ہو سکی تو میں ایک دن ضرور لوٹ کر آؤں گا۔ میری زندگی میں آپ لوگوں اور اپنی بیٹی کے سوا اب اور کوئی رشتہ باقی نہ رہا میری بیٹی آپ کے پاس میری امانت ہے اس کا خیال رکھیے گا۔

فقط

فیضان علی

خط ایسا تھا کہ مولوی صاحب کئی دن تک غم زدہ رہے تھے۔ رابعہ کو ثریا نے واقعی بیٹی کی طرح پالا تھا اور کبھی آف تک نہ کی تھی۔ زندگی اپنے مزاج میں چلتی جا رہی تھی فیضان نے اس کے بعد کوئی رابطہ نہ کیا تو مولوی صاحب ناامید ہوتے چلے گئے تھے۔ رابعہ کو ثریا نے کبھی نہیں بتایا تھا کہ وہ اس کی بیٹی نہیں ہے رابعہ اسکول جانے لگی تھی۔ رابعہ کی ولدیت سے متعلق ان کے پاس کوئی کاغذات نہ تھے اسکول انتظامیہ نے والدین کے شناختی کارڈ اور پیدائش کا اندراج فارم طلب

کیا تھا بصورت دیگر اسکول میں داخلہ ممکن نہ تھا تو مجبوراً ثریا کو سہیل کے والد صاحب کے کوائف جمع کروانا پڑے تھے اور جعلی پیدائش اندراج فارم بنوا کر انتظامیہ کے حوالے کرنا پڑا تھا۔ یہ امر یا کا ایک اچھا اسکول تھا جس میں سہیل اور رابعہ دونوں جاتے تھے۔ وقت تیزی سے گزرنے لگا تھا اس ایک خط کے بعد فیضان کی طرف سے کوئی اطلاع نہ آئی تھی۔

مولوی صاحب مزید ضعیف اور بیمار ہو گئے تھے۔ سہیل نے میٹرک کر لیا تھا اور وہ اب کالج میں داخلہ لینا چاہتا تھا جبکہ رابعہ پانچویں میں تھی جب ایک شام بالکل اچانک اپنے ساز و سامان سمیت فیضان نے گھر کے دروازے پر دستک دی تھی۔ دروازہ مولوی صاحب نے کھولا تھا وہ اپنے سامنے کھڑے آدی کو دیکھ کر چونک گئے تھے فیضان ان کے گلے لگ گیا تھا وہ اچھے ہوئے تھے جیسے اجنبی کو پہچان نہ پائے ہوں۔

”تم کون ہو بیٹا؟“

”میں سکندر ہوں مولوی صاحب فیضان علی۔“ اور مولوی صاحب نے بغور دیکھا اس نے چہرے پر واڑھی رکھی تھی۔ قد کاٹھ اور صحت کے اعتبار سے بھی کافی اچھا ہو گیا تھا انہوں نے بے اختیار فیضان کو گلے سے لگایا تھا۔

فیضان نے بتایا کہ وہ کچھ دن پہلے پاکستان آیا تھا ایک جاننے والے کے پاس ٹھہرا ہوا تھا اور پھر آج صبح وہ گاؤں گیا تھا تو وہاں سے علم ہوا کہ مولوی صاحب کئی سالوں سے شہر شفٹ ہو چکے ہیں۔ گاؤں والوں سے ہی یہاں کا ایڈریس لیا اور ان کو ڈھونڈا ہوا یہاں تک پہنچا تھا۔ فیضان سہیل سے ملا تھا وہ نو دس سال کا بچہ تھا اور اب جوان تھا۔

”فیضان بچپن تو یہ کون ہے؟“ ثریا ایک شرماتی بھجکتی بچی کو ہاتھ سے تھامے اس کے سامنے آئی تو فیضان نے چونک کر بچی کو دیکھا۔ بچی لالہ رخ جیسی نہیں تھی لیکن اس کے نقش و نگار میں لالہ رخ کی جھلک ضرور تھی۔

”رابعہ۔“ فیضان بے اختیار رابعہ کی طرف بڑھا تھا۔ اسے بازوؤں میں لے کر بہت محبت سے اس کی پیشانی چوم لی تھی۔

عرصہ بعد کسی اپنے کے بس نے چھوٹا فیضان کی آنکھوں میں نمی آتی چلی گئی تھی اور پھر فیضان نے اس نمی کو بہنے دیا تھا۔ رابعہ اس گرم جوشی پر خوف زدہ ہو گئی تھی وہ رات بڑی عجیب سی تھی۔ فیضان باہر گزرے دونوں کا احوال سنا تا رہا اور یہ لوگ یہاں گزرے دونوں کا درون گزرے تو فیضان نے اجازت چاہی تھی۔

”میں رابعہ کو لینے آیا تھا اب جانا چاہوں گا۔“

”کہاں؟“ مولوی صاحب حیران ہوئے تھے۔

”میں نے اپنے دوست کو ایک کرائے کے گھر کا بندوبست کرنے کو کہا ہے میرے پاس کچھ رقم ہے پھر اپنا گھر لوں گا۔“

”لیکن رابعہ کہیں نہیں جائے گی۔“ ثریا ایک دم اندرا آئی تھیں، مولوی صاحب اور فیضان دونوں نے چونک کر اسے دیکھا تھا۔

”میں نے اسے ماں باپ سب بن کر پالا ہے وہ بچی مجھے اپنی ماں سمجھتی ہے وہ کہیں نہیں جائے گی۔“

”لیکن میں آپ دونوں پر مزید بوجھ نہیں ڈالنا چاہتا۔“

”بوجھ تو تم بھی ڈال کر چلے گئے تھے جب ہمارا گھر چھوڑا تھا تم نے جہاں جانا ہے بے شک جاسکتے ہو لیکن رابعہ کے بارے میں کوئی دعویٰ نہیں کرنا رابعہ کو جب تم چھوڑ کر گئے تھے تب ہمارے پاس اس کے متعلق کوئی ثبوت نہ تھا پھر مجھے اسے اپنی بیٹی ظاہر کرنے کے لیے معاشرے میں ایک مقام دلانا پڑا تھا۔“ ثریا نے کہا تو فیضان نے چونک کر مولوی صاحب کو دیکھا انہوں نے آہستگی سے ساری بات سمجھائی تو فیضان الجھا۔

”یہ کیسے ممکن ہے وہ میری بیٹی ہے۔“

”تم جس طرح اپنی بیٹی سے غافل رہے کبھی پلٹ کر پوچھا تک نہیں سوائے اس ایک خط کے ہم کیسے یقین کر لیتے کہ تم پلٹ کر آؤ گے؟ اور فیض کو تم پلٹ کر نہ آنے تو سوچو اس معاشرے میں اس بیٹی کا کیا مقام ہوتا۔ لوگ اس کو کس نام سے پکارے؟ میں مجبور تھی میں نے جو بھی کیا رابعہ کے بہتر مستقبل کے لیے کیا تھا۔“ فیضان کا سر جھک گیا تھا۔

”آپ کو بتایا تو ہے میں نے جیل سے نکل کر کیسی مشقت بھری زندگی گزاری تھی۔ میں وہاں کی پولیس کے حراست میں تھا واپس بھی نہیں آسکتا تھا اور پھر میں خالی ہاتھ نہیں آنا چاہتا تھا سو مجھے وہاں کچھ عرصہ رکنا پڑا تب جا کر میں اس قافلہ ہوا کہ میں واپس لوٹ سکوں۔“ فیضان کا انداز شکستہ تھا مولوی صاحب نے کندھے پر ہاتھ رکھتے ڈھارس دی۔

”جو بھی ہے لیکن رابعہ یہاں سے نہیں جائے گی۔“ ثریا کا انداز اٹل تھا۔ مجبوراً فیضان کو چند دن کے لیے اکیلے ہی جانا پڑا تھا کچھ دن بعد وہ پھر لوٹا تو ثریا کا وہی جواب تھا۔

”ٹھیک ہے جسے آپ کی مرضی لیکن میری بھی ایک شرط ہوگی پھر۔“ ثریا نے فیضان کو دیکھا تھا۔

”میں نے ایک گھر لیا ہے آپ لوگوں کو یہ گھر چھوڑ کر وہاں آنا ہوگا میرے ساتھ اس طرح میں بھی اس گھر میں رہا کروں گا۔ گھر دو منزلہ ہے ایک حصے پر آپ لوگ رہاؤں اختیار کر لیں اور ایک پر میں۔“

”لیکن یہ کیسے ممکن ہے بیٹا؟“ مولوی صاحب نے کہا تو فیضان نے ثریا کو دیکھا وہ شش و پنج میں تھیں۔

”یا تو رابعہ کو میرے ساتھ روانہ کریں یا سب میرے ساتھ چلیں میں کل آؤں گا پھر۔“ فیضان کہہ کر چلا گیا تھا۔

وہ ساری رات ثریا اور مولوی صاحب سوچتے رہے تھے اور پھر اگلے دن ان کو فیضان کے ساتھ جانا پڑا تھا۔ فیضان اوپر والے حصے میں رہتا تھا نیچے یہ لوگ تھے فیضان نے یہاں ٹیوشن کا سلسلہ شروع کر لیا تھا۔ بیٹھک کا کمرہ مولوی صاحب کے لیے مخصوص تھا فیضان اور اس کے اسٹوڈنٹس بھی وہاں بیٹھ جاتے تو مولوی صاحب سارا دن اس روتق میں لگے رہتے۔ اس کے بعد مولوی صاحب صرف ایک سال جیے تھے اور پھر دنیا سے رخصت ہو گئے تو گھر کی ساری ذمہ داریاں فیضان پر آ پڑی تھیں اور فیضان نے پوری جانفشانی کے ساتھ ان کو نبھایا بھی تھا۔ سہیل کی تعلیم کے بعد اس کے باہر جانے کا بندوبست کیا وہ واپس آیا تو اس کی شادی کی وہ پھر باہر چلا گیا تھا رابعہ کے تمام تعلیمی اخراجات اور گھر کے اخراجات خود اٹھار کھے تھے۔

وقت کے ساتھ ساتھ ثریا بیگم کے سسرالی رشتہ داروں نے بھی ان کو ڈھونڈ نکالا تھا وہ اب ان سے روابط میں رہتے تھے لیکن ثریا کو ان سے ایسے ذمے ملے تھے کہ وہ چاہ کر بھی کسی سے روابط نہ بڑھا سکتی تھیں۔

سہیل کو شروع سے ہی علم تھا کہ رابعہ اس کی بہن نہیں ہے لیکن رابعہ ابھی تک بے خبر تھی لیکن فیضان صاحب اور ثریا بیگم جانتے تھے کہ یہ بے خبری اب ختم کرنا تھی۔ جب سے ابو بکر سے نکاح کا سلسلہ شروع ہوا تھا وہ دونوں اسی اوچھڑپن میں رہتے تھے کہ رابعہ کو کیسے بتائیں پھر ابو بکر سے نکاح کا سلسلہ ختم ہوا تو یہ عباس کا سلسلہ چل نکلا تھا۔ فیضان صاحب جانتے تھے کہ عباس کون ہے؟ ان کے لیے رابعہ کی عباس سے شادی کرنا مسئلہ نہیں تھا لیکن عباس کے خاندان میں شادی کرنا مسئلہ تھا۔ انہوں نے ثریا اور سہیل کو بھی اپنی خاندانی حیثیت سے آگاہ کر دیا تھا وہ دونوں تو اس رشتے کے حق میں تھے لیکن فیضان صاحب چاہ کر بھی ان لوگوں سے ملنے پر خود کوا مادہ نہیں کر پارے تھے۔ وہ جب بھی ان لوگوں کے بارے میں سوچتے تھے ان کو اپنی بے رنگ تلخیوں اور مصیبتوں سے بھری زندگی یاد آ جاتی تھی اور دل چاہتا تھا کہ وہ سب کچھ ختم کر دے لیکن اب جذباتیت کا دور نہ تھا اب ہر فیصلہ بہت سوچ سمجھ کر کرنے والا تھا۔

اب ان کی بیٹی کے مستقبل کا سوال تھا اور وہ نہیں چاہتے تھے کہ جو سو روزیاں وہ اٹھا چکے تھے ویسی ہی زندگی ان کی

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✦ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

✦ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

✦ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



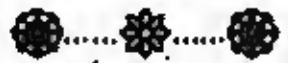
Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

بچی کا مقدر بن جائے عباس کو ہاں کرنے پر مجبور ہو گئے تھے لیکن چاہ کر بھی عباس کے والدین سے ملنے پر خود کو آمادہ نہیں کر پائے تھے۔



گاڑی رکی اور اس میں موجود لوگ فوراً نکلے تھے مہر النساء بھاگ کر روتی ہوئی بچی کو اٹھالیا۔ بچی کو چوٹ نہیں لگی تھی لیکن انشاں اہولہان ہو چکی تھی۔

”مائی گاڈ! اس کی حالت بہت خراب ہے۔“ شاہزیب نے انشاں کو دیکھ کر کہا تھا۔

”صاحب میرا کوئی تصور نہیں یہ عورت خود آگے آئی گی۔“ ڈرامیو ایک دم پریشان ہو گیا تھا۔

”وقت ضائع مت کرو اس کو فوراً ہسپتال لے چلتے ہیں۔“ ہابا صاحب بھی باہر آ چکے تھے انشاں کی حالت دیکھ کر انہوں نے کہا تھا اور پھر وہ سب اس کو ہسپتال لے آئے تھے۔

یہ لوگ شہر میں ایک تقریب میں مدعو تھے رات کے اس پہر تقریب اٹینڈ کر کے شہر والی کوچھی کی طرف جا رہے تھے کہ دستے میں یہ ایک سیڈنٹ ہو گیا تھا مہر النساء نے بچی کو سنبھال لیا تھا انشاں کی حالت بڑی تشویش ناک تھی وہ آئی سی یو میں تھی۔ اگلے دن تک انشاں کی حالت نہ سنبھل پائی گی ڈاکٹرز پوری کوشش کر رہے تھے مہر النساء اور ہابا صاحب بچی کو لے کر کوچھی چلے گئے تھے اور شاہزیب ابھی بھی وہیں تھے۔ دو دن مزید گزر چکے تھے لیکن انشاں کو ہوش نہیں آ رہا تھا۔

ڈاکٹرز کے بقول اس کے دماغ پر شدید چوٹ لگی ہے جس سے وہ کوما میں بھی جا سکتی ہے یا پھر ایکسپائر بھی ہو سکتی ہے۔ انشاں کی باقی جسمانی توڑ پھوڑ کا علاج جاری تھا لیکن ذہنی چوٹ ایسی تھی کہ کوئی کچھ بھی نہیں کر سکتا تھا۔ ایک ہفتہ اسی گفتگو میں گزر گیا تھا اور پھر ڈاکٹرز نے مریضہ کے کوما میں چلے جانے کی خبر سنائی تو شاہزیب سمیت پوری قبیلہ ہی پریشان ہو گئی تھی۔ شاہزیب نے پولیس ڈیپارٹمنٹ اور ہر جگہ خبر نشر کروادی گی ایک سیڈنٹ کی نوعیت اور عورت کا حالیہ بھی درج کروادیا تھا امید تھی کہ شاید دریاہ میں سے کوئی رابطہ کرے لیکن اس دوران کسی نے بھی رابطہ نہیں کیا تھا انشاں کوما میں اور ننھی عائشہ مہر النساء کی گود میں تھی۔

عائشہ صبا کی ہم عمر تھی مہر النساء کو عائشہ کو سنبھالنے میں کوئی مسئلہ نہ ہوا تھا۔ گھر میں ملازموں کی بہتات تھی اور بچی کا خاص خیال رکھا جا رہا تھا۔ مہینہ بعد انشاں کو ہوش آیا لیکن وہ بولنے سے قاصر تھی اس کے علاوہ اس کی جسمانی چوٹیں ایسی تھیں کہ وہ اپنے سہارے پر چل بھی نہیں سکتی تھی۔ یہ لوگ اس سے اس کا نام پتا وغیرہ پوچھتے تو وہ لگ کر سب کو دیکھتی رہتی۔ شاہزیب اور ہابا صاحب اس کے علاج میں کوئی کمی نہیں آنے دے رہے تھے۔ وہ ہسپتال سے ڈسچارج ہوئی تو ڈیپل چیئر پر بٹھا کر وہ لوگ اسے اپنی کوچھی میں لے آئے تھے۔ مہر النساء ویسے تو جوہلی میں رہتی تھیں لیکن انشاں کی وجہ سے انہیں مجبوراً کوچھی میں رہنا پڑ رہا تھا۔ شاہزیب کی کسی اور ڈسٹرکٹ میں جاب تھی وہ ایک سیڈنٹ کے ایک ہفتے بعد ہی چلے گئے تھے۔ انشاں کا خیال مہر النساء خود رکھ رہی تھیں اس کے علاوہ ڈاکٹر اور نرس کا انتظام بھی تھا۔

انشاں کا حال یہ تھا کہ وہ کسی سے بھی بات نہیں کرتی تھی جہاں بٹھایا جاتا وہ کم صدمہ بٹھتی رہتی تھی جبکہ ڈاکٹرز کی رپورٹس کے مطابق انشاں میں سننے اور بولنے کی صلاحیت ابھی بھی کام کر رہی ہے لیکن کوما کے سبب وقت کے ساتھ ساتھ وہ پھر سے بولنے لگے گی۔ انشاں کی فزیشن روزانہ آ کر اس کی فزیو تھراپی کرواتی تھی لیکن مزید ایک ماہ گزرنے کے بعد بھی اس کی حالت جوہلی کی توں بھی البتہ فزیکلی اس میں کافی بہتری آئی تھی۔ مہر النساء بہت دن تک جوہلی کے معاملات سے دور نہیں رہ سکتی تھیں سو وہ انشاں اور عائشہ سمیت جوہلی آ گئی تھیں۔

جوہلی میں بھی انشاں کا علاج جاری تھا وہ اب فزیکلی بالکل فٹ تھی لیکن کسی سے بات چیت پھر بھی نہیں کرتی تھی۔

ایک دو بار شہر لے جا کر اس کے ٹیسٹ بھی کروائے جا چکے تھے اس کو اب کوئی مسئلہ نہ تھا۔ مہر النساء نے نوٹ کیا کہ اب کچھ دن سے افشاں اکثر بیٹھے بٹھائے روئے لگتی ہے اور پھر ایک دن بڑی عجیب سی بات ہوئی تھی افشاں بابا صاحب کو دیکھ کر چیخنے چلانے لگی تھی۔ بابا صاحب بھی پریشان ہو گئے تھے بڑی مشکل سے ملازمین نے افشاں کو کنٹرول کیا تھا۔

”میرا خیال ہے اس بار اس کو کوئی ذہنی مسئلہ ہوا ہے ایک دفعہ اس کو شہر لے جا کر چیک اپ کر دینا چاہیے۔“ بابا کا انداز بڑا پرسوج تھا۔

”ہاں میں نے بھی شاہزیب صاحب سے بات کی ہے وہ مجھے کہہ رہے تھے کہ کل اس کو لے کر شہر آ جاؤں۔“ بابا صاحب نے سر ہلا دیا تھا۔

اگلے دن وہ لوگ شہر چلے گئے تھے ایک بار پھر افشاں کے سب ٹیسٹ ہوئے تھے ڈاکٹرز کے بقول یہ پریشانی کی بات نہیں ہے وہ اپنے شعور میں واپس آ رہی ہے اور ماضی کو یاد کر رہی ہے جلد ہی وہ بولنے کی کوشش بھی کرے گی۔“ مہر النساء رپورٹ سن کر خوش ہوئی تھیں وہ اسے لے کر گئی آگئی تھیں۔

ان کو اگلے دن واپس حویلی جانا تھا مہر النساء نے نوٹ کیا تھا کہ افشاں کو پھول بہت پسند تھے حویلی میں بھی وہ زیادہ تر باغیچے میں بیٹھی رہتی تھی۔ وہ اسے باغیچے میں لے آئی تھیں افشاں ایک طرف سگی بیچ پر بیٹھ گئی تھی۔ مہر النساء کی کال آئی تو وہ کال سننے کمرے میں چلی گئی تھیں۔

ان کے ذہن سے بالکل نکل گیا کہ وہ افشاں کو لان میں چھوڑ کر گئی ہیں مغرب سے پہلے وہ کمرے سے نکلیں تو ملازمین سے افشاں کے بارے میں پوچھا وہ پریشان ہو گئی تھیں کچھ دیر میں ہی ملازمین سارا گھر چھان مارا تھا۔ نجانے افشاں کہاں چلی گئی تھی۔ چونکہ کیدار نے بتایا کہ وہ نماز پڑھنے اپنے کوارٹر میں گیا تھا واپس آیا تو حویلی گھٹا ہوا تھا وہ سمجھا کہ شاید کوئی باہر گیا ہے اس نے دروازہ بند کر دیا تھا۔ چونکہ کیدار کی بات سن کر مہر النساء مزید پریشان ہو گئی تھیں۔

اب تو اس بات میں کوئی شک نہ تھا کہ افشاں گھر سے نکل گئی ہے۔ انہوں نے شاہزیب کو کال کی تھی رات تک وہ بھی پہنچ گئے تھے پھر انہوں نے ہر جگہ ہٹا کر دیا لیکن کہیں بھی افشاں کی خبر نہ مل پائی تھی۔ عائشان کے پاس تھی وہ رات ان لوگوں پر بہت بھاری تھی۔



صبوحی بیگم آنکھوں میں آنسو لیے تابندہ بی کو دیکھ رہی تھیں اور تابندہ بی وہ بھی کانپتے ہونٹوں سے صبوحی کو دیکھ رہی تھیں۔ انا اور روشی کے بغیر کمرے میں چلی گئی تھیں۔ ولید ویننگ لاؤنج میں مصطفیٰ کے پاس رک گیا تھا جبکہ اس وقت دروازے کے باہر وہ دونوں ہی کھڑی تھیں۔

”افشاں بھائی؟“

”صبوحی.....“ دونوں ایک دوسرے کے گلے لگی تھیں۔ صبوحی بیگم کو تو کسی بھی بات کا اب ہوش نہ تھا جبکہ تابندہ بی کو خیال تھا کہ وہ اس وقت کہاں کھڑے ہیں جب ہی الگ ہوتے صبوحی بیگم کا ہاتھ پکڑ لیا تھا۔

”یہاں کچھ بھی کہنا مناسب نہیں میرے ساتھ آئیں۔“ وہ ان کا ہاتھ پکڑے کارڈور میں چلتے ایک طرف رکھی چیتر پرا بیٹھی تھیں۔

”آپ کہاں تھیں؟ آپ کو نہیں علم ضیاء بھائی نے آپ کو کتنا ڈھونڈا کہاں کہاں ہم نے آپ کو تلاش نہیں کیا۔ ہم تو سمجھے تھے کہ خدا نخواستہ ان جلنے والوں میں آپ بھی.....“ صبوحی بیگم اپنے منہ پر ہاتھ رکھ کر ایک دم رو پڑی تھیں۔ تابندہ بی نے ڈبڈباتی آنکھوں سے صبوحی بیگم کو دیکھا تھا۔

”میں نے اسے خط لکھے..... آپ لوگوں کو آپ میں سے کسی نے بھی کوئی جواب نہ دیا۔ میں تو سالوں سے انتظار میں تھی کہ شاید کوئی پلٹ کر آتا ہے کوئی تو خبر لے گا..... شاید کوئی.....“ صبوحی بیگم نے شاک کیفیت میں دیکھا تھا۔

”کس ایڈریس پر خط لکھے تھے؟“

”وہی امریکہ کا ایڈریس جہاں ہم رہتے تھے میرے پاس وہی ایڈریس تھا بس۔“ صبوحی بیگم کے دونوں ہاتھ اپنے پہلو میں بڑے بے بسی کے انداز میں گرے تھے۔

”وہ گھر تو ہم بھائی کے واپس جانے کے ایک ماہ بعد چھوڑ چکے تھے۔ سکندر بھائی کی دکان جس کرائے وار کے پاس تھی وقار کا اس سے لین دین کے معاملے میں جھگڑا ہو گیا تھا۔ ادھر سکندر بھائی کا گھر جل چکا تھا ان کا ان کے بیوی بچوں کا کچھ علم نہ تھا۔ ضیاء بھائی پاگلوں کی طرح آپ کو ڈھونڈتے رہے اور ادھر میں اکیلی اجنبیوں کے ویس میں لوگوں سے لڑتی رہی کیونکہ وقار کو پولیس پکڑ کر لے گئی تھی۔ ضیاء بھائی بہت پریشان تھے ادھر گرووں کے ویس میں نہ عزت محفوظ تھی اور نہ ہی جان ضیاء بھائی نے آپ کو بہت تلاش کیا سبھی کہتے تھے جلنے والوں میں آپ بھی شامل ہیں پھر وہ میری وجہ سے امریکہ چلے گئے وہاں جا کر وقار تو باہر آ گئے لیکن معاملات زیادہ بگڑ گئے اس بار ضیاء بھائی کا اس آدمی سے جھگڑا ہوا تھا۔ ضیاء بھائی سے گولی چلی اب بچاؤ کی کوئی امید نہ تھی ضیاء بھائی ہمیں فوراً وہ جگہ چھوڑ دینے کا کہہ کر وہاں سے بھاگ گئے اور ہم نے بھی وہ جگہ چھوڑ دی۔ کسی اور جگہ کچھ عرصہ کے اور پھر وہ شہر ہی چھوڑ دیا۔ ہم لوگوں نے بڑی مشکل زندگی گزاری تھی۔ ضیاء بھائی تو کئی سالوں تک گھر سے باہر نہ نکل سکے تھے ہم تو وہ ملک ہی چھوڑ آئے تھے پھر ہمیں بھلا آپ کے خطوط کیسے ملتے؟“ صبوحی بیگم کی آنکھوں میں آنسوؤں کی نمی تھی۔ تابندہ بیگم صم انداز میں سب دیکھے گئی تھیں۔

”آہ..... میں نے ایک طویل سفر انتظار کی سولی پر لٹکتے گزار دیا۔ میرے دل میں سجانے کیا کیا دوسو سے جنم لیتے رہے اور میں ہر بار بے قرار ہو کر خط لکھتی رہی۔“ صبوحی بیگم نے با اختیار تابندہ بیگم کو سینے سے لگا لیا۔

”کاش ہمیں علم ہوتا آپ زندہ ہیں ہم آپ کو خود تلاش کر لیتے۔“

”یہاں کس کے پاس آتی ہیں؟“ کچھ دیر سنبھلنے کے بعد تابندہ بیگم نے پوچھا۔

”شہوار کے بارے میں علم ہوا تھا تو میں آتی تھی۔“ تابندہ چوکی۔

”شہوار کیا لگتی ہے آپ لوگوں کی؟“

”میری بیٹی انا کی دوست ہے۔“ صبوحی بیگم نے آنکھیں صاف کرتے کہا تو تابندہ بیگم شدید حیران ہوئیں۔

”یہ..... یہ انا جو شہوار کی دوست ہے وہ آپ کی بیٹی ہے؟“ وہ بے یقین تھیں صبوحی نے سر ہلایا۔

”میرے اللہ.....“ وہ ایک دم پھر رو پڑی۔

”انا ایک عرصے سے شہوار کی دوست تھی کاش مجھے علم ہو جاتا۔ میں ادھر ادھر بھٹکتی رہی اور میرے اپنے میرے پاس

آ کر بھی دور رہے۔“ وہ پھوٹ پھوٹ کر روئی اور رو تو صبوحی بیگم بھی رہی تھیں۔

”میری بیٹی روشا نے کہاں ہے؟“ تابندہ کے لہجے میں صدیوں کی سی پیاس تھی۔

”وہ بھی ہمارے ساتھ آئی ہے انا کے ساتھ شہوار کے پاس گئی ہیں وہ دونوں میں تو آپ کو دیکھ کر رک گئی تھی۔“ تابندہ

بیگم نے ایک ذرا اپنے سینے پر ہاتھ رکھا۔

”وہ روشی بھی میری بیٹی.....“ وہ بے قرار ہو کر کھڑی ہوئی تھیں۔

انہوں نے دونوں لڑکیوں کی طرف کوئی توجہ نہ دی تھی بلکہ اپنے ہی خیالوں میں باہر نکلی تھیں وہ تو صبوحی بیگم کی پکار پر

ٹھک کر رہی اور وہ دونوں لڑکیاں اندر چلی گئی تھیں۔

”ہاں..... روشا نے میرے حسن کی دلہن بھی ہے۔“

”مجھے روشا نے سے ملنا ہے۔“ وہ بے قرار ہو کر آگے بڑھی اور پھر نجانے کیا ہوا کہ دک گئی۔

”اور ضیاء کیسے ہیں؟“ لہجے میں صدیوں کی تھکان تھی۔

”آپ کی جدائی نے انہیں وقت سے پہلے بوڑھا کر دیا ہے، اکثر بیمار رہتے ہیں۔“ تابندہ بی بی پھر بے اختیار رو پڑی۔

”آپ کا شہوار اور مصطفیٰ لوگوں سے کیا تعلق ہے؟ آپ ادھر کیوں ہیں؟“ صبوحی بیگم کے اندر جو سوال کلبلا رہا تھا اس

نے فوراً پوچھا۔

”شہوار میری بیٹی ہے۔“ تابندہ بی بی نے بتایا تو صبوحی بیگم نے الجھ کر دیکھا۔

”سکندر اور لالہ رخ کی سب سے چھوٹی بیٹی عائشہ ہی اصل میں شہوار ہے۔“ صبوحی بیگم کے اندر عجیب سی حیرتوں

نے سراٹھایا۔

”عائشہ زندہ ہے۔“ تابندہ بی بی نے سر ہلایا۔

”لیکن وہ تو مر چکی تھی بلکہ اس گھر میں ایک عورت ایک بچہ اور دو بچیوں کی لاشیں ملی تھیں۔“

”پتا نہیں کیا حقیقت ہے مرنے والی لالہ رخ تھی یا کوئی اور؟ مجھے تو بس اتنا پتا ہے کہ میرے پاس عائشہ تھی اور میں

اس رات اس گھر میں اکیلی تھی اور جب ان لوگوں نے گھر کو گھیرا تھا میں بڑی مشکل سے جان بچا کر بھاگی تھی عائشہ

میرے ساتھ تھی۔“

”اوہ.....“ صبوحی بیگم کا حیرت سے برا حال تھا۔ ”آپ مجھے ساری کہانی سنائیں اس رات آپ کے ساتھ کیا ہوا تھا

اور آپ یہاں کس طرح پہنچیں۔“ تابندہ بی بی سر ہلا کر ایک بار پھر صبوحی بیگم کے ہمراہ کرسی پر بیٹھ گئی۔

تابندہ بی بی کے چہرے پر صدیوں کی تھکن دکھ اور غم کی کیفیت رقم تھی وہ خود پر بیٹنے والی قیامت کا ایک ایک حرف

بتانے لگیں اور صبوحی بیگم بہت توجہ سے ان کی ہر بات سن رہی تھیں۔



افشاں جب وہاں پہنچی اس وقت اس کی عجیب سی کیفیت تھی۔ وہ خود فراموشی کے عالم میں تھی، افشاں نے گھر کے

دروازہ پہ ہاتھ رکھا تو وہ کھلتا چلا گیا تھا۔ یہ وہی گھر تھا جو اس کی پھوپھی کی ملکیت تھا اور پھوپھی نے مرنے سے پہلے اس کے

نام کر دیا تھا جہاں اس نے زندگی کے کئی ماہ و سال گزارے تھے جہاں سکندر اور لالہ رخ کی زندگی نے نئی کر وٹ لی تھی۔

افشاں خود فراموشی کی کیفیت میں چلتے ہوئے صحن میں آ کھڑی ہوئی۔ وہ اسی کیفیت میں کھڑی تھی جب خالد بی بی کا بیٹا

سامنے والے کمرے سے نکلا تھا۔

”افشاں باجی.....“ وہ چیخا تھا۔

”اماں دیکھیں افشاں باجی آئی ہیں۔“ اس نے اندر منہ کر کے زور سے کہا تھا۔ خالی بی بی بھاگ کر آ گئی تھیں انہوں

نے افشاں کو دیکھا تھا۔ عجیب سا حلیہ اور عجیب سی کیفیت تھی وہ افشاں کا ہاتھ پکڑ کر اسے اندر لے گئی تھیں۔ وہ دونوں

ماں بیٹا افشاں سے کئی سوال کر رہے تھے لیکن وہ کم صدم تھی۔

”افشاں بولو..... کچھ کہو..... چپ کیوں ہو؟“ انہوں نے اسے ہلایا جلا یا تو وہ چونکی۔ افشاں نے بولنے کی کوشش

کرنا چاہی تو حلق سے عجیب عجیب سی آوازیں نکلی تھیں۔

”تم کہاں تھی؟ لالہ رخ اور اس کے بچے اس دن گھر میں آگ لگ جانے سے سب مر گئے تھے ضیاء پانکلوں کی

طرح تمہیں تلاش کرتا رہا پولیس کہتی تھی وہ مرنے والی عورت تم ہو مجھے تو بہت بعد میں علم ہوا تھا پھر ضیاء واپس چلا گیا تھا۔ ضیاء کے نام پر افشاں نے سر ہلایا تھا۔ افشاں نے پھر بولنے کی کوشش کی تھی اور اس بار اس کے حلق سے عجیب و غریب آوازوں کے ساتھ کچھ صاف آوازیں بھی نکلی تھیں جن سے خالہ بی کو بس یہی سمجھ آئی تھی۔

”میں سچ گئی تھی خالہ..... میرا ایک سیڈنٹ ہو گیا تھا۔“ شام تک وہ خالہ بی کے ساتھ اپنی عجیب سی آواز میں بہت ساری باتیں کرتی رہی تھی۔ خالہ بی اپنے سرسراں میں رہ رہی تھیں ان کے جیسٹھ جھٹانی اور بچوں کی ذقات کے بعد ان کی صرف ایک بچی زندہ بچی تھی جس کی دیکھ بھال کی ذمہ داری خالہ بی پر تھی وہ مسلسل ادھر ہی رہ رہی تھیں۔ آج بھی کچھ ساڑھ سا مان لینے آئی تھیں۔ اب اتفاقاً افشاں بھی آگئی تھی۔

افشاں اور پر والے حصے میں آگئی تھی۔ لالہ رخ کا بہت سا سا سامان شفٹ ہو چکا تھا لیکن کچھ پرانی چیزیں ابھی ادھر ہی تھیں جن میں کچھ تصاویر تھیں افشاں ان سب چیزوں کو دیکھ دیکھ کر روتی رہی تھی۔ وہ چھوٹے سے پرس میں چیزوں کو اکٹھا کرتی رہی تھی اس نے خالہ بی کو اپنے اوپر بیٹنے والی قیامت سے بھی آگاہ کیا تھا۔ خالہ بی کا کہنا تھا کہ وہ ان کے ساتھ چلے لیکن افشاں کو عائنہ یاد آ رہی تھی جس کے وجود کو ابھی تک ان مہربان لوگوں نے سنبھال رکھا تھا وہ عائنہ کو چھوڑ کر ان کے ساتھ نہیں جاسکتی تھی۔ خالہ بی کو رات کو واپس جانا تھا وہاں بچی اکیلی تھی لیکن وہ اس کے بارے میں بھی پریشان تھیں۔ افشاں واپس خالہ بی کے ساتھ شاہزیب کی کوٹھی میں چلی آئی تھی خالہ بی اسے باہر سے ہی چھوڑ کر چلی گئی تھیں اور افشاں خود اندر آگئی تھی اندر سبھی لوگ پریشان تھے۔ افشاں کو ہر جگہ تلاش کیا جا رہا تھا اور اسے واپس آتے دیکھ کر سبھی چلے گئے تھے۔

”تم کہاں تھیں..... کہاں چلی گئی تھیں تم؟“ مہر النساء نے بے اختیار آگے بڑھ کر افشاں کو کندھے سے تھاما تھا۔ افشاں نے بغل میں ایک چھوٹا سا پرس چھپا رکھا تھا وہ ڈر کر پیچھے ہٹی تھی۔ شاہزیب نے مہر النساء کو سمجھایا تھا کہ وہ اس وقت پریشان ہے اسے کمزورے میں لے جائیں مہر النساء اسے کمزورے میں لے آئی تھی۔ افشاں ابھی بھی گم سم تھی مہر النساء نے اس سے زیادہ باز پرس نہیں کی اور اسے سونے کا کہہ کر چلی گئی تھیں۔ افشاں کی وہ ساری رات عجیب سی کشمکش میں گزری تھی خالہ بی نے اسے اپنے جیسٹھ کے گھر کا ایڈریس دے دیا تھا۔ وہ ساری رات سوچتی رہی کہ اب آگے کیا کرنا ہے؟

اگلے دن مہر النساء واپس حویلی آگئی تھیں عائنہ اور افشاں بھی ساتھ تھیں وہاں آکر وہ بابا صاحب کو دیکھ کر ایک بار چونکی تھیں۔ وہ بابا صاحب کو کئی بار اپنے گھر میں دیکھ چکی تھیں سکندر کے والد کے روپ میں۔ بابا صاحب کا نام خاندانی حیثیت ہر چیز واضح تھی کہ وہ ابھی لوگوں میں نہیں ہے افشاں کا ذہن عجیب سے دور ہے پر تھا۔ ایک دل کرتا تھا کہ عائنہ کو یہاں چھوڑ کر خود یہاں سے چپ چاپ چلی جائے لیکن وہ کہاں جاتی؟ خالہ بی کے سرانی لوگ خجانی کیسے ہوتے؟ اور اس کا اپنا گھر وہ بھلا اکیلی وہاں جا کر کیا کرنی؟ اب صرف ایک صورت بچی تھی کہ وہ ضیاء سے رابطہ کرتی اور اس کو بتاتی کہ وہ زندہ ہے اور ضیاء اس کو آ کر لے جائے اور یہاں خری سوچ بھی جو دل و دماغ سے چٹ کر رہ گئی تھی۔

اب صرف یہی حل تھا کہ وہ خاموشی سے یہاں رہ کر حالات کا انتظار کرتی۔ وہ بول سکتی تھی لیکن بولنے کی کوشش نہ کی۔ سارا وقت گم سم پڑی رہتی پھر انہوں نے ایک خط لکھا تھا اور وہ خط پوسٹ کرنے کا نہیں موقع بھی مل گیا تھا۔ حویلی میں اس دن کوئی نہ تھا ملازمین سے نظر بچا کر وہ حویلی سے نکل آئی تھیں۔ گاؤں سے باہر پوسٹ آفس تھا خط ڈال کر وہ واپس آگئی تھیں اور خط کے جواب کا انتظار کرنے لگی تھیں لیکن جواب تھا کہ آگے ہی نہیں دے رہا تھا۔ وہ اب اپنی چپ سے خود بھی پریشان ہو چکی تھیں۔ ان دنوں ایک بار پھر شہر جانے کا اتفاق ہوا تھا مہر النساء نے منہ کے ہاں جانا تھا ان کو بھی

ساتھ لے آئی تھیں۔ وہ موقع دیکھ کر خالہ بی کے دیئے گئے سسرالی ایڈریس پر چلی آئی تھیں۔

خالہ بی سے بھی کوئی حوصلہ افزا جواب نہیں ملا تھا۔ خالہ بی نے بہت کہا تھا کہ وہ ان کے پاس آ جائے لیکن وہ بہت مایوس ہو چکی تھیں وہ واپس آئیں تو عجیب بڑھ حال سا انداز تھا۔ مہر النساء ابھی گھر نہیں لوٹی تھیں وہ لوٹیں تو علم ہوا کہ افشاں آج پھر گھر سے غائب رہی تھیں وہ اس کے پاس آئی تھیں افشاں سے پوچھا تو وہ خالی نظروں سے ان کو دیکھے گئیں مہر النساء کو افشاں پر بہت دکھ ہوا۔

”تم ہمیں بتاؤ گی تو ہمیں تمہارے گھر والوں اور رشتہ داروں کو تلاش کرنا آسان ہوگا۔ ڈاکٹرز کہتے ہیں تم بول سکتی ہو لیکن حادثے کی وجہ سے تمہاری گویائی کا مسئلہ ہوا ہے جب تم اکیلی باہر نکلتی ہو تو مجھے ٹینشن ہونے لگتی ہے کہ کہیں خدا نخواستہ تمہارے ساتھ کوئی مسئلہ نہ ہو جائے۔“ افشاں نے ایک گہرا سانس لیا تھا۔

”میرا اس دنیا میں کوئی نہیں ہے۔“ بہت عجیب سی آوازوں میں اچھے افشاں کے یہ الفاظ ایسے تھے کہ مہر النساء حیران رہ گئی تھیں افشاں کے حلق سے آواز گھٹ گھٹ کے آ رہی تھی۔

”یہ بچی تمہاری بیٹی ہے۔“ افشاں نے مجھ سے ہلایا تھا۔

”تم بول سکتی ہوتی مجھے بتاؤ تم کون ہو کہاں سے ہو؟“ محبت سے مہر النساء نے مزید پوچھا تھا۔

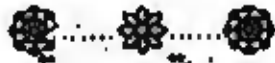
اور تب افشاں کے دل میں جو آیا وہ کہہ گئی۔ افشاں نے عائشہ کا نام شہوار بتایا تھا اور اپنا نام تابندہ۔ شہوار کے باپ کا نام سکندر اس نے سکندر کے والد سبحان احمد کا ایڈریس بھی دے دیا تھا۔

مہر النساء نے شاہزیب کو ساری معلومات دے دی تھیں اور شاہزیب صاحب نے معلومات کی تصدیق کروائی تو سکندر وافی سبحان احمد کا بیٹا تھا لیکن بعد کی باتیں ایسی تھیں کہ جس سے معلوم نہ ہو سکا تھا کہ والدین کی وفات کے بعد سکندر نے کس سے شادی کی تھی وہ کب مرا؟ اور تابندہ کے سسرال والوں نے اسے کیوں گھر سے نکالا؟ افشاں کا خیال تھا کہ وہ وقتی طور پر اس گھر میں رہ لیں گی جب بھی ایشیاہ کی طرف سے کوئی رابطہ ہوا وہ ان لوگوں کو سچ بتا دیں گی لیکن ان کا انتظار انتظار ہی رہا اور کبھی کسی نے پلٹ کر ان کے خط کا کوئی جواب تک نہ دیا تھا۔ آہستہ آہستہ خالہ بی سے روابط بھی ختم ہوتے گئے اس نے خالہ بی کو خود سے رابطہ کرنے سے منع کر رکھا تھا وقت تیزی سے گزر رہا تھا۔

مسلل تھرپالی سے وہ اب روانی سے بولنے کے قابل ہو چکی تھیں۔ حویلی والوں نے انہیں عزت دی تھی اپنے گھر رکھا تھا پناہ دی تھی وہ بھی ان کے ساتھ رہنے لگی تھیں ان کے معاملات کو اپنے معاملات سمجھنے لگی تھیں۔ وقت مہینوں میں اور مہینے سالوں میں بدلنے لگے تو تابندہ کا انتظار بھی مرنے لگا تھا۔ اس کی جھوٹی کہانی ہی اب اس کی شناخت بنتی جا رہی تھی۔ ان کے برس میں لائی گئی چیزوں میں کچھ تصاویر کے علاوہ ایک چھوٹا سا شیشی کارڈ ایسا تھا جو جھوٹ نہ تھا جو شہوار کے مستقبل کا تعین کر سکتا تھا۔ شہوار بڑی ہورہی تھی اور انہیں اپنی بیٹی روٹی یاد آتی تھی اور پھر انہوں نے اپنی ذات کو پس پشت ڈالتے صرف اور صرف شہوار کی ذات پر توجہ مرکوز کر دی تھی۔ ابھی کبھی خالہ بی سے بھی رابطہ کیا تھا وہ اب اس پرانے گھر میں منتقل ہو چکی تھیں۔ انہوں نے شہوار کو جنم نہیں دیا تھا لیکن انہوں نے شہوار کی تربیت ماں بن کر کی تھی۔

شہوار کے سوالات کے وہ جوابات نہیں دے سکتی تھیں لیکن انہوں نے طے کر لیا تھا کہ سکندر جس خاندان کا حصہ نہیں بن سکا اس خاندان میں شہوار کو ضرور پہچان دلوا میں گی اور پھر وقت نے ثابت کر دیا کہ ان دونوں کے لیے یہ خاندان کس قدر مہربان ہے شہوار مصطفیٰ سے شادی کے خلاف تھی وہ اپنا ماضی جانتا جاہتی تھی لیکن انہوں نے اس کی تمام تر مخالفت کے باوجود مصطفیٰ سے اس کی شادی کر دی تھی اور پھر وہ ہمیشہ کے لیے حویلی چھوڑ کر چلی گئی تھیں۔ انہوں نے ایک بار پھر پرانے رشتوں کو کھوجنے اور تلاش کرنے کی کوشش کی تھی لیکن سب لاپرواہی حاصل تھا۔

اور پھر ایک دن عجیب سا واقعہ ہوا تھا وہ شاپنگ کے لیے گئی تھیں لیکن واپسی پر ایک چہرہ دکھائی دیا تھا اس چہرے پر انہیں سکندر کا گمان ہوا تھا لیکن پھر کچھ معلوم نہ ہو سکا تھا۔ وہ کئی دن تک اپنے وہم کی تردید کرتی رہی تھیں اور پھر انہوں نے ان رشتوں کو تلاش کرنے کی کوشش شروع کر دی تھی اور اب اچانک مصطفیٰ ان کے پاس آ کر ان کو لے آیا تھا اور اب صبحی سے سامنا ہوتا وہ جیسے ہل کر رہ گئی تھیں۔



وہ دونوں شہوار کے پاس تھیں روشی خود ماں بن رہی تھی وہ جانتی تھیں یہ کیسی اذیت ہوتی ہے وہ شہوار کی تکلیف سمجھ سکتی تھیں۔ دونوں بڑی دلچسپی سے اس کو بہلا رہی تھیں شہوار کے آنسو تھے کہ رکنے کا نام ہی نہیں لے رہے تھے انا اور روشا نے متواتر اس کی تسلی و تشفی کر رہی تھیں۔

”ماما کہاں رہ گئی ہیں.....؟“ کچھ دیر بعد شہوار سنبھلی تو اپنا کو بھی ارد گرد کا خیال آیا تھا اس وقت کمرے میں عائشہ مہر النساء بیگم شہوار روشی اور انا موجود تھیں صبحی بیگم کہیں بھی نہ تھیں۔

”کمرے تک تو ہمارے ساتھ ہی تھیں۔“ روشی کو بھی خیال آیا۔

”میں دیکھتی ہوں ہو سکتا ہے باہر ہی رک گئی ہوں۔“ انا کہہ کر کمرے سے نکل آئی تھی۔ ”شاید ویٹنگ روم میں نہ چلی گئی ہوں۔“ وہ سوچتے ہوئے اس جانب آئی لیکن وہاں صرف مرد حضرات تھے وہ کہیں نہ تھیں۔ ”نہ جانے کہاں رہ گئی ہیں۔“ وہ واپس پلٹ آئی تھی۔ کمرے میں واپس جانے سے پہلے اس نے دوسری طرف جاتی راہداری کو دیکھا۔ ”کہیں ادھر تو نہیں نکل آئیں غلطی سے۔“ وہ اس جانب چل دی۔ راہداری کے اختتام پر برآمدہ تھا جہاں کرسیاں رکھ کر بیٹھنے کا انتظام تھا وہاں پہنچ کر انا چونکی تھیں صبحی بیگم اور تابندہ بی دونوں وہاں موجود تھیں۔ تابندہ بی سے وہ خصوصی طور پر بھی نہ مل پائی تھی بس شہوار کے نکاح اور پھر رخصتی پر ان سے سلام دعا ہوئی تھی۔

”ماما.....“ وہ قریب آئی تو دونوں چونکی۔ دونوں کی آنکھوں میں آنسو تھے دونوں نے ٹھٹھک کر اپنے آنسو صاف کیے تھے۔

”السلام علیکم!“ قریب آ کر انا نے تابندہ بی کو سلام کیا۔ وہ کھڑی ہو گئی تھیں صبحی بیگم بھی ساتھ کھڑی ہو گئی تھیں۔

”یہ میری بیٹی انا ہے جب آپ نے اسے آخری بار دیکھا تھا یہ چھوٹی سی تھی اور اب اتنی بڑی ہو گئی ہے۔“ صبحی بیگم نے نمناک لہجے میں کہا تابندہ بی نے آگے بڑھ کر محبت سے اسے گلے لگا لیا۔

”دیکھو دو بار ہمارا سامنا ہوا شہوار کے نکاح اور رخصتی پر اور میں اسے قطعی نہ پہچان پائی۔“ تابندہ بی نے محبت سے پیشانی چومی جبکہ انا بھی سے دونوں کو دیکھ رہی تھی۔

”سب قسمت کا ہیر پھیر ہے بھائی اور نانا کچھ ہوتا ہی کیوں؟“

”ہاں میری قسمت نے مجھے سب سے دور کر دیا شاید یہی سب لکھا تھا۔“ دونوں نے اپنی آنکھیں صاف کی جبکہ انا پریشان ہو کر ان کی باتیں سمجھنے کی کوشش کر رہی تھی۔

”روشی کہاں ہے؟“ صبحی بیگم نے پوچھا۔

”کمرے میں شہوار کے پاس ہے۔“

”آئیں وہیں چلتے ہیں۔“ صبحی بیگم نے کندھے پر ہاتھ رکھ کر کہا تو تابندہ بی کی آنکھیں ایک باز پھر پھٹک پڑی۔

”میں اپنی بیٹی کا سامنا کیسے کر پاؤں گی اور اتنے لوگ ہیں کس کس کے سوالوں کے جواب دوں گی اور شہوار

وہ تو پہلے ہی اتنے بڑے صدمے سے گزر رہی ہے اسے جب حقیقت کا علم ہوگا وہ تو جیتے جی مر جائے گی۔“
صبوحی بیگم نے سر ہلایا۔

”جاؤ انا! روشی کو لے کر ادھر ہی آ جاؤ ابھی شہوار کسی اور صدمے کی متحمل نہیں ہو سکتی۔“ نجانے کیا باتیں ہو رہی تھیں۔ شہوار کی والدہ اور ماما کا آپس میں نجانے نے کیا تعلق تھا جو وہ دونوں ایسا کہہ رہی تھیں۔

”جی ماما!“ انا چلی گئی اور پھر کچھ دیر بعد روشی کے ساتھ آئی تھی۔ تابندہ بی روشی کو دیکھ کر ایک دم ساکت ہوئی تھیں۔ ساری عمر جس انتظار میں گزاری تھی آج وہ انتظار ختم بھی ہوا تو کیسے۔ وہ بے اختیار روشی کی طرف بڑھی اور بڑی شدت سے روشانے کو گلے لگا لیا تھا۔ روشانے اور انا دونوں حیرت زدہ تھیں جبکہ صبوحی بیگم کی آنکھوں سے مسلسل آنسو گر رہے تھے۔

”میری بیٹی میری جان.....“ تابندہ بی صرف یہی الفاظ دہرا رہی تھیں جبکہ روشی کو لگ رہا تھا کہ جیسے کسی نے قدموں تلے سے زمین پھینچ لی ہو۔ وہ والہانہ انداز میں روشی کا چہرہ چوم رہی تھیں۔ ہاتھوں کا بوسہ لے رہی تھیں ان کی شدت اور تڑپ دیکھنے والی تھی۔

”ماما..... یہ سب کیا ہے؟“ انا کم صدم تھی اس نے صبوحی بیگم کا کندھا ہلایا تو انہوں نے بہتی آنکھوں سے حیران و پریشان ہی انا کو دیکھا۔

”یہ میری بھائی ہیں روشانے کی والدہ ضیاء بھائی کی بیگم اور تمہاری ممانی انشاں بھابی!“ انا ایک دم ساکت ہوئی تھی دوسری طرف روشی بھی گھم سی گئی تھی۔

”لیکن یہ تو شہوار کی والدہ ہیں۔“ انا بے یقین تھی۔

”نہیں یہ شہوار کی والدہ نہیں ہیں شہوار کی ماں لالہ رخ تھی جو مر چکی ہیں۔“

آج کیسے کیسے انکشافات کا دن تھا انا نے بے یقینی سے سب کو دیکھا۔ بے یقین تو روشی بھی تھی وہ حیرت سے گنگ کبھی تابندہ کو دیکھتی تھی اور کبھی صبوحی بیگم کو۔

”صبوحی میری بد قسمتی دیکھوں روشی سے دو بار میرا سامنا ہوا انا کے ساتھ یہ بھی شہوار کے نکاح میں اور رخصتی میں شریک ہوئی تھی میں پھر بھی اس کا نا پیمان پائی اور پہچانی بھی کیسے یہ تو ماشاء اللہ سے اتنی بڑی ہوگی ہے اور مجھے ضیاء صاحب اور وقار بھائی سے ملنا ہے صبوحی۔“ روشی کو محبت سے بازو کے حصار میں لیتے ہوئے کہا تو صبوحی بیگم نے سر ہلایا اور روشانے عجیب سی کیفیت کا شکار ہو رہی تھی۔

”ہمارے ساتھ سکندر بھائی کا بیٹا عیسیٰ بھی ہے وہ نجانے کیا سوچے ابھی سب کو بہت تحمل سے سب کچھ بتانے کی ضرورت ہے۔ میں شہوار سے مل کر گھر جاتی ہوں سب کو ساتھ لے کر آتی ہوں۔“

”عیسیٰ وہ زندہ ہے۔“ تابندہ بی نے اپنی کہانی تو سنا دی تھی لیکن ابھی صبوحی بیگم نے بہت سی باتوں سے پردہ نہیں اٹھایا تھا۔

”جی ضیاء بھائی اسے اپنے ساتھ باہر لے گئے تھے۔“

”اوہ..... تو پھر وہ مرنے والے کون لوگ تھے؟ وہ بچوہ عورت وہ دو بچیاں..... مجھے کچھ سمجھ نہیں آ رہی میں تو سمجھی تھی کہ عائشہ میرے پاس ہے لالہ رخ واپس آ گئی ہوں گی رابعہ کے ساتھ اور ہو سکتا ہے ضیاء نے عیسیٰ کو وہاں ان کے پاس چھوڑ دیا ہو۔“

”یہ تو وہ معصوم ہے جو کوئی بھی حل نہیں کر پایا نجانے کون معصوم بچے لقمہ اجل بنے ہوں گے۔“ تابندہ بی اب بھی تھی۔

قرآنی آیات کی عام فہم تفاسیر جنہیں

مشفق احمد قریشی

نے مستند تفاسیر اور حوالوں سے آراستہ کیا ہے

کتاب کا نام

تفسیر آیات ربنا اتنا	تفسیر سورۃ اخلاص
تفسیر سورۃ النصر	تفسیر معاذ اللہ
تفسیر سورۃ الہب	تفسیر سورۃ النصر
تفسیر آیات اللہ ذوالجلال	تفسیر سورۃ الکفرون
تفسیر سورۃ الشمس	تفسیر سورۃ الفاتحہ
تفسیر سورۃ القریش	تفسیر سورۃ کلمہ طیبہ
لقد خلقنا الانسان	تفسیر سورۃ سمعو ذمین
تفسیر سورۃ القدر	تفسیر سورۃ الکوثر
آسمانی صحیفے اور قرآن	تفسیر آیات السلام علیکم
تفسیر سورۃ الماعون	تفسیر آیات یا ایہا الذین امنو
امام اعظم حیات و فقہی کارنامے	

ملنے کا پتہ: ایف ایف گروپ آف بیلڈ کیشمز 7 فرید چیمبر عبداللہ
ہارون روڈ کراچی

اسلامی کتب خانہ: فضل الہی مارکیٹ چوک اردو بازار لاہور

READING
Section

”ہم تو عیسیٰ کی زندگی کے تحفظ کے لیے پھر دوبارہ کہیں گے ہی نہیں سنا اس پرانے گھر اور نہ ہی لالہ رخ کے نئے گھر میں۔ سنا ہے راکھ کا ڈھیر بن گیا تھا وہ گھر حتیٰ کہ ہر رشتے دار سے تعلق ختم کر لیا ہم نے۔“ تابندہ بی بڑے بڑے ٹھکانے میں کرسی پر گر گئی تھیں۔ نجانے کس کس نے کہاں کہاں کیا کیا قربانیاں دی تھیں۔

”سکندر آؤ دیکھا آج تمہاری اولاد کو تحفظ دیتے دیتے ہم سب نے کیا کچھ جمیلا ہے۔ کاش تم دیکھتے کون کون تمہاری اولاد کے لیے کیا کیا قربان کر گیا ہے۔“ ان کی آنکھوں سے پھر آنسو بہنے لگے تھے۔

صوبوی بیگم ان کو سلی اور دلاس دیتے خود شہوار کے پاس چلی آئی تھیں جبکہ روشی اور وہ کم صوم سی ان کو دیکھ رہی تھی۔

”ایسے کیوں دیکھ رہی ہو تم دونوں؟“ انہوں نے پوچھا تو دونوں نے ایک گہرا سانس لیا۔

”مجھے کسی بھی بات کی سمجھ نہیں آ رہی۔“ روشی نے الجھ کر کہا۔

”سب سمجھا جائے گا بس تھوڑا سا انتظار کر لو۔“ ان کا انداز بڑا کمزور سا تھا۔ وہ صد مات سہتے سہتے بڑھ چلا ہی ہو گئی تھیں دونوں نے خاموشی سے ان کو دیکھا۔

کچھ دیر بعد صوبوی بیگم واپس آئی تھیں انہوں نے دونوں سے کچھ کہا تو وہ دونوں شہوار سے ملنے چل دی تھیں۔ ان سے مل کر وہ واپس آئیں تو صوبوی بیگم اور تابندہ بی باتیں کر رہی تھیں۔

”ہم سب آج شام مصطفیٰ کی طرف چکر لگاتے ہیں آپ ادھر ہی رکیے گا کہیں اور نہیں جانا پلینز۔“ تابندہ بی نے محض سر ہلایا۔

وہ تینوں تابندہ بی سے مل کر ویٹنگ روم کی طرف آ گئی تھیں جہاں سے ولید کو ساتھ لے کر ان کو واپس جانا تھا۔



تابندہ بی کی طبیعت ہسپتال میں بہت خراب ہو گئی تھی۔ وہ کھڑے کھڑے گر گئی تھیں ان کی بے ہوشی پر سبھی پریشان ہو گئے تھے۔ ڈاکٹر نے کمزوری کا بتا کر آرام کرنے کو کہا تھا تو عباس بھائی ان کو گھر چھوڑ گئے تھے باقی لوگ ہسپتال آ جا رہے تھے تابندہ بی کے ساتھ نیر النساء بیگم بھی گھرا آ گئی تھیں۔ تابندہ بی گھرا آئیں تو بابا صاحب نے ان کو بلوا بھیجا تھا۔ وہ بڑے محرمانہ انداز میں ان کے سامنے بیٹھی تھیں۔

سلام دعا اور حال چال کے بعد دونوں طرف خاموشی چھا رہی تھی۔ تابندہ بی کو اپنی وہ کال یاد آنے لگی جو انہوں نے کچھ ماہ پہلے بابا صاحب کو کی تھی۔

”کیا آپ جانتے ہیں بابا صاحب کہ شہوار کون ہے؟“ اپنی کال کے اختتام پر انہوں نے کہا تھا۔

”کون ہے وہ؟“

”آپ کو اپنے دوست سبحان احمد اور اس کی بیوی حاجرہ کا تو علم ہو گا نا بابا صاحب؟“

”سبحان احمد.....“ وہ چونکے تھے۔

”سبحان احمد نے ایک بیٹا لے کر پالا تھا کیوں کہ سبحان احمد کی اپنی کوئی سگی اولاد نہ تھی۔“ دوسری طرف جیسے خاموشی چھا گئی تھی۔

”شہوار کا باپ سکندر اسی سبحان احمد کا لے پا لک بیٹا ہے۔“ اور دوسری طرف بابا صاحب کا جو جیسے ایک دم شدید طوفان کی زد میں آ گیا تھا۔

”سکندر نے اپنے باپ کو قبول کرنے سے انکار کر دیا تھا اور قسمت کا کھیل دیکھیں سکندر کی بیٹی نے اپنے دادا کی حویلی میں پرورش پائی اور اپنے چچا کے بیٹے کا نصیب بن گئی۔“

”تم کون ہو؟“ بابا صاحب نے خوف زدہ ہو کر پوچھا تھا۔

”میں اسی سکندر کی وہ خالہ زاد ہوں جس کی ماں کا نام مہر النساء تھا“ بابا صاحب! میں بہت شرمندہ ہوں ایک عرصہ تک آپ کے درمیان رہی آپ کے درد کو محسوس کرتی رہی لیکن آپ کے لیے کچھ نہ کر سکی۔ میں نے بہت حقائق چھپائے ہیں لیکن میں مجبور تھی کبھی زندگی رہی اور جس کے لیے میں دوبارہ حویلی سے نکلی ہوں وہ سب مجھے دوبارہ میسر آ گیا تو میں لوٹ کر آؤں گی اور آپ کے سب سوالوں کے جواب دوں گی۔“

اور آج اسے وہ تمام کھوئے ہوئے رشتے مل گئے تھے اور آج وہ بابا صاحب کے سامنے تھیں بابا صاحب نے کسی کو بھی اندازے سے منع کر رکھا تھا اور تابندہ بی بی جرمنا انداز میں سر جھکائے ان کے سامنے بیٹھی ہوئی تھیں۔

”میں کوئی سوال نہیں کروں گا“ مصطفیٰ مجھے بہت کچھ بتا چکا ہے میں مزید صبر نہیں کر سکتا تم جو کچھ جانتی ہو آج سب کہہ دو۔ مجھ بوڑھے کی اذیت اور تکلیف سے تم بے خبر نہیں آج میں اس اذیت اور تکلیف سے آزاد ہونا چاہتا ہوں۔“

بابا صاحب نے بہت دیر بعد لب کشائی کی اور تابندہ بی بی ان کے رکے آٹھ سو ایک بار پھر بہہ نکلے تھے۔ تابندہ بی بی نے وہ سب کہہ دیا جو کچھ وہ جانتی تھی۔ سکندر کی زندگی سے لے کر لالہ رخ کی ذات تک اور پھر ہاپوں جیسے کرپٹ انسان کی ذلت سے لے کر خود کے تابندہ بننے تک کی ساری کہانی اور بابا صاحب وہ بہتی آنکھوں سے سب سن رہے تھے اور روتے رہے تھے۔

”کتنا بد نصیب باپ ہوں جو بیٹے پر بیٹنے والی مصیبتوں میں سے کسی ایک کا بھی ازالہ نہ کر سکا بیٹے کی محبت میں میں جب بھی اس کے گھر آیا خود غرضی میں میں نے کسی پر توجہ ہی نہیں دی اس وجہ سے ایک چھت کے نیچے رہتے ہوئے میں تمہیں کبھی پہچان نہیں پایا اور میری پوتی میرے سامنے رہی اور میں پہچان نہ سکا۔“ وہ بے اختیار رو دینے لگی۔ تابندہ بی بی سر جھکائے ان کے سامنے بیٹھی رہی تھیں۔

”میرے فیضان کا بیٹا زندہ ہے؟“ انہوں نے کچھ توقف کے بعد پوچھا تھا۔

”جی! صبحی نے یہی بتایا ہے مجھے۔“

”وہ بچہ اس وقت کہاں ہے؟“ انہوں نے پھر پوچھا۔

”اس بارے میں صبحی نے مجھے کچھ نہیں بتایا وہ کہہ رہی تھیں کہ وہ سب شام میں چکر لگائیں گے ہون سکتا ہے۔“

بھی ساتھ ہو۔“ بابا صاحب نے محض سر ہلایا۔

”جب ہمیں ہمارے ملازم نے اطلاع دی تھی کہ سکندر کی کوئی خبر نہیں اور اس کا سارا خاندان گھر میں آگ لگنے سے مر چکا ہے تو ہم بہت اذیت میں رہے تھے۔ اسی شب تم ہمیں ملی تھیں ہم اپنا دکھ کسی سے کہہ بھی نہیں سکتے تھے۔ ملازم سے جو کچھ ہوسکا اس نے کیا لیکن ہمیں کوئی اطلاع نہ مل سکی اور ہم ساری عمر گناہ کا احساس لیے اپنے ضمیر کی عدالت میں تڑپتے جلتے اور مرتے رہے۔“ تابندہ بی بی کا دل ان کے غم سے سسکنے لگا تھا۔

”کاش کوئی ہمیں بتا جاتا کہ میرے سکندر کی اولاد ابھی زندہ ہے تو شاید میں کفارے کی کوشش کرتا کوئی سدباب کرتا۔ کتنی اذیت اور بے بسی کی بات ہے میری پوتی میری آنکھوں کے سامنے رہی اور میں بے خبر رہا۔ اس کے خاندان پر لوگ انگلیاں اٹھاتے رہے اور میں خاموش رہا۔“ تابندہ بی بی نے گہرا سانس لیا تھا۔

”آپ کی دوسری شادی اور اولاد کے متعلق آپ کا پورا خاندان بے خبر تھا پھر بھلا میں کیسے اس راز کو چھپا کر دیتی۔“

”کاش میرے اختیار میں ہوں وقت کا پہیہ الٹ سکوں تو اپنے بیٹے کے ہر دکھ درد کا مدد ادا کروں۔“ ان کا احساس زیاں ان کو ندامت کے آٹھ سو دو لگا رہا تھا اور تابندہ بی بی بے بسی سے ان کو دیکھ رہی تھیں۔

ایاز کی پوسٹ مارٹم کی رپورٹ مل گئی تھی، مصطفیٰ کو تھوڑی دیر کے لیے آفس آنا پڑا تھا وہاں اور بھی بہت سے امور تھے جو توجہ طلب تھے۔ امجد خان کو بھی بلا بھیجا تھا۔

”ہاں کیا رپورٹ ہے؟“
 ”عبدالقیوم کے گھر کا مکمل طور پر محاصرہ کیا جا چکا ہے اس کی بیوی اور دونوں لڑکیاں ہماری نگاہ میں ہیں۔ عبدالقیوم کے متعلق ہمیں ایک کلیو بلا ہے۔“
 ”کیسا کلیو؟“ مصطفیٰ نے سنجیدگی سے پوچھا۔

”جیسا کہ ان کے گھر کا فون مسلسل شیب کیا جا رہا ہے اور اس پر دو دن پہلے اسلام آباد کے نمبر سے ایک کال آئی تھی۔ دو دن پہلے عبدالقیوم پاکستان پہنچا ہے لیکن گھر والوں کو قطعی خبر نہیں کہ وہ کہاں ہے وہ جو فون کال آئی تھی وہ ایئر پورٹ سے تھی۔ اس کے بعد عبدالقیوم کی طرف سے مسلسل خاموشی ہے۔ کال عاقلہ نے ریسیو کی تھی جو عبدالقیوم کی بڑی بیٹی ہے اس نے بتایا ہے کہ عبدالقیوم کسی کام کے سلسلے میں پاکستان میں ہے باقی کسی کو خبر نہیں ہے۔ اس وقت وہ کہاں ہے یہ بھی عاقلہ کو علم نہیں کیونکہ عبدالقیوم نے کہا تھا کہ بعد میں کال کرے گا اور گھر والوں کو موجودہ پتے کا بتائے گا۔“
 ”اوہ..... ان لوگوں پر نظر رکھو اسلام آباد کی پولیس کو انقارم کرو کہ یہ شخص مطلوب ہے اور کہیں بھی بھاگنے نہ پائے۔ ہر جگہ تلاشی لی جائے ایئر پورٹ پر ہر جگہ انقارم کرو سیکورٹی سخت کرو۔ لڑکیوں کے موبائل بھی اپنی تحویل میں لے لو جو بھی کال آئے فوراً ریکارڈ کی جائے۔“
 ”بس سزا۔“ امجد خان نے فوراً سر ہلایا۔

”اور ہاں یہ لالہ رخ والا کیس کہاں تک پہنچا؟“ مصطفیٰ نے مزید پوچھا۔
 ”سارا کچھ آپ کے سامنے ہے سزا ہر بات کلیئر ہو چکی ہے بس یہ عبدالقیوم ہاتھ لگ جائے ایک بار۔“ مصطفیٰ نے سر ہلایا۔

”وہ گھر جب جلا تھا پوسٹ مارٹم رپورٹس تو ہوں گی پر انار ریکارڈ سارا نکلواؤ اور ان لاشوں کی پوسٹ مارٹم رپورٹس مجھے چاہیے اب بید پورٹس ہی فیصلہ کریں گی کہ مرے والے کون تھے۔“
 ”بس ہر اس میں ریکارڈ نکلواتا ہوں۔“ امجد خان نے فوراً کہا۔

”مجھے ایک دو دن میں یہ کیس فائل کرنا ہے ہر ممکن طریقے سے عبدالقیوم کو سرچ کرنے کی کوشش کرنا ہوگی۔ بہت ڈھیل مل چکی اس فیملی کو اب اس فیملی کا ایک ایک فرو پکڑا جائے گا۔“ مصطفیٰ کا انداز ٹھوس اور اٹل تھا، امجد خان نے فوراً سر ہلایا۔
 مصطفیٰ امجد خان کو کچھ اور بریفنگ دیتا رہا تھا جس کے بعد امجد خان وہاں سے چلا گیا تھا جبکہ مصطفیٰ پر سوچ انداز میں اپنے سامنے ایک فائل کھول کر اس کو دیکھنے لگا تھا۔

وہ سب گھر آئیں تو صبحی بیگم نے کال کر کے وقار صاحب، احسن سب کو بلا لیا تھا۔ ضیاء صاحب پہلے ہی موجود تھے ولید بھی اس صورت حال میں وہاں موجود تھا۔ صبحی بیگم نے سب کو دیکھا اور پھر روشی کو آنا اور روشی دونوں عجیب سی کیفیت کا شکار تھیں دونوں کچھ بھی سمجھنے سے قاصر تھیں۔
 ”کیا بات ہے صبحی کیوں اس طرح ایمر جنسی میں سب کو بلایا ہے تم نے؟“ ضیاء صاحب صبحی بیگم کے انداز دیکھ

کر رکھتے تھے۔

”میں آج افشاں بھابی سے ملی ہوں۔“ وہاں موجود ہر فرد چونکا تھا۔

”افشاں سے.....“ ضیاء صاحب کو لگا کہ جیسے ان کے سینے میں شدید درد نے انکڑائی لی ہو۔

”ہاں افشاں بھابی سے۔“ صبوحی بیگم کی آواز رندھی۔

”کیسی باتیں کر رہی ہو صبوحی! وہ تو مر.....“ وقار صاحب نے کچھ کہنا چاہا تھا جب کہ صبوحی بیگم نے ان کی

بات کاٹ دی تھی۔

”وہ مری نہیں بلکہ زندہ ہیں، میں خود ان سے ملی ہوں بلکہ روشی اور انا بھی ان سے ملی ہیں۔“ انہوں نے ضیاء صاحب

کے پاس بیٹھ کر ان کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر کہا، ”سچی الجھے ہوئے تھے جبکہ روشی کی چہرے پر آنسو کی ہلکی لکیں بننے لگی تھیں۔ ولید کا چہرہ ایک دم سنجیدہ ہوا تھا اسے لگ رہا تھا کہ برسوں بعد وہی انکشاف ہونے والا تھا۔

”افشاں.....!“ یہ نام وہ کبھی نہیں بھول سکتا تھا، وہ تو برسوں سے اس نام کی گونج محسوس کرتا رہا تھا، ولید نے لب بھینچ لیے تھے۔

”شہوار جوانا کی دوست ہے اس کی جوماں ہے وہی تو ہماری افشاں بھابی ہیں۔“ وقار صاحب اور ضیاء صاحب بے یقین تھے۔

”یہ کیسے ہو سکتا ہے؟“ ضیاء صاحب کی آواز ڈوبنے لگی تھی۔

”میں خود اس کو دیکھ کر مل کر اور باتیں کر کے سنائی ہوتی تو میں بھی یہی کہتی کہ یہ کیسے ہو سکتا ہے لیکن یہ سچ ہے افشاں

بھابی زندہ ہیں۔“ صبوحی بیگم نے بھائی کا ہاتھ تھاما تھا۔

”اور ہتا ہے شہوار کون ہے؟“ احسن حیرت زدہ جبکہ وقار صاحب اور ضیاء صاحب کم صم۔

”عیسیٰ کی چھوٹی بہن عاتکہ ہی شہوار ہے۔“ صبوحی بیگم نے ولید کو دیکھا، ولید کا چہرہ خطرناک حد تک

سنجیدہ ہو گیا تھا۔

”لالہ رخ اور سکندر بھائی کی بیٹی..... ہمارے ولید کی بہن.....“ ولید نے مٹھیاں بھینچنی تھیں جبکہ روشی اور انا نے

بے یقین نظروں سے پہلے صبوحی بیگم اور پھر ولید کو دیکھا تھا۔

”کیا کہہ رہی ہو تم؟ کہاں ہیں افشاں بھابی تم ان سے ملی ہو تو ان کو ساتھ کیوں نہیں لائیں۔“ وقار صاحب کا ضبط

جواب دے گیا تھا انہوں نے کہا تو صبوحی بیگم نے سر ہلایا۔

”ولید کسی بھی بات سے باخبر نہیں تھا اس طرح شہوار بھی میں نے سوچا پہلے ولید کو بتا دوں اس کے بعد سب شام

میں ان کی طرف چلتے ہیں۔ افشاں بھابی مصطفیٰ کی طرف ہیں وہ تو خود سب سے ملنے کو بے چین ہیں۔“

”میں سب جانتا ہوں۔“ صبوحی بیگم کی بات کے جواب میں ولید نے کہا تو کبھی ایک پل کو ساکت ہو گئے تھے۔

”ولید.....“ احسن نے اس کے کندھے پر بے اختیار ہاتھ رکھا۔

”جب ہمارا گھر جلا تھا میں اس وقت عمر کے جس دور میں تھا وہاں ایسے واقعات کبھی نہیں بھولتے کسی بھی تاک

خواب کی طرح ہماری عمر ذہن کی سلیٹ پر چسپاں ہو جاتے ہیں۔ بابا نے جس طرح حالات سے سروائیو کرتے مجھے

یہاں سے نکالا اور باہر لے گئے میں کسی بھی بات سے بے خبر نہ تھا۔“ ولید نے بہت حوصلے اور ضبط سے کہا۔

”ولید.....“ صبوحی بیگم بے اختیار رو پڑی تھیں۔

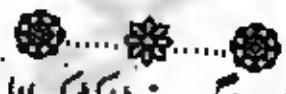
”میں اپنے باپ کی شکل بھول پایا ہوں اور نہ ہی اپنی ماں کی لیکن مجھے نہیں علم تھا کہ شہوار ہی میری بہن ہے۔ بابا

کی طرح میں نے بھی یقین کر لیا تھا کہ ان مرنے والوں میں سبھی مر چکے ہیں میری دونوں بہنیں میری ماں اور افشان
 آنٹی بھی۔“ ولید کا ضبط کمال کا تھا۔ حسن نے اس کا ہاتھ مضبوطی سے تھام رکھا تھا۔

”بابا نے مجھے بیٹے سے بڑھ کر چاہا اور پالا میں بھلا ان کی محبتوں کو کیسے فراموش کر دیتا لیکن میرا سارا بچپن عجیب
 سے خوف میں گزرا تھا مجھے راتوں کو نیند نہیں آتی تھی میں ہر وقت اپنے گھر کو شعلوں میں لپٹے دیکھتا تھا اور پھر میں نے
 ان سب کو جان بوجھ کر بھلا کر شروع کر دیا لیکن یہاں پاکستان آنے کے بعد ایک بار پھر وہ سب یاد آنے لگا اور پھر ایک
 دن میں نے اس شخص کو دیکھا تھا وہ شخص بالکل ویسا ہی تھا جیسا کہ میرے بچپن میں پرانے گھر میں گھس کر میری ماں کو
 دھمکا تا تھا۔ عبدالقیوم وہ نام بدل چکا تھا لیکن میں نے اسے پہچان لیا تھا۔ میرا حافظہ چہروں کو یاد رکھنے کے معاملے میں
 بہت شارپ ہے مجھے بچپن کے بہت سے چہرے ابھی تک نہیں بھولے یہ تو میرے اپنے تھے ان کو بھلا کیسے بھول
 جاتا۔“ ولید نے سر جھکائے دل میں موجود ہر بات کہہ ڈالی سبھی گم سم اور افسردہ تھے۔

”ولید ادھر آؤ۔“ ضیاء صاحب نے پکارا تو وہ اٹھ کر ان کے پاس جا بیٹھا انہوں نے محبت سے ساتھ لگا کر پیشانی
 چومی ان کی آنکھوں میں آنسو تھے۔

”تم میرے بیٹے ہو یہ بات سبھی مت بولنا۔“ اور ولید نے محض سر ہلایا اس کے بعد صبحی بیگم نے وہ سب کہہ ڈالا جو
 تابندہ بی نے بتایا تھا ہر بات ہر لفظ ہر چیز..... سبھی گم سم صبحی بیگم کو سن رہے تھے ولید نے ضبط سے لب و انتوں تلے دبا
 رکھے تھے۔ ضیاء صاحب کے دل کا درد بڑھتا جا رہا تھا وقار صاحب احسن انا سبھی حیرت زدہ تھے اور روشی اس کے
 چہرے پر محض آنسو تھے۔



بابا صاحب کی طبیعت کچھ ناساز تھی مہر النساء بیگم نے ڈاکٹر کو بلا لیا تھا۔ بابا صاحب مصطفیٰ سے ملنا چاہتے تھے
 مہر النساء بیگم نے مصطفیٰ کو کال کر دی تھی۔ کچھ دیر بعد مصطفیٰ آ گیا تھا بابا صاحب اپنے کمرے میں لپٹے ہوئے تھے اور
 تابندہ بی ان کے پاس تھیں۔ مصطفیٰ کو ساری صورت حال سمجھنے میں کچھ پہل لگے تھے اس نے ایک ناراض سی نگاہ تابندہ
 بی پر ڈالی تھی۔

”ادھر آؤ۔“ بابا صاحب نے پاس بلا لیا مہر النساء بیگم بھی وہیں تھیں۔
 ”تم جانتے تھے کہ تابندہ کہاں ہے؟“ بابا صاحب نے پوچھا تو مصطفیٰ نے ایک گہرا سانس خارج کیا۔
 ”جی بابا صاحب!“

”تو پھر مجھے کیوں نہیں بتایا؟“ انہوں نے نحیف آواز میں پوچھا۔ مہر النساء بیگم نے الجھ کر دیکھا یعنی تابندہ بی خود نہیں
 آئی تھیں مصطفیٰ کہیں سے لے کر آیا تھا۔

”یہ جب غائب ہوئی تھیں تب میں شہوار کے فاور کے آئی ڈی کارڈ پر موجود ایڈریس پر گیا تھا۔ وہ لوگ باہر
 شفٹ ہو چکے تھے ان کے کچھ رشتہ داروں کا ایڈریس ملا تھا ان سے ملاقات ہوئی تو علم ہوا کہ سکندر صاحب تو
 سجان احمد کے حقیقی بیٹے تھے ہی نہیں سجان اور ان کی بیوی کی وفات کے بعد خاندان والوں نے سکندر کو کال دیا
 تھا اور سکندر کہیں چلا گیا تھا اس کا کسی کو بھی علم نہیں۔“ مصطفیٰ نے تابندہ بی کو دیکھا تھا انہوں نے گہرا سانس لیا جبکہ
 مہر النساء بیگم الجھی ہوئی تھیں۔

”تب مجھے یہ کہانی بڑی عجیب سی لگی پھر ایک بار بواجی نے شہوار کو کال کی تھی۔ وہ پی سی او کا نمبر تھا اس امیریا سے
 متعلق میں نے معلومات لینا شروع کر دی اس کے بعد ان کی دوسری غلطی یہ رہی کہ انہوں نے آپ کو کال کر کے وہ

سب کہا جوتا پ نے مجھے بتایا تھا۔ بابا صاحب چپ تھے جبکہ تابندہ بی سنجیدہ۔
 ”گاؤں کے اس نمبر پر آنے والی کال کا ریکارڈ حاصل کرنا مشکل نہ تھا اور پھر لوکیشن ٹریس کرتے میں جلد ہی
 اس گھر تک پہنچ گیا جہاں یہ موجود تھیں اس سلسلے میں میں نے اپنے ڈیپارٹمنٹ کی بہت ہی لائق خاتون انسپکٹر
 شہناز کی مدد لی تھی اور پھر مجھے علم ہو گیا تھا کہ سکندر صاحب کی خالہ زاد یہاں موجود ہیں۔“ تابندہ بی نے بہت
 کرب سے ایک گہرا سانس لیا۔

”میں چاہتا تو ان تک پہنچ سکتا تھا لیکن میں سب کچھ جاننا چاہتا تھا کہ انہوں نے وہ سب کیوں چھپایا اور یہ
 سب کیوں کیا؟“ تابندہ بی ابھی بھی خاموش تھیں۔ ”ان دنوں میں ایک اور پرانے کیس پر کام کر رہا تھا اور اتفاقاً
 ایک دن اس کیس کی فائل اسٹڈی کرتے اس میں موجود کچھ نام ایک دو تصویریں ایسی تھیں کہ مجھے لگا کہ اس کیس
 کا تعلق تابندہ بوا سے ہے۔ تابندہ بوا یعنی سکندر صاحب سے اور پھر میں نے اس کیس پر کام کرنا شروع کر دیا اور
 پھر مجھ پر بہت سے انکشافات ہوئے چلے گئے تھے۔“ مصطفیٰ نے سنجیدگی سے تابندہ بی کو دیکھا تھا بابا صاحب بھی
 افسردہ تھے۔ کہانی کتنی الجھی ہوئی تھی لیکن بالآخر مصطفیٰ اس اصل سرے تک پہنچ ہی گیا تھا لیکن وہ کچھ اسرار ابھی
 بھی باقی تھے جن سے وہ بے خبر تھا۔

”شام کو کچھ لوگ آ رہے ہیں مصطفیٰ بیٹا! تم گھر پر رہنا بیو سبھ لو تمہارے اس کیس میں موجود کچھ اور کڑیاں بھی ہیں
 جن سے تمہیں متعارف کروانا ہے۔“ تابندہ بی نے کہا تو مصطفیٰ نے چونک کر دیکھا۔
 ”کیسی کڑیاں..... کون لوگ ہیں وہ؟“

”شام تک انتظار کرو خود بخود علم ہو جائے گا اور بابا صاحب میں جانتی ہوں میں نے بہت کچھ چھپایا اور بہت سی
 باتوں میں غلط بیانی کی تھی لیکن شہوار کے باپ کے معاملے میں جھوٹ نہیں بولا تھا وہ آپ کا خون تھی اور آپ کے
 خاندان میں ہی رہنے دیا اسے اب آپ کا فرض بنتا ہے ساری اولاد کے سامنے اسے قبول کر کے اسے اس گالی سے
 بچالیں جو آپ کا سارا خاندان اسے لاوارث اور بے شناخت کہہ کر تار جاتا تھا۔“ مصطفیٰ خاموش تھا جبکہ مہر النساء بیگم
 حیرت زدہ تھیں۔

”کوئی مجھے بھی بتائے گا کہ یہ سب کیا ہو رہا ہے..... کس کی بات کر رہے ہیں آپ سب؟“ انہوں نے سبھی کو دیکھا
 جبکہ تابندہ بی گہرا سانس لیے کھڑی ہو گئی تھیں۔

”میں بہت تھک چکی ہوں کچھ دیر آرام کروں گی شام میں مہمان آئیں تو مجھے بلا لیجیے گا۔“ تابندہ بی کہہ کر چلی گئی
 جبکہ مہر النساء بیگم نے الجھی نظروں سے مصطفیٰ اور پھر بابا صاحب کو دیکھا تھا۔
 ”صبر کرو بیٹا! شام میں تمہیں سب پتا چل جائے گا۔“ بابا صاحب کہہ کر آ نکھیں موند گئے جبکہ مصطفیٰ کسی گہری
 سوچ میں غرق نجانے اب کون سی کتنی مصلحتیں مہر النساء بیگم نے الجھ کر اسے دیکھا تھا۔



ضیاء صاحب کی حالت بڑی عجیب سی ہو رہی تھی بی بی ہانی ہو گیا تھا انانے ان کو میڈیسن دی تھی آج کا دن ہی
 عجیب سا تھا انکشافات پر انکشان ہو رہے تھے۔ وہ کبھی سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ ولید اس کا کزن نہیں ہوگا اور شہوار اس
 کی کہانی اور عجیب تھی عجیب تر تھی۔

مغرب کے وقت وہ سبھی تیار تھے ایک گاڑی میں احسن روشی اور اناتھے جبکہ دوسری میں ولید و قار صاحب صبحی بیگم
 اور ضیاء صاحب تھے۔ مغرب کی نماز ہو چکی تھی جب وہ لوگ وہاں پہنچے تھے۔

عائشہ اور عباس شہوار کے پاس ہسپتال میں تھے جبکہ باقی سبھی گھر میں تھے شام سے پہلے صبا اور سجاو بھی لائبریری کو
 ڈسپارچ کروا کر گھر لائے تھے۔ اس وقت زاہد کی بھی ٹیبل ٹیپنگ لیو ہاں آ چکی تھیں۔
 تابندہ بی بی ابھی ہوئی تھیں اور بابا صاحب گم صدمہ مصطفیٰ بھی آنے والوں کا منتظر تھا لیکن جب ولید اور اس کے گھر
 والوں کو آتے دیکھا تو چونکا وہ لوگ تو کچھ مہمانوں کے منتظر تھے لیکن یہ تو اس کے دوست کی ٹیبل ٹیپنگ تھی۔ وہ سمجھا کہ یہ لوگ
 عیادت کو آئے ہیں لیکن اس وقت چونکا جب سب ایک دوسرے کے گلے ملے تھے اور تابندہ بو ولید کے والد ضیاء
 صاحب کے سامنے جا کر ٹھہر گئی تھیں بڑا عجیب سا ماحول تھا۔

”بھائی دیکھنا میں سچ کہہ رہی تھی کہ یہ افشاں بھابی ہی ہیں۔“ صبوحی بیگم کی آواز نے وہاں موجود مہمانوں کو
 ساکت کر دیا تھا۔ سبھی رو رہے تھے مصطفیٰ چونکا۔

”تو کیا وہ یہی مہمان تھے جن کا بوائے آنے کا ذکر کیا تھا۔“

”میں نے پاگلوں کی طرح تمہیں تلاش کیا تھا افشاں!“ ضیاء صاحب کی آنکھوں سے آنسو بہ رہے تھے۔

”اور میں نے بھی خطوط لکھ کر ان کے جواب کا انتظار کیا تھا۔“ جو اب تابندہ بی بی نے کہا۔

”لیکن تم نہیں۔“ ضیاء صاحب نے ایک آنسو بھری۔

”اور آپ نے کسی خط کا جواب نہ دیا۔“

”میں سمجھتا رہا تم بھی جل کر مرجانے والوں میں شامل تھیں۔“ ضیاء صاحب نے تابندہ بی بی کے ہاتھ تھام لیے۔

”اور میں سمجھتی رہی آپ مجھے فراموش کر گئے ہیں۔“

”ہماری قسمت نے ہمارے مقدر میں امتحان لکھ دیا تھا۔“ ضیاء صاحب کے آنسو بے اختیار تھے۔

”یہ امتحان ہماری ساری زندگی کھا گیا۔“ تابندہ بی بی کی ہچکیاں بے اختیار تھیں۔ روشی اور صبوحی بیگم نے

تابندہ بی بی کو تھام لیا تھا۔ وہ روشی کے گلے لگ کر شدت سے روئی تھیں۔ مصطفیٰ حیرت سے منگ تھا تو احسن نے

اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا۔

”افشاں بو اہماری ممانی ہیں اور ولید شہوار کا بھائی یعنی سکندر صاحب کا بیٹا۔“ مصطفیٰ نے بے یقینی سے دیکھا تو احسن

نے اشارت میں سر ہلا دیا۔

”لیکن وہ تو مر چکا تھا۔“ مصطفیٰ نے جو فائل اسٹڈی کی تھی اس کے مطابق تو وہ بچہ مر چکا تھا۔

”لیکن ولید زعمہ ہے کیا تمہیں نہیں لگتا ولید کی شکل سکندر صاحب سے بہت ملتی ہے۔ ماما نے پرانی تصویریں دکھائی

ہیں ولید اپنے باپ کی کاپی ہے۔“ مصطفیٰ چونکا۔ ولید نے ضیاء صاحب کو کندھوں سے تھام رکھا تھا۔

”یہ عیسیٰ ہے، سکندر کا بیٹا۔“ ضیاء صاحب تابندہ بی بی سے اس کا تعارف کر رہے تھے اور ولید نے آگے بڑھ کر تابندہ

بی بی کے سامنے سر جھکا دیا اور تابندہ بی بی وہ بے اختیار ولید سے لپٹ گئی تھیں۔

مصطفیٰ کچھ نہ سمجھ کر بھی فوراً سنبھل گیا تھا۔ اس نے ایک طرف آنسو بہاتے صوفے پر بیٹھے بابا صاحب کو دیکھا تھا

وہ یک ٹک ولید کو دیکھ رہے تھے۔ مصطفیٰ کو یاد آیا بابا صاحب ولید کو جب بھی دیکھتے تھے تو چونک جاتے تھے تو کیا وہ چونکنا

اس کشش کے سبب تھا۔ صبوحی بیگم سب کچھ بتا کر لائی تھیں اب تو صرف ملنے کا دن تھا۔ تابندہ بی بی سے مل کر ولید بابا

صاحب کے سامنے جا رکھا تھا۔

”کیسے ہیں بابا صاحب۔“ بابا صاحب لاشی مکتے کھڑے ہوئے تھے لیکن لڑکھرائے تھے مصطفیٰ فوراً آگے بڑھا

جبکہ ولید نے ان کو تھام لیا تھا۔

آؤ	جاناں	پیار	کے	ایسے	پھول	چنیں
کہ	ہر	سو	خوشبو	بکھر	جائے	
دیں	ایک	دوسرے	کو	اتنی	خوشیاں	
کہ	بایوں	چہرے	مل	نکھر	جائیں	
باندھ	لیں	کر	موقف	عہد	دقا	
ساری	عمر	اسی	پر	ٹھہر	جائیں	
میں	اور	تم	ہم	کر	جاناں	
اس	بے	وقا	دنیا	پھنڑ	جائیں	

عائشہ علی، مصطفیٰ انگر..... فیصل آباد

مصطفیٰ نے دوسری طرف سے آ کر کندھوں سے تھاما تو ولید نے مصطفیٰ کو دیکھا ولید کی آنکھیں سرخ انگارہ ہو رہی تھیں، ضبط سے اس نے ہونٹ بھیجنے رکھے تھے۔ شاہزیب صاحب جو بہت خاموشی سے سب دیکھ رہے تھے وہ بھی قریب آ کر رکے تھے۔

”میں سکندر کا بیٹا ہوں شہوار کا بھائی اور آپ کا پوتا۔“ کچھ توقف کے بعد ولید نے کہا تو وہاں موجود کچھ لوگوں کے علاوہ ہر ذی نفس چونکا تھا۔

”کیا کہہ رہے ہو تم ولید؟“ شاہزیب صاحب نے ناگوازی سے کہا۔
 ”یہ سچ ہے بے شک بابا صاحب سے پوچھ لیں۔“ ولید کا ضبط کمال کا تھا۔
 ”میرا فیضان۔“ بابا صاحب نے بلکتے ہوئے ولید کو اپنے ناتواں بازوؤں میں بھر لیا اور وہاں موجود بابا صاحب کے خاندان کا ہر فرد گم گم ہو گیا تھا۔

بابا صاحب شدت سے روئے اور پھر روتے روتے وہ ولید کے بازوؤں میں گرے تو سبھی خوف زدہ ہو گئے تھے۔ ولید نے فوراً ان کو بازوؤں میں سنبھالا تھا۔ مصطفیٰ بھی ساتھ تھا۔ ولید نے فوراً انہیں صوفے پر لٹا دیا۔
 ”انا بابا صاحب کو دیکھو کیا ہوا ہے۔“ احسن نے کہا تو انا فوراً قریب آئی تھی۔ اس نے بابا صاحب کو دیکھا ہلایا جلا دیا۔
 ”مجھے لگتا ہے صدے سے بے ہوش ہو گئے ہیں۔“

”میں ڈاکٹر کو کال کرتا ہوں۔“ شاہزیب صاحب نے فوراً موبائل نکالا تھا۔
 مصطفیٰ بابا صاحب کو ان کے کمرے میں لے آیا تھا۔ کچھ دیر بعد ڈاکٹر صاحب آ گئے تھے۔ آتے ہی انہوں نے ٹریٹمنٹ کیا۔ سبھی لاؤنچ میں پریشانی سے ٹہل رہے تھے۔ مختلف باتیں اور مختلف سوالات تھے۔ کچھ دیر بعد ڈاکٹر نے اطمینان دلاتے ان سب کو ریلیکس ہونے کا کہا بابا صاحب صدے سے بڑھ حال ہو کر بے ہوش ہوئے تھے۔ بابا صاحب ہوش میں آ گئے تھے لیکن ان کی طبیعت اس قابل نہ تھی۔ کہ کسی سے بات کرتے ڈاکٹر نے سکون کا ٹیکیشن لگا دیا تھا۔

”ان کا ذہن اس وقت صدے میں ہے یہ کچھ دیر آرام کر لیں پھر پورینڈلے کر ریلیکس ٹیل کر لیں تب ان سے ملیے گا۔“ ڈاکٹر صاحب یہ کہہ کر چلے گئے تھے۔

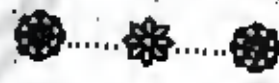
مہر النساء بیگم اور زہرہ پھوپھو صوحی بیگم اور تابندہ بی کو گھیر چکی تھیں اور پھر جو کچھ سننے کو ملتا تھا وہ ایسا تھا کہ سبھی بے یقین

تھیں۔ مردوں کو بھی ساری کہانی کا علم ہو چکا تھا تا بندہ بی نے کچھ بھی نہ چھپایا اب چھپانے کا کوئی فائدہ ہی نہ تھا۔ بابا صاحب جس شرمی رشتے کو گناہ کی طرح چھپاتے رہے تھے وہ آخر کا آج بے نقاب ہو گیا تھا ان کی ساری اولاد اس نے انکشاف پر گم صدمہ لگی۔

”تو بابا صاحب کے ان خوابوں کا پیداز تھا۔“ شاہزیب صاحب کا دل بوجھل ہوا۔
مصطفیٰ تو ولید اور شہوار کے اس نئے رشتے کا جان کر خوش بھی تھا اور حیرت زدہ بھی۔ دنیا کتنی عجیب سی ہے کیا کچھ ہوتا ہے یہاں اور ہلا خرچ کبھی چھپ نہیں پاتا۔ ولید وہاں بہت دیر تک رکا رہا۔ رات گئے وہ لوگ وہاں سے واپسی کے لیے اٹھے تھے تو صبحی بیگم نے تا بندہ بی کو بھی ساتھ چلنے کا کہا تھا۔ تا بندہ بی نے مصطفیٰ کو دیکھا تھا وہی نہیں یہاں دوبارہ لایا تھا۔

”یہ آپ کے حقیقی رشتے ہیں میں بھلا کیسے روک سکتا ہوں۔“ ان کی نظروں کا مفہوم سمجھتے مصطفیٰ نے کہا۔
”کل اسپتال ضرور چکر لگا لیجئے گا شہوار آج آپ کا بار بار پوچھ رہی تھی وہ نہیں جانتی کہ آپ اس کی حقیقی ماں نہیں ہیں۔“ مہر النساء بیگم نے بھی کہا۔

”ایسا مت کہیں بھلے میں اس کی ماں نہیں ہوں لیکن میں نے اسے حقیقی ماں کی طرح پالا ہے اور اس بات کی سب سے بڑی گواہ آپ ہی ہیں۔“ تا بندہ بی رو پڑی تھیں مہر النساء بیگم نے انہیں گلے سے لگا لیا۔
”کل ملاقات ہوتی ہے پھر ولید اگر رکنا چاہے تو وہ بیگم۔“ ضیاء صاحب نے مصطفیٰ کے ساتھ کمرے ولید کو دیکھ کر کہا تو ولید خود بھی ابھی کچھ دیر مصطفیٰ کے پاس رکنا چاہتا تھا۔ اس نے مصطفیٰ کو دیکھا اور اثبات میں سر ہلا دیا۔
”میں آج رات ادھر ہی رکوں گا۔“ وہ لوگ سب سے مل کر رخصت ہو گئے اور یہ رات مصطفیٰ کے سارے خاندان پر بہت بھاری تھی اس رات کوئی بھی نہ سوسکا تھا۔



گھر آنے کے بعد بھی عجیب سی کیفیت سے دوچار تھے۔ رات بہت بیت چکی تھی اتنا نے سب کو چائے بنا کر پلائی تھی۔ روشی کتنی دیر تک ماں سے کہنی پیٹتی رہی تھی۔ ضیاء صاحب کو کو کیفیت میں تھے کچھ دیر بعد بھی سونے کے لیے اٹھ گئے تو روشی افشاں کو اس کمرے میں لے آئی تھی جہاں ضیاء صاحب بھی موجود تھے۔ روشی کچھ دیر ٹھہر کر چلی گئی تھی جبکہ کمرے میں ضیاء صاحب اور افشاں دونوں موجود تھے۔

”مجھے سمجھ نہیں آ رہا قسمت کی اس ستم ظریفی کو کیا نام دوں، جب ہم جدا ہوئے تو ہمارے پاس روشی ایک منہ سی بچی تھی اور جذبات جوان تھے اور آج میری روشی خود ایک اور زندگی کو جنم دینے والی ہے۔“ ضیاء صاحب افشاں کے پاس بیٹھ گئے تھے۔ لہجے میں آرزوگی کھلی ہوئی تھی افشاں نے سر ہلایا تھا۔

”میں نے زندگی کے ہر لمحے میں آپ سب کو بہت مس کیا شاید ہی کوئی لہا ایسا ہو جس میں آپ اور اپنی بیٹی کو نہ یاد کر سکی ہوں شہوار کی صورت میں مجھے روشی ملی تھی لیکن میری ممتا پھر بھی تھنہ لب رہی۔“ آرزوگی تو افشاں کے لہجے میں بھی تھی۔

”کاش وہ تمام خطوط مجھے مل جاتے تو یہ جو دریاں برسوں حائل رہیں یہ کب کی مٹ چکی ہوتیں۔“ ضیاء صاحب گزرے وقت پر پچھتار ہے تھے افشاں نے ان کے دونوں ہاتھ تھام لیے۔

”اگر وہ وقت درمیان میں نہ آتا تو ہمیں کیسے علم ہوتا کہ ہم ایک دوسرے کے لیے کسی قدر اہم ہیں شاید قسمت کا یہی فیصلہ تھا اور قدرت کو ان دونوں بچوں کی زندگی مقصود تھی جو ہم دونوں کو تنہا کرتے ان کا وسیلہ بنا دیا۔“

اشمع فروزاں

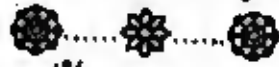
گذشتہ ایام گردش میں ہے اور مغفرت ہستی کے اوراق تیزی سے پلٹتے جا رہے ہیں۔ 1978ء میں آنچل کے نام سے ہماری عریضی مدیرہ اور مشتاق قریشی کی کاوشوں سے جواک شمع فروزاں کی گچی گچی آج ہر قلب و نگاہ میں نہ صرف اپنی منفرد پہچان بنا چکی ہے بلکہ علم و ہدایت کی اس شمع سے ہزاروں دیے جگمگا اٹھے۔ آنچل کے فنون خیز حسن بیباں نے حجاب کی صورت ایک اور شمع روشن کر دی اور علم و ادب سے شغف رکھنے والے مثل پروانہ اس کے گرد جمع ہو کر علم کی پیاس بجھانے لگے۔ آج آنچل کا 444 واں شمارہ اپنی جگمگا ہٹوں سے سب کے دل آجال رہا ہے گویا ہمارا اور آپ کا ساتھ پچھلے 37 برسوں پر محیط ہے۔ ان طویل مسافتوں نے ہمیں اور آپ کو آفت و محبت کی مضبوط لڑی میں پرو دیا ہے۔ آپ کے اسی ساتھ نے جہاں رہبری و رہنمائی کی وہیں نظر آئینہ کلمات نے ہمارے شوق و لگن کو ہمیں عطا کی اور ہم آپ کے لیے خوب سے خوب تر کی جستجو میں کامرن ہیں۔ آج اس گلشن کی بہار آپ کی مرہون منت ہے لیکن سفر ابھی جاری ہے کہتے ہیں ناں کہ ستاروں سے آگے جہاں اور بھی ہیں ابھی آنچل و حجاب کی اس روشنی کو مثل نجوم اور مہر ماہتاب کرنا ہے اور جس طرح ہمیں اپنے قارئین اور راسخوں کا پہلے بھر پور تعاون حاصل رہا امید ہے آئندہ بھی یہ ساتھ قائم و دائم رہے گا۔ آنچل کی سالگرہ کے موقع پر اس بار بھی آپ کے لیے خصوصی سرورے کا اہتمام کیا گیا ہے سوالات مندرجہ ذیل ہیں۔



- ۱۔ سال گزشتہ میں آنچل کے کس ناسئل کو آپ نے بے حد سراہا اور کیوں؟
 - ۲۔ کس کہانی کے کردار میں آپ کو اپنے آئیڈیل کی جھلک دکھائی دی نیز وہ کس کہانی کا کون سا کردار تھا؟
 - ۳۔ عموماً کہا جاتا ہے کہ رسائل پڑھنے والی لڑکیاں حقیقت پسند ہونے کے بجائے تخیلاتی دنیا میں رہتی ہیں آپ کی اپنے متعلق کیا رائے ہے؟
 - ۴۔ رسائل کے مطالعہ کے دوران گھردالوں میں سے کس کی جانب سے تنقید کا سامنا کرنا پڑتا ہے؟
 - ۵۔ آنچل کی نئی مصنفین نے آپ کو کس حد تک متاثر کیا اور کس مصنفہ کو آپ بار بار پڑھنا پسند کریں گی؟
 - ۶۔ آنچل کی کوئی ایسی تحریر جس نے آپ کے لبوں پر مسکراہٹ بکھیر دی ہو؟
 - ۷۔ آپ کے نزدیک آنچل کا سب سے پسندیدہ سلسلہ کون سا ہے اور کیوں؟
- ان سوالات کے جوابات مختصراً تحریر کر کے ہمیں 8 مارچ تک ارسال یا ای میل کریں۔

Info@aanchal.com.pk

”بے شک اللہ کے ہر کام میں حکمت ہوتی ہے اس کی حکمت بھی پتا چل جائے گی۔“ افشاں مسکرائی اور ضیاء صاحب کے کندھے پر اپنا سر رکھ دیا۔ یوں جیسے برسوں کی مسافت کے بعد آج کوئی گھنسا یہ میسر آیا ہو۔ افشاں نے آنکھیں موند لی تھیں اور ضیاء صاحب نے بہت نرمی سے ان کا ہاتھ دونوں ہاتھوں میں لے کر دبایا تھا۔



اس گھر میں کوئی بھی نہیں سویا تھا۔ گیسٹ روم میں ولید اور مصطفیٰ دونوں جاگ رہے تھے رات بیتی جا رہی تھی دونوں نے ایک ساتھ فجر کی نماز پڑھی۔ مصطفیٰ کو چائے کی شدید طلب ہو رہی تھی وہ کمرے سے باہر نکلا تو صبا اپنی بیٹی کو گود میں لیے کمرے سے نکل رہی تھی۔

”فارغ ہو تو دو کپ اسٹرائنگ سی چائے بنا کر بھیج دو۔“

”جی بھائی میں ابھی بنانی ہوں۔“

”گیسٹ روم میں بھیج دینا۔“ وہ واپس اس کمرے میں آ گیا تھا۔ کچھ دیر بعد صبا خود رے اٹھائے چلی آئی تھی۔

”تم کسی ملازم کو بھیج دیتی۔“

”سبھی اپنے اپنے کوارٹرز میں ہیں۔“ صبا چائے کی ٹرے تھما کر چلی گئی۔ مصطفیٰ نے چائے کا ٹک ولید کو تھمایا تو اس نے خاموشی سے تھما لیا۔

”مجھے اپنا بچپن کبھی نہیں بھولا ایک ایک بات ہر لفظ یاد تھا لیکن مجھے یہ گمان تک نہ تھا کہ میرا تم لوگوں سے اتنا قریبی تعلق ہوگا۔“

”بابا صاحب نے مجھے جب وہ ساری حقیقت بتائی تو میرا دل ان کے اس ان دیکھے بیٹے فیضان کے لیے دکھا تھا اور پھر جب انہوں نے بتایا کہ وہ اس دنیا میں نہیں ہے تو اور بھی دکھ ہوا تھا لیکن کہانی کے اس رخ سے مجھے بھی انہوں نے آگاہ نہیں کیا تھا انہوں نے سب کچھ بتایا تھا لیکن فیضان چچا کی موت کس طرح واقع ہوئی اس کے متعلق کچھ نہ کہا تھا اور نہ ہی فیضان چچا کی اولاد کے بارے میں بتایا تھا۔ اب یہ کیس میرے پاس ہے اس کے مجرموں کو میں ہر حال میں کیفر کردار تک پہنچا کر رہوں گا کسی کو بھی نہیں چھوڑوں گا جو جو ملوث رہا ہے سب کو کورٹ میں گھسیٹوں گا اب کسی کو بھی معافی نہیں ہوگی۔“ مصطفیٰ کا انداز اٹل تھا۔

”اپنے گھر کو جلتے ہوئے شعلوں میں گھرے دیکھنا اور پھر اپنے ماں باپ بہن بھائیوں کو ہمیشہ کے لیے کھو دینا کتنا اذیت و درد ناک ہوتا ہے اس کا اندازہ کوئی بھی نہیں کر سکتا۔ بابا نے مجھے بہت محبت دی میرے لیے اتنا کچھ کیا۔ اپنا نام دیا میرے تحفظ کے لیے ہر قربانی دی اور پھر مجھے خاندان میں اپنے بیٹے کی حیثیت سے متعارف کرایا ان کے مجھ پر اس قدر احسانات ہیں کہ میں عمر بھر نہیں بھول پاؤں گا۔ چند سال کے بچہ کو وہ اٹلی تھام کر اس مقام تک لائے اور میرے لیے والدین سے بڑھ کر تھے اور رہیں گے۔“ ولید نے چائے کے سب لیتے ہوئے کہا۔

”اور تم نے اپنے بارے میں کبھی ایک لفظ تک نہ کہا ہم ایک طویل عرصہ ساتھ رہے، کبھی بھی اپنے دکھ سے آگاہ نہ کیا۔“

”میں نے تو کبھی بابا کو بھی احساس نہ ہونے دیا تھا کہ میں سب جانتا ہوں میں نے اپنے بچپن کو اپنے دل میں راز کی طرح دفن کیا تھا یہ سب نہ ہوتا تو شاید میں اب بھی کبھی نہ بولتا۔“

”ان شاء اللہ اب سب ٹھیک ہو جائے گا اب کسی کے ساتھ کوئی نا انصافی نہیں ہوگی، میں بابا اور میرا سارا خاندان تمہیں سپورٹ کرے گا۔“ مصطفیٰ کا انداز پر عزم تھا۔

کامیاب اور امثال

السلام علیکم! اہل آنجل امید ہے خیریت سے ہوں گے تو جی جناب ہم سے ملنے ہمیں ادنیٰ دنیا میں کے ایم نورالامثال مقامی کے نام سے جانا جاتا ہے، ہم 4/4/1998 کو تصور کے ایک شہر کھڑیاں خاص میں تشریف آور ہوئے ویسے تو میرے مشاغل بہت سارے ہیں۔ مثلاً پنل جمع کرنا، کتابیں جمع کرنا، گڑیا کھیلنا، بچوں سے لڑنا، لیکن فی الحال یہ تمام مشاغل کچھ عرصہ کے لیے ملتوی کر دیئے ہیں کیونکہ بقول شاعر کے

میکے سے ڈولی آئی سسرال آگئی

اک لڑکی پیاسن بھاگئی

جی ہاں شادی ہو چکی ہے ڈیٹ بھی بتا دیتے ہیں 8 اگست 2015ء کو ہم کھڑیاں چھوڑ کر چونیاں آگئے آہ اہلیان کھڑیاں کے لیے افسوس کہ انہیں ایک عظیم رائٹر سے ہاتھ دھونے پڑے (ہاہاہا) اب آتے ہیں پسندنا پسند کی طرف ویسے کچھ حقیقت پسند ہوں، کپڑوں میں فراک پسند ہے، چولہری میں رنگ اور چوڑیاں پسند ہیں، نیورٹ استاد مس شاز یہ ہاشم ہیں اور فریڈز میں سائرہ نیلہ امرینہ، ثمرینہ، سلمیٰ شامل ہیں کزنز میں صبا فرزانہ رضوانہ سے زیادہ ہنسی ہے اور ایک میری کیوٹی سی۔ بہن ہے جو میرے لیے سب کچھ ہے وہ ہے ام ایمن شہزادی جو تیرہ اگست کو اس دنیا میں تشریف لائی اور اقراء جنت الاطفال میں سکس کلاس کی اسٹوڈنٹ ہے اس کے ساتھ ماشاء اللہ دو سہارے حفظ کر لیے ہیں اور کچھ اپنے پارے میں بتا دوں جامعہ فاروقیہ سے فارغ التحصیل ہوں۔ او کے اللہ حافظ!!

”مجھے سپورٹ نہیں چاہیے مجھے بس اس معاشرے میں اپنا مقام اور حوالہ چاہیے۔ میرے والدین مر چکے ہیں لیکن مجھے ابھی جینا ہے بابا نے میرے لیے اتنا کچھ کیا ہے میرے لیے وہی سب کچھ ہیں۔“ ولید کے الفاظ پر مصطفیٰ فی الحال خاموش رہا۔ وہ دونوں بہت دیر تک بات چیت کرتے رہے۔ باہر اب ناشتے کی تیاریاں ہو رہی تھیں۔ مصطفیٰ ولید اور مہر النساء بیگم نے اسپتال جانا تھا یہ تینوں جلدی نکل آئے تھے عائشہ اور عباس وہیں تھے ان کے جانے کے بعد وہ دونوں گھر چلائے تھے۔

شہوار جاگ رہی تھی ولید جب کل آیا تھا تو باہر سے ہی عیادت کر کے چلا گیا تھا۔ لیکن اس وقت وہ مصطفیٰ کے ساتھ روم میں آیا تھا۔ شہوار کے ساتھ اس کا آج جو رشتہ تھا دنیا کی کوئی بھی طاقت اب اسے اس کے پاس آنے سے نہیں روک سکتی تھی۔

”کیسی ہو شہوار؟“ آج لہجے میں بے تکلفی، محبت و اپنائیت تھی۔

”ٹھیک ہوں۔“ وہ سنجیدہ تھی۔

ولید آگے بڑھ کر اسے ساتھ لگانا چاہتا تھا اس کے وجود میں اپنے ماں باپ کو محسوس کرنا چاہتا تھا۔ یہ فطری سا احساس تھا لیکن ابھی شہوار کسی بھی بات سے بے خبر تھی لہذا ولید خود پر ضبط کیے بیٹھا رہا۔ پھر احسن کی کال آئی تو مصطفیٰ بھی ساتھ ہی کھڑا ہو گیا تھا۔

”میں تمہیں گھر ڈراپ کروں گا اور پھر خود آفس چلا جاؤں گا ماں جی ادھر ہی ہیں گھر سے کوئی اور بھی آ جائے گا۔“

”احسن بتا رہا تھا کہ گھر سے کبھی لوگ ادھر آ رہے ہیں میں ان کے ساتھ چلا جاؤں گا تم ایزی ہو کر اپنے آفس جاؤ۔“ بارہ بجے کے قریب انا، صہبوتی بیگم، روشی اور افشاں ضیاء صاحب اور احسن کے ساتھ آئی تھیں انا اور افشاں کے سبب شہوار کا دل بہل گیا۔

وہ جو شدید ڈپریشن خود ترسی محرومی اور خاموشی کے حصار میں قید تھی۔ ان سب کی آمد کے سبب کچھ بہتر ہوئی تھی۔ وہ

سارا دن ان لوگوں کا ایک ساتھ گزارا تھا ضیاء صاحب اور احسن کچھ دیر بعد چلے گئے تھے۔ شہوار کے کہنے پر تائبندہ بی آج رات شہوار کے پاس ہی رکنا تھا مغرب کے وقت ولید انا اور روشی کو لے کر گھر آ گیا تھا۔

”یہ سب کتنا عجیب سا لگ رہا ہے نا بھائی۔“ روشی ابھی تک حیرت زدہ تھی وہ لوگ لاؤنج میں بیٹھے ہوئے تھے۔

”سب رشتے، تعلق سب کچھ بدل گیا۔“ انا نے بھی ایک گہرا سانس لیا تھا۔ وہ تو خود حیرت زدہ تھی کتنا اچانک بالکل ایک دم یہ سب ہوا تھا۔ اپنا پرانا اور پرانے اپنے بن گئے تھے۔

”ہاں شاید قسمت میں یہی تھا لیکن بعض رشتے خون کی بجائے روح کے ہوتے ہیں جن کو کسی نام کسی حوالے کی ضرورت نہیں ہوتی، بابا اور تم سے میرا رشتہ روح کا رشتہ ہے اور اس رشتے کو کوئی بھی جھٹلا نہیں سکتا اور نہ ہی کوئی رو کر سکتا ہے۔“

”ویسے میں بھی آپ سے ناراض ہوں۔“ ولید نے چونک کر روشی کو دیکھا۔

”وہ کیوں؟“

”آپ کو اتنا کچھ علم تھا اور آپ نے کبھی بتایا ہی نہیں۔“

”کیا بتانا کہ میں تمہارا بھائی نہیں یا اس خاندان سے میرا کوئی بھی خون کا رشتہ نہیں۔“ ولید آرزو سا ہوا۔ روشی نے آگے بڑھ کر محبت سے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا۔

”دنیا کچھ بھی کہتا ہے میرے لیے آج بھی میرے بھائی ہیں میرا مان ہیں۔“ ولید نے مسکرا کر اس کا ہاتھ تھپکا۔ اور

انا کی طرف دیکھا وہ سنجیدگی سے دونوں کو دیکھ رہی تھی لیکن ولید کے دیکھنے پر لگا ہوا جھکاؤ تھی۔

”میں کچھ دیر آرام کروں گا لیکن اس سے پہلے ایک کپ اچھی سی چائے بنا دو؟“ ولید روشی کے سر پر ہاتھ رکھ کر محبت سے کہہ کر چلا گیا تو روشی بچن کی طرف جانے لگی تو انا بھی ساتھ ہوئی۔

”تم رہنے دو میں بنا دیتی ہوں۔“ روشی نے اسے مسکرا کر دیکھا جبکہ انا بچن کی طرف بڑھ گئی۔ چائے بنا کر وہ ولید

کے کمرے کی طرف آئی اور دستک دے کر اندر داخل ہوئی تو ولید کہیں نہ تھا البتہ ہاتھ روم کا دروازہ بند تھا وہ ٹیبل پر کپ

رکھ کر واپس پلٹی تو ولید دروازہ کھول کر کمرے میں آیا ٹاول سے چہرہ صاف کرتے وہ انا کو دیکھ کر چونکا۔ انا کو دیکھ کر اس

کے چہرے کے تاثرات بدلے تھے۔

”وہ میں چائے دینے آئی تھی۔“ ولید کے بدلتے تاثرات پر انا نے فوراً کہا۔

”تمہیں کس نے اجازت دی ہے میرے کمرے میں داخل ہونے کی گیٹ لاسٹ۔“ وہ ٹاول ایک طرف پھینک

کر بہت غصے سے پھنکارا۔ انا نے اس کا بہت بڑا نقصان کیا تھا۔ اس کے اعتماد بھروسے عزت نفس اور سب سے زیادہ

دل کو ٹھیس پہنچائی تھی اور جب سے کاؤفہ سے متعلق حقیقت کا علم ہوا تھا جی چاہ رہا تھا کہ سرعام سب کے سامنے اس کا

حشر نشر کر دے لیکن وہ بمشکل خود پر کنٹرول کر پارہا تھا۔

”پلیز ولی۔“

”شٹ اپ۔“ ولید ایک دم شدید غصے میں آیا۔

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

”فرق“

”آپ“ اور ”تم“ میں ایک بڑا فرق یہ ہے کہ ”آپ“ کے سامنے دکھ بیان نہیں کئے جاسکتے اور ”تم“ کے سامنے دل کھول کر دکھ دیا جاتا ہے۔

(سیدہ بشریٰ گلزار ہمدانی..... بھکر)

”ایسا کیسے ہو سکتا ہے؟“ مصطفیٰ کہا۔

”نمبر یولو۔“ جو ابا امجد خان نے جو نمبر دہرایا وہ سن کر مصطفیٰ چونکا۔ اسے اپنے گھر کے ہر فرد کا نمبر یاد تھا لیکن یہ نمبر۔ ”نمبر ہم نے اس نمبر پر کال کی مگر فی الحال بند جا رہا ہے لیکن پرانی کالز کا سارا ریکارڈ جو ہمارے پاس ہے اس کے مطابق یہ نمبر آپ کے گھر کا ہی کوئی فرد یوز کر رہا ہے۔“ مصطفیٰ نے اثبات میں سر ہلایا۔

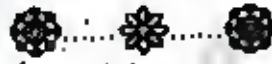
”اوکے آپ ایسا کریں اس نمبر پر ہونے والی تمام کالز کا وائس ریکارڈ حاصل کریں پھر بات کرتے ہیں اگر ہمارے گھر کا ہی کوئی فرد ہے تو علم ہو جاتا ہے۔“

”لیس سر۔“

”عبدالقیوم کے گھر کی کیا صورت حال ہے؟“

”سر ڈیڈ باڈی پہنچا دی گئی ہے کل نماز جنازہ ہے۔“

”ہوں۔“ ایاز نے مصطفیٰ کو ایک ناقابل تلافی نقصان پہنچایا تھا لیکن ایاز کا یہ انجام دیکھ کر مصطفیٰ کے دل میں ایک ہوک سی اٹھی تھی۔ برائی کا انجام آخر کار برائی ہی ہوتا ہے ایاز نے جو یو یا وہی کاٹا اور ایاز کی قیمتی یقینا ان کے لیے یہ ایک بہت بڑا صدمہ تھا۔ مصطفیٰ نے ایک گہرا سانس خارج کرتے امجد خان کو چند اور ہدایات دیتے کال بند کر دی تھی۔ اسے اب اسپتال جانا تھا جہاں یقیناً شہوار اس کا انتظار کر رہی تھی مصطفیٰ نے اپنا سامان سمیٹا اور پھر آفس سے نکل گیا۔

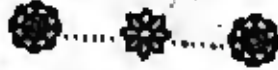


ایاز کی لاش عبدالقیوم کے گھر پہنچی تو اس کی ماں اور دونوں بہنیں اس کی لاش دیکھ کر ساکت ہو گئی تھیں۔ بیگم عبدالقیوم تو پہلے ہی عیب سی کیفیت میں تھیں کاٹھنہ کا بھی سارا نشہ ہرن ہو چکا تھا اپنے گھر میں ہر طرف پولیس اور لیڈی پولیس کے حصار میں خود کو مقید پا کر سے لگ رہا تھا کہ اس کی ساری اکڑ دولت کا سارا نشہ ہرن ہو چکا ہے۔ ایک عادلہ ہی سب کچھ ڈیل کر رہی تھی لیکن بھائی کی لاش دیکھ کر وہ بھی جیسے ڈھے گئی تھی۔ بیگم عبدالقیوم تو جیسے سکتے کی کیفیت میں تھیں۔

”مام کچھ پولیس، دیکھیں آپ کالا ڈالا ایاز اس دنیا سے جا چکا ہے۔“ عادلہ بار بار اپنی مام کو جھنجھوڑ رہی تھی رونے پر مجبور کر رہی تھی لیکن ان پر تو گویا سکتہ کی کیفیت تھی۔ کاٹھنہ اور عادلہ کا برا حال تھا۔

ان کے رشتہ دار تو تھے نہیں دوست احباب کو بھی گھر میں داخل ہونے کی اجازت نہ تھی ایاز کی میت پولیس کے حصار میں گھر کے باہر سڑک پر رکھ دی گئی تھی لوگ اسے دیکھ دیکھ کر توبہ توبہ کر رہے تھے عادلہ کا کرد فرظ ظنہ سب جھاگ کی طرح بہہ گیا تھا۔ کاٹھنہ کی آنکھوں سے آنسو بہ رہے تھے لیکن ذہن و دل میں ایک عجیب سی جنگ جاری تھی اور بیگم عبدالقیوم وہ نٹل رہی تھیں اور نہ ہی کچھ کہہ رہی تھیں۔ دیکھنے والوں کو ان پر ترس آ رہا تھا لیکن کوئی بھی نہیں جانتا تھا کہ یہ سب ایک دن کے اعمال کا نتیجہ نہ تھا۔ یہ موت برسوں کے ظلم کی پیداوار تھی۔ ایسا ظلم جو بے گناہ اور معصوم جانوں پر ڈھایا گیا تھا وہ ظلم جس کی پیٹ میں مٹی معصوم بچے کھلے گئے تھے۔ وہ ظلم جو دولت اور طاقت کے نشے میں چور ہو کر ایک ظالم نے مظلوم پر ڈھایا تھا۔ نامہ اعمال سیاہ تھے۔ عبدالقیوم کا ظلم اس کی ساری دلدادہ کے گلے کا وہ طوق بن گیا تھا کہ جس کا

خارج صرف اور صرف موت تھا۔ دیکھنے والی آنکھ میں زخم تھا لیکن آنسو نہ تھے پولیس کے حصار میں مقید لاش اور گھر والے لایک عبرت کا نشان تھے جو رہتی دنیا تک لوگوں کے لیے عبرت بن چکے تھے۔



مصطفیٰ شہوار کے پاس آ گیا۔ زہرہ پھوپھی کی بہوشائستہ اور افشاں ادھر کی ہوئی تھیں باقی سب گھر چلے گئے تھے مصطفیٰ نے کے بعد عباس بھائی بھی چلے گئے تھے۔ افشاں مصطفیٰ کے آنے کے بعد نماز گاہ کی طرف عشاء کی نماز پڑھنے چلی گئی تھیں۔ شائستہ بھائی مصطفیٰ سے باتیں کرتی رہی اور پھر باہر چلی گئی تھیں۔ مصطفیٰ نے شہوار کو دیکھا وہ آنکھوں پر بازو رکھے چپ چاپ بیٹھی ہوئی تھی۔ مصطفیٰ کی آنکھ پر بھی بس سلام دعا کی اور کھانا بھی برائے نام کھایا تھا۔

”کیا بات ہے بہت خاموش ہو۔“ بستر کے کنارے بیٹھ کر محبت سے شہوار کا بازو پکڑا تو اس نے آنکھیں کھول کر مصطفیٰ کو دیکھا۔

”بس ویسے ہی دل نہیں کر رہا کسی سے بھی بات کرنے کو۔“ اس کی آواز افسردہ ہی تھی۔ مصطفیٰ نے بہت نرمی سے اس کے چہرے پر بھری لٹوں کو پیچھے کیا۔

”مجھ سے بھی بات کرنے کو دل نہیں کر رہا۔“ جواباً شہوار کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔

”میرے ساتھ ایسا کیوں ہوا، مجھے یہ دنیا اچھی لگنے لگی تھی میں نے اتنا کچھ سہا ہے یہ دکھ کیوں لکھا تھا میرے مقدر میں۔“ وہ لہتے لہتے آنسوؤں سے کچھ نہیں بولی تھی اور اب بولی تو خود بخود شکوہ دہرایا۔

”قدرت کو شاید اس طرح ہماری آزمائش مقصود تھی۔ ایاز نے اتنی بار تمہیں کڑی نیک کرنے کی کوشش کی اور تم ہر بار رنج لگائیں لیکن اس بار وہ اپنے مقصد میں کامیاب ہو گیا شاید اسی لیے کہ اللہ ایسا ہی چاہتا تھا کوئی نہ کوئی وجہ تو بنتا ہی تھی۔“

”اللہ کسی اور طرح بھی تو آزما سکتا تھا۔“

”تم ہاشکری کر رہی ہو، اللہ نے تمہاری زندگی بھائی ہے ایک چھوٹی جان لے کر تمہیں زعمہ رکھا میرے لیے یہی کافی ہے شہوار آئندہ ایسا کچھ بھی مت کہنا تم ایک ہار ٹھیک ہو کر گھر چلو اولاد اللہ اور دے دے گا اس کے پاس کسی بھی چیز کی کوئی کمی نہیں۔۔۔۔۔ ہر حال میں اس کا شکر ادا کرنا چاہیے خدا خواستہ ایاز تمہارے ساتھ کوئی غلط حرکت کرتا تو ہم کیسے تمہیں بچا پاتے؟“ مصطفیٰ نے بہت نکل اور نرمی سے اسے سمجھایا تو شہوار نے سر ہلا دیا۔ اللہ نے اس پر بھی بہت بڑا احسان کیا تھا۔ اس کی عزت محفوظ تھی اولاد تو پھر مل سکتی تھی زندگی مل گئی تھی اور نہ ایاز جیسے انسان سے کچھ بھی بعید نہ تھا۔ ایاز کا سوچ کر شہوار نے جھرجھری لی تھی۔ مصطفیٰ نے محبت سے اس کے آنسو صاف کیے۔ خلوص دل سے اس کی دلجوئی کرتا رہا اپنی باتوں سے اس کا دل بہلانے کی کوشش کرتا رہا۔

زخم بہت بڑا تھا مندل ہو جانا تھا۔ مگر دل میں اک کسک چھوڑ گیا تھا ماں بننے سے پہلے ہی اس کی گود خالی ہو گئی تھی۔ دل میں عجیب سا درد جاگتا تھا لیکن اسے اب صبر کرنا تھا۔ وہ مصطفیٰ سے باتیں کر رہی تھی جب پہلے شائستہ بھابی لوٹ آئی اور پھر افشاں وہ مصطفیٰ کے ساتھ مل کر شہوار کو بہلانے لگ گئی تھیں۔

(ان شاء اللہ باقی آئندہ ماہ)



آسمان

نائلہ طارق

برف ایسی کہ پگھلتی نہیں پانی بن کر
پیاس ایسی کہ بجھاتے ہوئے تھک جاتا ہوں
اچھی لگتی نہیں اس درجہ شناسائی بھی
ہاتھ ہاتھوں سے ملاتے ہوئے تھک جاتا ہوں

برفانی ہواؤں کے ساتھ پہاڑوں پر آنے والے طوفان نے چھوٹے سے قصبے کو بھی اپنی زد میں لے لیا تھا۔ جیسے جیسے رات گہری ہو رہی تھی طوفان کی شدت بڑھتی جا رہی تھی کھڑکی کے شیشے سے روئی کے گالوں جیسی برف کی شدت سے یکسر لاطاق اس کی نگاہیں زور فلک سے ملنے طاقت ور پہاڑی چوٹی تک جا پہنچی تھیں۔ پر ہیبت برف کی پوش پہاڑ نے آج پھر اسے دم بخود کر رکھا تھا ایک بار پھر وہ تصور ہی تصور میں خود کو پہاڑ پر چڑھتا دیکھ رہی تھی دھیرے دھیرے رکتے سنبھلتے اور پھر آخر کار وہ آسمان کی دستوں سے گلے ملتی پہاڑ کی چوٹی پر تھی۔ وہ بچپن سے دیکھا کرتی تھی کہ وہ بچا پہاڑ کو سر کرنے کے لیے کئی کئی گھنٹوں کی محنت سے اور خطرات کو بھلا گنتے چوٹی تک جا پہنچے۔ کھڑکی سے لگی وہ ان کوہ پیما کے تعاقب میں ہوتی اور جب وہ کوہ پیما پہاڑ کی چوٹی پر پہنچا کارپم اہر لے کر چھوٹی سانسوں اور ٹوٹے وجود کے ساتھ وہ بھی ان کے ساتھ سرخوشی سے توجہ رہی ہوتی۔ اس طرح کہ اس کی آواز کی بازگشت پہاڑ کی چوٹی سے دنیا کی چاروں سمتوں میں پھیل جاتی۔ بچپن سے آج تک جانے کئی بار وہ اپنے

ہم رازِ غم گسارِ محبوب پہاڑ کو سر کر چکی تھی۔ اس وقت بھی اپنے خیال میں وہ برف پوش چوٹی پر خود کو دیکھ رہی تھی۔ دونوں بازو پھیلائے دنیا کو اپنی دسترس میں سیٹے۔

”نیلمہ.....“ ایک سخت آواز اسے بلند یوں سے دھڑ دھڑ گراتی پاتال میں لگتی تھی۔

”جی دادی۔“ پلٹ کر اس نے آتش دان کے قریب آنسوئی کرسی پر سوکڑی ہتی ضعیف عورت کو دیکھا تھا جس کے چہرے پر جھریوں سے زیادہ ناگواری کے تاثرات تھے۔

”کتنی بار پکار چکی ہوں تمہیں، کہاں گم تھیں؟ ادھر آؤ۔“

”جی آتی ہوں۔“ پہاڑ دیوتا کو تکتے ہوئے اس نے پروئے پھیلائے اور بوجھل دل کے ساتھ آتش دان کے قریب آ بیٹھی۔

”تم نے راجر کا مٹھک سے پڑھا تھا دو دن بعد ہی آ رہا ہے ناں وہ؟“ سنہری فریم والا چشمہ ناک پر درست کر کے وہ پوچھ رہی تھیں جبکہ نیلمہ کا دل عجیب انداز میں دھڑکنے لگا تھا۔

”جی دادی! دو دن بعد ہی کی تاریخ لکھی تھی۔“

”پورے دو سال بعد دیکھوں گی اپنے پوتے کو۔“ دادی نے ٹھنڈی سانس بھری۔ ”جانے کیا جنون تھا اسے کہ جان جو حکم میں ڈالنے والی ٹریننگ کے لیے چلا گیا۔ اپنے باپ کی طرح اس میں بھی انسانیّت کی خدمت کا جذبہ کوٹ کوٹ کر بھرا ہے مگر میری بد نصیبی کہ میرا بیٹا ایک ڈائن کے چنگل میں پھنس گیا اور پھر وقت سے پہلے ہی اسے موت کے شکنجے نے نکل لیا۔“ دادی کے افسردہ لہجے پر وہ چپ چاپ ان کے چہرے پر پھلتے کرب کو دیکھتی رہی۔

”بڑا فرماں بردار بیٹا تھا میرا..... بس ایک ہی کام میری مرضی کے خلاف کر گیا ایک فرنگی عورت سے شادی زچائی کم بخت پہاڑوں کو سر کرنے آئی تھی اور میرے بیٹے کو اپنا تالچ کر کے مجھ سے دور لے گئی مگر میں نے صبر کیا یہ میرے صبر کا پھل ہی تو ہے کہ راجر اپنی ماں سے زیادہ مجھ

سے محبت کرتا ہے۔ میری فکر رکھتا ہے تمہارے ماں باپ کی ناگہانی موت کے بعد صرف راجر کا سہارا ہی تو ہے مجھے۔ اس کے بغیر تو یہ دنیا دیران ہے۔“ دادی بول رہی تھیں چپ چاپ ان کو سستی وہ ان کے آخری جملے پر ایمان لے آئی تھی۔ آتش دان کی حدت سے اس کے سانولے سلونے رخسار جب اٹھے تھے بڑی بڑی سیاہ آنکھوں کے سامنے راجر کا زندگی کی تمام رعنائیوں سے بھرپور و چہرہ چہرہ جھلملانے لگا تھا۔

”کل ہر حال میں تمہیں بازار تک جا کر ہر چیز لے کر آنی ہے۔ راجر کو کسی چیز کی کمی نہ ہو یہ تمہاری ذمہ داری ہے۔“ یہ جانتے ہوئے بھی کہ اس خراب موسم میں برف پر چلنا بھی مجال ہے وہ حکم دے رہی تھیں۔ دکھ کی لہر نیلمہ کے دل میں اٹھی مگر اسے حیرت نہیں تھی کبھی کبھی اسے یقین ہونے لگتا تھا کہ دادی اسے گوشت پوشت کی لڑکی نہیں بلکہ ایک مشین سمجھتی ہیں جب ہی تو وہ اس سے مشین کی طرح کام لیتی تھیں۔

بچپن سے ہی وہ یہ دیکھتی آ رہی تھی کہ فیری کے ساتھ دادی کا رویہ بہت امتیازی ہوتا۔ بہت ناگہمی کی عمر میں ہی اسے معلوم ہو گیا تھا کہ دادی اس سے راجر اور فیری جیسی محبت نہیں کرتیں وہ اس کے حصے کا پیار بھی ان دونوں پر نچھاور کر دیتی تھیں۔ فیری کی پرورش انہوں نے پھولوں کی طرح کی تھی اس کے ناز نخرے وہ آج بھی اٹھا رہی تھیں۔ اس کی کسی خواہش کو دادی ٹالا نہیں کرتی تھیں حالانکہ گزر اوقات کے لیے ان کے پاس بس ایک چھوٹی سی دکان تھی جہاں خشک خوراک، کچھ اناج اور ان مرغیوں کے اٹھے فروخت ہوتے جو گھر کی پالتو تھیں اس کے علاوہ بھی ضرورت کی چھوٹی موٹی چیزیں..... دادی کی نظر فیری کے مقابلے میں نیلمہ کی ذرا بھی حیثیت کبھی نہ رہی تھی۔ بہت چھوٹی عمر میں دادی نے اس پر دکان اور گھر کے کاموں کی ذمہ داریاں ڈال دی تھیں اس کی ان تھک محنت کے باوجود دادی کبھی اس سے خوش نہیں ہوتی تھیں ذرا سی غلطی پر اسے سخت باتیں سننی پڑتیں۔ فیری کی غلطیوں اور شرارت

کی سزا بھی دادی اسے دیا کرتی تھیں ان کا غصہ واحد ایک نیلما پر ہی اترتا تھا۔ وہ بچپن سے ہی صبر کرنے والی اور ڈری سبھی فطرت رکھتی تھی وہ جانتی تھی کہ وہ دادی کے نزدیک اس گھر کی سب سے ناپسند اور ناکارہ شے ہے۔ جیسے جیسے وہ سمجھ دار ہوتی گئی اسے اپنے ساتھ دادی کے حقارت آمیز سلوک اور نفرت کی وجہ سمجھائی گئی تھی۔ دادی اپنے دونوں بیٹیوں کی بیویوں سے نفرت اور بے زاری رکھتی تھیں راجر سے ان کی بے تحاشہ محبت کی وجہ بقول دادا کے یہ تھی کہ وہ اپنی فرنگی ماں سے زیادہ اپنے باپ سے مشابہت رکھتا تھا۔ دوسرے بیٹے کی اولادوں میں صرف فیرو اپنے باپ کی طرح خوب صورت تھی جبکہ نیلما کے نین نقش بالکل اپنی ماں جیسے تھے۔ ٹھنڈی سانولی سلونی شام کی طرح آنکھوں کو ٹھنڈا کر دینے والے مگر دادی کی نظر میں یہ بڑی بے زار کن چیز تھی۔ غصے اور جھنجھلاہٹ میں وہ اکثر اسے طعنہ دیا کرتی تھیں کہ عقل اور شکل دونوں طرح سے ہی تم اپنی ماں کی طرح بد صورت اور بھدی ہو۔

”تمہارا ذہنی توازن دن بدن بگڑتا جا رہا ہے۔“ دادی کی غصیلی آواز پر وہ سوچوں سے نکلتی بولھلا آئی۔ یہ غنیمت ہوا کہ بروقت باہر انجن بند ہونے کی آواز گونجی تھی۔

”یہ وقت ہے اس لڑکی کے گھر آنے کا۔“ دادی نے بڑبڑاتے ہوئے وال کلاک کی سمت دیکھا۔ پہلے رک کر نیلما نے کھڑکی سے دیکھا برف باری کی شدت میں کمی آچکی تھی گھر کے احاطے کے سامنے رکی گاڑی دوبارہ اشارت ہو رہی تھی جبکہ فیرو تیزی سے گھر کے احاطے میں گھسی چلی آ رہی تھی۔ دروازہ کھول کر نیلما نے اسے اندر آنے کا رستہ دیا جبکہ بگلت میں ہی اندر آتی فیرو اپنے گرم کوٹ اور اونی ٹوپی سے برف جھاڑنے لگی تھی۔ فیرو کے اپنی طرف پھینکے گئے کوٹ اور ٹوپی کو سنبھالتی نیلما نے دادی کو دیکھا تھا جن کی ناگوار نظریں فیرو پر ہی تھیں۔ سرخ رنگ کے چست گاؤن میں فیرو کا بے حد متناسب سراپا ٹھہر رہا تھا جب وہ آتش دان کے نزدیک آتی ہر طرف سے بے نیاز تھی۔

”کتنی بار تم سے کہا ہے کہ پڑھائی کرنے کے لیے اپنے سب دوستوں کو یہیں بلا لیا کرو۔ اتنی رات تک ایسے خراب موسم میں کیا تمہارا گھر سے باہر ہنا ٹھیک ہے۔“

”جب آپ کو پتا ہے کہ موسم خراب ہو گیا ہے تو کیا طوفان میں نکل کھڑی ہوتی گھر جلدی پہنچنے کے لیے۔“

فیرو نے جھلا کر ان کی بات کاٹی۔ ”اور اس گھر میں جبکہ ہی کتنی ہے کہ میں اپنے سب دوستوں کو یہاں جمع کر کے اپنا مذاق بنواؤں ویسے بھی مجھے کسی صورت اپنا وقت ضائع نہیں کرنا۔ برف باری رکتے ہی میرا کانج کھل جائے گا۔“

”اچھا اچھا..... میں تو تمہاری نگر میں کہہ رہی تھی غصہ تو تمہاری ناک پر دھرا رہتا ہے۔“ فیرو کے بگڑتے لہجے نے دادی کے لہجے کو کمزور کر دیا تھا۔ ”تم کیا کھڑی منہ تک رہی ہو جاؤ جا کر کھانا گرم کرو۔“ دادی کے حکم پر اس نے فرماں برداری سے عمل کرنا چاہا تھا کہ فیرو کی آواز نے قدم روک لیے۔

”میں نے اپنے فرینڈز کے ساتھ ڈنر کر لیا تھا۔“ اپنے سنہری بال تھکتی فیرو نخوت سے بولی۔

”ٹھیک ہے پھر دودھ گرم کر کے لے آؤ۔ میں اور فیرو کمرے میں جا رہے ہیں۔“ دہری ہوتی کمر کے ساتھ دادی اسے آج کے دن کا آخری حکم دے کر کرسی سے اٹھی تھیں۔

دکان کے حصے کے ساتھ ہی جڑی وہ چھوٹے سے کچن میں دودھ گرم کرنے آ گئی تھی۔ دودھ اس گھر میں صرف اس کے لیے ہی ممنوع تھا کھانے کے وقت اسے بار بار دادی ٹوک دیتی تھیں بقول ان کے نیلما کو کم غذا لینی چاہیے ورنہ اگر کھا کھا کر وہ بے ڈھب بے ڈول ہوگئی تو کوئی شخص اس قصبے میں تو اسے قبول نہیں کرے گا۔ وہ یہ سب سننے کی عادی ہو چکی تھی اسے بھی دادی کی پشین گوئیوں سے خوف محسوس ہوتا تھا۔ فیرو کی بات الگ تھی اس کی دودھ جیسی رنگت سنہری بال حسین آنکھیں وہ کسی پری سے بھی زیادہ دلکش تھی۔ قصبے کے کتنے ہی لڑکے اس سے دوستی کے خواہش مند تھے ہائی اسکول پاس کرنے کے

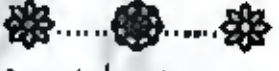
بعد دادی نے نیلما کو آگے بڑھنے سے روک دیا تھا۔ احتجاج کی جرات اس میں کبھی بھی نہیں مگر فیری پر ایسی کوئی پابندی نہیں تھی۔ نیلما جانتی تھی کہ اسکول کے دور میں بھی فیری ایک ساتھ کئی لڑکوں سے فلرٹ کرتی رہی تھی روز اس کے پاس نت نئے تحائف ہوتے تھے۔ وقت کے ساتھ ساتھ فیری اخلاقی حدوں کو توڑ کر بے راہ روی کی جانب بڑھ رہی تھی ایسا نہیں تھا کہ دادی اس کی سرگرمیوں سے انجان تھیں مگر فیری کی ہٹ دھری کے سامنے دادی ڈھیر ہو جایا کرتی تھیں۔

فیری اور دادی بیڈ پر گرم کمبل میں گہری نیند سوچتی تھیں فرشی بستر پر کمبل میں منہ چھپائے نیلما کی آنکھوں سے نیند غائب تھی اب جبکہ صرف دو دن رہ گئے تھے راجر کے آنے میں تو یہ دو دن گزرے دو سال سے زیادہ طویل اور کٹھن لگ رہے تھے۔ ایسا نہیں تھا کہ وہ راجر سے کلوز یا بے تکلف تھی۔ راجر کی دوستی تو فیری سے تھی فیری تھی ہی ایسی کہ کوئی اس کو نظر انداز کر ہی نہیں سکتا تھا۔ نیلما کے لیے تو بس یہی کافی تھا کہ اتنے بے شمار دن رات بے دلی سے گزارنے کے بعد زندگی کی سب رفتیں راجر کے ساتھ واپس آ رہی ہیں۔ اس کے بھرپور قہقہوں اور چھیڑ چھاڑ سے زندگی جاگ اٹھے گی دیسے تو راجر ہاڑوں کے دوسری طرف شہر میں اپنی ماں کے ساتھ مقیم تھا مگر قبے میں اس کا آنا جانا رہتا تھا اس میں کوئی شک نہیں تھا کہ راجر کو دادی اور اپنی دونوں کزنز کا بہت خیال رہتا تھا۔ نیلما کو اس کی یہ بات پسند تھی کہ سب کی طرح وہ اسے نظر انداز نہیں کرتا تھا بچپن میں بھی وہ ہر کھیل میں نیلما کو شامل رکھنے کی کوشش کرتا تھا۔ اسے نیلما کا خاموش اور الگ تھلگ رہنا بالکل پسند نہیں تھا دے الفاظ میں وہ یہ بات نیلما کو بھی بتا چکا تھا کیونکہ نیلما کی کم گوئی اور منبیدہ فطرت کے پیش نظر اسے نیلما سے بہت سنبھل کر بات کرنی پڑتی تھی۔ ایک بار جانے کیسے اس نے راجر سے سوال کر لیا تھا کہ اس کا نام راجر کیوں ہے؟

میں حیرانی پھیل گئی تھی۔

”ہمیں مجھے پسند ہے مگر یہ بہت عجیب نام ہے۔“ وہ جھجک کر بولی تھی۔

”میرا نام می نے صحرا کے ایک درویش کے نام پر رکھا تھا جو خدا کے برگزیدہ بندے تھے۔“ وہ فخر سے بتا رہا تھا حالانکہ نیلما جانتی تھی کہ درویش والی کوئی صفت اس میں نہیں وہ اپنے امیئر کے بارے میں بہت دلچسپی سے بات کرتا تھا مگر جب بھی بات کرتا اس کی آنکھیں مستقل نیلما کو اپنے چہرے کا طواف کرتی محسوس ہوتیں شاید وہ کوئی رد عمل یا اس کے تاثرات سے کچھ جانتا چاہتا تھا۔ وہ کچھ کیا ہو سکتا تھا؟ اس سوال سے نیلما کو اپنا دم گھٹتا محسوس ہوتا تھا۔



اگلے دن برف باری کا سلسلہ جاری تھا کسی نہ کسی طرح وہ لٹینی علاقے کے بازار تک پہنچ گئی تھی کیونکہ موسم آنے والے وقت میں مزید خراب ہونے کا اندیشہ تھا جس کے باعث سب کو ہی گھروں میں قید ہو جانا تھا۔ برفانی ہواؤں اور طوفان کے تھمنے کے آثار نظر نہیں آ رہے تھے زمینی راستے بند ہو چکے تھے اس کی دعائیں قبول نہیں ہوئی تھیں دادی سے زیادہ وہ فکر مند تھی۔ آج اس کے آنے کا دن تھا اس آنکھوں سے وہ گرتی برف کو دیکھ رہی تھی۔ جانے کتنا وقت پونہ گزر گیا تھا کہ اچانک اس کی نگاہ آسمان کی طرف اٹھی تھی۔ حیرانی سے وہ اس رہ بسکیو ہیلی کاپٹر کو دیکھ رہی تھی جو آہستہ آہستہ نیچے آ رہا تھا منڈلاتے ہیلی کاپٹر کی تیز آواز بڑھتی جا رہی تھی۔ دادی اور فیری گھبرا کر باہر نکل آئی تھیں کھڑکی کے شیشے سے ناک ٹکائے وہ اس لمحے دنگ رہ گئی جب اس نے ہیلی کاپٹر کے کاک پٹ سے ہاتھ لہراتے شخص کو پہچانا تھا فیری کی خوشی سے بھرپور چیخوں نے بھی اس کے سکتے کو نہیں توڑا تھا۔ اس لمحے وہ دھک سے رہ گئی تھی جب راجر کو بیگ کا بندھے برلا دے کاک پٹ سے جم پکاتے دیکھا۔ دل اچھل کر حلق میں آ رہا تھا جب اس نے راجر کو برف میں دھنسنے قدموں کے

”ہمیں میرا نام پسند نہیں؟“ اس کی بھوری آنکھوں

Decor
Hankies

KITCHEN
TOWELS
Luxury Size



READING
Section

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو م ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✦ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

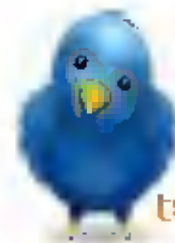
WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

ہو چکی تھی۔

داوی اور فیری کی بات الگ تھی، داوی سے وہ دن میں دس بار گلے ملتا تھا ان کو تنگ کرنے یا محبت کے اظہار کے لیے فیری سے چھیڑ چھاڑ یا باتھائی کا وہ عادی تھا مگر نیلما کے لیے وہ بہت ریزرو تھا شاید کسی درد یا نئے روگ کا نزول ہونے والا تھا۔



ڈنر کے دوران وہ ان تینوں کے درمیان ایک خاموش سامع تھی۔

”مجھے تو اب تک یقین نہیں آ رہا کہ تم میرے سامنے ہو اب کبھی اتنے دن کے لیے اپنی داوی سے دور مت جانا۔“ محبت پاش نظروں سے داوی نے اسے دیکھا۔
”آپ حکم کریں اور میں اس کے خلاف جاؤں ایسا ممکن نہیں داوی! بے فکر رہیں نہیں جاتا اب کہیں۔“ وہ مسکراتے ہوئے بولا۔

”جتنا ہے فیری بہت ادا اس رہنے لگی تھی تمہارے جانے کے بعد آج تو یہ شدت سے تمہارا انتظار کر رہی تھی۔“ داوی اور جانے کیا بول رہی تھیں مگر نیلما حیرت سے دو چار تھی ان کی غلط بیانی پر۔ سچ تو یہ تھا کہ اسے راجر کے آنے کی ذرا بھی پروا نہیں تھی کل رات جب داوی نے اسے تاکید کی تھی کہ راجر کی موجودگی میں وہ اپنے دوستوں سے قطع تعلق کر لے یہ سن کر ہی فیری بہت براہم ہوئی تھی غصے میں اس نے راجر کو بھی خوب برا بھلا کہا تھا۔

”داوی! اس فیری چڑیل کو تو میں پہچان ہی نہیں سکا تھا دو سال میں تو یہ بلا مرٹ جانے کی حد تک حسین ہو چکی ہے۔“ راجر کے تعریف کرنے پر فیری ایک ادا سے ہنسی۔

”تبدیلیاں تو ہو ہی جاتی ہیں دو سال کے عرصے میں۔ اب اگر میں مزید حسین ہو کر نہیں مر مٹنے پر مجبور کر گئی ہوں تو پھر بھی قصور میرا نہیں۔“ فیری چہکی۔

”ویسے اب تو تم بھی خاصے ہینڈسم ہو گئے ہو پہلے تو بس عجیب سے ہی تھے۔“ فیری کے شرارتی انداز پر وہ

ساتھ گھر کی سمت آتے دیکھا تھا۔ وہ واقعی آچکا تھا خود کو یقین دلاتے ہوئے اس کے وجود میں سرخوشی اور طمانیت کی لہریں دوڑنے لگی تھیں۔ دھڑکتے دل اور خوشی کو چھپانے کی کوشش میں کانپتی آواز میں بہت سنبھل کر اس نے راجر کو خوش آمدید کہا مگر گلے ہی پل جو ہوا وہ اس کے وہم و گمان میں بھی نہ تھا۔

بہت گرم جوشی کے ساتھ راجر نے آگے بڑھ کر اسے بازوؤں میں بھر لیا تھا بس ایک دوپل کے لیے مگر نیلما کی سانس بالکل رک گئی تھی چہرہ فق ہو گیا تھا۔ الگ ہوتے ہوئے راجر نے بس ایک لمحے کے لیے اس کی آنکھوں میں جب دیکھا تو نیلما کو اس کے چہرے پر کوئی مسکراہٹ نظر نہیں آئی تھی۔ راجر فوراً ہی دوبارہ مسکراہٹ لبوں پر سجائے پلٹ کر داوی اور فیری کی طرف متوجہ ہوا مگر نیلما اسی طرح اپنی جگہ ساکت و جامد گم صم کیفیت میں اسے تنگ رہی تھی۔ جو ہوا پلک جھپکتے ہی ہوا مگر نیلما پر وہ سب طازری ہو گیا تھا۔

راجر کی گرفت میں جو شدت اور خود میں جذب کر لینے والی کیفیت محسوس ہوئی تھی وہ دماغ ماؤف کر گئی تھی اس قبضے میں کیا دنیا میں بھی کوئی ایسا نہ تھا جس نے اسے اسنے گلے سے لگایا ہو مگر آج راجر کے اس بھر پور لمس نے اس کی سانس کو روک دیا تھا۔ ایک لمحے میں جو کچھ اس نے راجر کی آنکھوں میں دیکھا اس سب کو سمجھنے کے قابل وہ نہیں تھی شاید اس سب کو سمجھنے کے لیے لفظوں میں بیان کرنے کے لیے یہ زندگی ناکافی تھی۔ تختل حواسوں کے ساتھ وہ بس اس پل بدلتے رنگوں کے حامل شخص کو دیکھتی رہی تھی اس کے روشن چہرے کی مسکراہٹ پہلے سے زیادہ دلکش تھی پتلے ہونٹوں سے جھانکتے سفید موتیوں جیسے دکتے دانتوں کی جھلک اس کی ہنسی کو دل فریب بنا رہی تھی وہ مسلسل بول رہا تھا ساتھ اس کی چمکتی آنکھیں بھی بول رہی تھیں۔ اس کے کھرے کھرے بھورے بال اس کی وجاہت کو بڑھا رہے تھے۔ وہ دوبارہ نیلما کی طرف متوجہ نہیں ہوا تھا جو اس سے زیادہ اپنے آپ سے خوف زدہ

بڑے دلکش انداز میں ہنسا۔ نیلما کی نظر اس کے چہرے پر ٹھہرنے لگی تھی دھڑکن رک سی گئی تھی۔

”بلیک روز! تمہاری خاموشی تو پہلے سے زیادہ بڑھ گئی ہے۔“ راجر کے ایک دم مخاطب کرنے پر وہ بوکھلائی۔

”وہ اتنے طویل وقفے کے بعد تو میں اپنی اس بلیک بیوٹی کو بھی نہیں پہچان سکا تھا جانے یہ اتنی لمبی کیسے ہو گئی۔ چھوٹی سی ہوا کرتی تھی یہ تو۔“ راجر شرارت سے اسے دیکھتا دادی کو بتا رہا تھا جبکہ نیلما کا چہرہ سرخ ہونے لگا تھا۔ ایک انجانی سی مسرت اور حیا کے تحت کہ وہ اس کو نظر انداز کر کے بھی اس سے بالکل انجان نہیں تھا۔

”نیلما! تم سے کہا بھی تھا کہ کھانے کے ساتھ سوپ بھی رکھنا مگر جانے تمہارا دھیان کہاں رہتا ہے۔“ ایک دم دادی کے بیٹڑ نے بریلما کا رنگ اڑا تھا۔ ”بے وقوف لڑکی! جاؤ اب پھر سوپ گرم کر کے لاؤ راجر کے لیے۔“ دادی کے جھڑکنے پر وہ اترے چہرے کے ساتھ اپنی جگہ سے اٹھی۔ نگاہ بس ایک لمحے کو راجر کی جانب گئی تھی جو سنجیدہ تاثرات چہرے پر سجائے عجیب جاچتی نظروں سے اسے ہی دیکھ رہا تھا۔

باہر برقانی ہواؤں کے جھکڑ زور پکڑتے جا رہے تھے ہڈیوں کو کڑکڑا دینے والی سردی کی بدولت دادی راجر اور فیری آتش دان کے قریب ہی بیٹھے تھے جبکہ ان سب سے الگ وہ صوفے پر گرم چادر میں دبکی بیٹھی تھی نہیں چاہتی تھی کہ دادی کی نظروں کے سامنے رہے اور وہ اس کی کسی جنبش کو ہی بہانہ بنا کر راجر کے سامنے پھر بے عزت کر کے زمین میں اتر جانے پر مجبور کر دیں۔ فیری یقیناً دادی اور راجر کی باتوں سے اکتا گئی تھی اس لیے سونے کا اعلان کرتی کمرے میں چلی گئی تھی۔ نیلما کو بس اتنا ہی یاد رہا پھر وہ کب صوفے کے بازو سے سر نکالے نیند میں ڈوب گئی اسے خبر نہ ہوئی۔ سارا دن کاموں میں اس طرح وہ غرق رہتی کہ رات تک تھک کر نڈھال ہو جاتی تھی اور پھر دوسرے دن منہ اندھیرے ہی اس کو بستر سے نکلنا پڑتا۔

گہری نیند میں اسے دور کہیں سے اپنے نام کی پکار سنائی دے رہی تھی۔ اسے رخسار پر سرد انگلیوں کا لمس بھی محسوس ہونے لگا تھا جیسے کوئی رخسار کو سہلا رہا ہو خماراً لود آ نکھیں کھولتے ہوئے اسے خود پر راجر کا چہرہ جھکا نظر آیا تھا اسے آنکھیں کھولتے دیکھ کر بھی راجر نے فوراً اپنا ہاتھ اس کے رخسار سے نہیں ہٹایا۔

”مجھے تمہارے یہاں سونے پر کوئی اعتراض نہیں مگر میں نہیں چاہتا کہ اتنی جلدی تم دارقانی سے کوچ کر جاؤ۔“ اس کے سنجیدہ لہجے اور گہری نظروں پر ایک بل کو تو اسے کچھ سمجھ نہیں آیا مگر اگلے ہی بل وہ سرعت سے اٹھی۔

”پتا ہی نہیں چلا کب نیند آگئی۔“ خجالت سے شمال ٹھیک کرتی وہ جانے کے لیے اٹھی۔

”تمہاری یہی بات تو منفرد ہے کہ تمہیں کسی چیز کا پتا ہی نہیں چلتا۔“ راجر کے سپاٹ لہجے پر وہ ایک دم رکی۔

”ایک پتھر سے بنی بے جان مورتی کی طرح جس پر کوڑے برسوں یا جذبات کے پھول پنجاور کرو۔ کچھ فرق نہیں پڑتا بے حس جذبات سے عاری۔“ اس کا رخ بستہ لہجے نیلما کی رگوں میں ابھرنے لگا۔

”تم آج بھی اسی قدر احمق ہو جتنا کہ ہمیشہ سے تھیں کچھ نہیں ہو سکتا تمہارا۔“ اس کے سر و لہجے اور سپاٹ نظروں نے نیلما کے چہرے کا رنگ بدل دیا تھا۔

”شب بخیر۔“ اس کی جانب دیکھے بغیر کمزور لہجے میں بولتی وہ کمرے کی طرف بڑھ گئی۔ کمرے میں منہ چھپاتے ہی اس کی آنکھوں سے بھل بھل آنسو بہہ نکلے تھے بستر میں جیسے کانٹے اگ آئے تھے راجر کے لفظوں نے اسے اذیت پہنچائی تھی مگر وہ جانتی تھی کہ یہ سچ ہی تو تھا ایک بے جان بے حس جذبات سے عاری مخلوق ہی تو تھی وہ جس کی زندگی کا کوئی مقصد کوئی مقصد نہیں تھا۔ اس دنیا میں وہ ایک بے کار اور بدترین ناکارہ شے ہی تو تھی اپنے بارے میں تلخ حقیقت اس شخص کی زبان سے سننا جو دل کے بہت ہی زیادہ نزدیک ہو۔ جان لیوا حد تک اذیت ناک ہوتا ہے اسے اس اذیت سے گزرنا تھا اور وہ گزر رہی تھی۔



”تمہارا گزارا تو کسی کے بھی ساتھ ہو جائے گا مگر فیری کے لیے صرف راجر مناسب ہے۔“ ان کے لہجے میں چھپی سفاکی نے کوئی کڑوی چیز نیلما کے حلق میں اتاری تھی ان کی چھتی نظروں نے اس کی آنکھوں میں مرچیں بھردی تھیں۔ وہ ان پر چننا چاہتی تھی کہ وہ کوئی پالتو بے زبان جانور نہیں جسے وہ کسی کی بھی جھولی میں پھینک دیں گی بقیہ زندگی گزارنے کے لیے مگر ہر بار کی طرح وہ اُف تک نہ کر سکی تھی۔



اس وقت وہ کچن میں پلیٹیں خشک کر رہی تھی جب فیری اپنے حسن بلاخیز کی نوک چمک سنوار کے آدھمکی تھی۔ ”سنوکل تک میرے سارے کپڑے واٹس کروؤ تمہیں نظر نہیں آیا میلے کپڑوں کا انبار؟“ اس سے پہلے کہ فیری مزید براہم ہوئی راجر وہاں چلا آیا۔ نیلما سر جھکائے بقیہ پلیٹیں خشک کرنے لگی تھی۔ ”تم تیار ہو تو چلیں۔“ فیری نے لہک کر اس کا بازو تھاما۔

”میرے خدا! تم تو قیامت لگ رہی ہو میرے تو ہوش اڑ رہے ہیں۔“ وہ فیری کی سنہری تراشیدہ زلفوں کو چھیڑتا بولا جبکہ پلیٹ نیلما کے ہاتھ میں لرز اٹھی تھی۔ ”سچ کہتا ہوں تمہاری حسین آنکھوں کا شکار ہو چکا ہوں میرا علاج اب کسی طبیب کے پاس نہیں سوائے تمہارے۔“ راجر کا وارفتہ لہجہ نیلما کو سن کر تا جا رہا تھا فیری کی کھلکھلاہٹ نے اس کے رخسار سلا دیئے تھے۔ ”اچھا اب اپنے جذبات کو سنبھالو اور جلدی چلو پارٹی میں میرے سب فرینڈز ہمارے منتظر ہوں گے۔“ لہک کر بولتی فیری نے اسے اپنے ساتھ کھینچ لیا جبکہ راجر نے بس ایک سرزدنگاہ اس پر ڈالی جو کسی مشین کی طرح برتن صاف کرتی جیسے وہاں موجود ہی نہیں تھی۔



خلاف توقع پارٹی سے ان دونوں کی واپسی جلدی ہوئی تھی راجر کافی بےزار اور خاموش سا تھا جبکہ فیری کا موڈ

برف باری جانے کتنے وقت کے لیے رکی تھی مگر اسی موقع کو غنیمت جان کر راجر اپنے کسی دوست سے ملنے چلا گیا اس کی غیر موجودگی میں دادی کو بھی فیری سے بات کرنے کا موقع مل گیا۔

”میں نے تم سے کہا تھا کہ راجر کی موجودگی میں ذرا سنبھل کر رہو تمہارے دوست نہ دن دیکھتے ہیں نہ رات راجر کو یہ سب برا لگے گا۔ وہ سب لڑکے لڑکیاں شتر بے مہار اور بے لگام ہیں۔“ نیلما کو دادی کی غصیلی آواز سنائی دی۔

”میرا دوست اپنی برتھ ڈے پارٹی میں مجھے اور راجر کو خصوصی طور پر انوائٹ کرنے آیا تھا آپ نے یہ نہیں دیکھا کہ یہ راجر کتنے خشک طریقے سے ملا ان سب سے۔“ فیری چیخی۔

”راجر کو تمہارے دوست پسند نہیں آئے تم جانتی ہو کہ وہ اس حد تک آزاد خیال نہیں جس حد تک تم ہو چکی ہو۔ تمہیں راجر کو خوش رکھنا ہوگا کیونکہ اس سے زیادہ اچھا جیون ساتھی تمہیں کہیں نہیں ملے گا۔“

”آپ اور آپ کی دقیانوسی سمجھتیں..... مجھے کسی خشک نظر شوہر کے چننے جھٹ میں نہیں پڑنا۔ راجر کو میرے جیسا بننا پڑے گا مجھے حاصل کرنے کے لیے۔“ فیری شاید بات ختم کر کے کمرے میں گھس گئی تھی کیونکہ باہر اب خاموشی کا راج تھا کچھ وقت گزرنے کے بعد اس نے دادی کو بوجھل قدموں سے دکان والے حصے میں آتے دیکھا۔ کام کرتی وہ خاموشی سے دادی کو کرسی پر گم صم بیٹھا دیکھتی رہی تھی وہ جانتی تھی کہ فیری کی طرف سے دادی پریشان اور دل برداشتہ ہیں۔

”اسے لگتا ہے کہ نت نئے لڑکوں سے میل جول رکھنا ان سے اپنی تعریف سننا گھومنا پھرنا..... بس یہی زندگی ہے۔ یہ لڑکی میری محنت تباہ کر رہی ہے۔“ دادی کی بڑبڑاہٹ اسے صاف سنائی دی تھی چند لمحوں کی خاموشی کے بعد ان نے دادی کو اپنی طرف متوجہ ہوتے دیکھا۔

اس سے انجان نہیں رہ سکی تھی جو قریب ہی بچوں کے بل بیٹھ گیا تھا۔

”داوی نے ٹھیک ہی تو کہا، آ لسی تو تم ہو اپنے گرد موجود خاموشی اور بے حسی کے خول کو توڑنے کی کوشش بھی نہیں کرتی۔“ راجر کے سنجیدہ لہجے پر وہ اس وقت بھی سپاٹ نظروں سے اس کی آنکھوں میں دیکھتی رہی تھی جب راجر نے دھیرے سے اس کے دیکھے رخسار کے گرد ہاتھ رکھا تھا۔

”میں جانتا ہوں اس ماحول نے تمہاری شخصیت کو بگاڑ دیا ہے مگر تم اس سے نکل سکتی ہو۔ جانتا ہوں تم کسی پر بھروسہ نہیں کر سکتیں مگر بس ایک بار مجھ پر بھروسہ کر کے دیکھو، یوں نہیں کروں گا۔“ اس کے مدغم لہجے میں جانے کیا کچھ تھا اس کی گہری آنکھوں میں نیلما کو آج پھر آج دیتے کچھ جذبے دکھائی دے رہے تھے وہ جاچکا تھا مگر اسے اپنی خوش بو کے حصار میں ساکت کر گیا تھا۔



”آپ کو گھر کی کچھ ذمہ داریاں فیری کے سپرد بھی کرنی چاہئیں داوی! گھر کے ہی نہیں باہر کے کاموں کی ذمہ داری بھی نیلما پر ہے۔ دو سال پہلے جو ملازم ہوا کرتا تھا باہر کے کاموں کے لیے پتا نہیں کیوں آپ نے اسے فارغ کر دیا اور نیلما کو آگے پڑھنے سے روک دیا ورنہ میں جانتا ہوں نیلما شروع سے ہی پڑھنے میں ذہین رہی ہے۔ اسے بھی اپنی زندگی کو اپنے طریقے سے گزارنے کا وقت ملنا چاہیے۔ اپنی اسکول فیلوز اور فرینڈز سے ملنے کا اسے بھی حق ہے۔ مجھے سمجھ نہیں آتا ایک ہی چھت کے نیچے آپ کی سرپرستی میں رہتے ہوئے فیری اور نیلما کی زندگی، شخصیات، مصروفیات یہاں تک کہ طور طریقوں میں بھی زمین آسمان کا فرق کیوں ہے؟“ اس رات اچانک کھانے کے دوران راجر نے جب یہ بات شروع کی تو فیری اور داوی یک دیک گئی تھیں جبکہ سن ہوتی نیلما کسی جانب دیکھ نہیں سکی تھی اس کے بعد راجر نے کیا کچھ اس کی فیر میں کیا جوابا داوی نے کیا کچھ کہہ کر اپنا دفاع

کیا۔ نیلما نے غور سے سننے کی کوشش نہیں کی وہ تو بس یہ سوچ رہی تھی کہ اب اس سب کا عتاب کس وقت اس پر اترے گا البتہ اسے یہ یقین تھا کہ داوی کا غصہ کم از کم راجر کے سامنے اس پر نہیں اترے گا۔

رات کے مہیب سناٹے میں کھل میں ٹھنڈے سے سکڑتا اس کا وجود آج تکسک کے باوجود حال نہیں تھا۔ خوش کن احساس اس کے لیے بہت عجیب بھی تھا کیونکہ پہلی بار کسی نے داوی کے سامنے اس کے لیے اپنائیت اور فکر کے جذبات کا اظہار کیا تھا پہلی بار اسے اپنا آپ بے قیمت اور ہلکا نہیں لگا تھا۔ وہ دل ہی دل میں راجر کی شکر گزار تھی راجر کا اپنے لیے وقتی طور پر حساس ہونا بھی اس کے نزدیک بہت تھا۔ دوسرے دن برف باری کا سلسلہ رکا تو دھوپ کی ہلکی ہلکی کرلوں میں ہر طرف پھیلی برف چمک رہی تھی بہت دنوں بعد اتنی خوب صورت صبح کی آمد ہوئی تھی۔

معمول کی طرح وہ اپنے کاموں میں لگ گئی تھی باہر جاتے ہوئے راجر سے کہہ گیا تھا کہ وہ برف پر چلنے والی مخصوص موٹر گاڑی ساتھ لے کر آئے گا تا کہ یہی علاقے تک وہ آسانی اور جلد پہنچ سکیں۔ نیلما کو یہ سہولت کسی نعمت سے کم نہیں لگی تھی کیونکہ گھنٹوں تک برف میں دھنتے پیروں کے ساتھ چلنا ایک عذاب ہی تھا جسے وہ کئی بار سہہ چکی تھی۔ شانوں سے ٹخنوں تک سفید لہاؤں میں سفید ہی گرم کوٹ پہنے وہ ادنی اسکارف سر پر پہن رہی تھی جب کمرے میں داوی کی موجودگی کا احساس ہوتے ہی اس کا دل سہا۔ موٹے عدسوں کے پیچھے سے ان کی تیز آنکھوں سے نکلتی چنگاریاں نیلما کو بھسم کرنے کے لیے کافی تھیں۔

”ایک بات یاد رکھنا میری اپنی بہن کے حق پر ہاتھ مارنے کی غلطی سے کوشش بھی نہ کرنا۔“ ان کے تند و تیز لہجے پر نیلما نے خاموشی سے اپنے دستاں پہننے شروع کر دیئے تھے۔

”تم تنہا ہی جا رہی ہو راجر کے ساتھ موٹر گاڑی پر میں نے فیری کو بھیج دیا ہے اس کے پیٹ میں شدید درد اٹھا تھا۔ اسے ڈاکٹر کے پاس لے جانا از حد ضروری تھا۔“ داوی

کی اطلاع پر دستا نے ٹھیک کرتے اس کے ہاتھ ساکت ہوئے تھے۔

”اب جاؤ جلدی وقت برباد نہ کرو۔“ ان کے جھڑکنے والے انداز پر وہ چپ چاپ ان کے سامنے سے ہٹ گئی تھی۔



رات معمول کی طرح رگوں میں ابو جہادینے والی تھی مگر کھڑکی سے باہر کا منظر مبہوت کر دینے والا تھا۔ کھلے آسمان پر بے تحاشہ جگمگاتے ستاروں کے درمیان چاند اپنی آب و تاب پر تھا، پراسرار گہری خاموشی میں ہر سمت پھیلی برف چاندی کی طرح چمک رہی تھی۔ دور دو دھیلا چاندنی میں گہرا عظیم الشان پہاڑ آج پھر اپنی بانہیں کھولے اسے اپنی جانب بلا رہا تھا۔ محویت میں اسے پتا ہی نہ چلا کہ راجر کس لمحے وہاں آ گیا تھا، کچھ حیرت سے اس کی محویت کو دیکھا وہ اس کے چہرے سے نگاہ نہیں ہٹا سکا تھا۔ چاند کی نسوں خیز ٹھنڈی مدھم روشنی میں اس کی سانولی جلد کے ساتھ لاتعداد ننھے ستارے غٹمٹاتے اس کے چہرے کو عجیب روشنی بخش رہے تھے اس کی سیاہ آنکھوں کی چٹلیاں کچھ اور زیادہ سیاہ نظر آ رہی تھیں۔

آج پہلی بار اس کی اناس پچھی پچھی رہنے والی آنکھوں میں راجر کو جگنو سے روشن دکھائی دے رہے تھے۔ گہری سانس بھر کر اس نے نیلما کی نگاہوں کے تعاقب میں فلک سے ملتے پہاڑ کو دیکھا تھا۔ ایک دم اسے شرارت سوچھی تھی جبکہ اس کی پھونک نیلما کی ساکت چٹلیوں سے ٹکرا کر جھرجھری لینے پر مجبور کرنی محویت کو توڑ گئی تھی۔

”تم میری واپسی کا انتظار کر سکتی تھیں نیلما!“ وہ کچھ شکایت آمیز لہجے میں بولا۔

”ضرور انتظار کرتی اگر مجھے انتظار کرنے دیا جاتا۔“ نیلما کے مدھم لہجے پر وہ چونکا اور پھر تاسف سے سر ہلاتے ہوئے باہر کے منظر کو دیکھنے لگا۔

”جانتی ہو تمہارے اندر ایک تبدیلی ایسی آئی ہے جو مجھے بالکل پسند نہیں آئی۔ تم نے اب مجھے اس نام سے

مخاطب کرنا چھوڑ دیا ہے جس نام سے صرف تم ہی مجھے مخاطب کیا کرتی تھیں.....“

”درویش.....“ وہ درمیان میں بولتی اسے چپ ہونے پر مجبور کر گئی۔

”اچھا، گا مجھے“ گہری مسکراتی نظروں سے راجر نے اس کو نظر جراتے دیکھا۔ تب ہی عقب سے ابھرتی پکار پر وہ فیبری کی طرف متوجہ ہو گیا اگلے چند لمحوں میں نیلما نے دیکھا فیبری راجر کا بازو تھامنے باہر جا رہی تھی کھڑکی میں ساکت وہ سپاٹ نظروں سے ان دونوں کو برف پر چھل قدمی کے انداز میں دور جاتا دیکھ رہی تھی۔

وادی کے سمجھانے بچھانے کا ہی اثر تھا کہ فیبری نے اپنے اور راجر کے درمیان حائل سرد مہری کو ختم کرنے میں پہل کی تھی۔ نیلما جانتی تھی کہ اگر فیبری نے قدم راجر کی طرف بڑھایا ہے تو اس کی وجہ صرف یہ ہے کہ وہ یہ برداشت نہیں کر سکتی تھی کہ اس کی موجودگی کو نظر انداز کر کے راجر نیلما کی طرف راغب ہو۔ خالی نظروں سے وہ اب بھی ان دونوں کو دیکھ رہی تھی جو ایک دوسرے کا ہاتھ تھامے واپس گھر کی سمت آتے دکھائی دے رہے تھے۔ کوئی چیز نیلما کو اپنے بے جان ہوتے پھروں کے نیچے سے سرکتی محسوس ہوئی اگلے ہی پل وہ خالی دل و دماغ کے ساتھ کھڑکی سے ہٹ گئی تھی۔



گھر کے پچھلے حصے میں وہ لائٹن اٹھائے پہنچی تھی مرغیوں کو قیامت خیز ٹھنڈ سے محفوظ رکھنے کے لیے معمول کی طرح اس نے آگ جلا کر بہت سارے کونکے سلگائے تھے۔ دانہ پانی فراہم کیا اور پھر لکڑی کا بھاری دروازہ بند کرتی باہر نکل آئی تھی۔ برف باری نے آج کی رات کو کچھ زیادہ ہی نسوں خیز بنا دیا تھا لائٹن گھر کے احاطے کے قریب رکھ کر وہ جانے کیوں چند قدم آگے بڑھتی چلی گئی تھی حالانکہ گرم لباس میں کھستی کاٹ دار ٹھنڈ اور تھکن زدہ وجود کو گرم بستر کی ضرورت تھی مگر اس کا دل چاہ رہا تھا کہ وہ ساری رات یہاں کھڑی رہے اور

تہہ در تہہ برف تلے اس کا وجود فن ہو کر ساری دنیا کی نظروں سے اوجھل ہو جائے۔ چند لمحوں تک وہ اپنے محبوب پہاڑ دیوتا کو دیکھتی رہی جو کبھی اس کو مرعوب کرتا اور کبھی اپنی طرف راغب کرتا تھا۔ خاموشی کی سرسراہٹوں کو سنتے ہوئے اس نے آنکھیں بند کر کے چہرہ آسمان کی سمت اٹھایا۔ پھولوں کی طرح برف اس پر برستی رہی آج پھر دھڑکتا دل بین کرتا اسے اپنے ہونے کی وہائی دے رہا تھا۔ کیا زندگی یونہی گزر جائے گی کسی خواب آرزو سے کسی دشت غم تلک.....؟

یک دم اپنے شانے پر ہاتھ کا لمس محسوس کرتی وہ چونک کر پلٹی..... مگر پھر ساکت ہو کر اس کی حیران سوالیہ نظروں میں دیکھتی چلی گئی تھی۔ بنا پلک جھپکے بنا سانس لیے.....

گہری بھوری آنکھوں والا اک شہزادہ
دور دیس سے
جنگلی مشکلی گھوڑے پر ہوا سے
بائیں کرتا
جگر جگر کرتی تلوار سے جنگل کا شتا
دروازے سے لپٹی سیلیں پرے ہٹاتا
جنگل کی ہانہوں میں جگرے
محل کے ہاتھ چھڑاتا
جب اندر آیا تو دیکھا
شہزادی کے جسم کی ساری سویاں
زنگ لادہ تھیں
رستہ دیکھنے والی آنکھیں
سارے شکوے بھول چکی تھیں

ضبط کرنا ناممکن ہو گیا تھا، دونوں ہاتھ سختی سے منہ پر جمانے کے باوجود وہ اپنی سسکیوں کا گلا نہیں گھونٹ سکی تھی۔
”یاد آ گیا تمہیں کہ تم ایک جیتی جاتی انسان ہو جسے درد ہوتا ہے تکلیف ہوتی ہے۔“ سختی سے اسے شالوں سے چھایا ہوا درشت اور بلند آواز میں بولا۔ ”فسوس ہے

ایسی زندگی پر جس میں حالات کو بدلنے کی جرأت کرنے کے بجائے صبر کر کے خود کو قبر میں اتار لیا جائے۔“ راجر کا لہجہ بھرا ہوا تھا چہرہ ہاتھوں میں چھپائے گھٹ گھٹ کر روتی وہ اسے خاموش کرا گئی تھی۔

بیک وقت راجر کو اس پر غصہ اور رحم بھی آیا تھا۔ گہری سانس لے کر اپنے اعصاب کو پرسکون رکھ کر اس نے نیلما کے روتے سکتے وجود کو اپنے مضبوط حصار میں لے لیا تھا۔ جانتا تھا کہ وہ تھک چکی ہے اسے سہارے کی ضرورت ہے۔ یہ سچ تھا کہ وہ نیلما پر طاری سکوت کو توڑنا چاہتا تھا آج اچانک اسے ٹوٹا بکھرتا دیکھنا کوئی خوش کن چیز نہ تھی مگر کہیں نہ کہیں وہ مطمئن ہوا تھا کہ آگ ابھی سرد نہیں ہوئی ہے۔ راکھ میں چنگاریاں کچھ باقی ہیں جن کو ہوا دینے کی ضرورت ہے۔

”زندگی کسی کے لیے آسان نہیں ہے نیلما! جن کے لیے آسان ہے وہ بھی پر یقین نہیں ہو سکتے کہ آگ کے بھی زندگی ان کے لیے دشواریوں سے ماورا ہوگی۔ حالات اور وقت کسی کے تابع نہیں ہوتے مگر ان کا مقابلہ کرنے کے لیے تدابیر اختیار کرنی پڑتی ہیں تمہیں یاد ہوتو پہلے بھی بہت بار میں تمہیں یہ سمجھانے کی کوشش کر چکا ہوں کہ کسی کو یہ اجازت مت دو کہ وہ تم پر حکومت کرے اور تم سے نفرت کرے جو غلط ہے اسے غلط کہو جو سچ ہے اسے زبان پر لانے سے نہ ڈرو دل کو مت مارو۔ دماغ جو کہتا ہے سنو اپنے فیصلے خود کرو یہ سب زندہ ہونے کی نشانیاں ہیں اور میں تمہیں زندہ دیکھنا چاہتا ہوں۔“ اس کے گہرے لہجے پر نیلما نے بس اسے دیکھا تھا۔



وقتاً فوقتاً کہیں دور سے آتی بھینریوں کی کریمہ آوازوں کو سنتے ہوئے یک دم اسے کمرے میں آہٹ سی محسوس ہوئی تھی۔ دھیرے سے کمرے میں آنکھوں سے ہٹاتی وہ دھک سے رہ گئی تھی اس نے وہ قدموں چوروں کی طرح فیری کو کمرے سے نکلنے دیکھ لیا تھا۔ اسے امید نہیں تھی کہ راجر کی موجودگی میں بھی فیری اپنی سرگرمیوں سے

باز نہیں آئے گی صرف راجر کی وجہ سے وہ پہلی بار فیری کو روکنے کی جرأت کرنا چاہتی تھی بس چند لمحے لگے تھے اسے فیصلہ کرنے میں۔ آنش وان کے سامنے سلپنگ بیگ میں اسے راجر سویا ہوا نظر آیا تھا۔ حتی المقدور اس نے بے آواز دروازہ کھولا تھا۔ اسے پتا تھا فیری دکان والے حصے کی کھڑکی سے باہر نکلی ہے سیاہ شمال میں لپٹی وہ ٹھٹھرا دینے والی سرودی میں باہر نکل آئی تھی۔ چند گھنٹوں پہلے برف باری رکی گی آسمان صاف تھا۔ گھٹتے چاند کی روشنی میں اس کے ارد گرد کوئی ذی روح دکھائی نہیں دے رہا تھا اس کے پیر برف میں دھنسے جا رہے تھے مگر وہ پھر بھی تیزی سے گھر کے عقبی حصے کی جانب بڑھ رہی تھی۔ ساتھ ہی وہ بلند آواز میں فیری کو پکار رہی اس گھر کے دروازے تک پہنچ گئی جو مرغیوں کی افزائش کے لیے مختص تھا۔ اس سے پہلے کہ وہ دروازہ کھولنے کے لیے ہاتھ بڑھاتی، کوئی دروازہ کھول کر بدحواسی میں نیلما سے ٹکراتا بھاگا تھا۔

”رک جاؤ۔“ وہ چلاتی ہوئی اس شخص کے تعاقب میں بھاگی تھی ابھی وہ گھر کے احاطے میں ہی تھی جب عقب سے دو ہاتھوں نے اس شدت سے اس کو دھکا دیا کہ منہ کے بل بھر بھری برف پر گرتے ہوئے اس کے حلق سے چیخ بلند ہوئی بھی خود کو سنبھالتے ہوئے وہ اس سائے کو دیکھ چکی تھی جو گھر کی کھڑکی میں غائب ہوا تھا وہ بمشکل اپنے پیروں پر کھڑی ہوئی تھی کہ راجر اسے پکارتا ہوا تیزی سے قریب آیا تھا۔

”کیا ہوا تم یہاں کیا کر رہی ہو؟“ راجر کے سوال پر وہ حد درجہ بوکھلا گئی تھی۔

”مجھے لگا تھا باہر کوئی ہے۔“ پھنسی آواز میں بول کر وہ تیزی سے گھر کے اندر چلی آئی۔

”نیلما تم مجھ سے کیا چھپا رہی ہو؟“ اس کے پیچھا تا راجر سخت لہجے میں بولا تب ہی لال بھو کا چہرے کے ساتھ فیری وادی کا ہاتھ پکڑے وہاں آئی تھی۔

”وادی! آج میں نے اسے رنگے ہاتھوں پکڑا ہے پوچھیں اس سے کہ یہ کس سے ملنے باہر نکلی تھی۔ راجر پوچھو

اس سے وہ کون تھا جسے میں نے کھڑکی سے بھانگتے دیکھا۔“ فیری چیخ رہی تھی جبکہ ساکت کھڑی نیلما کا چہرہ زرد ہونے لگا تھا۔ ہوا س گم ہونے لگے تھے رہی سہی کسر وادی کے طمانچوں نے پوری کر دی تھی۔

”تمہاری اتنی جرأت کہ تم راجر کی موجودگی اور میری ناک کے نیچے ہمارا منہ کالا کر رہی ہو۔ بتاؤ مجھے وہ کون تھا؟“ جھوٹ بولا تو تمہاری چھڑی اوچھڑو گی۔“ وادی غیض و غضب میں بے قابو ہو رہی تھی۔ راجر نے ہی آگے بڑھ کر نیلما پر برستے ان کے ہاتھوں کو روکا تھا۔

”اس سے پہلے کہ میرا ضبط جواب دے جائے جو پوچھا جا رہا ہے سچ بتاؤ۔ گناہوں پر پردہ ڈالنے کی کوشش بے کار ہے۔“ راجر کے سر دلبچ اور اجنبی نظروں نے جیسے آسمان سے زمین پر دے مارا تھا کسی کٹا وھا مارنا ہوتا اس کا اعتبار توڑ دو اور اگر پورا مارنا ہوتا اس پر سے اپنا اعتبار ہمیشہ کے لیے ختم کر دو۔ کچھ ایسا ہی اس کے ساتھ بھی ہو رہا تھا۔

”جو سچ ہے اسے قبول کرو اس غلط فہمی میں نہ رہنا کہ راجر کی موجودگی میں تم بخش دی جاؤ گی۔ پارسائی کی آڑ میں اپنے گناہ مت چھپاؤ۔“ فیری کے طنز یہ لہجے نے پہلی بار نفرت کے ابال اس کے دل میں اٹھائے تھے پہلے اسے شرم آتی تھی مگر آج صدمہ بھی تھا اس حقیقت پر کہ فیری اس کی بہن ہے۔

”سچ تو یہ ہے کہ میری خاموشی کی آڑ میں سنگین فائدے اٹھانے کی کوشش کی جاتی رہی ہے لیکن میں اب خاموش اس لیے نہیں رہوں گی تاکہ آپ دونوں درویش کی آنکھوں میں مزید دھول نہ جھونک سکیں۔“ وہ یک دم حلق کے بل چیخی۔

”وادی! یہ آپ بھی جانتی ہیں کہ فیری جیسی بے راہ روی کا شکار لڑکی درویش کے قابل نہیں ہے۔ یہ تو خود بھی نہیں پہچانتی ہوگی کہ آج آنے والا اس کا کون سا پرستار تھا اسے تو بس ان تحائف کی ہوس ہے جن کی قیمت چکانا بھی یہ خوب جانتی ہے۔“

برباد کیا اور اب درویش کو تباہ کرنا چاہتی ہیں آپ سانپ سے زیادہ بے رحم اور زہریلی عورت ہیں آپ کسی مقدس رشتے کے لائق نہیں۔ میرے ماں باپ کو درویش کے باپ کو زندہ رہنا چاہیے تھا ان کی جگہ آپ کو مرجانا چاہیے تھا۔ تین تین زندگیوں کے برباد ہونے سے بہتر تو یہی تھا۔“ بیٹے آنسوؤں کے درمیان وہ چیخنی اور پھر کسی بھی جانب دیکھے بغیر بھاگتی ہوئی دکان والے تار یک حصے میں غائب ہو گئی تھی۔

موت جیسے سنانے میں صرف آتش دان میں سلگتی لکڑیوں کی چٹختنے کی مدھم آواز ہی سنائی دے رہی تھی ایک نظر اس نے فیری کو دیکھا جس کے چہرے پر تار یک سائے لہرا رہے تھے ایک بل کو اس کی نگاہ راجر سے ملی مگر اگلے ہی بل وہ نگاہ چراتی کمرے میں چلی گئی۔ گہری سانس لے کر اس نے دادی کو دیکھا جو شکستہ قدموں کے ساتھ سر جھکائے کرسی پر جا بیٹھی تھیں۔ ان کے جھریوں زدہ چہرے پر تھکن نمایاں تھا سناٹا ان کے پورے وجود پر طاری تھا جیسے طوفان آ کر گزرا ہو۔ صبح کے آئینے میں اپنا چہرہ دیکھنا پڑ جائے تو ایسا ہی ہوتا ہے۔ خاموشی سے وہ دوزلوں ان کے سامنے بیٹھ گیا جو شاید اس سے نگاہ ملانے کی سکت نہیں رکھتی تھیں۔

”میں تو ہمیشہ سے ہی آپ کا ہوں دادی! میری محبت تو آپ کے لیے ہمیشہ بے لوث رہی ہے۔“ اس کی مدھم آواز بھی دادی پر طاری سکوت کو نہیں توڑ سکی تھی ان کے گھٹنوں پر سر رکھے جانے کتنے لمحوں تک وہ منتظر ہی رہا تھا کہ دادی کچھ بولیں گی کوئی جھوٹی تروید ہی سہی مگر..... وہ جانتا تھا کہ زہر نے زہر کو آج کاٹ دیا ہے۔ پتا نہیں کیوں اسے اپنا دم اس ماحول میں گھٹتا محسوس ہوا تھا دادی کے قدموں سے اٹھتا وہ گھر سے باہر آیا دور تک چاند کی رخ بستہ روشنی پھیلی تھی جس میں ایک ہونٹا اسے دکھائی دے رہا تھا وہ پہلے چوڑکا اور پھر آنکھیں پھیل گئی تھیں۔ سرعت سے وہ نیلما کو پکارنا دکان والے حصے میں آیا مگر توقع کے عین مطابق نیلما کا وہاں نام و نشان نہیں تھا بس کھلی کھڑکی سے

”جھوٹی مکار..... مجھ پر الزام لگا رہی ہو راجر کو ہتھیانے کا خوب ڈرامہ رچایا ہے۔ معلوم جو ہے کہ تم جیسی کالی چٹیل کو اس پورے قصبے میں کوئی منہ نہیں لگائے گا۔“ فیری غصے میں بھڑک اٹھی۔

”مگر میرا کردار بھی تمہارے جیسا کالا سیاہ بد کردار ہوتا تو بھی میں راجر کی آنکھوں میں دھول نہ جھونتی مگر یہ کام تو آپ دونوں کر رہی ہیں۔“ وہ سرخ چہرے کے ساتھ بلند آواز میں بولی سینے پر ہاتھ باندھے راجر بس خاموشی سے نیلما کو دیکھ اور سن رہا تھا۔

”اپنی بکو اس بند کرو..... تمہیں شرم نہیں آئی اپنی بہن کے لیے مغلظات بکتے ہوئے..... خبردار جواب تم نے ایک لفظ بھی فیری کے خلاف کہا۔“ دادی اشتعال میں کانپ رہی تھیں۔

”جب یہ اپنی سیاہ غلیظ کروت کی کچھڑ مجھ پر اچھال رہی تھی تب آپ کو یاد نہیں کہ میں بھی اس کی بہن ہوں آپ کو تو بس یہ یاد رہتا ہے کہ انتقام کیسے لینا ہے درویش کو اس کی ماں سے کیسے چھیننا ہے کیونکہ آپ کو تو یہ لگتا ہے کہ اس کی ماں نے آپ سے آپ کے بیٹے کو چھین لیا تھا۔ راجر سے کیا آپ کو تو کسی سے محبت نہیں آپ سرے سے حیرت تک نفرت ہیں زہر ہیں دہی زہر جو آپ نے اپنے دونوں بیٹوں کی زندگی میں گھولا اور وہ وقت سے پہلے ہی قبر میں اتر گئے۔ آپ کو تو ان کی اولادوں پر بھی رحم نہ آیا وہی زہر آپ نے ان کی اولادوں کی زندگی میں بھی گھول دیا جو عورت اپنی اولاد کی نہ ہوئی وہ اولاد کی..... اولاد کی وفادار کیسے ہو سکتی ہے۔ میری ماں سے نفرت حسد کا ارمان میری صورت آپ پورا کرنی رہیں کیونکہ میری ماں آپ کے انتقام کا شکار ہونے کے لیے اس دنیا میں نہیں۔ درویش کی ماں اس دنیا میں ہے سوا آپ اپنی محبت اور فیری کی اداؤں کے جال میں اسے قید کر کے اس کی ماں سے اسے جدا کرنے کی ٹھان چکی ہیں اپنی نفرت کا اظہار کر کے ان سے بھی انتقام لینا چاہتی ہیں۔ پہلے مجھے آپ نے اپنی نفرت اور انتقام کی آگ میں جھونکا پھر فیری کو

اندرا آتی بخ بستہ ہوا میں تھیں۔ تھل تھل حواسوں کے ساتھ وہ ایک سنٹ کی بھی دیر کیے بغیر دوڑتا ہوا واپس گھر سے نکل گیا تھا۔



عالم دیوانگی تھی یا جنون جس میں جتلا وہ کہاں سے کہاں تک آ پہنچی تھی۔ برف پوش پہاڑ پر اس کا وجود کسی نقطے جیسا ہی تھا۔ ساری دنیا کا خلاف ہو جانا انسان کو نمایاں کر دیتا ہے کہ کہیں نہ کہیں وہ حق پر ہے مگر ساری دنیا میں کسی ایک کا خلاف ہو جانا کبھی کبھی پیروں کے نیچے سے زمین، جسم سے روح اور سر سے آسمان بھی کھینچ لیتا ہے۔ کئی بار وہ لڑکھرائی، دشوار گزار چڑھائی کے دوران اس کی سانس دھونکنی کی طرح چل رہی تھی مگر اس کے قدم نہیں رسکے تھے۔ وہ اب پلٹ کر نہیں دیکھنا چاہتی تھی گم ہو جانا چاہتی تھی اس پہاڑ کی دستوں میں دفن ہو جانا چاہتی تھی اس کے سر دینے میں..... گہرے سکوت میں وہ جو صرف اپنی پھولی سانسوں اور بے ترتیب دھڑکنوں کو ہی سن سکتی تھی کہ اچانک بھیا نگ سا شور اسے کہیں دور سے بلند ہوتا سنا دیا تھا پھر برف اس کے نیم جان قدم تلے کلپنے لگی تھی۔ بلندی پر اسے ایک اونچی غضب ناک برف کی لہر اٹھتی دکھائی دی تھی اس کے پیر جہاں تھے وہیں سناکت ہو گئے تھے شاید اس کا استقبال تھا اس کے اہتمام میں پہاڑ دیوتانے اپنا سینہ کھول دیا تھا۔

ایک کے اوپر ایک اندی آتیں برف کی لہریں اتنی بلند اور طاقتور تھیں کہ ان کے راستے میں آتی ہر چیز فنا ہو رہی تھی وہ بڑے پودے درخت سب کو اکھاڑتیں اس کی جانب بڑھ رہی تھیں جفا نکھیں پھیلائے ساکت تھی کسی جیسے کی طرح..... برف کی بوچھاڑیں اس پر گر رہی تھیں فاصلہ بہت کم رہ گیا تھا اس سے پہلے کہ برف کی طوفانی لہریں اسے روندنی آگے بڑھ جائیں اچانک ایک گرفت اسے اپنے مضبوط حصار میں جکڑے کسی چھلاوے کی طرح ان لہروں کے راستے سے ہٹاتی دائیں طرف اڑاتی ہوئی لے گئی تھی۔ برف کے ڈھیر سے خود کو نکالتا وہ بمشکل

اپسرا حیات

میں ہوں اپسرا حیات۔ میرا تعلق لاہور سے ہے میں بی اے کی اسٹوڈنٹ ہوں اس سے پہلے میں نے فیشن اینڈ ٹیکسٹائل ڈیزائننگ کا ڈپلومہ کیا ہے فرام national coleg of Art میں آنچل کی بہت پرانی قاری ہوں اور بہت بڑی فین بھی لیکن اب تک خاموش قاری تھی۔ میں 6th کلاس میں تھی جب سے آنچل پڑھ رہی ہوں پہلے اجازت نہیں ملتی تھی۔ ڈائجسٹ پڑھنے کی تو چھپ کے پڑھتی تھی اب 5 سال سے خود خرید کے پڑھتی ہوں (پہلے دوستوں سے لے کر پڑھتی تھی) آنچل ایک عمدہ ڈائجسٹ ہے کیونکہ اب تک کے اس کے جتنے بھی رائٹرز ہیں سب ہی بے مثال لکھتے ہیں میں کسی بھی ایک کا نام نہیں لوں گی مجھے لگتا ہے یہ نا انصافی ہوگی۔ ان سب کی کی محنت ان کے لکھنے کے ہنر سے نظر آتی ہے یہ ہی وجہ ہے کہ آنچل نے بھی بہت ترقی کی ہے اور اس ترقی میں ان سب رائٹرز کا بے شک بہت بڑا ہاتھ ہے۔ ان ہی کی وجہ سے میرا دل چاہا کہ میں بھی کچھ لکھوں اکثر کالج میں شاعری کیا کرتی تھی اور سننے والے کو یقین نہیں آتا تھا کہ میں نے لکھا ہے۔ مجھے بچپن سے لکھنے کا شوق تھا اور یہ شوق اس وقت زیادہ بڑھ گیا جب میں نے اپنے نانا ابو کی شاعری پڑھی اللہ ان کو جنت میں بلند مقام عطا فرمائے۔ میرے نانا صوفی شاعروں کو بہت پسند کرتے تھے مجھے شروع سے ہی مطالعے کا شوق تھا اس لیے میں اکثر نانا ابو کے کمرے میں زیادہ وقت گزارتی تھی۔ آج سے چار سال پہلے ایک ناول لکھا لیکن اسی دوران فرحت آرا آیا کا انتقال ہو گیا میری ایک بار ان سے فون پر بات ہوئی تھی۔ کافی حوصلہ بڑھا تھا۔ جب تک ناول مکمل ہوتا ایک دن فرحت آرا آپا کے انتقال کا پڑھا (اللہ ان کو جنت میں بلند مقام عطا کریں آمین) اس کے بعد میں نے وہ ناول دوبارہ نہیں لکھا۔

اپنے قدموں پر اٹھا تھا چنگھاڑتی برف کی لہریں آہستہ

نہیں۔ پھر جانے کیا ہوا تھا راجرک دم سے پرے ہٹاتا اٹھ کھڑا ہوا وہ جو گھٹنوں کے بل بیٹھی تھی بگڑتے تو ازرن کو سنبھالتی ہک دک نظروں سے اسے دیکھنے لگی تھی جو اپنی اونٹی ٹوٹی اتار کر ایک جھکے سے پھینک گیا تھا۔

”تمہیں کبھی اس چیز سے فرق نہیں پڑتا کہ میں کتنی

محبت کرتا ہوں تم سے..... کتنی پروا کرتا ہوں تمہاری..... تم ہمیشہ مجھے نظر انداز کرتی رہیں اور ایک میں ہوں جو ہمیشہ تمہاری توجہ حاصل کرنے کے لیے ادٹ پٹانگ حرکتیں کرتا رہا۔ تمہیں ہیلی کا پٹر پسند تھا میں نے دو سال لگا دیئے ٹریننگ میں صرف تمہارے چہرے پر خوشی دیکھنے کے لیے ہیلی کا پٹر اڑانا سیکھا اس کے مقابلوں میں حصہ لیا۔ ہر مقابلے کی تصویریں بھیجتا رہا اس امید پر کہ کبھی تو کوئی خط تم اسی بہانے میرے نام لکھو گی اپنی خوشی کا اظہار کرو گی مگر نہیں..... لعنت ہے مجھ پر.....“ بلند مشتعل لہجے میں بولتے ہوئے اس نے ایک زوردار ٹھوک مار کر برف کو اڑایا نیلما کو جیسے سانپ سونگھ گیا تھا۔

”بڑا فخر تھا خود پر کہ میں بہت جاہل ہوں دل گردے کا کام ہے کماڈر ٹریننگ حاصل کرنا۔ ایسا کون سا خطرہ تھا جس کا سامنا جس کا مقابلہ میں نے نہ کیا ہو مگر..... دو منٹ میں دھڑکی دھڑکی رہ گئی ساری ٹریننگ..... اور میں تمہارا گلا گھونٹ دوں گا اگر تم نے کسی کو یہ بتایا کہ مجھ جیسا دنیا کا احقر ترین انسان تمہارے کندھے سے لگ کر آنسو بہا رہا تھا۔“ اس کے غصیلے انداز میں دھمکانے پر نیلما چپ چاپ اسے دیکھتی رہی چند لمحوں تک ادھر ادھر چکر لگاتا وہ شاید خود کو شانت رکھنے کی کوشش کرتا رہا اور پھر رک کر نیلما کو دیکھا تھا۔

”میں چاہتا تھا کہ تم سچ بولو مگر یہ کس نے کہا تھا کہ مرنے کے لیے یہاں دوڑی چلی آؤ۔“ اپنا گرم کوٹ اتارتا وہ بولا اور پھر کوٹ نیلما کی گود میں ڈال دیا۔

”اسے پہن لو تم۔“ اس کی ہدایت پر نیلما نے عمل کیا دوسری جانب وہ اس کی سیاہ شمال سے برف جھاڑ کر اس کے حوالے کرتا سامنے بیٹھ گیا۔

آہستہ شانت ہو رہی تھیں اور وہ ادھر ادھر پاگلوں کی طرح برف میں اسے ڈھونڈ رہا تھا جو کہیں دکھائی نہیں دے رہی تھی۔ ہمت ٹوٹ رہی تھی خوف حاوی ہو رہا تھا زندگی کہیں نہیں تھی ہر سمت موت کھڑی اس کی بے بسی کا تماشا دیکھ رہی تھی۔

”نیلما.....“ اس کی دل خراش پکار عظیم الشان پہاڑ کو بھی لرزائی تھی۔ گہرے سناٹے میں اس کی دھندلائی آنکھیں دور کسی سیاہ چیز پر ٹھہر گئی تھیں۔ دیوانہ دار وہ اس جانب دوڑا تھا اس کے ہاتھ میں صرف نیلما کی سیاہ شمال آئی تھی جمادھی برف میں دھنسی تھی جنونی کیفیت میں وہ اسی جگہ برف کو ہاتھوں سے کھودنے لگا اس کے ہاتھ ایک بل کے لیے بھی نہیں رکے تھے۔ اسے سب بھول گیا تھا یاد رہا تو یہ کہ اگر کچھ لمحے اور اسی طرح گزر گئے اور وہ برف میں دبی نیلما کو باہر نہ نکال سکا تو اس کا دم گھٹ جائے گا۔ سب کچھ ختم ہو جائے گا یہ سچ روح فرساں تھا کہ نیلما کی سانسیں ٹوٹ رہی ہوں گی۔

”درویش..... درویش.....“ اسے نیلما کی پکار سنائی دے رہی تھی۔ چاروں طرف اس کی آواز گونج رہی تھی اس کے ہاتھ اور تیزی سے برف ہٹاتے جا رہے تھے۔ پسینے کے قطرے ناک کی ٹوک سے ٹپکتے جا رہے تھے۔

”درویش.....“ اس بار بہت قریب سے کان میں چینٹے ہوئے کسی نے اس کے شانے کو جھنجھوڑا تھا۔ یک لخت رک کر اس نے سر اٹھایا وحشت زدہ نظریں اس پر ساکت تھیں جس کے برف میں اٹے سیاہ بال کاندھوں پر بکھرے ہوئے تھے دنگ نظروں سے وہ بھی گم صم راجر کو دیکھتی اور کبھی اس گڑھے کو۔

”میں کب سے تمہیں پکار رہی ہوں تم یہاں کیا.....“ نیلما کی آواز حلق میں گھٹ گئی تھی اس کے شانے پر سر رکھتا وہ بے دم اور نڈھال تھا۔ نیلما کو مزید اس سے کچھ کہنے یا پوچھنے کی ضرورت نہیں پڑی تھی خاموشی کبھی کسی لمحے میں اس قدر مکمل ہوتی ہے کہ پھر لفظوں کے تانے بانے بننے کی اور لہجوں کے داؤچ آزمانے کی ضرورت پڑتی ہی

”میں نہیں ٹھہرنا چاہتی تھی اس چھت کے نیچے جہاں مجھ پر غلیظ الزام لگایا جا رہا تھا ایک یہی کسر اور میرے ضبط کی حد رہ گئی تھی۔“ شال اپنے گرد لپٹتی وہ مدہم آواز میں بولی۔

”کیا تمہیں یہ لگا تھا کہ میں نے فیری پر یقین کیا اور تمہارے لیے مشکوک ہو گیا؟“ راجر کے سوال پر وہ کچھ بول نہیں سکی تھی۔ ”اپنی ماں کے بعد مجھے سب سے زیادہ صرف تم پر بھروسہ ہے تمہارے شفاف کردار کی گواہی میں آنکھیں بند کر کے دے سکتا ہوں۔“ اس کے گہرے سنجیدہ لہجے پر نیلما کی آنکھوں میں دھندلی اترنے لگی۔

”میں نے فیری کو کھڑکی سے باہر نکلنے ہوئے بھی دیکھا اور پھر واپس آتے بھی دیکھا تھا۔“ راجر کے انکشاف نے اسے دنگ کر دیا۔ ”میں کچھ وقت ٹھہر کر فیری کے پیچھے جانا چاہتا تھا تا کہ اسے رنگے ہاتھوں پکڑ سکوں مگر اس سے پہلے تم درمیان میں آ گئیں۔ مجھے پتا تھا تم نے میرا پلان خاک میں ملا دینا ہے بالفرض میں اگر تمہارے پیچھے جا کر فیری کو پکڑ لیتا تو بھی وہ بہت آسانی سے تم پر الزام دھر سکتی تھی اور تمہاری چپ توڑنے کا وظیفہ تو آج تک مجھے نہیں مل سکا ہے۔ فیری نے آخر وہی کیا جس کا مجھے خدشہ تھا مگر ایک طرح سے یہ اچھا ہوا کہ تمہاری چپ ٹوٹ گئی۔ جب ہر طرف جھوٹ کے بازار کھل جائیں تو سچ بولنا فرض ہو جاتا ہے مجھے اور زیادہ خوشی ہوتی اگر بہت پہلے ہی تم اس فرض کو ادا کرتیں۔“ اس کے خاموش ہونے پر بھی وہ چپ چاپ اسے دیکھتی رہی تھی۔

”مجھے آج اندازہ ہوا ہے کہ چاند کی روشنی میں میں اور زیادہ اچھا لگتا ہوں۔“ راجر کے شرارتی لہجے پر وہ کچھ گڑبڑا کر نکلا اس کے چہرے سے ہٹا گئی۔

”مجھے واپس چلنے کے لیے مت کہنا۔“ وہ قطعی لہجے میں بولی۔

”یہاں ٹھہر کر مرنے سے بہتر ہے کہ خود پر تھوڑا اور جبر کر لو میں جانتا ہوں اب یہ کرنا تمہارے لیے مشکل ہوگا مگر تمہیں یاد رکھنا چاہیے کہ وادی میرے اور تمہارے باپ

کی ماں ہیں وہ ہر حال میں احترام کی مستحق ہیں۔ ویسے بھی جو آئینہ تم نے ان کو دکھایا اس کے بعد شاید ہی اب کبھی وہ تم سے نظر ملا سکیں۔“

”مگر میں پھر بھی واپس نہیں جاؤں گی، تم جاؤ میں تمہیں نہیں روک رہی۔“ وہ ناگوار لہجے میں بولی۔

”تمہیں اس پہاڑ پر تنہا چھوڑ جاؤں جس کی سچی پرستار رہی ہو تم، جبکہ اس کی بہت ناک محبت کا نظارہ تو تم دیکھ ہی چکی ہو۔“ اس کے حشمتیں لہجے پر نیلما نے چہرہ دوسری طرف پھیر لیا۔

”سنو..... ابھی بہت کچھ وصول کرنا ہے تم سے بہت

سے حساب لینے واجب ہیں جس دن تم سے بے زار ہوا اس دن خود تمہیں اس پہاڑ کی چوٹی پر بیچ کر جاؤں گا۔“

”اس سے زیادہ گھٹیا بات اور کوئی نہیں ہو سکتی۔“ وہ حشمتیں لہجے میں بولی۔

”ہو سکتی ہے کیوں نہیں ہو سکتی مگر وہ پھر کبھی..... اس

وقت تو تم سے کافی گھسے پٹے رومانٹک ڈائلاگز بولنے کے موڈ میں ہوں میں جنہیں سن کر یقیناً تم اس پہاڑ سے

کوڑے پر مجبور ہو جاؤ گی یا پھر میرے ساتھ واپس چلنے پر تیار ہو جاؤ گی مرضی تمہاری مجھے تو ویسے بھی اب تمہارے

قریب ہونے کا موقع چاہیے اتنی خوب صورت رات یہ تنہائی میں اور تم..... اگر اس دوران ہمارے ملن پر پہاڑ کو

دوبارہ جوش آ گیا تو یہیں ہم دونوں کی محبت ہمیشہ کے لیے امر ہو کر برف میں دفن ہو جائے گی۔“

”میرا خیال ہے تمہاری بات مان کر مجھے واپس جانا چاہیے۔“ درمیان میں ہی وہ جس طرح بول اٹھی تھی راجر

اپنی مسکراہٹ نہیں چھپا سکا۔

پہاڑ سے نیچے اترنے کا سفر خاموشی سے طے ہوا، نیچے پہنچ کر بھی راجر نے اس کا ہاتھ اپنی گرفت میں

تھامے رکھا۔

”جانتی ہو می تمہارا بہت بے چینی سے انتظار کر رہی ہیں۔“ چلتے چلتے راجر نے اسے بتایا۔ ”میں خود بھی نہیں چاہتا کہ اب تم یہاں رکو میں اب تمہیں صرف خوش اور ہنستا

مسکراتا دیکھنا چاہتا ہوں۔“ اس کے محبت سے بھرپور لہجے اور وارفتہ لگا ہوں نے نیلما کی دھڑکنوں کو چھو لیا تھا۔

”ہم کل ہی یہاں سے روانہ ہو جائیں گے۔ جانے سے پہلے میں داوی سے بات کروں گا فیری کے سلسلے میں اس کی شادی جلد از جلد وہاں ہو جانی چاہیے جہاں وہ چاہتی ہے مگر داوی رضامند نہیں رہ گئیں نا دی تو یہ ان کا فیصلہ ہوگا کہ وہ میرے ساتھ شہر میں رہیں گی یا یہیں رہنا پسند کریں گی۔ کیا خیال ہے تمہارا؟“ ایک پل کو رک کر راجر نے اس سے تائید مانگی۔

”ٹھیک ہے جیسا تمہیں بہتر لگے۔“ وہ بولی۔
 ”ویسے مجھے سمجھ نہیں آیا کہ تم نے میرے حال دل کا احوال سننے سے دامن بچایا ہے یا موت سے گھبرا کر ساتھ آنے کے لیے راضی ہو گئیں؟“

”موت سے گھبراتی تو تمہا یہاں تک آتی؟“ اس کے جواباً سوال پر راجر نے وزویدہ نظروں سے اسے دیکھا۔

”تمہارے اس جواب پر میں چاہتا ہوں کہ زمین بھٹے اور میں اس میں سما جاؤں۔“ اس کے ناراض لہجے پر نیلما نے حیرت سے اسے دیکھا اور اگلے ہی پل بے ساختہ ہنستی چلی گئی۔ راجر یک دم ساکت ہوتے قدموں کے ساتھ دم بخود سا اسے دیکھتا رہا اس کی جلتے گی ہنسی گہرے خنک سکوت میں سماعتوں کو بہت دلکش لگی تھی۔ راجر نے کبھی اسے اس طرح کھل کر ہنستے نہیں دیکھا تھا مگر اب دیکھ دیکھ کر دل و جان سے اس پر فدا ہو رہا تھا۔ اس لمحے یک دم نیلما کی ہنسی بھی جب راجر نے نرمی سے اسے شانوں سے تھام کر قریب کیا۔

”کیا تم صرف اس لیے اپنی تمام زندگی میرے ساتھ گزارنے کے لیے تیار ہو سکتی ہو کہ بچپن سے اب تک تم نے اپنے قریب جس مرد کو دیکھا وہ میں ہوں؟“ اس کے بے حد سنجیدہ تاثرات اور گہبیر لہجے پر نیلما حیرت سے اسے دیکھتی رہی۔

”لیکن میرا فرض ہے کہ میں تم سے کہوں کہ زندگی مجھ تک محدود نہیں، تم مجھ سے بہتر شخص کو ڈیزر رو کرتی ہو۔“

”درویش! آج اگر میں نے اپنے حق کے لیے آواز بلند کی ہے تو اس کی وجہ تم ہو۔ تم نے ہمیشہ مجھے بے جا صبر نہ کرنے کی جبر کے خلاف بولنے کی تلقین کی، مجھے ہر بار سچ اور غلط کی پہچان کرواتے رہے۔ میری گلشن دشواریوں کو صرف تم نے محسوس کیا، میں اب تک نفرتوں کو سہہ کر زندگی سے سمجھوتہ کرتی رہی تو اس کے مجرم بھی تم ہی ہو۔ میری زندگی میں تمہارا موجود ہونا ہی میرے حوصلے کو قائم رکھنے کے لیے بہت تھا، تم نظر کے سامنے رہے یا اوٹھل ایک جذباتی سہارا مجھے تم سے ملتا رہا۔ تم نے باقی سب کی طرح مجھے کمتر نہیں سمجھا، نہ ہی مجھے اپنا محتاج بنایا تم نے ہمیشہ یہی چاہا کہ میں اپنے ساتھ ہونی زیادوں پر پہلے خود آواز اٹھاؤں۔ اپنی ذات کی تحقیر و تضحیک پر احتجاج کروں، میں جانے کتنی بار ٹوٹ کر بکھری مگر ہر بار تمہارے خیال تمہارے کسی ایک جملے نے مجھے پھر سے سمیٹ کر جوڑا، ایک نئی شکل دی۔ جانے کیوں مجھے یہ یقین رہا کہ ایک دن تم آؤ گے اور مجھے ان برف پوش پہاڑوں کی قید سے آزاد کروا کے اپنے ساتھ لے جاؤ گے۔“ وہ مدہم خواب ناک لہجے میں بولی۔

”اور وہ دن ایک نئے سورج کے ساتھ طلوع ہونے والا ہے۔“ اس کے ہاتھ اپنے ہاتھوں میں تھام کر وہ مسکرایا۔

رات کے آخری پہر کی نیلگوں ہی خیرہ کن روشنی میں اس کے ہاتھ تھامے چلتے ہوئے وہ مطمئن تھی۔ ہر رات کے بعد صبح کا نمودار ہونا برحق ہے، تکلیفوں سے گزر کر منزل کی راحتوں تک پہنچنا بہل ہو جاتا ہے اگر ایک مہربان سیجا اپنی سیجائی کے پھول اور پر خلوص جذبے نچھاور کرنے کے لیے قریب ہو۔ اس معاملے میں وہ خوش نصیب تھی کہ ایک مہربان سیجا اس کے قریب رہا اور اب آگے بھی زندگی کی راہ گزر پر ہمیشہ ہم قدم رہنے والا تھا۔





شب گزشتی

حمیرا قریشی

میں اس کو بھول گیا ہوں وہ مجھ کو بھول گیا
تو پھر یہ دل پہ کیوں دستک سی ناگہانی ہوئی
کہاں تک اور بھلا جاں کا ہم زیاں کرتے
پچھڑ گیا ہے تو یہ اس کی مہربانی ہوئی

تھی۔ باہر ہر سمت گھٹا ٹوب اندھیرا پھیلا ہوا تھا۔ وہ گھپ
اندھیرے میں نگاہ جمائے مسلسل سوچوں کے بہنور میں
الجھی ہوئی تھی سیاہ اداس آنکھیں اشکوں سے لبریز تھیں۔
رنج و الم کے گہرے سائے اس کے صبح چہرے پر دم تھے۔
”میں اس حیات کو یوں رائیگاں نہیں جانے دینا
چاہتی۔ مجھ میں اتنا حوصلہ ہرگز نہیں کہ میں اپنی محبت کو
صحراؤں کی خاک میں مل جانے دوں، دل مضطر میں بلکتے
حسرتوں کے نوحے مجھے چھلنی کر دیں گے۔“ شکستہ وجود پر
غموں کا بوجھ اٹھائے وہ تھک چکی تھی۔ شل ہوتے قدموں
سے چلتے ہوئے بیڈ پر بیٹھ گئی رونے کے باعث سرخ
آنکھیں چہرے کو پرسوز بنا رہی تھیں، حسرت بھری نگاہوں
سے حنائی ہاتھوں کو دیکھا۔ مہندی کے نقش و نگار میں اسے
اپنا دل الجھا ہوا محسوس ہو رہا تھا۔ نڈھال وجود پر افسردگی
طاری تھی، تاریک شب میں چاند کے ہمراہ جاگتی بنیرہ
اداسی کی مکمل تصویر لگ رہی تھی۔ دل کا کسی اور کے نام پر
دھڑکننا اور ہاتھوں پر کسی اور کے نام کی مہندی لگانا یہ

”تو میں مان لوں کہ تم میرے نصیب میں نہیں تھے
چپکے چپکے سے مانگی گئیں وہ تمام دعائیں بے اثر ٹھہریں
بارہا میں نے تمہیں اپنے ہاتھوں کی لکیروں میں بہت
تلاشا لیکن تم کہیں بھی نہیں ملے عوان سکندر! جس طرح
میرے دل میں آن بے تھے اسی طرح ان ہاتھوں کی
لکیروں میں بھی آن بسو مجھے یک طرفہ محبت کا درد مت
دو عوان! خاموش خواب تعبیر پائے بغیر خاموشی سے دم توڑ
گئے تھے۔ کاش تم نے بھی مجھ جتنی شدت سے چاہا ہوتا جتنا
کہ میں نے تمہیں چاہا۔ تمہاری یادیں ہر سے مجھے بے گل
رکھتی ہیں شب غم تمہارے ساتھ کی حسرت لیے اداسی سے
ڈھل جاتی ہے۔ نیند میری آنکھوں سے اوجھل ہو کر دور
بیٹھی بڑی حسرت سے مجھے ٹکا کرتی ہے۔ عوان یہ تمہاری
مجھے پاگل کر دے گی یہ میری روح تک میں تحلیل ہوتی
جا رہی ہے۔ ہر سانس سینے میں گھٹ رہی ہے میں سو بھی
نہیں پارہی ہوں، تمہیں کھو دینے کا درد بہت ترپا رہا۔“
بنیرہ سیاہ شب میں کھڑکی کے پٹ سے ٹیک لگائے کھڑی

مناقشت ہی تو تھی۔ یا تو یہ دل عوان کے لیے نہ دھڑکا ہوتا یا پھر یہ ہاتھ غیر کے نام کی حتانہ لگاتے (محبت کی انتہا تھی غیر کو اپنا اور جو اپنا ہونے جا رہا تھا اسے غیر سے تشبیہ دے دی) بھلا دو کشتی کا مسافر کبھی منزل پر پہنچ پایا ہے؟ گہری سانس خارج کرتے ہوئے دائیں طرف کروٹ لیتے ہوئے اپنے آپ سے سوال کر ڈالا؟ جواب ایسے لاپتا تھا جیسے بیہرہ کے بخت سے عوان! آنکھیں بند کیے سوچوں سے دامن چھڑانے میں محو تھی پر اداس آنکھوں سے روشنی نیند دور افق پر تہا چاند کے دامن میں بیٹھی مسکرا رہی تھی نجانے بیہرہ کی بے بسی پر یا بد بختی پر۔

آج بیہرہ فیروز کے ہاتھوں کو سیر آفندی کے نام کی مہندی سے سجایا گیا تھا، ٹھیک دو دن بعد اسے یہ آنگن چھوڑ کے چلے جانا تھا۔ بے چینی اس کے روم روم سے جھاٹک رہی تھی اس کی شادی گھر میں سب کے لیے بے پناہ مسرت کا سبب تھی۔ اماں بابا، طلال زہرہ سب ہی کے چہروں پر خوشیاں رقصال تھیں پر بیہرہ کے دل میں درد کروٹیں لے رہا تھا اسے کسی طور بھی قرار نہیں تھا۔ عوان کو کھودینے کا خوف شدت پکڑتا جا رہا تھا۔

”اے دل تو سنبھل جا..... ایسا نہ ہو یہ درد عمر بھر کے لیے دھڑکنوں میں قیام کر جائے۔ اسے بھلا دینا ہی بہتر ہے میرے دل!“ بیہرہ نے چپکے سے اشک بہاتے ہوئے دل برباد کو سمجھایا لیکن اسے بھول جانا ممکن ہی نہیں۔ مضطر دھڑکنوں سے پرسکون جواب موصول ہوا تو بیہرہ مسک اٹھی۔

.....☆☆☆.....

وہ بی اے پارٹ دن میں تھی جب عوان سکندر نے اس کے دل کے تاروں کو چھیڑا تھا۔ اسپرل اکیڈمی میں فرسٹ ٹائم اس نے عوان کو دیکھا تھا۔ وہ کوئی بلا کا حسین و جمیل نہیں تھا سانولی رنگت پر بڑی بڑی سنجیدہ آنکھیں اسے کافی حد تک پریکیشن بنائی تھیں۔ نجانے وہ اسے کب کس لمحے

میں دل دے بیٹھی اور اسے سنہری خوابوں کا امین بنا ڈالا لیکن دل میں پختے معصوم سے جذبے کبھی اس پر آشکار نہیں کیے۔ سر قاسم لغاری کے لیکچر کے دوران اس کی نگاہیں بار بار عوان سے جا ملتیں اور کئی بار دونوں کی نگاہوں کا تصادم بے ساختہ ہوا تھا۔ آنکھیں محبوب کے دیدار سے خوب دل بھر کر سیر ہوا کرتی تھیں۔ بیہرہ کا دل گواہی دیتا تھا کہ عوان سکندر بھی اسے چاہتا ہے اس کے دل میں پختے نرم گرم جذبے عوان تک رسائی پا گئے ہیں۔ نجانے کیوں بیہرہ کو یہ وہم لاحق ہوا تھا اس کے لبوں پر سچی دھیمی سی مسکان بیہرہ کو ہمت نہ ہارنے دیتی تھی۔ ہر روز اسے سوچتے ہوئے ہزاروں خواب اپنے آنچل سے باندھ لیتی، بند آنکھیں کیے وہ سپنوں کی حسین وادیوں میں عوان کے ہمراہ اس کا ہاتھ تھامے بہت دور نکل گئی تھی۔ ہر محبت کرنے والا شخص ان وادیوں سے گزرتا ہے کبھی خوابوں میں کبھی خیالوں میں۔ سکھ و راحت کی خوش بو زار بہتی نہر جس میں دو جسم ایک جاں بن کر بختاؤر (خوش نصیبی) کی ناؤ میں سوار پھولوں کی مانند کھلکھلاتے ہوئے تمام تر تروتازگی کے ہمراہ زیست کا سفر طے کرتے ہیں۔ محبت کی سرزمین پر لگے شادابی کے پیڑ اور پیڑوں پر محبت کرنے والوں کے ہر حسین خواب کی تعبیر حسین تر پھولوں پر لکھی ہوتی ہے۔ اسی وادی کو محبت کرنے والے اپنی جنت کہتے ہیں پر یہ جنت بیہرہ کے بخت میں تو ہرگز نہیں تھی۔ قبل اس سے کدوہ لوٹ آنے کا حوصلہ کھو بیٹھتی۔ قسمت نے اسے کسی اور کا بنا ڈالا درد کے صحرا میں تڑپا دل تڑپتا ہی رہا۔ سب خواب ٹوٹ کر کچی کچی ہو گئے بیہرہ کے لبوں کی دلکش مسکراہٹ صحرا میں تڑپتے دل کے پاس روتی سسکتی رہ گئی تھی۔ بے جان قدموں سے محبت کی ڈگر سے لوٹ آئی تھی پر اپنا سب ہی کچھ وہاں چھوڑ آئی تھی۔ دل کو بنا کام حسرتوں کا کفن پہنائے درد و غم کے صحرا میں دفن آئی تھی۔ سیاہ پلکوں پر بکھرا ہر خواب اسے خون کے آنسو لانا تھا پر تقدیر..... محبت نے

بنیرہ کی اس بے وفائی پر بہت اشک بہائے تھے اسے بہت واسطے بھی دیئے۔ سنہری خوابوں کے جال میں الجھانا بھی جاہا محبت اپنی توہین پر بہت سسکی تھی جب بنیرہ نے اپنا آچل اس کے ہاتھوں سے کھینچا تھا۔ اس کے قدموں میں پڑی بے بسی کی بیڑیاں اسے وہاں سے کھینچ لائی تھی اور بنیرہ نہ چاہتے ہوئے بھی اپنی حسین جنت سے لوٹ آئی تھی محض دو دن تھے اس کی محبت کی عمر کے پھر تو شاید آنکھیں رونے کے بہانے ڈھونڈے اس پر طاری وحشت دیکھنے کے لائق تھی کسی طرح تمام رات جاگ کر ناکام الفت پر ڈھیروں اشک بہاتی پھر بھی دل کا گمشدہ چین و قرار کسی طور لوٹ کر نہ آسکا۔

صبح کی روشن کرنیں ہر طرف روشنی پھیلا رہی تھیں اور بنیرہ کے دل میں ہجر کی ادا اس شب ڈیرہ ڈال گئی تھی عمر بھر کے لیے۔ دل پر ضبط کی لگا میں ڈالے لبوں پر مسکان سجائے خود کو ہر طرح سے پرسکون ظاہر کرنا چاہ رہی تھی لیکن آنکھوں میں اٹانے والی نمی اسے ناکام بنا رہی تھی۔ بنیرہ کی نگاہیں ماں کے چہرے پر جمی تھیں وہ ہر اسماں سی ادھر ادھر چکراتی پھر رہی تھی۔ آنے والے تمام مہمانوں کو دیکھ کر کرنے کے لیے زہرہ کی ڈیوٹی لگی ہوئی تھی وہ نہایت خوش اسلوبی سے یہ ذمہ داری نبھا رہی تھی۔ یہی کام تو تھا جو وہ کر سکتی تھی وگرنہ گھر کے کاموں سے تو ہمیشہ اس کی جان جاتی تھی، ٹھیکہ بیگم نے کچن میں کھڑی گم صم سی بنیرہ پر نظر کی تو چونک گئی۔ اس کی سیاہ آنکھوں میں چمکتے آنسو وہ دور ہی سے دیکھ چکی تھی، متفکر سی ہو کر چلی آئی۔ متا کے لمس کی نرمی ان کے چہرے پر چکی تھی۔

”کیا بات ہے بنیرہ؟“ کچن کے سلپ سے ٹیک لگائے وہ نجانے کن خیالوں میں محو تھی ماں کی پر شفقت آواز پر چونکی۔

”کیا ہوا بنیرہ؟“ لہجے میں جہاں بھر کی نرمی سموائے وہ بے چینی سے بولی۔ بے ساختہ نفی میں سر ہلا ڈالا

آنسوؤں کے گولے کو حلق سے اتارتے ہوئے بڑی وقت سے بولی۔

”کچھ نہیں اماں! چائے کی طلب ہو رہی تھی تو سوچا بنا لوں۔“ چہرے کا رخ کینٹ کی طرف کرتے ہوئے قدرے نارمل لہجے میں بولی۔

”میں بنا کر لاتی ہوں اب بھلا تو کچھ ہی لمحوں کی تو مہمان ہے اس گھر میں جا میری رانی میں لاتی ہوں چائے۔“ ان کا ہر لفظ رو رہا تھا آنکھیں چھلکنے کو بے تاب دکھائی دے رہی تھیں اس کے حنائی ہاتھوں کو تھام کر کمرے تک چھوڑنے آئی۔ بیٹی کی جدائی کے خیال سے ہی ان کا دل زخمی ہوئے جا رہا تھا۔ بنیرہ کمرے میں گئی تو ٹھیکہ بیگم اپنے اشکوں سے ہار گئی۔

غم کی شام گزری تو ہجر کی رات آگئی جھ پر مسکرانے کو ساری کائنات آگئی دیکھو دل کے سب ہی زخم ہیں ہرے یاد پھر تیری مجھ کو بے بات آگئی بیدار ہو گئے سب ہی درد و غم سینے میں یاد آخری اپنی ملاقات آگئی ملاں تجھے کھوینے کا جاگ اٹھا تو پر غم نگاہوں میں اشکوں کی برسات آگئی ہمیں تو مار ڈالا ہے فراق نے تیرے تجھے ماں کیسے مجھ سے بچھڑ کر حیات آگئی؟

بنیرہ کا دل گہری تاریکی میں ڈوبا ہوا تھا ابھی کچھ دیر پہلے اس کی سسرال سے نکاح کا جوڑا دیکر سامان آیا تھا سب سامان بیڈ پر جوں کا توں پڑا تھا۔ خالی خالی نگاہوں سے سب چیزوں کو دیکھے گئی ذرہ برابر بھی من میں ہلچل نہیں ہوئی دھڑکنوں میں ذرہ بھی ارتعاش نہ ہو اس کے سب احساسات برف کی مانند سرد تھے۔ کوئی حسین لہجہ کوئی حسین خیال بھی اسے گدگدانا نہ سکا تھا۔ وہ تو اپنے تصور میں عوان کو لیے اس سے سوال و جواب میں الجھی بیٹھی تھی۔

”عوان چلے جاؤ یہاں سے..... خدا کے واسطے چلے جاؤ۔ میرے دل سے میری روح سے میری زندگی سے..... میری سبے بسی کا مذاق نہ بناؤ جب تم نے مجھے چاہا ہی نہیں تو کیوں آسب بن کر میرے پیچھے پڑ گئے ہو۔ اگر مجھ سے محبت نہیں تھی تو تمہاری اس مسکراہٹ کا مطلب کیا تھا؟ ان بولتی نگاہوں کا مطلب کیا تھا؟ مجھے سب سے چھپ کر چوری چوری دیکھنے کا مطلب کیا تھا پھر جواب دو میری بات کا؟“ آنکھیں موندے دیوار سے ٹیک لگائے وہ عوان سے ایسے مخاطب تھی جیسے کہ وہ اس کے پاس جواب دینے کو موجود ہو۔

تین سال کا عرصہ سرعت سے بیت گیا تھا اس کی ایک طرف محبت تین سال پرانی تھی۔ ان تین سالوں میں نجانے اس نے عوان کو بھول جانے کی کتنی سعی کی تھی یہ اس کا دل جانتا تھا یا اس کا رب۔ دل اس کا نام ایسی شدت سے لیتا تھا جیسے کوئی تسبیح پر اپنے رب کا نام لیتا ہے۔ اس کی چاہت دھڑکنوں میں ایسے سرایت کر گئی تھی جیسے دبیر کی سردی۔

”نجانے تم اب کہاں ہو گے؟ کس کے ساتھ ہو گے.....“ درد کی بے رحم لہریں اسے بے حال کر رہی تھیں۔ ”جب تمہارا دل میری طرف سے کسی پابندی کا محتاج نہیں ہے تو پھر میرے دل کو بھی آزادی بخش دو عوان! مجھے یک طرفہ محبت کے عذاب سے چھٹکارا دو۔ دو۔ نکل جاؤ میرے دل سے جب میرے نصیب میں تم تھے ہی نہیں تو پھر کیوں میری زندگی میں آئے؟“ آنکھیں خوب دل کھول کر برس رہی تھیں۔

وقت تیزی سے بیت گیا تھا دو سال کا عرصہ کیسے گزرا کچھ خبر نہیں ہوئی تھی ویسے بھی اس نے دنوں کا حساب رکھنا چھوڑ دیا تھا۔ میرا فندی مثالی شوہر ثابت ہوا تھا خود سے بڑھ کر اس کا خیال رکھنا ذرہ برابر بھی، ہیرہ کو اداس دیکھتا تو بے چین ہوا تھا۔ اس کی خوشی کے لیے اسے باہر لے جاتا ڈھیروں پٹاپٹنگ کر داتا۔ ڈنر کرتے راستے سے آتے

ہوئے اسے میکے لے جانا ہیرہ کو اداس دیکھنا میر کے بس میں نہیں تھا۔ وہ دل ہی دل میں شرمندہ ہو کر رہ جاتی اپنے طور پر تو وہ ہیرہ کو ذرہ برابر بھی احساس نہیں ہونے دیتی تھی یا پھر شاید ہیرہ شاس تھا سسرال میں سب ہی ہیرہ کو بے پناہ چاہتے تھے۔ قدرت نے عوان سکندر کو چھین کر اسے بہت سی محبتوں سے مالا مال کر دیا تھا لیکن اسے کھو دینے کا دکھ تو عمر بھر کا تھا۔ عائکہ (نند) سے تو اس کی خوب بنتی تھی بالکل بہنوں کی طرح رہتی تھی۔ عائکہ کالج میں پڑھتی تھی ہیرہ سے اکثر ہیلپ لے لیا کرتی تھی اور اب تو ہیرہ تخلیق کے مراحل سے گزر رہی تھی۔ سب ہی اس کا خیال رکھتے تھے ہیرہ تو دیوانہ ہوا جا رہا تھا۔ ننھے مہمان کی آمد اسے ہمہ وقت خوشی سے سرشار کیے رکھتی۔ ہیرہ ہیرہ کی دیوانگی کو دیکھتی تو اسے اپنے مہربان رب پر پیارا آ جاتا۔ عوان کی محبت کا زخم بے شک نہیں بھرا تھا اسے کھونے کی کسک آج بھی دھڑکنوں میں سکتی تھی۔

عائکہ بی اے پارٹ دن میں تھی اب بھی وہ ہیرہ سے پڑھائی میں ہیلپ لیتی تھی۔ ہیرہ نے اسے تمام نوٹس دینے کا وعدہ کر لیا تھا اور ویسے بھی اب وہ اس کے کس کام کے تھے پھر وہ دن بھی آن پہنچا جس کے لیے دنوں نے ہزاروں خواب بن رکھے تھے ننھا منا امان ان کی زندگی میں مزید ڈھیر دل خوشیاں سمیٹ لایا تھا جو کام باپ نہ کر سکا تھا وہ بیٹے نے کر دکھایا تھا۔ ہیرہ کے لبوں سے مسکان جدا ہی نہیں ہوتی تھی ہر وقت امان کے ساتھ لگی رہتی وہ شرارتی بھی تو بہت تھا۔ سارا دن اسے نچائے رکھتا اور خود کھلکھلاتا رہتا ہیرہ اس کے ننھے منے وجود میں خود کو ڈھانپ لیتی تو ہر درد و تکلیف اس سے دور چلا جاتا۔ میرا اکثر ٹھنڈی آہ بھر کے کہتا۔

”اس امان نے تو مجھ سے میری بیوی چھین لی تم دونوں ایک دوسرے میں لگن رہتے ہو میری چھٹی کر دی چلو خیر میں تو اس میں بھی خوش ہوں کیونکہ تم دونوں کی خوشی میں

گرا نہ جائے سوئے ہوئے امان پر محبت بھری نگاہ ڈالتے ہوئے وہ ہیرہ کو تکیہ کرنا نہیں بھولی۔



گھر میں سناٹا اترنے لگا وہ کمرے میں چلی آئی آج تو ہر صورت نوٹس نکالنے ہیں، عائلہ نے آتے ہی اسے یاد دہانی کرائی تھی۔ الماری کے دونوں پٹ واکیے کتابیں نکالنے لگی، ان پر جی گرد گواہ تھی کہ سالوں سے ان کتابوں کو ہاتھ نہیں لگایا گیا۔

”نجانے کہاں رکھے ہیں نوٹس؟“ تمام کتابیں بیڈ پر رکھتے ہوئے زیر لب کہا۔ کتابوں کے درمیان رکھے تمام نوٹس بلا خرابی آدے ہو گئے۔ کتابوں کو پھر سے الماری میں ترتیب سے رکھنے لگی اور ان پر جی گرد بھی صاف کرتی گئی۔ تمام کتابیں رکھ کر پٹی تو زمین پر ایک طے شدہ کاغذ پڑا تھا جسے ہیرہ نے جھک کر اٹھالیا الٹ پلٹ کر دیکھا تو کچھ معلوم نہ ہوا کہ کیا ہے۔

”نجانے کیا ہے؟“ زیر لب بڑبڑاتے ہوئے طے شدہ کاغذ کھول لیا۔

”پیاری ہیرہ، پہلی سطر پر اجنبی رائٹنگ میں اپنا نام دیکھ کر ٹھنک سی گئی، دھڑکنیں بے ترتیب ہونا شروع ہو چکی تھیں۔“ میں تمہیں بہت شدت سے چاہتا ہوں، ہیرہ! میرا اس طرح اظہار کرنا یقیناً تمہیں برا لگے گا۔ اس طرح کتاب میں خط رکھنا وہ بھی چوری چھپے یقیناً غلط فعل ہے جس پر میں تم سے شرمندہ بھی ہوں، میں تمہیں ہر روز دیکھتا ہوں اور دیکھ کر یہی سوچتا ہوں کہ تم سے سب کہہ دوں لیکن تمہیں سامنے پا کر میں ہمت ہار دیتا ہوں۔ یہی سوچ کے قدم رک جاتے ہیں اگر تم نے میری محبت کو ایک سپٹ نہیں کیا تو شاید میں ٹوٹ کر بکھر جاؤں۔ پہلے سوچتا تھا کہ تمہیں کچھ بھی نہ بتاؤں اس دل میں دھڑکنوں میں سانس لیتی محبت تم سے چھپا لیتا پر یہ دل ہر وقت ہر لمحے تمہارے ساتھ کی تمنا کرتا ہے۔ ہیرہ تم سے تصور میں بھی مجھ پاگل کو

میری خوشی ہے۔“ ہیرہ اپنے پیارے شوہر کے شکوہ پر دھیسے سے مسکرا دی۔ میرا شکوہ بالکل بجا تھا وہ اکثر امان کی وجہ سے میرا کوئی انداز کر دیتی تھی۔ خود کو جی بھر کے شرمندہ کرتی، آج اسے میکے جانا تھا صبح سے کام بنانے میں لگی ہوئی تھی پر امان اسے سکون سے کام کرنے ہی نہیں دے رہا تھا۔ ہر وقت ہیرہ کو اپنے سامنے دیکھنا چاہتا تھا، بلا کا ضدی تھا ہر بات منوا کر مہینا اور میر تو اس کی فرمائش پوری کرنے کے منتظر رہتے تھے وہ منہ سے کچھ بولتا اور وہ پوری کر دیتے۔ طلال کو ٹیکسٹ کر چکی تھی کسی بھی وقت اس نے آ جانا تھا، کمرے میں آتے ہی امان کو فیڈ کرایا پھر اسے چیخ کر دیا اب خود اپنے بکھرے بال سنوار رہی تھی۔ زندگی میں ایک ٹھہراؤ سا آ گیا تھا گئے وقت کو یاد کرنا چھوڑ دیا تھا۔ وقت کے ساتھ ساتھ اس میں بہت سی تبدیلیاں رونما ہو چکی تھیں جس پر آنکھیں رونا بھول چکی تھیں ہاں دل اکثر رو پڑتا تھا میرا فندی کی قربت میں وہ کئی بار سسک اٹھتی تھی عوان کی وفا سے گھائل نگاہوں سے چہرے کے رکھ دیتی تھی پر اس نے زندگی سے سمجھوتہ تو بہت پہلے ہی کر لیا تھا، دل پہروں جاگ کر اجموری وفاؤں کے اجڑے مزار پر نوحہ کرتا دل کے رونے کو کون دیکھتا ہاں ہاں آنکھیں نہیں رونی چاہیے مگر نہ سب دیکھتے ہیں۔

”تمہیں امان میں نے میرے نہیں پوچھا آپ لوگ دیکھتے ہیں میں پھر کبھی دیکھاؤں گی۔“ نگینہ بیگم نے طلال کے لیے لڑکی دیکھنے جانا تھا وہ ہیرہ کو بھی ساتھ لے جانا چاہتی تھیں پر اس نے فرماں برداری کا مظاہرہ کرتے ہوئے شائستگی سے معذرت کر لی۔ ایسا نہیں تھا کہ میر کی طرف سے کوئی پابندی عائد تھی وہ خود ہی ایسا کوئی کام نہیں کرتی تھی جس سے ذرہ برابر بھی رنجش جنم لے سکے۔ نہرہ تک سب سی تیار ہو کر جانے کو بیڈی کھڑی تھی۔

”ٹھیک ہے بیٹا! جیسے تمہاری مرضی۔“ نگینہ بیگم تخت پر سے اٹھتے ہوئے بولیں۔ اس چلبے کا خیال کرنا کہیں گر

میں بھی نہیں تھا کہ عوان سکندر کی محبت اس کی کتابوں میں
سک رہی ہوگی۔ ناقابل تلافی نقصان تو ہو چکا تھا جتنا
بھی رویا جاتا کم تھا۔ نجانے کس طرح سے تو وہ کبھی بھی
آج پھر ٹوٹ کر بکھر گئی تھی۔

”یا اللہ! میرے ساتھ ہی کیوں ہوا؟“ کیوں آنکھیں
دل کھول کر برس رہی تھیں سجدے میں سر رکھے اپنے رب
سے شکوہ کر ڈالا دردِ محبت بے دردی سے دھڑکنوں میں
کہرام مچا رہا تھا۔ ضبط کی تمام سرحدیں پار کسی درد کے صحرا
میں روتی پھر رہی تھی۔ بے چینی و اضطراب اس کے انگ
پر رقصاں تھے اس کے وجود کو اضطراب کے
اندھیروں نے نکل لیا تھا۔ اب کے سنبھل جانے کا اس
میں یارا نہیں تھا نجانے اور کتنی دیر تڑپتی بلکتی باہر سے امان
کے رونے کی آواز پر چوگی۔ درد کے صحرا میں درد بھگتی
واپس لوٹ آئی۔

سرگشتہ وجود کو سمیٹتے ہوئے باہر کی جانب لپکی تخت پر
بیٹھا امان شدت سے رو رہا تھا۔ ویرانی ایسی شے ہے جو
بچوں کو ہولا دیتی ہے امان خود کو تنہا پا کر زار و قطار رو پایا تھا۔
ماں کو دیکھتے ہی ماں سے لپٹ گیا، بنیرہ نے روتے ہوئے
اسے بانہوں میں بھر لیا۔ وہ بے قرار سا ہو کر ماں کے سینے
سے جاگا، بنیرہ امان کو سینے میں بھینچے پھر سسک اٹھی۔
نجانے اب کن کن بہانوں پر دل کو پلکا کرنا تھا۔

ہوا تمام جیون یہ رنجِ غم منانے میں
شبِ غم اگر ڈھلتی تو سحرِ وصل ہوتی



جدائی گوارا نہیں ہے، تم عوان سکندر کی پہلی اور آخرت محبت
ہو یہ دل شدت سے تمہارے ساتھ کا تمنائی ہے۔“ خط
دونوں ہاتھوں میں تھامے وہ زمین پر بیٹھتی چلی گئی کئی لمحے
سکتے کے عالم میں بیٹھی رہی۔

”اس کا مطلب میری برباد محبت یک طرفہ نہیں
تھی..... وہ بھی مجھے چاہتا تھا میرے ساتھ کی طلب اسے
بھی بے قرار کرتی تھی۔“ دل وروح میں اترتے سناٹوں
میں دردِ چیخ چیخ کے بین کر رہا تھا۔ لرزتے ہاتھوں سے خط
تھام کے سیدھا کیا اشکوں سے لبریز آنکھیں پھر خط
پڑھنے لگیں۔

”میں جانتا ہوں تم بھی مجھ سے اتنی محبت کرتی ہو جتنا
کہ میں تمہیں چاہتا ہوں۔ تمہاری کا جل بھری آنکھیں
جب جب چھپ چھپ کر مجھے دیکھتی ہیں نا تو میں ان کی
چوری پکڑ لیتا ہوں کیونکہ میں بھی سب سے چھپ کر تمہیں
ہی دیکھ رہا ہوتا ہوں۔ آج دل مضطر سے ہار کر تم پر حال دل
عیان کر رہا ہوں تمہاری ہاں کا منتظر.....“

تمہارا عوان سکندر
آنکھیں مارے حیرت کے پھٹی ہوئی تھیں، آنسو
متواتر بہ رہے تھے لب دانتوں تلے دبائے بلاشبہ وہ
درد کی کڑی منزل سے گزر رہی تھی۔ جس محبت کے
لیے وہ لمحہ لمحہ تڑپتی تھی وہ اس کی دسترس میں ہی تھی صبر
آنا یقیناً ممکن نہیں تھا۔

”کاش کہ میں نے جب ہی دیکھ لیا ہوتا تو آج
پچھتاؤں کی آگ میں نہ جل رہی ہوتی کیوں ہوا میرے
ساتھ..... کیوں..... کیوں؟ مجھے محبت اس نہیں آئی۔“
اشکوں سے تر خط کو سینے میں بھینچے وہ ماہی بے آب کی مانند
تڑپ رہی تھی، بلک رہی تھی۔ سالوں سے خشک ہوئی
آنکھیں پھر نا کام محبت پر رو رہی تھی۔ بنیرہ کا دل ماتم
کناں تھا نوحہ کر رہا تھا۔

چہرہ درد کی شدت سے متغیر ہو گیا اس کے وہم و گماں

شب بیکار

نازکینول نازکی

READING
Section

ماضی کی گود میں رکھ آئے خواب اور خواہش
اک روگ بن گیا تھا اس وبال کا شعور
وہ پکارے تو دل لوٹ آتا ہے خوشی سے
پنچھی بھول جاتا ہے ہر بار نئے جال کا شعور

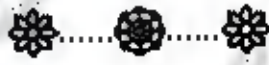
(گزشتہ قسط کا خلاصہ)

صمد حسن اور ان کی فیملی کی کہانی ہے جنہیں ان کے والدین کی رحلت کے بعد کرنل شیر علی اپنا بیٹا بنا کر گھر لاتے ہیں اور بعد ازاں اپنی بیٹی مریرہ رحمان کی شادی ان کے ساتھ طے کر دیتے ہیں۔ مریرہ رحمان کی بڑی بہن بریرہ رحمان کی شادی ان کے سگے بیٹے سکندر علوی کے ساتھ طے ہوتی ہے مگر سکندر علوی بیرون ملک اپنی ایک کلاس فیلو کے ساتھ شادی رچا کر وہیں کے ہو رہتے ہیں جس کی خبر بریرہ کو ہوتی ہے تو وہ جان سے ہاتھ دھو بیٹھتی ہے۔ صمد حسن اور مریرہ رحمان کے دو بچے زاویار صمد اور درکنون صمد ہیں۔ بعد ازاں دونوں کے راستے ایک چھوٹی سی غلط فہمی سے الگ ہو جاتے ہیں تو زاویار صمد حسن صاحب کے پاس رہ جاتا ہے جبکہ درکنون کو مریرہ بیگم اپنے ساتھ لے جاتی ہیں۔ ادھر بیرون ملک سکندر علوی کثرت شراب نوشی کے سبب جان سے ہاتھ دھو بیٹھتا ہے تو کرنل شیر علی اس کی بیٹی عائکہ علوی کو اپنے ساتھ پاکستان لاتے ہیں۔ زاویار بے حد اچھے مزاج کا شخص ہے لندن میں اس کا سارا وقت اپنے انگریز دوستوں جوئی رابرٹ اور ایک کے ساتھ گزرتا ہے وہیں اسٹور پر کام کرنے والی ایک لڑکی ہوزان اس کی دیوانی ہے۔ درکنون اپنی ماں مریرہ کا بزنس سنبھال لیتی ہے اس کے ٹرس میں صیامہ آفندی جو اس کا پرسنل سیکرٹری ہے اس سے محبت کرتا ہے مگر اظہار نہیں کرتا۔ صمد حسن کی زندگی میں نامساعد حالات کے سبب دوسری آنے والی عورت سارا احمد ہے جن کے والد صمد حسن صاحب کے بزنس پارٹنر ہیں اور انہی کے بچپن کے ساتھ سارا بیگم کا نکاح ہو چکا ہے مگر وہ آوارہ مزاج انسان ثابت ہوتا ہے اور سارا بیگم کے طلاق کے مطالبے پر ان کی عزت برباد کر کے انہیں طلاق دے دیتا ہے۔ سارا بیگم کی بیٹی پر بیان اس حقیقت سے بے خبر ہے اور اپنی ماں کو گناہ گار سمجھتی ہے کیونکہ اس کا منگیترا ساوین آفندی جو صمد حسن صاحب کے قریبی دوست احمد آفندی کا اکلوتا بیٹا ہے اسے ناجائز سمجھ کر چھوڑ دیتا ہے۔ اسی لیے وہ بھی لندن اپنے یونیورسٹی فیلوز کے پاس آ جاتی ہے۔ ساوین آفندی کی ماں سعدیہ آفندی کرنل شیر علی کی پوتی عائکہ علوی کے منگیترا سعدیہ علوی کی بھی حقیقی ماں ہیں۔ سعدیہ کرنل شیر علی کے نقش قدم پر چلتے ہوئے آری جو ان کر لیتا ہے۔ دوسری طرف کرنل شیر علی کے جگری دوست ملک اظہار اور زینکا بی بی کا بیٹا عمر عباس مریرہ رحمان سے عشق کرتا ہے مگر مریرہ کو اس کے سچے جذبات کی خبر نہیں۔ ملک اظہار کی ساری فیملی ان کی حویلی میں دن ہے اسی حویلی کے راز جاننے کے لیے ان کی پوتی اور عمر عباس کی بیٹی شہر زاد پاکستان آتی ہے۔ صمد حسن کے آنے کے بعد مریرہ کا اس کی طرف بے قراری سے بڑھنے پر عمر کے اندر کچھ ٹوٹتا ہے۔ عمر اس ہو کر گزرے ہوئے وقت کو یاد کرنے لگتا ہے عمر شروع سے ہی غصہ کا تیز رہا ہے۔ کرنل صاحب کو بھائی اور بھائی کی اجانگ رحلت نے توڑ کر رکھ دیا ہے۔ بریرہ اور مریرہ کی ذمہ داری ان پر آ گئی ہے اس صدمے سے بھی ابھی نکلے ہی نہیں کہ اکلوتے بیٹے نے ملک

سے باہر جانے کی ضد باندھ لی اور گھر سے زیور اور نقدی چرا کر ملک سے باہر چلا گیا۔ کرگل صاحب بریرہ اور مریرہ کو لے کر گاؤں آجاتے ہیں۔

سمید اپنے مشن پر روانہ ہو جاتا ہے اور برف سے ڈھکے پہاڑوں اور اونچے نیچے راستوں سے سمید گزر کر اپنی منزل کی طرف بڑھ رہا ہوتا ہے۔ درکنون اور شہزاد حویلی کے وزٹ پر نکلتی ہیں تب شہر بانو ایک بار پھر مریرہ کو سمجھانے کی کوشش کرتی ہے۔ صمید مریرہ کے لیے نیا گھر لیتا ہے اور چاہتا ہے کہ مریرہ کرگل صاحب کے گھر سے رخصت ہو کر اپنے گھر چل کر رہے۔ کرگل صاحب اپنے بیٹے کی خراب طبیعت کا سن کر اس کے پاس چلے جاتے ہیں مریرہ ان کی واپسی تک گھر تبدیل نہیں کرنا چاہتی۔ صمید اپنی مصروفیات میں سے وقت نکال کر شاوی کی تقریب میں شامل ہونے کے لیے گاؤں آتا ہے اور یہیں صمید کو عمر عباس کی مریرہ سے محبت کا پتا چلتا ہے۔ نئے گھر آتے ہی مریرہ کی حمنہ دوستی ہو جاتی ہے۔ حمنہ طلاق یافتہ ہوتی ہے اور ہر ویک اینڈ پر بچوں کو ان کے باپ سے ملنے کے لیے بھیج دیتی ہے اسے مروذات پر اعتبار نہیں رہتا اس لیے حمنہ مریرہ کو بھی صمید پر نظر رکھنے کے لیے کہتی ہے۔ حمنہ کی باتوں کا اثر تھا جواب مریرہ صمید کو شک کی نظروں سے دیکھنے لگتی اور صمید کا زیادہ دیر گھر سے باہر رہنا بھی اسے شبہ میں ڈال رہا ہوتا۔ پرہیان ایللی کے گھر میں رہ رہی ہوتی ہے تب ایللی ایک رات اسے اپنے بارے میں بتاتا ہے ایللی یونیورسٹی میں اکثر پرہیان کو چھپ چھپ کر دیکھتا تھا لیکن بات کرنی کی ہمت کبھی نہیں ہوتی تھی پرہیان کے لیے یہ بات حیران کن تھی۔ تب پرہیان بھی ایللی کو اپنی سچائی سے آگاہ کر دیتی ہے۔ پرانی حویلی کے پچھلے حصہ میں شگفتہ اظہار اپنے شوہر کی ظلم کی تصویر بنی ابدی نیند سو رہی ہوتی ہیں۔ شادی کی پہلی رات ہی ریاض نے معمولی سی بات کو جھگڑ کر شکل دے کر شگفتہ کو تھپڑ دے مارا تھا اور ساتھ ہی اس کی بھالی نورین سے اپنی محبت کا اظہار بھی شگفتہ پر آشکار کر دیا تھا۔ شگفتہ ماں بننے والی ہوتی ہے جب ریاض اسے میٹرھیوں سے دھکا دے کر موت کے گھاٹ اتار دیتا ہے۔

(اب آگے پڑھیں)



آ کسی روز کسی دکھ پر کٹھے روئیں
جس طرح مرگ جھاں پر دیہاتوں میں
بوڑھیاں روتے ہوئے بین کیا کرتی ہیں
جس طرح ایک سیاہ پوش پرندے کے کہیں گرنے سے
ڈار کی ڈار زمینوں پر اتر آتے ہیں
چینے شور مچاتے ہوئے گر لاتے ہیں
اپنے محروم رویوں کی المناکی پر
اپنی تنہائی کے ویرانوں میں چھپ کر رونا
اجنبیت کے گھٹا ٹوپ بیابانوں میں
شہر سے دور سیاہ غاروں میں چھپ کر رونا
اک نئے دکھ میں اضافے کے سوا کچھ بھی نہیں
اپنی ہی ذات کے تجل میں الجھ کر رونا
اپنے گمراہ مقاصد سے وفا ٹھیک نہیں

ہم پرندے ہیں نہ مقتول ہوائیں پھر بھی
آکسی روز کسی دکھ پر اکٹھے روئیں



شہر زاد نے درمکنوں کا آفس جوائن کر لیا تھا۔ اس روز وہ آفس آئی تو شہر زاد پہلے سے اس کے کمرے میں موجود تھی۔ مکمل بلیک سوٹ میں اس کا شہری ماہل خوب صورت سراپا قیامت ڈھا رہا تھا۔ درمکنوں اسے دیکھ کر مسکرا دی۔
”السلام علیکم آج خیر ہے؟“

”وعلیکم السلام سب خیر ہے۔ تم سناؤ آج اتنی لیٹ کیوں ہو گئیں؟“
”گاڑی اور کشاپ گئی ہوئی تھی مہما کی گاڑی کی چابی نہیں ملی آج پبلک ٹرانسپورٹ سے آئی ہوں۔“
”واؤ پھر تو بڑا مزہ آیا ہوگا؟“

”جی ہاں پبلک ٹرانسپورٹ میں بندہ مزے ہی کرتا ہے۔“ پرس ٹیبل پر رکھتے ہوئے اس نے اپنی سیٹ سنبھالی شہر زاد کھل کر مسکرا دی۔

”چلو خیر ہے کبھی کبھی گورنمنٹ سروس سے فائدہ اٹھانے میں کوئی حرج نہیں۔“ وہ اسے چڑا رہی تھی درمکنوں نے خاموش رہنے میں عافیت جانی، کبھی شہر زاد پھر بولی۔

”پتا ہے دری! پرسوں میں صیام کے ساتھ اس کے گھر چلی گئی تھی لائٹ کنکشن تاحال بحال نہیں ہو سکا ان کا تبھی میں نے شگفتہ اور صیام نے مل کر رات کے اندھیرے میں جسٹ کینڈل لائٹ کی مدد سے کھانا تیار کیا۔ سچ دری! بڑا مزہ آیا غربت کا بھی اپنا مزہ ہوتا ہے نا؟“
”ہوں.....“

”تم صیام کی تنخواہ کیوں نہیں بڑھا دیتیں وہ ایک قابل درک رہے۔ اگر اس کی تنخواہ بڑھ جائے تو یقیناً اس کی زندگی اور گھر کے چھوٹے چھوٹے سیکٹرز مسائل حل ہو سکتے ہیں۔“
”جانتی ہوں۔“

”جانتی ہوتو کچھ کرتی کیوں نہیں؟“

”جیسا تم چاہتی ہو ویسا کچھ نہیں ہو سکتا شہر وا سارے ملازمین کو ساتھ لے کر چلنا پڑتا ہے اگر میں صرف صیام کی تنخواہ میں اضافہ کرتی ہوں تو باقی کے ورکرز کو اعتراض کرنے کا موقع مل جائے گا اسی لیے میں نے صیام کے ساتھ ساتھ باقی ورکرز کی تنخواہوں میں بھی اضافہ کر دیا ہے۔“
”دری گڈ تم واقعی بہت اچھی باس ہو دری!“
”شکریہ“

”تمہیں پتا ہے اس کی بہن شگفتہ کے سسرال والوں نے رشتہ ختم کر دیا ہے؟“
”وہاٹ؟“

”ہاں پار اوہ لوگ اس کے والد کی رحلت پر آئے تھے افسوس کرنے ساتھ ہی رشتے سے بھی معذرت کر گئے کل ہی اس لڑکے کا کسی اور جگہ رشتہ پکا ہو گیا ہے۔“
”اوہ یہ تو حقیقتاً بہت برا ہوا۔“

”خیر بیوں کی زندگی میں زیادہ تر سب برا ہی برا ہوتا ہے دری! کاش میرے بس میں ہوتا تو میں صیام کی زندگی کے

سارے دکھ سمیٹ لیتی۔“ شہزاد بہت سنجیدگی سے کہہ رہی تھی اور مکنون نظر جھکا گئی۔

”ایک بات پوچھوں شہزاد اسی سچ بتاؤ گی؟“

”ہوں پوچھوں۔“ شہزاد نے فوراً توجہ اس کی جانب مبذول کی۔ درمکنون نے دونوں ہاتھوں کی انگلیوں کا آپس میں پھنسا کر اپنا چہرہ مٹھیوں پر نکا دیا۔

”کیا تم واقعی صیام میں انٹرنسٹڈ ہو؟“

”آف کورس تمہیں لگتا ہے میں ڈرامہ کر رہی ہوں؟“

”شاید۔“

”تم یا گل ہو دردی اور کچھ نہیں۔“

”اوکے، مہربان رہی تمہیں عمر انکل پاکستان آرہے ہیں؟“ فوراً سے بیشتر اس نے موضوع بدلا۔

”ہاں ان کی یہاں کسی دوست سے بات ہوئی وہ اپنا کاروبار شروع کرنا چاہتے ہیں۔“

”اور تم؟“

”ظاہر ہے میں انہیں سپورٹ کروں گی۔“

”چلو اچھی بات ہے اب کام شروع کریں۔“

”ہوں۔“ شہزاد نے اثبات میں سر ہلایا۔ درمکنون سر جھٹک کر کمپیوٹر میں مصروف ہو گئی۔



حنا کی شادی کے دن رکھے جا چکے تھے۔ یہی وجہ تھی کہ آج کل وہ آفس میں زیادہ ٹائم دے رہا تھا۔ اس وقت بھی اپنے کیمین میں موجود وہ مکمل تندرستی سے کام میں مصروف تھا جب صیام درمکنون کے آفس سے نکل کر سیدھا اسی کے پاس چلا آیا حنا نے اسے دیکھ کر فوراً کام روکا۔

”تم یہاں آفس میں؟“

”ہوں، کچھ ضرور کام تھا بس ابھی گھر کے لیے نکل رہا ہوں۔“

”ٹھیک ہے میں بھی شام تک چکر لگاؤں گا ویسے ایک بات پوچھوں اگر تم برا نہ مناؤ تو۔“

”ہوں پوچھو۔“

”کیا تم شہزاد میں انٹرنسٹڈ ہو؟“

”تم سے کس نے کہا؟“

”مجھے ایسا لگا کیونکہ پچھلے دنوں سے وہ تمہارے ساتھ ساتھ ہیں۔ گھر ہسپتال اور یہاں آفس میں بھی۔“

”تو اس سے یہ بات کہاں ثابت ہوتی ہے کہ میں ان میں یا وہ مجھ میں انٹرنسٹڈ ہیں؟ وہ ایک نیک دل لڑکی ہیں حنا! تمہیں ان کی یا میری نیت پر شک نہیں کرنا چاہیے۔“

”میں شک نہیں کر رہا مگر یہاں آفس میں ایک دو لوگ تمہیں اور انہیں لے کر باتیں کر رہے تھے تبھی کلیئر کرنا

مناسب سمجھا۔“

”لوگوں کا تو کام ہی باتیں کرنا ہے یا رامیں پروا نہیں کرتا ویسے بھی میرے دل میں ان کے لیے ایسا ویسا کچھ نہیں ہے

نہ کبھی ہو سکتا ہے۔“

”گڈ کل تمہاری فیانی کی دوست بتا رہی تھی کہ شہزاد میڈم جلد ہی اپنی الگ برانچ جوائن کرنے والی ہیں جس میں

تمہارے لیے انہوں نے نیجر کی سیٹ در پزرو کی ہوئی ہے ایسا اگر ہوا تو کیا تم یہ کمپنی چھوڑ دو گے۔“ وہی بات جو اندر در مکتون نے اس کے گوش گزار کی تھی اب حنان بھی اسی بات کا تذکرہ کر رہا تھا تو کیا در مکتون سب کچھ پہلے ہی جانتی تھی؟ کیا اس کی تنخواہ میں اضافے کے پیچھے واقعی یہی بات تھی؟

”نہیں۔“ فوراً سے پیشتر اس نے نفی میں سر ہلایا۔

”کوئی کتنی ہی اچھی جا بآ فر کیوں نہ کرے میں یہ کمپنی نہیں چھوڑ سکتا۔“

”وجہ؟“ حنان جیسے سب جان لینا چاہتا تھا۔ صیام کو مجبوراً نگاہ چرائی پڑی۔

”وجہ میرا در حنان ہے جو یہاں میرے ساتھ ہوتا ہے، کہیں اور چلا گیا تو بھلا تمہاری شکل کہاں دیکھنے کو ملے گی۔“

”اچھا، پھر میں جیسے تمہیں جانتا نہیں ہوں ضرور وال میں کچھ کالا ہے۔“

”کوئی کالا نہیں ہے اب تم ذرا توجہ سے اپنا کام کرو میں پہلے ہسپتال اور پھر گھر کے لیے نکلتا ہوں۔“

”ٹھیک ہے مگر میں وجہ جان کر رہوں گا یہ یاد رکھنا۔“ دروازے سے نکلتے نکلتے حنان نے اس سے کہا تو وہ مسکراتے ہوئے اثبات میں سر ہلا کر اس کے کیمبن سے باہر نکل آ گیا۔ باہر گاڑی میں شہزاد اس کی منتظر تھی، صیام کو مجبوراً اس کے ساتھ فرنٹ سیٹ کا دروازہ کھول کر بیٹھنا پڑا۔



”آپ یہاں کب سے جا رہے ہیں صیام؟ میرا مطلب ہے در مکتون کے پاس؟“ گاڑی ہسپتال کی طرف رواں دواں تھی جب شہزاد نے ڈرائیو کرتے ہوئے صیام سے پوچھا جو بے نیازی سے باہر دیکھتے ہوئے خاموش بیٹھا تھا، شہزاد کے سوال پر اس نے توجہ سامنے مرکوز کی۔

”زیادہ عرصہ نہیں ہوا کیوں؟“

”ویسے ہی میرے پاس آپ کے لیے اس سے بھی بہتر جا ب کی آفر ہے۔“

”شکریہ مگر میں فی الحال اپنی جا ب سے مطمئن ہوں۔“

”وہ تو ٹھیک ہے مگر اس جا ب سے آپ اپنے گھر والوں کی ذمہ داری ٹھیک سے پوری نہیں کر پارہے۔“

”اللہ مالک ہے آہستہ آہستہ سب ٹھیک ہو جائے گا۔“

”سو تو ہے پھر بھی آپ کبھی اپنی اس جا ب سے غیر مطمئن ہوں تو پلیز میری آفر پر ضرور غور کیجیے گا۔“

”جی ٹھیک ہے... شکریہ آپ نے میرے لیے اتنا کچھ کیا۔“

”نہیں شکریہ کی کوئی بات نہیں ویسے ایک بات پوچھوں اگر آپ کو برائے لگے؟“

”جی پوچھیے۔“ وہ اب بھی اس کی طرف متوجہ نہیں تھا، شہزاد کچھ سوچتے ہوئے سامنے سرک پر دیکھتی رہی، گاڑی کی رفتار اب پہلے سے بھی کم ہو گئی تھی۔

”کیا آپ نے زندگی میں کسی سے محبت کی ہے؟“ صیام کو اندازہ نہیں تھا کہ وہ اس سے ایسا کوئی سوال بھی کر سکتی ہے

تاہم پھر بھی اس نے پھر سے نگاہ باہر کے مناظر پر لٹکاتے ہوئے بہت دھیمے لہجے میں کہا۔

”جی ہاں۔“ شہزاد کے پاؤں اس کے غیر متوقع جواب پر فوراً بریک پر پڑے تھے۔

”کس سے؟“

”میں کوئی پھولوں سے رنگ روپ والی چاند کی چاندنی سے بھی زیادہ اجلی لڑکی۔“

”کہیں آپ اپنی فیاضی کی بات تو نہیں کر رہے؟“

”نہیں۔“

”کیا وہ لڑکی بھی آپ سے محبت کرتی ہے؟“

”نہیں، اسے تو میرے اندر شور مچاتے جذبات کا پتا بھی نہیں اور نہ ہی میں کبھی اسے یہ پتا لگنے دوں گا کیونکہ میری اور اس کی حیثیت میں بہت فرق ہے۔ میں ساری زندگی اس کا خدمت گزار بن کر تو رہ سکتا ہوں مگر ہم سفر بن کر شاید کبھی نہیں رہ سکتا۔“

”آہم..... کیا وہ آفس میں بھی ساتھ ہوتی ہے؟“

”جی ہاں، صرف آفس میں ہی نہیں میرے ہر پہل میں وہ میرے ساتھ ہوتی ہے۔“

”گڈ، کیا آپ کے گھر والوں نے اسے دیکھا ہے؟“

”جی ہاں، والد صاحب کی رحلت کا افسوس کرنے آئی تھی وہ۔“ صیام اس کے ہر سوال کا فوری جواب دے رہا تھا۔ شہرزاوہ کے اندر عجیب سی اہل چل شروع ہو گئی، صیام کے والد صاحب کی وفات کا افسوس کرنے آفس سے صرف دو ہی لڑکیاں گئی تھیں ایک وہ اور دوسری درکنون.....

درکنون جیسی بے حس باس سے صیام کی محبت کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا تو کیا وہ صاف لفظوں میں اسے اپنے دل کا پیغام پہنچا رہا تھا۔ وہ تو بھی درکنون کے علاوہ جس کا اسٹینڈر صیام کے اسٹینڈر کے ساتھ میل نہیں کھاتا تھا وہی تو تھی جو اب تک صیام کے ساتھ رہنے کے باوجود اس کے اندر کا حال نہیں جان پائی تھی۔ اسے لگا جیسے ایک دم سے ہر چیز بے حد خوب صورت ہو گئی ہو۔ سامنے موجود تارکول کی میز تک بھی اس لمحے اسے بے حد خوب صورت دکھائی دے رہی تھی، دل جھوم اٹھا تھا۔ اس کے برعکس صیام کسی اور ہی سوچ میں گم تھا۔ شہرزاوہ اگر اس کے لیے دل میں کوئی غلط خیال رکھتی بھی تھی تو اس نے اسے سب کلیئر کر دیا تھا۔ بھلا اس کے دل میں جو مقام درکنون کا بن چکا تھا کوئی اور اس مقام تک پہنچ بھی کیسے سکتا تھا۔



رات خاصی بیت گئی تھی جب اس نے اپارٹمنٹ میں قدم رکھا۔ گھپ اندھیرے میں نشے کی شدت کے باعث اس کے ہاتھ سوچ بورڈ کو ڈھونڈنے میں ناکام ثابت ہوئے تھے بھی ایک دم سے وہاں کمرے کی ساری لائٹس آن ہو گئی تھیں۔ زاویار نے چند ہیائی ہوئی آنکھوں سے دیکھا اس کے سامنے کچھ ہی قاصلے پر ڈز سوٹ میں ملبوس صہید حسن صاحب کھڑے تھے لمحے سے بھی قبل اس کا سارا نشہ ہرن ہوا تھا۔

”آپ؟“

”ہوں میں، کیوں خوشی نہیں ہوئی دیکھ کر؟“ وہ سنجیدہ تھے۔ ان کے چہرے پر پھیلا کر ب ان کے اندر کی بے سکونی کا پتا دے رہا تھا زاویار ایک طرف دھرے صوفے پر ڈھے گیا۔

”کیوں آئے ہیں یہاں؟“

”اپنے بیٹے کو اپنے ساتھ لے جانے۔“

”آہم سوری، مگر یہاں آپ کا کوئی بیٹا نہیں رہتا۔“

”مگر مجھے تو مغرب کی ہواؤں نے نہیں کا پتا دیا تھا۔“

”میں اس وقت آپ سے بحث کے موڈ میں نہیں ہوں ڈیڈ!“

”میں پسند بھی نہیں کروں گا کہ تم مجھ سے بحث کرو۔“

”تو پھر پلیز آپ یہاں سے چلے جائیں۔“

”چلا جاؤں گا مگر تمہیں ساتھ لے کر۔“

”مجھے آپ کے ساتھ کہیں نہیں جانا نہ ہی میں مزید آپ کے ساتھ کوئی واسطہ رکھنا چاہتا ہوں۔“

”مگر کیوں؟ صرف اس لیے کہ میں نے تم سے ایک چھوٹی سی حقیقت چھپائی؟“

”جی ہاں آپ کے لیے چھوٹی سی حقیقت ہوگی مگر میرے لیے یہ میری پوری زندگی کا سوال تھا۔“

”کیا تم مجھ اپنی صفائی پیش کرنے کا ایک موقع بھی نہیں دو گے زاویار!“

”کیا اب بھی آپ کے پاس اپنی صفائی میں کہنے کے لیے کچھ ہے ڈیڈا پچیس سال آپ نے مجھے ایک فریب میں

رکھا پچیس سال میں اپنی حقیقی ماں سے دور اس عورت کی محبت میں جیتا رہا جو حقیقت میں میری ماں کی غاصب تھی۔“

”یہ سچ نہیں ہے زاویار۔“

”تو پھر سچ کیا ہے ڈیڈا اگر یہ سچ نہیں ہے تو پھر آپ نے مجھ سے ہر بات چھپا کر کیوں رکھی؟ کیوں مجھے میری سگی ماں

سے محروم رکھا کیوں چھینا آپ نے مجھے ان سے کیوں ان کی جگہ کسی دوسری عورت کو دی کیوں انہیں ان کے ہی گھر سے

بیوخل کیا؟“

”میں نے بیوخل نہیں کیا وہ خود مجھے چھوڑ کر گئی تھی۔“

”مگر کیوں؟ کوئی بھی عزت دار شریف عورت بلا وجہ اپنا گھر چھوڑ کر نہیں جاتی۔“

”میں نے کب کہا کہ وہ بلا وجہ چھوڑ کر گئی تھی؟“

”تو پھر وہ وجہ بتا دیں جس نے انہیں آپ کا گھر چھوڑنے پر مجبور کیا؟“ زاویار کا لہجہ تلخی سے بڑھا تھا صمد صاحب کو بے

ساختہ نظر چرائی پڑی۔

”انہوں نے میرا گھر اس لیے چھوڑا کیونکہ..... کیونکہ وہ کسی اور کو پسند کرتی تھیں۔“

”وہاٹ.....؟“ زاویار کو لگا جیسے زمین اس کے قدموں تلے سے الگ ہو۔

”ہوں..... میرے اور اس کے درمیان بہت فاصلہ آگئے تھے اسی لیے اس نے اپنا رستہ الگ کر لیا۔ تم سے یہ حقیقت

اس لیے چھپائی کیونکہ میں نہیں چاہتا تھا کہ میرا بیٹا ایک ٹوٹی پھوٹی شخصیت کا مالک ہو جہاں تک سارا بیگم کی بات ہے تو وہ

کوئی آوارہ یا بد چلن عورت نہیں تھی زاویار! مجھ سے شادی سے پہلے اس کا اپنے سگے چچا زاد سے نکاح ہوا تھا۔ پر جان اسی

شخص کی بیٹی ہے مگر وہ شخص سارا کے قابل نہیں تھا اسی لیے دونوں میں علیحدگی ہو گئی۔ میرا سارا کے ساتھ کوئی انہیں نہیں تھا

نہ ہی میں دوسری شادی کا خواہش مند تھا مگر میں بہت مجبور ہو گیا تھا ہسپتال میں بے بسی سے دم توڑتے سارا احمد کی والد

منیر صاحب میرے بزنس پارٹنر تھے۔ بہت احسانات تھے ان کے مجھ پر میں ان کی منت کے سامنے بہت زیادہ دیر تک

پہاڑ بن سکا۔ بس یہی میری خطا ہے۔ ایک باپ بہت ٹوٹے ہوئے کچے میں اپنی صفائی پیش کر رہا تھا۔

زاویار کا سر جھک گیا دل میں آئی بدگمانیوں کے بادلوں کو چھٹنے میں زیادہ دیر نہیں لگی تھی۔ کرل صاحب نے بھی کچھ ایسا

ہی کہا تھا اگر صمد حسن غلط ہوتے تو بھلا کرل صاحب ان سے رابطہ کیوں رکھتے؟ واقعی شاید اس کی ماں غلط تھی بھی تو

صمد حسن کے ساتھ ساتھ وہ کرل صاحب کو بھی چھوڑ کر چلی گئی تھی۔ زاویار نے پہلے اس کچ پر نہیں سوچا تھا اب سوچا تھا تو

اپنے ہرری ایکشن پر شرمندگی ہو رہی تھی۔

”ایم سوری بابا! شاید میں نے آپ کو غلط سمجھا۔“

”اُس اوکے مائی سن۔“ صمد صاحب نے مسکرا کر کہتے ہوئے اپنے جواب بیٹے کو فوراً سینے سے لگایا ان کی کوشش

بے کار نہیں لگی تھی۔

مریہ بیگم کے کردار کی ذرا سی جھول دکھا کر برسوں کا سرمایہ ہاتھ آ رہا تھا تو یہ سو دا برا نہیں تھا۔



”پری.....“ وہ اسٹور پر جانے کے لیے نکل رہی تھی جب ایلی نے اسے آواز دی۔ ڈارک بلو شرٹ پر جینز کی نیلی پیٹ پہنے وہ خاصا صاف ستھرا دکھائی دے رہا تھا پر میان ایرٹھیوں کے بل اس کی طرف گھومی تھی۔
”ہوں۔“

”کہاں جا رہی ہو؟“

”کچھ کام ہے باہر کیوں خیریت؟“

”ہوں خیریت ہی ہے تمہارے ڈیڈ آئے ہوئے ہیں انگلینڈ شاید ان کی صلح ہوگئی ہے تمہارے بھائی سے تمہیں ڈھونڈ رہے ہیں۔ مارتھا پیرس گئی ہوئی ہے کل تمہارا بھائی اس کے پارٹمنٹ گیا تھا تمہارا پوچھنے۔“
”پھر؟“

”پھر کیا، انیل نے اسے میرا ہتاوے دیا شاید تم نے یا مار تھا نے اس کے سامنے میرا ذکر کیا ہو، تبھی اس نے تمہارے بھائی سے کہا کہ تم میرے گھر پر ہو سکتی ہو۔ تمہارے سڈ اور بھائی کل آئے تھے میرے آفس۔“
”پھر.....“

”پھر میں نے ان سے کہا کہ تم میرے گھر آتی تھیں مگر میں شہر میں نہیں تھا تم مایوس ہو کر کہیں اور چلی گئیں۔ یہ بھی کہ میرا اب تم سے کوئی رابطہ نہیں ہے وہ مایوس واپس لوٹ گئے کیا میں نے ٹھیک کیا پری؟“
”ہوں۔“ پر ہی ان نے صرف سر ہلانے پر اکتفا کیا۔

”تمہیں دیر تو نہیں ہو رہی؟“

”نہیں کیا؟“

”کچھ اور بھی بتانا تھا تمہیں؟“

”کیا؟“

”تمہارا فیانس تھا نا وہ ساویز آفتدی۔“

”ہوں کیا ہوا اسے؟“

”اسے کچھ نہیں ہوا میں اس سے ملا تھا جا کر۔“

”کیوں اور تم کیسے جانتے ہو اسے؟“

”یونیورسٹی پریڈ میں ایک بار وہ تم سے ملتا یا تھا تبھی دیکھا تھا یہاں پچھلے دنوں ایک بار کلب میں بھی ملاقات ہوئی تھی اس سے۔“

”اوہ مگر تم اس سے خود جا کر کیوں ملے؟“

”کچھ ضروری کام تھا بزنس کے سلسلے میں اس لیے ملنا پڑا۔“

”ٹھیک ہے کیا تم آج رات گھر پر ہو گے؟“

”شاید کیوں؟“

”یونہی کچھ سس کرنا تھا تم سے۔“

”ٹھیک ہے میں کوشش کروں گا گھر پر ہوں۔“

”شکریہ ایلپی!“ اس کے شکریہ کے جواب میں ایلپی مسکرا دیا۔ پر بیان ادا اس مگر مسکراتی نگاہوں سے اسے دیکھتی باہر نکل گئی۔



رخصت ہوتی سردیوں کی وہ ایک ادا اس شام تھی جب نورین نے پھر ریاض کو ملنے کا پیغام بھیج دیا تھا یہ ملاقات اس بار نورین کے گھر کی بجائے باہر کھیتوں میں طے تھی۔ ریاض دیئے گئے وقت سے بھی پہلے مقررہ جگہ پر موجود تھا، گہرے سرخ سوٹ میں بلبوس نورین کا حسن اس کی آنکھوں کا خیرہ کر رہا تھا۔

”ہاں بول، کیوں بلوایا ہے چوہدرانی صاحبہ۔“ بالکل اس کے ساتھ لگ کر بیٹھتے ہوئے اس نے پرشوق نگاہوں سے نورین کی آنکھوں میں جھانکا، جہاں کا جل کی باریک سی لکیر بے حد بھلی لگ رہی تھی نورین کے لب اسے دیکھ کر مسکرائے تھے۔

”کیا تجھے نہیں پتا کہ کیوں بلوایا ہے تجھے؟“

”مجھے کیسے پتا ہو سکتا ہے تو کچھ بتائے گی تو ہی پتا چلے گا نا۔“

”چل بن فیڑ میں نے امی سے ہماری شادی کی بات کی تھی۔“

”پھر؟“

”پھر کیا؟ وہ تو خوش ہو گئیں بن کے تیری طرف تو پہلے ان کا دھیان ہی نہیں تھا ویسے بھی شگفتہ کے ساتھ تیری نسبت طے تھی اب وہ بھلا سگے بھائی کی بیٹی کا حق تو نہیں چھین سکتی تھیں نا۔“

”ہوں کہتی تو تو ٹھیک ہے پھر؟“

”پھر کیا امی کو ہمارے رشتے پر کوئی اعتراض نہیں مگر.....“

”مگر کیا؟“

”مگر ایک مسئلہ ہے ریاض۔“

”کیسا مسئلہ؟“

”مسئلہ یہ ہے کہ قبر جان چھوڑنے کو تیار نہیں ہے یعنی وہ طلاق نہیں دے رہا۔“

”کیوں؟ وہ سالانہ خود دوسری شادی کر کے بیٹھ گیا اور تجھے طلاق کیوں نہیں دے رہا؟“

”بس یونہی اذیت دینا چاہتا ہے اسے یہ بھی پتا لگ گیا ہے کہ تو نے اس کی بہن شگفتہ کی جان میری وجہ سے لی ہے تبھی وہ ہم دونوں کو مزادینا چاہتا ہے۔“

”ایسی کی تیسری اس کی سزا کی۔“

”وہ بہت عیار انسان ہے ریاض تو اسے نہیں جانتا۔“

”اسے چھوڑ اسے میں دیکھ لوں گا تو بتاؤ کیا چاہتی ہے اب؟“

”میں نے کیا چاہنا ہے؟ سیانے کہتے ہیں تھی جب سیدگی انگلی سے نکلے تو انگلی پھر ٹیڑھی کرنی پڑتی ہے۔“

”ہوں یعنی تمہارے کہنے کا مطلب ہے کہ اس کا پتہ بھی صاف کر دیا جائے۔“

”بالکل کیونکہ اس کے علاوہ ہمارے پاس کوئی اور راستہ نہیں۔“

”ہوں کہتی تو تو ٹھیک ہے۔“

”پھر؟“

”پھر کیا اب تیری خوشی کی خاطر اتنا تو کرنا ہی پڑے گا۔“ ریاض کے لبوں پر معنی خیز مسکراہٹ تھی نورین کے اندر تک ٹھنڈا تر گئی۔

جس شخص نے اس پر کسی اور عورت کو ترجیح دینے کا گناہ کیا تھا اس کی اتنی سزا تو بنتی تھی۔



اس روز بہت دنوں کے بعد ہلکی ہلکی دھوپ نکلی تھی۔ عمر گاؤں میں نہیں تھا وہ آج کل ملک سے باہر جانے کی تیاریوں میں مصروف تھا حضر بھاء اور نظر بھاء کے سسرال میں شادی ہی لہذا وہ دونوں اپنی اپنی بیگمات اور بچوں کے ساتھ عین مہندی والے دن حویلی سے رخصت ہوئے تھے۔ شہر بانو کا ساتواں مہینہ تھا مگر پھر بھی اس نے حویلی کے تمام کام بہت اچھے طریقے سے سنبھال رکھے تھے۔ قمر بھی پہلے سے زیادہ سنجیدہ اور سمجھدار ہو گیا تھا۔

اس روز وہ زمینوں پر اکیلا تھا۔ کیپاس کی کٹائی ہو چکی تھی اور اب گندم کی فصل نے بھی زمین سے ذرا ڈرا سا سراسر باہر نکالنا شروع کر دیا تھا۔ قمر کو کوئی خاص کام تو تھا نہیں اس نے یونہی گوڈی شروع کر دی۔ ابھی وہ کام ختم کر کے گھر جانے کا سوچ ہی رہا تھا کہ اچانک ریاض اپنی گاڑی پر وہاں پہنچ گیا۔ قمر کی نظر جیسے ہی اس پر پڑی اس کا خون کھول اٹھا۔

”تو یہاں؟“

”ہوں کیوں اچھا نہیں لگا دیکھ کر؟“ اس کے لبوں پر اشتعال دلانے والی مسکراہٹ تھی۔ قمر نے زخمی پھینک دی۔

”تجھ جیسے جانور کو دیکھنا کسے اچھا لگ سکتا ہے بھلا؟“

”مت بھول کہ یہ جانور ابھی کچھ وقت پہلے تیری بہن کا خصم رہ چکا ہے۔“ وہ گاڑی سے اتر آیا تھا۔ قمر کا چہرہ غصے سے سرخ ہو گیا۔

”بد قسمتی تھی میری بہن کی جو رب سونے نے اس کا نصیب تجھ جیسے جانور کے ساتھ لکھ دیا ورنہ تجھ جیسے کتے کو تو اس کا آنچل بھی نہ دیکھ دیتے ہم۔“

”اتنی نفرت؟“

”تو نفرت کے بھی لائق نہیں ہے۔“

”چل نہ سہی میں نے کون سے دانے لینے ہیں تجھ سے میں تو صرف اتنا کہنے آیا تھا کہ نئی نئی شادی ہوئی ہے تیری مزے کر اور نورین کی جان چھوڑ دے ایسا نہ ہو کہ تجھے بھی اپنی دلاری بہن کے پاس جانا پڑ جائے۔“

”بکو اس بند کر اور دفع ہو جا یہاں سے۔“

”اس کا مطلب ہے تو شرافت سے نہیں مانے گا؟“

”تو دفع ہوتا ہے کہ کروں تیرا بندوبست۔“

”تو کیا بندوبست کرے گا میرا بندوبست تو تیرا میں کرنے آیا ہوں۔“ کہنے کے ساتھ ہی اس نے گاڑی سے پمپل نکالا اور پھر بنا کوئی موقع دیئے سامنے خالی ہاتھ کھڑے قمر پر فائر کھول دیا۔ گولی قمر کے بائیں بازو کے قریب سے ہوتی پیچھے نکل گئی تھی۔ وہ لڑکھڑایا اور پھر سنبھل کر کھڑا ہوا تھا کہ اس نے دوسرا فائر بھی داغ دیا۔

دوسرا وار پہلے سے بھی زیادہ زور آور تھا۔ سنبھلنے کی لاکھ کوشش کے باوجود قمر اوندھے منہ تازہ تازہ گوڈی کی ہوئی زمین پر گر پڑا۔ اس کی آنکھیں اور منہ مٹی سے اٹ گئے تھے پھر بھی اس نے اہمیت نہیں ہاری تھی۔ وہ ابھی اٹھ ہی رہا تھا کہ ریاض نے تیسرا وار بھی کر دیا۔ گاؤ کی خاموشی فضا میں اس کے پمپل سے نکلنے والے فائر کی آواز نے ارد گرد کے درختوں پر سیکیوں پرندوں کو بے چین کر دیا تھا۔ روتے کراتے چیختے وہ انسانیت کی پستی اور جہالت پر کانٹیں کانٹیں کر رہے تھے۔

گندم کی اٹھاتی سنہری بالیاں خون کی سرخ چتری اوڑھے جھک گئی تھیں، ارد گرد کے سنان کھیت لوحہ کناں تھے آخری منظر جو عینی شاہدین نے دیکھا ریاض ملک قمر عباس کے قریب پنجوں کے بل بیٹھا اس کے خون سے لت پت کشادہ سینے پر چاقو کے پد پے وار کر رہا تھا جیسے اس روز وہ ہر طرح سے اس کی موت کی سلی کر لینا چاہتا ہو۔

زرزن اور زمین میں سے پھر ایک زندگی کو زرن نے نکل لیا تھا۔ ایک اور قسمی جان جہالت کی نذر ہو گئی تھی۔ ریاض نے اپنا وعدہ پورا کر دکھایا تھا اب نورین کی باری تھی۔



رخصت ہوتی سرویوں کے اداس دلوں میں قمر عباس جیسے گھبرو جوان کے بے رحمانہ قتل نے پورے گاؤں کی فضا میں عجیب یاسیت بکھیر دی تھی۔ حویلی میں گویا قیامت بپا ہو گئی، اطلاع دینے والے نے صرف قمر عباس کے قتل کی اطلاع نہیں دی تھی بلکہ ایک قیامت کے بپا ہونے کی اطلاع دی تھی۔

سکھ چین کی چھاؤں میں سخت پریشانی بے جی چھوٹی چھوٹی ننھی بچیوں کو قرآن پاک کا درس دے رہی تھیں جب حویلی کے بیرونی دروازے پر زوردار دستک سنائی دی۔ شہر بانو اس وقت پالک چن رہی تھی آٹا اس نے پہلے ہی گوندھ کر رکھ دیا تھا۔ جانے کیا بات تھی کہ صبح سے ہی اس کا دل کسی کام میں نہیں لگ رہا تھا۔ عجیب بو جھل سی طبعیت ہو رہی تھی جیسے کوئی انہونی ہونے والی ہو اور بالآخر انہونی ہو گئی تھی۔

حویلی کے بیرونی گیٹ پر دستک دینے والا خیر کی خبر لے کر نہیں آیا تھا۔ بے جی ابھی تخت سے اٹھنے کا قصد کر رہی تھیں کجا چانک حویلی کے مزار سے ان کے پاؤں تلے سے زین تھکی۔

”غضب ہو گیا چوہدرانی جی!“

”اللہ خیر کرے کیا ہوا؟“ ان کی نظریں مزار سے کے چہرے کا اڑا ہوا رنگ دیکھ کر پتھر اگئی تھیں تبھی وہ نظریں

جھکاتا ہوا بولا تھا۔

”قمر بھائی کا قتل ہو گیا ہے چوہدرانی جی! ابھی گاؤں کا بندہ اطلاع دے کر گیا ہے۔“

”کیا.....؟“ چوہدرانی کا ہاتھ بے ساختہ اپنے کیچے پر پڑا تھا۔ اندر رسوئی میں پالک صاف کرتی شہر بانو کی سماعتوں میں جیسے کسی نے پکھلا ہوا سیسہ ڈال دیا بھلا قمر عباس کا قتل کیسے ہو سکتا تھا؟ اس کی تو پورے گاؤں میں کسی سے بھی دور نزدیک کی دشمنی نہیں تھی۔ وہ تو ہمہ وقت خوش رہنے اور خوش رکھنے والا لالہ ابانی سانو جوان تھا۔ اس کا احساس تو ابھی اس کی کوکھ میں بل رہا تھا۔ ابھی تو اس نے اپنے دنیا میں آنے والے بچے کا چہرہ دیکھا تھا اس کی خوشی منانی تھی بھلا وہ ابھی سے خاک اوڑھ کر سونے کا ارادہ کیسے کر سکتا تھا؟

شام کے دھند لکے گہرے پڑ رہے تھے جب گاؤں کے چند لوگ قمر عباس کے خون میں لت پت وجود کو اٹھا کر حویلی لے گئے۔

پورے گاؤں میں چوہدریوں کے بیٹے کے قتل نے گویا تہلکہ مچا دیا تھا۔ وہ ماحول جہاں چھوٹی چھوٹی باتوں پر قتل کرنا اور قتل ہونا معمول کی بات تھی اسی ماحول میں قمر عباس کے بے رحمانہ قتل نے گویا جنگل میں آگ لگا دی تھی۔ اظہار ملک جو ساتھ والے گاؤں کے نمبر وار سے ملنے گئے ہوئے تھے بیٹے کے قتل کی ناگہانی خبر سن کر لٹے ہوئے مسافر کی طرح حویلی پہنچے تھے۔

وہاں کتنے لوگ تھے جنہوں نے اسے قتل ہوتے ہوئے دیکھا تھا، قطعی بے بسی سے زندگی کو الوداع کہتے ہوئے دیکھا تھا۔ کتنے لوگ تھے جنہوں نے ریاض ملک کا نام لیا تھا۔ اظہار ملک صاحب کو لگا جیسے روح نے ان کے بدن کا ساتھ چھوڑ

دیا ہو۔ جوان لاڈ لے بیٹے کی لاش پر وہ کسی کٹے ہوئے درخت کی مانند گرے تھے وقار ملک صاحب تک بھی اپنے سپوت کا کارنامہ اطلاع میں نہ پہنچ چکا تھا۔

نئی حویلی کے وسیع احاطے میں چکوری طرح ادھر سے ادھر لگاتے ہوئے وہ بے صبری سے ریاض ملک کے حویلی پہنچنے کا انتظار کر رہے تھے۔ شام ڈھل چکی تھی اور اب رات کی سیاہی دن کے اجالے کو مکمل طور پر آغوش میں لیتے ہوئے اپنی بانہیں پھیلا رہی تھی جب ریاض حویلی پہنچا تھا۔ قمر عباس کے تو اتنا جسم سے نکلنے والے سرخ خون کے دھبے اب بھی اس کے لباس پر اس کی درندگی کا واضح ثبوت بن کر دکھائی دے رہے تھے شاید وہ لباس تبدیل کرنے ہی حویلی آیا تھا۔ وقار ملک صاحب کو حویلی کے احاطے میں ادھر سے ادھر چکر لگاتے دیکھ کر ایک پل کے لیے اس کے چہرے کا رنگ اڑا تھا مگر اگلے ہی پل وہ اپنا اعتماد بحال کرتے ہوئے ان کے قریب چلا آیا۔

”السلام علیکم بیا!“

”چٹاخ.....“ اس کے سلام کا جواب وقار ملک صاحب نے اسے تھپڑ کی صورت دیا تھا۔

”تاہجار..... گندی اولاد..... تجھے پتا بھی تھا کہ ایکشن سر پر ہیں اور میں نے ہر صورت یہ سیٹ جیتی ہے پھر بھی اٹونے ایسی احمقانہ حرکت کر ڈالی وہ بھی اپنے برابر کے لوگوں کے ساتھ؟ اتنی ہی گرمی چڑھی تھی خون میں تو مزار سے مر گئے تھے کیا سارے؟ کسی کا بھی گلا کاٹ دینا پکڑ کے۔“ انہیں سگے بھتیجے کا مرنے کا فسوس نہیں تھا بلکہ اپنے ایکشن کی فکرمندی۔ ریاض کو بھی ابھی پتا آیا تھا کہ ایکشن سر پر تھے بھی وہ شرمندگی سے بولا۔

”غلطی ہوئی ابا! معافی چاہتا ہوں۔“

”معافی کے بچے تجھ سے میں بعد میں پنوں گا ابھی اپنی یہ بکرہ شکل لے کر دفع ہو جا یہاں سے اور جب تک معاملہ شعلہ نہیں پڑ جاتا خبردار اگر گاؤں کا رخ کیا تو.....“ وہ اسے یوں ڈانٹ رہے تھے جیسے اس نے کسی انسان کا نہیں بے زبان جانور کا خون بہایا ہو اور یہ صرف وقار ملک اور ریاض ملک کی کہانی نہیں تھی پاکستان اور ہندوستان کے سینکڑوں دیہاتوں کی کہانی تھی جہاں جنگل کا قانون تھا جس کی لائی اس کی بھینس والا معاملہ تھا۔

ریاض اپنے باپ کے حکم پر تابعداری سے سر ہلا کر وہاں سے رخصت ہو گیا۔ اس کے حویلی سے رخصت ہوتے ہی وقار ملک نے اپنے خاص خادم کو طلب کیا۔

”حکم سائیں۔“ ملازم ہاتھ باندھے مکمل تابعداری کے ساتھ ان کی خدمت میں حاضر تھا۔ تبھی انہوں نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے حکم صادر کیا۔

”پتا کرو گاؤں میں کون کون اظہار کے بیٹے کے قتل کا عینی شاہد ہے جس جس نے بھی قتل ہوتے دیکھا ہے ان سب کو فوراً حویلی میں حاضر کرو۔“

”جی سائیں۔“ خادم حکم لے کر اگلے ہی پل وہاں سے رخصت ہو گیا۔

وقار ملک صاحب سوچ بچار کرتے ہوئے آگے کا لائحہ عمل ترتیب دینے لگے۔



گاؤں میں قتل کے عینی شاہدین میں مائی جیراں کا نام سرفہرست تھا۔ مائی جیراں کا گھر اظہار ملک صاحب کی زمینوں کے بالکل قریب تھا۔ جس وقت ریاض ملک نے قمر عباس کے وجود میں گولیاں اتاری تھیں مائی جیراں اتفاق سے اپنے گھر کے باہر ہی موجود تھی مائی جیراں کی زندگی کی کہانی تو بہت طویل تھی مگر مختصر خلاصہ بس اتنا ہی تھا کہ اس کی صرف ایک ہی جوان بیٹی تھی شہناز ابرو پہلے اس کے کلوٹے بیٹے کو چل ہوئی تھی وہ بھی ایسے جرم میں جس کا نہ خود مائی جیراں کو پتا تھا نہ

اس کے بے گناہ بیٹے کو اسے بس اتنا پتا تھا کہ رات کا وقت تھا جب پولیس کی گاڑی اچانک اس کے گھر پر آئی تھی۔ اس کے بیٹے کو تین دن سے تیز بخار تھا مگر وہ اپنی کے لیے پیسے نہیں تھے بس وہ گاؤں کے مولوی صاحب سے دو مہینے بارہم کروا آئی تھی جس سے تھوڑا بہت افاقہ ہوا تھا مگر بخار کا زور مکمل طور پر نہیں ٹوٹا تھا۔ پولیس نے جب اس کے گھر پر دھاوا بولا وہ اپنے بیٹے کے لیے دودھ گرم کر رہی تھی۔ دودھ کا برتن پولیس کو بے دھڑک گھر میں گھستے دیکھ کر اس کے ہاتھ سے چھوٹا تھا اور سارا گرم دودھ کپڑوں اور پاؤں پر جا گرا وہ بس دیکھتی رہ گئی تھی جب ایک پولیس والے نے اسے سائیڈ پر دھکیل کر اس کے بخار سے نڈھال بیٹے کو گریبان سے پکڑ کر اٹھالیا۔

”چل اوئے تمھارے چل کر سیوا کرتے ہیں تیری۔“ مائی جیراں پولیس والے کی بات سن کر بجلی کی سی سرعت سے اپنے بیٹے کے قریب آئی تھی۔

”کیا بات ہے تمھارے دار صاحب! کیا کیا ہے میرے بیٹے نے؟“

”تمھارے چل کر پتا لگے گا بی بی! کیا کیا ہے تیرے بیٹے نے۔“

”مگر اسے تو تین دن سے تیز بخار ہے۔“ مائی جیراں کے ہواں گم ہوئے تھے پولیس والے کے لبوں پر مکروہ مسکراہٹ بکھر گئی۔

”اتار دیتے ہیں تمھارے لے جا کر اس کا بخار پولیس والوں کی چھتروں سے تو پڑے بڑوں کے ہوش ٹھکانے آجاتے ہیں یہ تو ابھی بال ہے۔“ اس کے معصوم بیٹے کو آگے کی طرف دھکیلتے ہوئے اس نے تھپڑ رسید کیا تھا مائی جیراں کا کلیجہ جیسے پھٹ گیا۔

عوام کی جان و مال کی حفاظت کے لیے وروی پہننے والی یہ مخلوق بھلا موت کے فرشتے سے کم کہاں ہوتی ہے کسی کے لیے۔ جن کو دیکھ کر غنڈوں اور گناہ گاروں کو کانپنا چاہیے وہی غنڈوں اور گناہ گاروں کے ساتھ دوستی پال کر عزت دار شریف لوگوں کے لیے خوف بن جائیں تو خدا کی زمین بہت چھوٹی پڑ جاتی ہے۔ مائی جیراں کے لیے بھی خدا کی زمین چھوٹی پڑ گئی تھی۔ اس وقت پولیس کی گاڑی کے روانہ ہوتے ہی وہ بھاگ کر حویلی آئی تھی جہاں اس کا گھراؤ وقار ملک صاحب کے ساتھ ہوا تھا انہیں سامنے دیکھتے ہی وہ ان کے پاؤں پڑ گئی۔

”سائیں آپ کی مدد چاہیے پولیس میرے بیٹے کو تمھارے لے گئی ہے۔“

”تمھارے لے گئی ہے تو میں کیا کروں قانون کے معاملے میں میں دخل اندازی نہیں کر سکتا۔“

”آپ سب کچھ کر سکتے ہیں سائیں! میرا بیٹا آپ کی آنکھوں کے سامنے پل کر جوان ہوا ہے وہ بے گناہ ہے اس نے کوئی جرم نہیں کیا۔“

”اس نے کوئی جرم کیا ہے یا نہیں کیا اس کا فیصلہ تو نے نہیں پولیس نے کرنا ہے۔ ان کا دماغ خراب نہیں ہے جو بنا کسی جرم کے وہ تیرے بیٹے کو اٹھا کر لے جائیں۔ آخر اوپر جواب دینا ہوتا ہے بھئی پھر بھی اگر وہ بے گناہ ہوا تو آجائے گا گھر ایوں رولانڈ ڈال۔ اب ہٹ پرے۔۔۔۔۔ شکار کے لیے لیٹ ہو رہا ہوں میں۔“ ایک ٹھوکر سے اس غریب بوڑھی عورت کو سائیڈ پر دھکیلتے ہوئے وقت کا درہ فرعون حویلی سے باہر نکل گیا تھا۔

مائی جیراں دوپٹے سے بے نیاز کسی لئے ہوئے مسافر کی طرح ناکام و نامراد گھر واپس لوٹ آئی اس رات تمھارے کی چار دیواری میں اس کا لعل پولیس گروہ کی بسینٹ چڑھا تھا۔ جسے بھی ماں نے باپ کی وفات کے بعد پھولوں کی چھڑی سے بھی نہیں چھوا تھا اسی جسم پر لوگوں کی جان و مال کے محافظوں نے درندگی اور بربریت کی ان مہلک داستانیں رقم کر دی تھیں۔

سردیوں کی طویل راتیں تھیں۔ اس رات جیل اور تھانے کے عملے نے مائی جیراں کے بیٹے کی درد میں ڈوبی چیخیں سنی تھیں۔ اگلی صبح اس نما نے سب کے سامنے اقرار جرم کر لیا تھا۔ دو روز قبل ساتھ والے گاؤں کی جو جوان لڑکی اغوا ہوئی تھی پولیس والوں نے اسے اسی گاؤں کے ایک کھیت سے برآمد کر لیا تھا وہ بھی قطعی برہنہ حالت میں۔ اس لڑکی کا مردہ وجود اس بات کی گواہی دے رہا تھا کہ اسے اچھی طرح بے عزت کرنے کے بعد نہایت بے دردی سے قتل کیا گیا تھا اور اس قتل کا ایک ہی واحد چشم دید گواہ تھا۔

”مائی جیراں کا بیٹا۔“ سزا تو ملنی تھی اسے آئندھے قانون کے ملک میں ایک یا اثر مجرم کو جرم کرتے ہوئے دیکھنے کی سزا ملتی ہے۔ مائی جیراں کو کیا خبر تھی کہ جس شخص کے پاس وہ جرم کی بھیک مانگنے گئی تھی خود اسی شخص نے تو اس کے قتل کی جان کی قیمت ادا کی تھی۔

ہر حقیقت سے باخبر قانون کے رکھوالوں نے پورے پچاس ہزار میں کیس مائی جیراں کے بیٹے پرنٹ کر دیا تھا۔ اگلے روز گاؤں کے معززین اور لڑکی کے خاندان والوں کے سامنے اس نے اپنے جرم کا اقرار کر لیا۔ مائی جیراں کے بیٹے کے اقرار جرم کے مطابق وہ کل رات کھیت میں کام کر رہا تھا جب اس نے ساتھ والے گاؤں کی اس لڑکی کو جویلی سے نکلنے ہوئے دیکھا وہ لڑکی اس کے گاؤں کی جویلی میں چوہدریوں سے اس کی شکایت کرنے آئی تھی کیونکہ وہ اکثر ساتھ والے گاؤں میں آتے جاتے اسے تنگ کرتا تھا اسی شکایت کا بدلہ لینے کے لیے اس نے رات کی تار کی کا فائدہ اٹھا کر اس لڑکی کو بے بس کیا اور اپنے گھر سے دور کھیتوں میں لے گیا لڑکی اسے سنگین دھمکیاں دے رہی تھی لہذا سزا کے خوف سے اس نے اس لڑکی کی جان لے لی۔

جو سبق اسے کل رات تھانے کی چار دیواری میں پڑھایا گیا تھا اس نے فر فر دہرایا۔ وہ جانتا تھا اس اقرار جرم کی سزا موت ہے مگر اقرار جرم کے بغیر جو سزا اسے کل تھانے کی چار دیواری میں ملی تھی وہ موت سے بھی بدتر تھی۔ کوئی این جی اڈ کوئی وزیر کوئی قانون نافذ کرنے والا ادارہ اسے اس سزا سے بچا نہیں سکتا تھا بھی اس نے وہ جرم قبول کر لیا جس کی اسے سمجھ بھی نہیں تھی۔ مائی جیراں سب کے سامنے اپنے اکلوتے بیٹے کے اقرار جرم پر پھٹی پھٹی نگاہوں کے ساتھ اسے یک ٹک دیکھ رہی تھی۔ کل شام تو وہ اسے گاؤں کے مولوی صاحب کے پاس خود دم کروانے لے کر گئی تھی۔ پرسوں صبح سے وہ ایک پل کے لیے بھی اس کی آنکھوں سے اونچھل نہیں ہوا تھا تو پھر جو کھیت میں کام کرنے کے لیے گیا وہ کون تھا؟

وہ روٹی تھی اور اس نے اپنی ہمتا کا واسطہ دے کر اپنے بیٹے کو کہا تھا کہ وہ سچ بولے مگر اس کے بیٹے پر نہ اس کے رونے کا اثر ہوا تھا نہ اس کی ممتا کے واسطے کا وہ بڑی مضبوطی سے اپنے فیصلے پر قائم رہا تھا۔ نتیجتاً چند روز کے بعد پولیس نے اس پر فرد جرم عائد کر کے اسے شہر کی بڑی جیل میں بھجوا دیا تھا۔ کوئی بھی نہیں جان سکتا تھا کہ اس نے اس اقرار جرم کے بدلے کیا بچایا تھا۔

ایک طرف اس کی بہن جانتی تھی کہ جس سے وہ دل کی ہریات شیشر کیا کرتا تھا۔ جس رات اس لڑکی کا قتل ہوا اس رات وہ بستر سے اٹھ کر فریج حاجت کے لیے باہر آیا تھا اور بھی اسے دور کھیتوں سے کسی لڑکی کے چلانے کی آواز آئی تھی۔ وہ فریج حاجت سے فارغ ہو کر باہر آیا تو اسے گاؤں کی کچی سڑک پر ملک دقار کی جیب تیزی سے قریب سے گزرتی دکھائی دی۔ وہ اسی وقت سمجھ گیا تھا کہ کوئی انہونی ہوئی ہے مگر انہونی اس وقت نہیں ہوئی تھی انہونی تو اس وقت ہوئی تھی جب اس نے ملک دقار کے اس جرم کا خود اعتراف کر لیا وہ بھی صرف پولیس والوں کی مار اور ملک دقار جیسے درندے کی طرف سے اپنی بہن کی عزت پامال ہونے کے خوف سے بھلا یہ راز کوئی جان سکتا تھا؟ یہ راز صرف وہی بہن جانتی تھی جسے گھر آ کر اس نے پتہ پتہ بتایا تھا۔ چاند کی چاندنی میں نہ صرف اس نے ملک دقار کو دیکھا تھا بلکہ قریب سے جیب بھگاتے ملک دقار

نے بھی اسے دیکھ لیا اور وہ جانتا تھا کہ اسے ملک وقار کی نظروں میں آ جانے کی سزا ملے گی۔ یہی ہوا تھا۔
 مائی جیراں نے اپنا مکان بیٹی کے چمڑے کے لیے جمع کیا سارا سامان سب بیچ دیا مگر سب کچھ قانون کی اندھی دیوی پر
 لٹا کر بھی وہ اپنے لخت جگر کو پولیس اور قانون کے شکنجے سے نہ چھڑا سکی۔ عدالت نے اس کے اقرار جرم اور چوہدری کے دو
 پالتو کیتوں کی گواہی کو بڑا ثبوت مانتے ہوئے اسے موت کی سزا سنائی۔

بھی پورے دس سال اذیت ناک قید کاٹنے کے بعد ایک صبح وہ پھانسی کے تختے پر جمبول گیا۔ ملک میں انصاف کے
 تقاضے پورے کرنے کی مد میں جو ساٹھ فیصد بے گناہ پولیس دروی کے بعد اندھے قانون کی بھینٹ چڑھ کر زندگی سے
 ہاتھ دھو بیٹھے ہیں انہی بد نصیبوں میں سے ایک مائی جیراں کا بیٹا بھی تھا جس کا وہ ہر دن سوگ منایا کرتی تھی۔ پورے دس
 سال کے بعد وقت نے نہ کروٹ لی تھی اور اب وقت کے فرعون کے جرم کی چشم دید گواہ وہ خود تھی۔



عجب دن تھے محبت کے عجب موسم تھے چاہت کے
 کبھی گریا آ جائیں

تو پلکوں پر ستارے جھللاتے ہیں

کسی کی یاد میں راتوں کو اکثر جاگنا معمول تھا اپنا

کبھی گرینا آ جاتی تو ہم یہ سوچ لیتے تھے

ابھی تو وہ ہمارے دوا سطرے دیا نہیں ہوگا

ابھی سویا نہیں ہوگا

ابھی ہم بھی نہیں روتے ابھی ہم بھی نہیں سوتے

سو پھر جاتے تھے اور اس کو یاد کرتے تھے

اکیلے بیٹھ کر ویران دل آ باؤ کرتے تھے

ہمارے سامنے تاروں کے جھرمٹ میں اکیلا چاند ہوتا تھا

جو اس کے حسن کے آگے بہت ہی نامد ہوتا تھا۔

فلک پر قیص کرتے ان گنت روشن ستاروں کو

جو ہم ترتیب دیتے تھے تو اس کا نام بنتا تھا

ہم اگلے روز جب ملتے

تو گزری رات کی ہر بے کلی کا ذکر کرتے تھے

ہر اک قصہ سناتے تھے

کہاں کس وقت اور کیسے یہ دل دھڑکا بتاتے تھے

میں جب کہتا کہ جاناں آج تو میں رات کو اک پل نہیں سویا

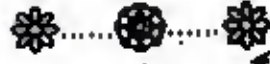
تو وہ خاموشی رہتی تھی

پراس کی نیند میں ڈوبی ہوئی رو جھیل سی آ نکھیں

اچانک بول اٹھتی تھیں

چین جب اس کو بتاتا تھا کہ میں نے رات کو روشن ستاروں میں

تمہارا نام لکھا ہے
 تو وہ کہتی رضی تم جھوٹ کہتے ہو
 ستارے میں نے دیکھے تھے اور ان روشن ستاروں میں
 تمہارا نام لکھا تھا
 عجب معصوم لڑکی تھی
 مجھے کہتی تھی کہ یہ اپنے ستارے مل ہی جائیں گے
 مگر اس کو خبر کیا تھی کہ ستارے مل نہیں سکتے
 محبت کرنے والوں کے ستارے مل نہیں سکتے



حمن کا ٹرانسفر ہو گیا تھا۔ چند دن اس کے ساتھ گزارنے کے بعد وہ اپنی جاہ پر واپس چلی گئی تھی۔ مریم نے خود کو نئے
 زاویا کی معصوم ذات میں مصروف کر لیا تھا۔ اب اسے صمد کے بدلے ہونے شب و روز کی پہلے جیسی تکلیف نہیں ہوتی
 تھی۔ اس روز وہ دوپہر کا کھانا پکا کر ابھی فارغ ہوئی تھی جب صمد خلاف توقع جلدی گھر آ گیا۔
 ”کیا پکا ہے؟“

”مٹر گوشت۔“ بنا وہ اس کی طرف پلٹ کر دیکھے اس نے جواب دیا تھا جب وہ اس کے بالکل قریب چلا آیا۔
 ”او کے آج رات تیار رہنا کہیں چلنا ہے۔“

”کہاں؟“ اب کے وہ بچی تھی جواب میں صمد نے اس کی پیشانی چوم لی۔
 ”جہاں میرا دل چاہے لے جاسکتا ہوں کوئی اعتراض؟“ بہت دنوں کے بعد وہ اپنی پرانی ٹون میں واپس آیا تھا مریم
 کی آنکھیں بھرا آئیں۔

”نہیں مگر میرے بیٹے کو بخار ہے میں اسے اتنی ٹھنڈ میں باہر لے کر نہیں جاسکتی۔“
 ”صرف تمہارا بیٹا؟“

”جی ہاں۔“ وہ بہت گہری نگاہوں سے اس کی آنکھوں میں دیکھ رہا تھا مریم نے رخ پھیر لیا۔
 ”کب سے بخار ہے؟“

”پچھلے دو روز سے۔“
 ”مجھے کیوں نہیں بتایا؟“

”آپ کو کیوں بتاتی ہیں؟ آپ کا کیا تعلق ہے اس کی ذات سے؟ آپ نے تو مجھ کو امیری شرط پوری کی تھی اسے کیسے
 اور کتنے دوا کیلے کہ پیدا کرنا ہے پالنا ہے یہ میرا درد ہے آپ کا نہیں۔“ وہ جذباتی ہوئی صمد نے رخ پھیر لیا۔
 ”ایسا مت کہو پلیز وہ میری بچی ذات کا حصہ ہے کیونکہ اس نے اس عورت کے بطن سے جنم لیا ہے جسے میں اپنی
 زندگی ماننا ہوں۔“

”بکو اس ہے یہ تو فریب ہے جو اول روز سے آپ دے رہے ہیں اور میں اس کا شکار ہو رہی ہوں۔“
 ”مریمہ.....“ صمد کو دکھ ہوا تھا جب ہی وہ چلا آئی۔

”کچھ غلط نہیں کہا ہے میں نے؟ میں نے غلط سمجھا تھا آپ کو یہ میری غلطی تھی۔ مجھے ایسا لگا تھا کہ آپ دنیا کے
 دوسروں پر دلوں کی طرح نہیں مگر میں غلط تھی۔ مرد جس کلاس کے بھی ہوں ان کی فطرت ایک جیسی ہوتی ہے اگر آپ

یہ سمجھتے ہیں کہ میں آپ کی موجودہ سرگرمیوں سے واقف نہیں ہوں تو یہ آپ کی سب سے بڑی بھول ہے جرم اور گناہ بھی چھپائے نہیں چھتے۔“

”کیسا جرم..... کیسا گناہ؟“ صمد کے چہرے کا رنگ فق ہو گیا تھا مریرہ کی نم آنکھیں سرخ ہو گئیں۔
 ”جس گناہ اور جرم کی میں بات کر رہی ہوں آپ اس سے بے خبر نہیں ہیں۔“ وہ اپنے اندر طوفان چھپائے ہوئے تھی۔ صمد کو اندازہ نہیں تھا کہ وہ اس کے بارے میں کچھ جانتی ہوگی تھی اس نے نظریں چرائی تھیں۔
 ”میں نے کوئی گناہ یا جرم نہیں کیا۔“

”بالکل..... آپ کی نظر میں یہ جرم یا گناہ ہو بھی کیسے سکتا ہے، گھر میں بیوی ہوتے ہوئے پرانی لڑکیوں کے ساتھ عیاشی کرنا، جھوٹ بولنا، کام کا بہانہ بنا کر اپنی بیوی کو دھوکے میں رکھنا..... یہ سب آپ کی نظر میں غلط ہو بھی کیسے سکتا ہے اگر یہی سب میں کرتی تب میں آپ سے پوچھتی یہ جرم یا گناہ ہے کہ نہیں۔“ صمد شکر کہ وہ ابھی پورے سچ سے آگاہ نہیں تھی، ابھی وہ رخ پھیرے پھیرے بولا تھا۔

”اتنی پارسا تو تم بھی نہیں ہو جتنا خود کو دکھاتی رہی ہو۔ میں بھی تمہارے ماضی سے بے خبر نہیں ہوں۔“ پارسا عورت کے لیے اپنے ہی شوہر کے منہ سے نکلنے والے ایسا الفاظ تھی تکلیف کا باعث بنتے ہیں کاش کوئی اس لمحے مریرہ صمد سے پوچھتا۔

”کیا ہے ایسا میرے ماضی میں جو میں نے چھپایا ہے مگر پھر بھی آپ جانتے ہیں۔“ پھر اپنی آنکھیں اب لہو رنگ ہو رہی تھیں صمد نے دل کا بوجھ نکال پھینکنے میں ہی بہتری جانی۔

”تم بھی اچھی طرح واقف ہو کہ میں تمہارے ماضی کے کس راز کے بارے میں بات کر رہا ہوں۔“
 ”میں واقف نہیں ہوں آپ بتائیں آپ کیا جانتے ہیں میرے ماضی کے بارے میں؟“
 ”میں نے بتا بھی دیا تو تم اپنی صفائی کیسے پیش کرو گی؟“

”وہ میرا مسئلہ ہے کہ مجھے صفائی پیش کرنی ہے یا نہیں آپ مجھے بتائیں جہاں آپ جانتے ہیں۔“
 ”تمہارے اور عمر عباس کے بیچ کیسے معاملات تھے؟“ اچانک اس نے پوچھا تھا اور وہ کنگ رہ گئی تھی۔ ”اب پلیز یہ مت کہہ دینا کہ کون عمر عباس؟“

”میرے اس کے ساتھ جو بھی معاملات تھے بڑے لمبا اور حویلی والوں سے پوشیدہ نہیں تھا اگر اس کے ساتھ میز اوقاتی معاملہ ہوتا تو آج میں عمر عباس کی بیوی ہوتی آپ کی نہیں۔“

”اسی بات کا تو روگ پال رکھا ہے اس نے یہی عم تو اسے سیدھے منہ مجھ سے بات نہیں کرنے دیتا۔ اسی صدمے کی وجہ سے تو ابھی تک وہ کنوارا بیٹھا ہے شاید تم نے اسے امید دلائی ہو کہ جلد ہی مجھ سے چھٹکارا پا کر تم اس کے ساتھ نکاح پڑھ لو گی آخر یونہی تو حویلی بھاگ بھاگ کر نہیں جاتیں تم۔“ لفظ برہمیوں کی صورت دل پر کیسے لگتے ہیں مریرہ رحمان کو بخوبی اندازہ ہو رہا تھا اسے لگا جیسے کسی نے بیچ بازار میں اس کے سر سے جاڑو چھین لی ہو۔

صمد حسن کے اندر اس کے لیے اتنا گند بھرا ہوگا وہ سوچ بھی نہیں سکتی تھی اس کی آنکھیں چٹکلی تھیں۔
 ”بس بہت ہو گیا صمد! اس کے بعد ایک لفظ نہیں۔“

”کیوں؟ خود پر بات آئی تو ناقابل برداشت ہوگی ابھی تھوڑی دیر پہلے ہر سچائی سے بے خبر جب تم مجھ پر لفظوں کی سنگ باری کر رہی تھیں تو مجھے بھی ایسے ہی تکلیف ہوئی تھی۔“ وہ شاید کچھ اور بھی کہنا چاہتا تھا مگر مریرہ نے اسے اس کاموں سے نہیں دیا وہ ہلٹی اور پھر بنا کچھ کہے کچن سے باہر نکل گئی تھی۔



رات میں زاویار کا بخار مزید بڑھ گیا تھا۔ وہ بہت زور زور سے رو رہا تھا اور مریرہ اسے چپ کروانے کی کوشش میں ہلکان ہو رہی تھی جب صمد کمرے میں اس کے پاس چلا آیا۔
”لاؤ ادھر مجھے دو۔“

”ہمیں میں سنبھال لوں گی۔“ اس کا چہرہ تیار ہوا تھا کہ وہ مسلسل روتی رہی ہے صمد کو بے ساختہ پشیمانی نے آگھیرا۔ واقعی اس نے مریرہ سے بہت نامناسب الفاظ کہہ ڈالے تھے جو کچھ اس نے قمر عباس اور عمر عباس کے درمیان سنا تھا وہ محض ایک غلط فہمی بھی تو ہو سکتی تھی سبھی وہ بولا تھا۔

”مریرہ میں بہت پریشان ہوں پلیز مجھے اور پریشان مت کرو۔“
”پریشان نہیں کرنا چاہتی اسی لیے تو کہہ رہی ہوں آپ جا کر سو جائیں میں اپنے بیٹے کو سنبھال لوں گی۔“ مریرہ کا لہجہ سپاٹ تھا وہ جڑ گیا۔

”صرف تمہارا بیٹا نہیں ہے یہ سمجھی؟“ کہنے کے ساتھ ہی اس نے زاویار کو مریرہ کی بانہوں سے نکال لیا تھا۔ اگلے ہی پل وہ گھر سے باہر نکلا اور گاڑی نکال کر لے گیا مریرہ محض دیکھتی رہ گئی تھی۔



سرینگر سے 28 کلومیٹر شمال کی جانب جھیل ماسنیل کے کنارے پر ایک چھوٹا سا خوب صورت گاؤں ماسنیل صفا پورہ آباد ہے۔ سدید علوی کو اسی گاؤں میں پختے کا حکم دیا گیا تھا۔

کپواڑہ سے لولاب..... لولاب سے بانڈی پورہ اور بانڈی پورہ سے سردیوں کے شدید موسم میں بے حد مشکل ترین سفر کرتے ہوئے وہ اجس بازی پورہ سے سیدھا گاؤں ماسنیل صفا پورہ پہنچا تھا جس کے مشرق میں طویل پہاڑی سلسلہ ہے۔

”کرش ٹاپ“ نامی بلند و بالا پہاڑ بھی اسی گاؤں میں واقع ہے۔ یہ طویل پہاڑی سلسلہ شمال کی جانب بانڈی پورہ اور پھر گاؤں لولاب سے جاملتا ہے جبکہ جنوب کی طرف یہ سلسلہ گاندرا بل اور صورہ سے ہوتے ہوئے ترل کی فلک بوس چوٹیوں کے ساتھ جاملتا ہے۔ چھ گاؤں پر مشتمل علاقہ صفا پورہ دو خوب صورت جھیلوں کے درمیان واقع ہے ایک طرف جھیل ماسنیل کی نیلگوں لہروں نے علاقے کے حسن کو چار چاند لگا رکھے ہیں تو دوسری طرف مغرب کی جانب لہلہاتے ہوئے کھیتوں سے گزرتا دیا ہے۔ جہلم گویا پورے علاقے کو اپنے حصار میں لیے ہوئے ہے انہی پر فضا ادا یوں میں ایک چھوٹا سا گاؤں جو تھا جو کرش ٹاپ کے دامن میں آباد تھا۔ پہاڑ سے گرنے والے جھرنوں اور آبشاروں کی چھم چھم کرتی آواز جب رات کے وقت بند کمروں کے اندر آتی تو یوں محسوس ہوتا گویا کوہ قاف پر پریاں گنگنا رہی ہوں۔

اس گاؤں کو چاروں طرف سے لہلہاتے کھیتوں اور سیبوں کے باغات نے گھیر رکھا تھا۔ موسم بہار میں علاقے کی خوب صورتی اور دلکشی دیکھنے سے تعلق رکھتی تھی۔ سرسوں کے پھولوں سے لدے ہوئے کھیت پورے ماحول کو مغطر کر دیتے تھے۔ اسی گاؤں میں طیب احمد کا گھر تھا جو کشمیری مجاہد تھے اور جس کا سب سے بڑا خواب ہزاروں نوجوانوں کی طرح وادی کشمیر کی آزادی بھی جس پر بھارتی حکومت نے ناجائز طاقت کے بل پر قبضہ کر رکھا تھا۔

فاطمہ طیب احمد کی بہن اور بے حد دلیر لڑکی تھی۔ اس کی عمر چوبیس سال مگر عزائم بے حد بڑے تھے اپنے مجاہد بھائی طیب احمد سے اس نے بندوق چلائی بھی سیکھ رکھی تھی۔ فاطمہ سے چھوٹا طلحہ تھا جسے بھارتی فوج کی درندگی نے ایک ہاتھ سے محذور کر دیا تھا۔ طلحہ سے پانچ سال چھوٹی عائشہ تھی جو بے حد خوب صورت لڑکی تھی۔ سدید چونکہ یہاں ایک مجاہد کی

حیثیت سے آیا تھا لہذا اسے طیب احمد کے گھر والوں سے بے تحاشا پیار ملا۔

شام ڈھل چکی تھی، جھیل ماہیوں سے آتی سرد ہواؤں کے پھٹروں اور سفر کی تھکن نے سدید کو بے ساختہ بستر میں پناہ لینے پر مجبور کر دیا تھا بھی ننھی عائشہ جس کا چہرہ کسی تازہ سیب کی طرح سرخ و سفید تھا ہاتھ میں کانگری لپے اس کے پاس چلی آئی۔

”یہ لیں سدید بھائی اسے اپنے بستر میں رکھ لیں، سردی کا احساس یوں اڑن چھو ہو جائے گا۔“ چنگی بجا کر کہتے ہوئے اس ننھی پری نے اسے اس کے فرضی نام سے پکارا تھا جو یہاں آنے سے پہلے اس کے افسران نے اسے ڈی کوڈ کیا تھا۔ طیب احمد کے گھر والے اسے اسی نام کی شناخت سے جانتے تھے۔ سدید ننھی عائشہ کے ہاتھ میں کانگری دیکھ کر حیران ہوئے بغیر بندہ سکا۔ کشمیر کی مقبوضہ وادی میں یہاں کا پہلا سفر اور قیام تھا لہذا کانگری کو دیکھ کر حیران ہونا فطری بات تھی۔ ننھی عائشہ کے ہونٹ کانگری سے اس کی لاعلمی پر مسکرائے تھے۔

”کیا ہوا؟“

”یہ کیا ہے اور میں بھلا اس کا کیا کروں گا؟“ اس نے ایک نظر کانگری پر ڈالتے ہوئے ننھی عائشہ کے سوال کے جواب میں پوچھا تھا بھی وہ کھل کر ہنس پڑی پھر اس کی معلومات پر ہنس کرتے ہوئے بولی۔

”آپ کو اتنا بھی نہیں پتا کہ یہ کیا ہے؟“

”نہیں۔“ اس نے بے ساختہ ننھی میں سر ہلایا بھی احمد نے اس کی معلومات میں اضافہ کرتے ہوئے اس کی مشکل آسان کی تھی۔

”یہ کانگری ہے ہمارے کشمیری کلچر کا ایک اہم حصہ یہاں کشمیر میں اس کے بغیر سردیاں گزارنا مشکل ہی نہیں ناممکن ہے۔ کشمیر میں وہ غریب لوگ جو الیکٹرک روم ہیٹر انفرڈ نہیں کر سکتے ان کے لیے یہ چھوٹی سی چیز ہی نعمت ہے۔ یہاں ہمارے لوگ اسے بستر میں رکھ کر نہ صرف اپنے بستر گرم کرتے ہیں بلکہ اسے دستوں سے پکڑ کر کشمیر کا ہر بوڑھا بچہ جوان بے خوف و خطر اسے اپنے فیرن (کشمیری جبہ) میں رکھ کر جہاں چاہے مزے سے گھوم پھر سکتا ہے۔“

”واؤ پھر تو یہ واقعی کمال کی چیز ہے۔“ حیرانی سے کہتے ہوئے سدید نے اس چھوٹی سی ٹوکری کو غور سے دیکھا جو کانگری کے نہایت باریک تنکوں سے بنائی ہوئی تھی۔ اوپر کی طرف دو خوب صورت دستے بنے ہوئے تھے اور اندر کی طرف مٹی کا چھوٹا سا پیالہ نصب کیا تھا جس کے اندر دیکتے ہوئے سرخ انکارے واضح دکھائی دے رہے تھے۔

”اگر میں بستر میں رکھوں تو کیا بستر نہیں جلے گا؟“

”جلے گا جب تک آپ اس کے استعمال میں ماہر نہیں ہوں گے آپ کانگری سے استفادہ حاصل نہیں کر سکتے۔“ اس بار طیب کے بزرگ باپ نے مسکراتے ہوئے جواب دیا تھا۔ سدید نے یہ جواب سن کر فی الحال اسے محض ہاتھ گرم کرنے تک ہی رکھا۔

(ان شاء اللہ باقی آئندہ ماہ)



پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیک اپلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✦ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

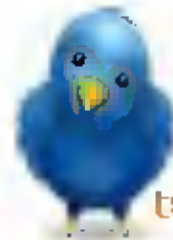
WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1



ابن سبب چہا گئیں یوں

انسانیت

سبب	بے	ہی	یوں	آ گئیں	سبھی
شب	و	ہی	یوں	چہا گئیں	کبھی
ہیں	سی	چپ	کبھی	شور	کبھی
ہیں	سی	تم	بھی	بارشیں	یہ

اس نے نہایت ہی بے زاری سے بیگ اٹھایا، جو قریب ہی بیچ پر دکھا ہوا تھا۔ وین قریب آ کر رکی تو اس نے چادر درست کی اور سرعت سے اس میں سوار ہو گئی۔ جو پہلے سے ہی مسافروں اور اسکول کے بچوں سے جگہ بھری ہوئی تھی۔ وین کا ڈرائیور بھی شاید جلدی میں تھا۔ کچھ ہی منٹ وہ کالج آنے پر وہ اتر گئی۔ بہت عرصے سے کھل کر مسکرائی بھی نہ تھی، دل بہت اداس تھا۔ بچپن میں بھی اسی طرح اداس ہو جایا کرتی تھی۔ اپنی ہی غلطی سے اپنا نقصان

”اے خدا! ابھی تک وین نہیں آئی، یہاں کھڑے کھڑے میری تو ٹانگیں جو اب دے گئیں۔“ وہ کوفت سے اس طرف دیکھ رہی تھی جہاں سے وین کو آنا تھا۔ ”کہیں مجھے گھر سے نکلنے میں ویر تو نہیں ہو گئی۔“ اس نے چونک کر گھڑی کی طرف دیکھا۔ نام تو کافی تھا ابھی، اس نے پھر سے وین کو تلاش کرنے کی کوشش کی۔ جس کا دور دور تک نام و نشان نہ تھا یا تو چلی گئی تھی یا پھر لیٹ تھی۔ معاف پلٹنے ہی گئی تھی کہ دور سے وین آتی دکھائی دی۔

”میں باہر بیچ کھینے جا رہا ہوں، تم کھانا کھا لیتا، میں کھا چکا ہوں۔ امی کھانا پکا گئی ہیں، میں شام تک آؤں گا، دروازہ بند کر لو۔“ نومی تفصیل بتاتے ہوئے دروازہ بند کرنے کا کہہ کر باہر نکل گیا۔ وہ دروازہ بند کر کے کچن میں آ گئی۔

”یہ لو! امی نے آج پھر کریلے پکا دیئے۔“ وہ ڈش کا ڈھکن اٹھاتے ہی بے زاری سے کریلوں کو الٹ پلٹ کر کے دیکھتی رہی پھر کچھ خیال آنے پر کھانا شروع کر دیا۔

”ہونہہ! جب زندگی ہی کڑوی ہو جائے تو کریلے کی کڑواہٹ بھلا کیا اثر کرنے گی۔“ اس وقت وہ نہایت ہی بدگمانی میں ڈوبی ہوئی تھی۔ کھانا کھاتے ہوئے جانے کب وہ ماضی کی یادوں میں اترتی چلی گئی۔



”میری آئس کریم!“ کنزٹی چلا رہی تھی۔ ”میری آئس کریم واپس کرو، ورنہ بھائی کو کہہ دوں گی۔“ کنزٹی نے نومی کو دھمکی دی جو اس کی آئس کریم چھین کے اب اسے دوڑا رہا تھا۔

”واہ بھئی! ایسے ہی بتا دوں گی بھائی کو؟ اس دن جو میرا ایک فریج سے نکال کے کھا لیا تھا وہ۔“ نومی نے اسے یاد دلایا۔

”تو کھا لیتے نا پہلے۔ رکھا کیوں تھا؟“ وہ اپنی غلطی ماننے والی کہاں تھی منہ توڑ جواب دیا۔

”ارے یہ کیا..... شور کیوں مچایا ہوا ہے؟“ نیبل بھائی نے ان کے شور کی آواز سنی تو باہر آ کے غصے سے نومی کو دیکھنے لگے۔ کنزٹی گردن اکڑا کر نومی کو دیکھ رہی تھی، جیسے کہہ رہی ہو۔ ”اب دیکھنا تم کیسے آئس کریم واپس کرتے ہو۔“

”میں تو یونہی تنگ کر رہا تھا بھائی۔ یہ لڑ لے لو۔“ نومی نے نرے سے منہ بنا کر آئس کریم اسے لوٹا دی۔ جسے پکڑتے ہی کنزٹی کا منہ اتر گیا۔ ان دونوں کی بھاگ دوڑ کے دوران آئس کریم بالکل پھل چکی تھی۔

کرتی اور مانتی بھی نہیں تھی مگر اب کی بار غلطی بہت بڑی ہوئی تھی اور نقصان بھی بڑا ہوا تھا۔ قسمت بُری تھی کہ نیچے اترتے ہی پہلی نظر اس دشمن جاں پر پڑی۔ وہ احمد ہی تھا اس کا کالج بھی اگلے ہی اشاپ بر تھا۔ اس کی موٹر بائیک خراب ہو گئی تھی، شاید بھی اس کی نظر اس پر نہیں پڑی تھی۔ دل پہلے ہی بے چین تھا، دکھ اور غصے کے طے جلے تاثرات لیے اس نے قدم تیز کر دیے۔ تیز رفتاری سے روڈ کر اس کرتے ہوئے کالج گیٹ پار گئی، مبادا کہ وہ اسے دیکھ نہ لے۔ دل تھا کہ بھر بھرا رہا تھا۔ اس بے وفا کو دیکھ کر اندر کہیں درد کی لہر اٹھی اور وہیں معدوم ہو گئی۔ دل چاہ رہا تھا پھوٹ پھوٹ کر رووے، مگر اس نے کالج میں ایسی کوئی خاص سہیلی نہیں بنائی تھی جس سے کوئی بات شیئر کر سکے۔ صرف اس کی چھوٹی پھوپھی بیٹی تھی، جس سے فون پر گپ شب ہو جاتی تھی۔ کلاس روم میں پہنچ کر بھی اس کی سوتیلیں ادھر ادھر بھٹکتی رہیں۔

”کیوں کیا اس نے ایسا، اگر بھانا نہیں تھا تو مجھے اس جھیلے میں ڈالا ہی کیوں؟ میں کیسے گزاروں گی یہ پہاڑ جیسی زندگی..... کھلونا سمجھ رکھا ہے عورت کو۔ جب ہی چاہا عہد و پیمان کیے اور دل بھر گیا تو کھلونا بدل لیا۔“ وہ بدگمانیوں کے سمندر میں ڈوب چکی تھی جس سے نہ نکل رہی تھی اور نہ ہی نکلنا چاہ رہی تھی۔

”مگر اس نے جو کہا اس کی آنکھیں اس کا ساتھ نہیں دے رہی تھیں؟“ اس کے دل پہ ہلکی سی چوٹ لگی مگر جلد ہی اس گرداب سے نکل بھی آئی۔ اپنا کام مکمل کیا۔ سارا دن آرزو کی ساتھ گزر گیا۔ اسے ایک بات تو ماننا پڑی کہ اسے وہ جیسا بھی ہو جیسا بھی بن چاہے محبت تو اسے اس سے ہون چکی ہے۔ گھر پہنچی تو پتا چلا امی ابو بڑی پھوپھو کے گھر گئے ہوئے ہیں، شام تک آئیں گے۔ گھر میں صرف نومی تھا۔ نیبل بھائی بھی نہیں آئے تھے ابھی تک، وہ اکثر لیٹ آتے تھے کام کی وجہ سے۔

”نومی کہاں جا رہے ہو؟“ نومی کو باہر نکلتے دیکھ کر

چچ کنزٹی

”لے خود ہی کھاؤ اب، بلکہ پیو۔“ کنزئی نے آکس کریم اس کو واپس کی۔

”کیا ہوا.....؟“ بھائی نے اسے شرافت سے آکس کریم دیتے دیکھا تو اس سے پوچھا۔ شاید انہوں نے اس بات پوری نہیں سنی تھی۔

”یہ دیکھیں نا! کیا حال کر دیا۔“ اس نے پھلی ہوئی آکس کریم بھائی کو دکھائی۔

”ابلی آکس کریم فریج میں رکھ کے میرے پیچھے پڑ گیا تھا، اب سکون ہوا۔“ کنزئی نے روہا سی ہو کر نومی کی طرف دیکھا، پھر جیسے کچھ یاد آنے پر بھاگ کر فریج سے نومی کی آکس کریم نکال لائی۔

”کنزئی کی بچی! خبردار جو میری آکس کریم کھائی تو.....“ نومی اس کی حرکت دیکھ کر طیش میں آ گیا مگر کوئی کارروائی نہیں کی، بھائی کی وجہ سے۔ کوئی اور وقت ہوتا تو فوراً سے پیش آسے آکس کریم چھین لیتا۔

”تمہاری سزا ہے۔ تم نے اس کی آکس کریم کیوں لی جب کہ تمہاری اپنی فریج میں تھی۔“ نیل بھائی نے نومی کو ڈانٹا۔ جو غصے میں اسے گھور رہا تھا۔

”بھیا آکس کریم تو بہت مزے دار ہے۔“ کنزئی نے جان بوجھ کر نومی کو چھیڑا۔

”دیکھو آ رام سے کھاؤ۔ آکس کریم بھی کہے گی کس جاہل کے ہتھے لگ گئی ہوں۔“ نومی نے اسے ٹیڑھے میڑھے منہ بنا کر کھاتے ہوئے دیکھا تو فوراً ٹوکا۔

”یہ جو تم کہہ رہے ہونا کتا آکس کریم میرے پاس آ کے سوچے گی کہ کس جاہل کے پلے پڑ گئی ہوں، تو یہ آکس کریم نہیں تمہاری بیوی کہے گی شادی کے بعد۔ ہائے کس جاہل کے پلے پاندھ دیا میرے اماں، باوانے“ میری تو قسمت ہی پھوٹ گئی۔“ کنزئی نے اماں باوا پر زور دے کر اس سے بدلا لیا۔ خالص لڑاکا بیوی کی طرح ایک ہاتھ کمر اور دوسرے ہاتھ لہرا کر جملے کھلے کیے اور ساتھ ہی اس بھی پڑی۔ نیل بھائی پہلے اس کا انداز اور پھر نومی کا چہرہ دیکھ کر ہنس دیئے۔

نومی جو پہلے شادی کے نام پر شرمایا گیا تھا اس کی اگلی کارروائی پر آگ بگولا ہو کر اس کے پیچھے بھاگا۔

”کنزئی کی بچی! تمہیں تو نہیں چھوڑوں گا آج۔“



رحمان صاحب اور فہمیدہ بیگم کا گھر ایک مطمئن اور خوش حال گھرانوں میں سے ایک گھر تھا۔ رحمان صاحب کے خاندان کے تمام افراد پڑھے لکھے اور نہایت ہی سلیجھے ہوئے تھے۔ سب ایک دوسرے سے پیار کرنے والے اور مخلص لوگ تھے۔ رحمان صاحب اور فہمیدہ بیگم خود بھی پڑھے لکھے تھے اور اپنے بچوں کو بھی اچھی تعلیم دلا رہے تھے۔ دونوں کی دور کی رشتے داری تھی۔ شادی کے بعد فہمیدہ بیگم کا رابطہ اپنے میکے سے نہ ہونے کے برابر رہ گیا۔ کیوں کہ یہ لوگ ان سے بہت دور تھے، اس لیے آنا جانا ذرا کم ہی ہوتا۔ رحمان صاحب کی دو بہنیں رضیہ بیگم اور فاخرہ بیگم تھیں۔ رضیہ بیگم شادی کے بعد شوہر کے ساتھ دوسرے شہر چلی گئیں اور اپنی زندگی اور بچوں کے ساتھ مطمئن تھیں۔ رضیہ بیگم کے دو بیٹے اور دو بیٹیاں تھیں۔ بڑا بیٹا عدیل جو تعلیم مکمل کرنے کے بعد اب کسی کمپنی میں نوکری کر رہا تھا اور چھوٹا کامران ابھی پڑھ رہا تھا۔ بڑی بیٹی سارہ اور چھوٹی فاطمہ دونوں شادی شدہ تھیں۔ جب کہ دوسری بہن فاخرہ بیگم کا ایک بیٹا احمد کمال اور دو بیٹیاں بڑی رخسار کمال اور چھوٹی کائنات۔ دونوں کی شادی ابھی نہیں ہوئی تھی۔ رحمان صاحب کے دو بیٹے نیل رحمان اور نعمان رحمان تھے۔ نیل رحمان چونکہ بڑا تھا، پڑھائی مکمل کرنے کے بعد نوکری کر رہا تھا اور چھوٹا نعمان ابھی پڑھ رہا تھا۔ ایک بیٹی کنزئی رحمان جو ابھی میٹرک میں تھی اور سارے گھر کی لاڈلی بھی تھی مگر تھوڑی سی جلد باز اور جذباتی تھی۔ رحمان صاحب پہلے اسلام آباد میں رہتے تھے پھر بچوں کی ضد پہ اپنے آبائی گاؤں میں آگئے جسے گاؤں تو نہیں کہا جاسکتا تھا کیونکہ اب یہاں کافی ترقی ہو چکی تھی۔ فاخرہ بیگم کا گھر گاؤں میں ہی تھا مگر سب لوگوں کے گھروں میں کافی فاصلہ تھا۔ اس لیے آنا جانا ذرا کم ہی ہوتا اور کنزئی تو

اپنے سب کزنز کو جانتی بھی نہیں تھی۔



”ہلستو سلام علیکم! کیا ہو رہا ہے جناب؟ ارے واہ یہاں تو پڑھائی ہو رہی ہے، کیا بات ہے۔ تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے کنزئی؟“ بھائی کو دیکھ کر نومی نے اندر داخل ہوتے ہی سلام کیا اور کنزئی پر نظر پڑی جو کتابیں کھولے بیٹھی تھی جسے دیکھ کر اسے خوش گواری حیرت نے گھیر لیا۔ کنزئی کچھابھی ہوئی سی لگ رہی تھی۔

”جی نہیں، کل میرا کیمسٹری کا ٹیسٹ ہے اور تم مجھے کیا سمجھتے ہو، میں جاہل ہوں جو پڑھ نہیں سکتی؟“ کنزئی نے غصہ سے کہا۔

”اچھا اب زیادہ باتیں نہ بناؤ۔ غلطی ہوگئی تم سے کچھ کہہ دیا۔ اب معاف کر دو اور جاؤ مجھے سخت بھوک لگی ہے کچھ کھانے کے لیے لے آؤ۔“ وہ ٹوش پڑھ کے آیا تھا، تھکا ہوا تھا، اس لیے جواب نہ دیا اور خوشامدی لہجے میں اسے کھانا لانے کو کہا کیونکہ انی پھوپو فاخرہ کے گھر گئی ہوئی تھیں۔

”میرا ٹیسٹ ہے، خود لے لو۔“ اس نے ٹکاسا جواب دیا۔

”پلیز کنزئی کچھ لادو۔ میں بہت تھک گیا ہوں، سر میں بھی درد ہو رہا ہے، صبح ناشتا بھی ٹھیک سے نہیں کیا تھا۔“ نومی نے اس کی طرف بھی نظروں سے دیکھتے ہوئے مدعا بیان کیا۔

”پہلے کیوں نہیں بتایا، رکو میں بہت اچھی سی جائے لاتی ہوں۔“ کنزئی نے اس کی آڑی ہوئی صورت دیکھی تو اٹھنے لگی۔

”نہیں! پہلے مجھے کھانا دو، بہت بھوک لگی ہے۔“ نومی بھوک کی شدت کا احساس دلاتے ہوئے پیٹ پکڑ کر دبانے لگا جو کہ خالی تھا، شرارت سے کنزئی کو دیکھا جو کہ اب اٹھ کے جا چکی تھی نیل بھائی نے ایک نظر اسے دیکھا اور پڑھائی کا پوچھ کے پھر کام میں لگ گئی۔ اس نے جلدی سے دو چپاٹیاں ڈالیں۔ فریق سے بھنڈی کا سالن نکال کر

گرم کیا۔ ساتھ ہی کباب بھی تیل لیے خیال آیا کہ بھنڈی کے ساتھ کباب عجیب استخراج لگتا ہے پھر اس کی بھوک کا سوچ کر اپنی سوچ کو جھٹکا اور سب چیزیں ٹرے میں رکھ کر باہر آگئی اور اس کے سامنے ٹرے رکھ دی۔ وہ نیم دراز تھا۔ کھانا دیکھ کر سیدھا ہو بیٹھا اور وہ کتاب کھول کے بیٹھ گئی۔

”یہ کیا..... میں بھنڈی کے سالن کے ساتھ کباب کھاؤں گا.....؟“ نومی نے کباب اور بھنڈی دیکھ کر نظریں گھما کر اسے شرارت سے دیکھا اور ساتھ ہی کباب منہ میں رکھ لیا۔

”نہیں! کباب کے ساتھ بھنڈی کھاؤ۔“ اس نے تپ کر جواب دیا۔ ”اور گولی لے لینا سر کے درد میں آرام آجائے گا۔“ کنزئی نے کچھ یاد آنے پہ نصیحت کی اور پھر کتاب میں الجھ گئی۔

”کیمسٹری کتنا خشک مضمون ہے نا۔“ وہ کھانا کھا کے ٹرے بکن میں رکھ کے واپس آیا تو کنزئی کو بڑبڑاتے سنا۔

”تو کس نے کہا تھا کہ یہ لو۔“ نومی نے جتایا کیونکہ وہ اسے منع کر چکا تھا اس سے نہیں بڑھی جائے گی۔

”پتا نہیں کس نے جلد بازی میں کیمسٹری جیسا خشک مضمون رکھ لیا۔“ اس نے پہلی دفع اپنی جلد بازی جھٹکی بے وقوفی کو مانا۔

”خیر اب اتنا بھی بُرا نہیں ہے۔“ نومی نے اس کی الجھن کو کم کرنے کی کوشش کی جو کافی الجھی ہوئی لگ رہی تھی۔

”لاؤ میں سمجھاؤں کیا مشکل ہے؟“ نیل بھائی نے اپنا کام ختم کیا اور ان کی طرف متوجہ ہوئے۔

”ٹیسٹ ہے میرا کل اس مضمون کا۔“ کنزئی کتاب اٹھا کر ان کے پاس آگئی۔

”وہ کھو بیٹا! کبھی کبھی جلد بازی انسان کو بہت بڑے نقصان سے دوچار کر دیتی ہے۔ ہمیشہ سوچ سمجھ کر فیصلہ کرنا چاہیے، ورنہ پچھتانا پڑ جاتا ہے۔ ضروری نہیں انسان ٹھوکر کھا کر ہی سنبھلے۔“ نیل بھائی نے اسے وہ کچھ سمجھانا چاہا جس کے بارے میں اس کی طرف سے خوف زدہ تھے

مگر ابھی اس کی سمجھ میں یہ باتیں نہیں آتی تھیں۔

☆.....

ای فاقہ پھوپھو کے گھر سے واپس آئیں تو پتا چلا کہ رخسار کی شادی ہے۔ وہ تو ایسے ہی موقع کی تلاش میں تھی جب سب کزنز سے ملے۔

”کب شادی ہے؟“ کنزئی نے بے تابی سے پوچھا۔

”اگلے ماہ کی سولہ تاریخ کو اور سترہ کو ولیمہ بندہ کو مہندی۔ ہم بارات اور مہندی کی تقریبات میں ہی شرکت کریں گے اور ولیمہ تو لڑکے والوں کی طرف سے ہوگا۔ تمہارے ابو کو بھیج دوں گی۔“ امی نے ساری تفصیل اس کے گوش گزار کی اور وہ اس شادی پر جانے کے لیے تیاری کے بارے میں سوچنے لگی۔ کمرے میں جا کے الماری کھولی اور پرانی اور نئی چیزیں الگ کرنے لگی اور جو نئی چیزیں لینی تھیں ان کی لسٹ بنالی۔

☆.....☆.....☆.....

”امی یہ جھمکے کتنے اچھے میچ ہو گئے ہیں نامیرے کپڑوں کے ساتھ؟“ کنزئی جو ابھی ابھی فہمیدہ بیگم کے ساتھ شادی کی شاپنگ کر کے واپس آئی تھی، اب سب سامان نئے سرے سے چیک کر رہی تھی۔

”شادی میں صرف ایک ہفتہ رہ گیا ہے اور تم درزی سے ابھی تک کپڑے نہیں لے کئے؟“ امی نے نومی کو اس کی بے پروائی پڑائیا۔

”شام کو لے آؤں گا امی۔“ نومی نے جوڑے پالش کرتے ہوئے کہا۔

”اور ہاں رخسار کے کپڑوں اور تھنے پیک کرنے کے لیے سامان بھی لیتے آنا یاد سے.....“ امی نے اسے یاد دلایا۔

”اچھا امی! وہ کہتا ہوں ہا ہر نکل گیا۔“

☆.....☆.....☆.....

”کنزئی رخسار کا سامان الگ کر لو، جاتے وقت ڈھونڈنا نہ پڑے۔“ امی جانے کی تیاریاں کر رہی

تھیں۔ ”تمہارے ابو کہہ رہے تھے شام تک آ جائیں گے۔“ فہمیدہ بیگم نے رحمان صاحب کے بارے میں بتایا۔ جو اپنے کسی دوست کی عیادت کرنے حیدرآباد گئے ہوئے تھے۔

”ساری پیکنگ ہو گئی.....؟“ رحمان صاحب اندر آتے ہوئے پیکنگ کے بارے میں پوچھنے لگے۔

”ہاں ہو گئی آپ کنزئی کو ساتھ لے جائیں اور سامان پہلے دے آئیں۔“ امی نے ابو کو مشورہ دیا۔

”نہیں امی! میں نہیں جاسکتی، مجھے ابھی کافی کام کرنا ہے۔“ کنزئی نے انکار کیا۔

”اچھا اٹھو، ابو کو پانی دو اور کھانے کا پوچھو۔“ امی نے اسے وہاں سے اٹھایا۔

”آپ سامان دیکھ لیں، جو کچھ کی پیشی ہوتا میں۔“ امی نے ابو کو سامان دکھانا شروع کر دیا۔

☆.....☆.....☆.....

”کنزئی! اب آ بھی جاؤ، کتنی لمبی تیاری ہے تمہاری؟“ نیل بھائی نے دروازے سے اسے پکارا جو دو گھنٹے سے تیار ہو رہی تھی اور تیاری تھی کہ ختم ہونے کا نام ہی نہیں لے رہی تھی۔

”بس ایک منٹ.....!“ کنزئی نے سب چیزیں سمیٹتے ہوئے جلدی سے کہا۔

”ایک منٹ میں صرف ایکسل کے داغ ہی نکل سکتا ہے۔ تم ایک منٹ میں کوئی کام مکمل نہیں کر سکتیں۔“ اس دفعہ نومی کے بجائے نیل بھائی نے شوخی دکھائی جس کے جواب میں کنزئی فوراً ہی باہر آ گئی۔

”یہ لیں ایک منٹ میں آ گئی۔“ گولڈن کلر کے شلوار قمیص جس کے گلے پہ کٹ دانے کا بہت ہی خوب صورت کام بنا ہوا تھا اور کام دار دوپٹے کو شانوں پہ ڈالے بہت ہی نفیس سے جھکے پہنے خوب صورت میک اپ کے ساتھ وہ بہت ہی حسین لگ رہی تھی۔

”ارے تم تو سارا آج ہی تیار ہو گئیں؟ ابھی تو بارات اور ولیمہ باقی ہے۔ تم نے سارا سامان آج ہی ختم کر دیا؟“

نوی نے اسے اتنا تیار دیکھا تو تنگ کیے بغیر بندہ سکا۔
 ”تم تو جلتے ہی رہنا میری خوب صورتی کو دیکھ کر
 سڑیل!“ کنزلی نے جل کر جواب دیا۔
 ”بڑی خوش فہمی ہے شتو گلڑے چڑیل۔“ نوی نے
 اسے مزید جلایا۔ وہ پھوپھو کے گھر کی طرف عازم سفر تھے اور
 سب دونوں کی ٹوک جھونک سے انجوائے کر رہے تھے۔
 ”کیا کہا شتو گلڑی چڑیل.....؟ تم..... تم..... زکون
 جن۔“ کنزلی بلبلا اٹھی۔

چھوٹ گئی۔ گلا پھاڑ پھاڑ کے گانے گاتے ہوئے اس کا گلا
 سوکھ گیا۔ پانی کی گلاں میں ادھر ادھر دیکھا کہیں کولر نظر نہ
 آیا اور نہ ہی کوئی جگ، اسے پگن میں جانے کے لیے اٹھنا
 ہی پڑا۔ پگن میں کوئی نہیں تھا، گلاس اٹھایا پانی بھر کر تھوڑا سا
 پیا اور گلاس سمیت ہی باہر آ گئی۔ باہر قدم رکھا ہی تھا کہ
 مروانہ پر فیوم کی جھبک اس کو اپنے اندر اترتی ہوئی محسوس
 ہوئی اور ساتھ ہی چھناکے کی آواز آئی، وہ کسی کے کندھے
 سے بڑی طرح لگرائی تھی۔ لڑکھڑانے کی وجہ سے گلاس رکرا
 تھا وہ آواز گلاس ہی کے ٹوشنے کی تھی۔ سامنے دیکھا تو کوئی
 موصوف سفید کرتا شلوار میں ملبوس پیلے پتلے کو گلے میں
 ڈالے کھڑے تھے اور غصے سے اسے گھور رہے تھے۔

”مسٹر! آپ کے پیچھے کوئی لگا ہوا ہے کیا۔ دیکھ کر نہیں
 چل سکتے؟“ وہ اسے بھر پور لٹاڑنے والے انداز میں
 چہرے پہ غصے کے تاثر لیے گھوڑ بھی رہی تھی اور سنا بھی رہی
 تھی۔ جیسے وہ جان بوجھ کر لگرایا ہے۔ اس نے ابھی جواب
 بھی نہیں دیا تھا کہ وہ مزید گویا ہوئی۔ ”لگرس مازنے کا اتنا
 ہی شوق ہے تو دیواروں کو ماریں۔ انسانوں کو کیوں مار
 رہے ہیں؟“ اس کا غصہ کم نہیں ہو رہا تھا۔ اس سے پہلے کہ
 وہ مزید بولنا شروع کرتی وہ بول پڑا۔

”اے ریلو! ایک تو زور دیا اور بے باتیں ایسے
 کر رہی ہیں جیسے میں آپ ہی سے لگرائے یہاں آیا تھا۔“
 اس نے اپنا غصہ دور کرنے کی کوشش کی وہ شاید اسے کوئی
 لوقر سمجھ رہی تھی۔

”ایک منٹ پہلی بات تو یہ کہ میری مرضی، میں گلاس
 توڑوں یا رکھوں اور دوسری بات یہ کہ اندھوں کی طرح
 بھاگتے ہوئے آپ آئے تھے میں نہیں۔“ اس نے انگلی
 اٹھا کر کچھ زیادہ ہی کہہ دیا، ہمیشہ کی طرح جذباتی ہو گئی تھی۔
 ”میڈم! زبان سنبھال کے۔ ایسے الفاظ میں بھی
 استعمال کر سکتا ہوں۔“ دونوں اپنے اپنے محاذ پہ لڑ رہے
 تھے اور وہ اسے شوق نظروں سے دیکھ رہا تھا۔

”لڑائی آپ نے شروع کی تھی میں نے نہیں۔“
 کنزلی کو احساس ہوا تو تھوڑی نرم پڑ گئی۔

اس سے پہلے کہ لڑائی آگے بڑھتی پھوپھو کا گھر آ گیا۔
 نوی اور نیل بھائی ڈرائنگ روم میں جہاں سب لوگ
 موجود تھے، وہاں چلے گئے۔ رحمان صاحب انہیں پھوپھو
 کے پاس لے گئے۔ سب کنزلی نے انہیں خوش دلی سے
 خوش آمدید کہا۔ پھوپھو بہت پیار سے ملیں۔ رحمان صاحب
 ان سے مل کے واپس مردوں میں چلے گئے۔ انی پھوپھو کا
 ہاتھ پٹانے لگیں اور وہ سب کنزلی کے ساتھ رخسار کے پاس
 بیٹھ گئی۔ رخسار نے اسے اپنی دوستوں سے متعارف
 کروایا۔ ابھی زیادہ لوگ نہیں آئے تھے صرف چند رشتہ دار
 تھے۔ ہر طرف چہل پہل مچی ہوئی تھی تمام لڑکیاں جوان
 کی رشتہ داری تھیں جن میں سے کچھ کو تو وہ جانتی تھی اور کچھ
 کو آج پہلی بار دیکھ رہی تھی۔ اپنی اپنی چیزیں سنبھال رہی
 تھیں، کسی کی لب اسٹک غائب تھی تو کسی کا جھمکا نہیں مل
 رہا تھا، کسی کا جوتا کم ہو گیا تو کسی کا دوپٹا غائب تھا۔ کافی
 انتظار کے بعد مہندی کی تقریب شروع ہوئی ادھر رخسار کو
 مہندی کے لیے بٹھایا، ادھر سب لڑکیاں گانا گانے بیٹھ
 گئیں وہ بھی ان میں شامل ہونے کے لیے آ گئی اور
 گانوں کا استیانس کرنے لگی لڑکیاں خوب گلے پھاڑ پھاڑ
 کے گار ہی تھیں۔

”جو کتنا آیارے گھوڑے پہ چڑھ کے
 بنو کو لینا آیارے گھوڑے پہ چڑھ کے
 ارے نہیں وہ تو کارپا میں گے گھوڑھا کدھر سے
 آ گیا؟“

”جو کتنا آیارے کار پہ چڑھ کے.....“ سب کی ہنسی

”خیر! آپ اتنا سچ دمج کے تو ایسے آئی ہیں جیسے میرے ماموں کی بیٹی ہوں۔“ اس نے اس کی تیاری اور دیکھتے چہرے پہ نظریں جمائے اس کے بارے میں جانتا چاہا۔

”زیادہ باتیں بنانے کی ضرورت نہیں اور میری تیاری کا آپ کی ماموں کی بیٹی ہونے سے کیا تعلق.....؟ یہ میری پھوپھو کا گھر ہے۔ میں چاہے تیار ہو کے آؤں چاہے سادہ آؤں، میری مرضی۔“ وہ ٹھملا کے بولی۔ اسے اس پہ پھر سے غصے آئے لگا تھا۔ وہاں سے ہٹنے کا سوچا ہی تھا کہ اس نے پھر سے بات نکال لی۔

”کہیں تم رحمان ماموں کی بیٹی کنزی تو نہیں؟“ اس نے خوش گوار حیرت سے سوالیہ نظروں اس کی طرف اٹھائیں۔

”آپ.....؟“ کنزی نے اس کی آنکھوں میں شناسائی دیکھی تو سوالیہ نظروں سے پوچھا۔

”میں احمد ہوں، آپ کی پھوپھو کا بیٹا اور میں بھی اسی گھر میں رہتا ہوں، جس کی آپ مہمان ہیں۔“ اس نے اپنا تعارف کروانے کے ساتھ ہی معنی خیز جملے کے ساتھ معنی خیز مسکراہٹ سے اسے دیکھا۔ وہ شاید سمجھ گئی تھی بھی نظریں چرا کر ادھر ادھر دیکھنے لگی اور کوئی جواب نہ دیا۔

”جیسے آپ کے بارے میں سنا تھا آپ تو اس سے چار ہاتھ آگے نکلیں۔“ احمد نے اس کے غصے اور لڑاکا پن پہ چوٹ کرتے ہوئے شرارت سے کہا۔

”کیا مطلب؟“ وہ جھنجھلا اٹھی۔

”وہ میں آپ کی خوب صورتی کی بات کر رہا تھا۔“ احمد نے فوراً پینتیر ابدلا۔

”خوب سمجھتی ہوں۔“ غصے سے اسے گھورتی وہاں سے نکل گئی۔

”احمد تم یہاں کھڑے ہو؟ چلو اتنے سارے کام ابھی باقی ہیں۔“ کوئی اسے بلانے آیا تھا اس کے بعد وہ نظر نہ آیا شاید کافی مصروف تھا۔ وہ اس کے بارے میں سوچنے لگا تو ایک خوش گوار سا احساس اسے اپنے اندر

اُترتا ہوا محسوس ہوتا۔

”رات گئے تک مہندی کی تقریب جاری رہی۔ سب نے مل کر خوب ہلا گلا کیا جب سب لوگ چلے گئے پھر یہ سب کزنز اکٹھے ہو گئے اور محفل سجانے کا سوچا عدیل نے احمد کو بھی پکڑ کے ساتھ بٹھالیا یہ لوگ بڑے سے ہال نما کمرے میں بیٹھے تھے۔ رخسار کو بھی وہیں بٹھایا ہوا تھا۔ کامران نے اس کے لیے جگہ بنائی۔

”بھی تم لوگوں کی طرح میں بے مقصد گمانے نہیں گا سکتا۔“ بیٹھتے ہوئے ہی اس نے کنزی کو دیکھا۔

”تو کوئی مقصد والا گالیں، اسی بہانے مقصد بھی پورا ہو جائے گا۔“ نوی جو ابھی بیٹھا ہی تھی اس کی بات سن کے فوراً بولا۔

”بھئی میں بازوق انسان ہوں، تم لوگوں کے ہاتھوں گانوں کی بے حرمتی برداشت نہیں کر سکوں گا۔“ اس نے نہایت مسکین صورت بناتے ہوئے کہا۔

”ارے واہ! ہم آپ کو بد ذوق نظر آتے ہیں۔“ کامران نے فوراً تشریح کر کہا اور ساتھ ہی آستینیں بھی چڑھا لیں۔

”تو اور کیا..... تم لوگوں نے تو اچھے بھلے گانے کی ٹانگیں کیا ہاتھ پاؤں بازو گئے گوڑے سنب توڑ دیے۔“ احمد نے کنزی پر چوٹ کرتے ہوئے کہا۔

”اچھا ہم بھی تو سنیں ”بازوق انسان“ صاحب کا ذوق کیسا ہے، کوئی ہا مقصد کلام سنائیں گے آپ۔“ کنزی نے جیسے چیخ کیا۔ ”بازوق انسان“ پہ زور دیتے ہوئے جیسے اس کی دم پر پاؤں رکھا۔ سب سے زیادہ درگت تو اسی نے بنائی تھی گانوں کی۔ بات مکمل کرنے کے بعد اس نے سب کو دیکھا، سب تائیدی نظروں سے اسے دیکھ رہے تھے۔

”کیا.....“ وہ تو اچھل ہی پڑا، یہاں تو لینے کے دینے پڑ گئے تھے۔

”ایسے ہی، میں کیوں اپنا فن خواجواہ بے سمرے لوگوں میں ضائع کروں۔“ اس نے اپنے فن کارعب جھاڑا۔ وہ

سب خاموش ہو گئے وہ تو اسے دیکھتی ہی رہ گئی، اتنی خوب صورت آواز۔ سب اس کی آواز کے سحر میں ڈوب چکے تھے اور وہ تو اس کی شخصیت کے سحر میں بھی ڈوبتی جا رہی تھی۔

آسماں یہ ہائے کیوں پھیلنے لگا.....
ہو..... میں شہرِ ارباب میں چلنے لگی.....
دھڑکا یہ دل سانس پھیننے لگی.....
کیا یہ میرا پہلا پہلا پیار ہے.....
جنا! کیا یہ میرا پہلا پہلا پیار ہے.....

اس کا پیرا اثر سر یلا دل کو چھو لینے والا انداز دیکھ کر سب کو اس کے باذوق ہونے کا یقین کرنا ہی پڑا اور کنزئی کو تو سانپ ہی سمجھ گیا کیونکہ اب اس کی ہاری تھی وہ ابھی تک اس کے اور اس کے گانے کے سحر سے نکل نہیں سکی تھی۔

”آپ کی آواز بہت خوب صورت ہے، میں بھلا آپ کے مقابلے میں کیسے گاسکتی ہوں؟“ اس نے لفظوں کو چاشنی میں ڈبو کر پیش کیا۔

”آپ نئی آواز میں ہی گالیں، کم از کم میں تو نہیں بھاگوں گا۔ وعدہ“ وہ کون سا کم تھا فوراً بول پڑا۔

”مگر میں.....“ وہ ہچکچائی ساتھ ہی غصے سے اسے دیکھا جو سب کے درمیان چوڑی مار کے بڑے اسٹائل سے بیٹھا تھا۔

”کیا کنزئی..... گھر میں تو ہر وقت کوئی نہ کوئی راگ الاپتی رہتی ہو، یہاں بھی الاپ دو۔ ہم بھاگ بھی گئے تو احمد بھائی نے تو وعدہ کیا ہے۔“ نومی نے اس کا بھاٹا پھوڑا، جس پر اس نے غصے سے اسے دیکھا اس سے پہلے کہ وہ کچھ بولتی احمد بول پڑا۔

”ہاں وعدہ میں نہیں بھاگوں گا“ بھگت لوں گا۔“ اس نے معنی خیز جملہ پھینکا جسے کوئی اور سمجھا ہویا نہیں وہ بخوبی سمجھتی تھی۔

”ارے تم تو چھپی رستم نکلیں۔ گا بھی لیتی ہو اور یہاں پر گانوں کی ٹائٹیں توڑ رہی تھیں؟ چلو اب کوئی بہانہ نہیں چلے گا۔“ طیبہ نے اسے وارننگ دی۔ اس نے مسکرا کر احمد

کالج میں بہت سے انعامات جیت چکا تھا، شہر کے مقابلے میں مگر صرف ہنس مزاج میں گانا تھا کبھی پروڈیشن بنانے کی کوشش نہیں کی۔

”مجھے، ہاں کام یاد آ گیا، میں چلتا ہوں۔“ وہ جان چھڑا کے بھاگنے کو تھا کہ سب نے جھپٹ لیا۔ وہ سب اسے گانا سننے بغیر کہاں جانے دیتے، اسے مانتے ہی پڑی۔

”ایک شرط پر۔“ اس نے سر کھچاتے ہوئے اس کو دیکھا۔

”کیا؟“ سب نے یک زبان ہو کر پوچھا۔ ”بھلا اس میں شرط کی کیا ضرورت.....“

”نہیں گاؤں گا تو آپ لوگوں میں سے بھی کوئی ایک سنگل ہو کے گائے گا اور وہ جو ہو گا وہ میری مرضی کا ہو گا۔“

اس نے نگاہیں پھیر کے پھر اسے دیکھا اور سب کو جیسے سوالیہ نظروں سے دیکھتے ہوئے پوچھا۔ ”بتاؤ قبول ہے؟“

”ٹھیک ہے بتائیں کون سنائے؟“ نومی نے رضا مندی دیتے ہوئے پوچھا۔

”ہاں تو مس کنزئی میں شروع کروں، آپ سنائیں گی میرے بعد؟“ اس نے شرارت سے کنزئی کی طرف تیر پھینکا۔

”کیا؟“ وہ تو اچھل ہی پڑی اتنے سارے لوگوں کے سامنے گانے کا سوچ کر ہی اسے شرم آ گئی۔

”منظور ہے، منظور ہے۔ ٹھیک ہے گائے گی۔“ سب نے مل کر نعرہ لگایا۔

”ارے یہ کیا بات ہوئی، مفت میں مجھے کیوں تھسیٹ رہے ہیں؟“ کنزئی نے انکار کرنے کی کوشش کی۔ ”کوئی مجھ سے بھی تو پوچھو اپنے پاس سے ہی منظور کر لیا۔“ وہ

دہائیاں دے رہی تھی اور غصہ بھی آ رہا تھا مگر کسی نے بھی اس کی ایک نہ سنی اور احمد کو گانے کا اشارہ کیا۔ اس نے گلا صاف کیا۔ دھری آواز میں ڈوبا پہلا جملہ.....

سورج ہوا دم.....!

چاند چلنے لگا.....!

مغربی ادب کی منتخب کہانیوں کا مجموعہ



کو دیکھا گلا صاف کرنے کے یوں سیدھی ہو کر بیٹھ گئی جیسے کسی
مخاطبہ جارہی ہو۔
”ہنہ..... ہنہ! معاف کیجیے گا میرا گلا ذرا خراب
ہے۔“ اس نے آواز کو بھاری بناتے ہوئے کہا اور گانا
شروع کیا۔
”ہندیہ چمکے گی..... چوڑی کھلے گی۔“ اس نے کائنات
کے ماتھے اور طیبہ کی گلانی پہ ہاتھ پھیرتے ہوئے ماڈلنگ
بھی دکھانا چاہی۔
”تیری نیند اڑے تو اڑ جائے۔“ گویا دمکی دی۔
”کجرا ہنکے گا، کجرا ہنکے گا.....“

ماہی رس دا اے تے رس جائے.....“ اس نے اسے
اس کی بات کا جواب بڑے نرالے انداز میں دیا وہ متاثر
ہوئے بغیر نہ رہ سکا۔ کنزئی کا گانا سن کر رخسار آپی رونے
لگی تھیں، سب نے ان کو ڈھیر سارا پیار کیا اور مزید دیکھی
ہونے سے روکنے کی بھرپور کوشش کرنے لگے جس کا حل
کنزئی نے یہ کہہ کر نکالا کہ آؤ سب مل کر مہندی لگاتے
ہیں۔ پھر سب لڑکوں نے بھی شغل میں مہندی لگوائی یوں
رات دیر تک یہ محفل چلی رہی، احمد کی نظروں میں چمکتا پیغام
وہ کچھ کچھ سمجھ رہی تھی مگر ایک اور بھی تھا جو یہ سب محسوس
کر رہا تھا۔

☆.....

آج بھی وہ بہت اہتمام سے تیار ہوئی، بلوکلر کے
فراک جس پہ لائٹ بلو اور سفید رنگ کے اسٹونز لگے
ہوئے تھے اور کٹ دانے اور موتیوں کا بہت خوب صورت
کام ہنا ہوا تھا۔ چوڑی دار یا جامہ میں وہ بہت خوب صورت
لگ رہی تھی اور ساتھ ہم رنگ جیولری اور نقیس سے میک
آپ میں وہ نظر لگ جانے کی حد تک خوب صورت لگ
رہی تھی۔ سب نے اس کی تعریف کی اور وہ اپنے آپ کو
ہواؤں میں اڑتی محسوس کر رہی تھی۔

”کنزئی! چکن میں رات کی بریانی رکھی ہے، وہ گرم
کر کے رخسار کو کھلا دو، پھر تیار ہونے کے بعد کچھ کھا نہیں
سکے گی صبح بھی اس نے ٹھیک طرح سے ناشتا نہیں کیا۔“

شائع ہو گیا ہے

مغربی ادب سے انتخاب
جرم و سزا کے موضوع پر ہر ماہ منتخب ناول
مختلف ممالک میں پلنے والی آزادی کی تحریکوں کے پس منظر میں
معروف ادیبہ زریں قمر کے قلم سے نکل ناول
ہر ماہ خوب صورت تراجم زریں قمر کی شاہکار کہانیاں

اس کے علاوہ

خوب صورت اشعار منتخب غزلوں اور اقتباسات پر مبنی
خوشبوئے سخن اور ذوق آگہی کے عنوان سے مشغل سلسلے

اور بہت کچھ آپ کی پسند اور آرا کے مطابق

کسی بھی قسم کی شکایت کی
صورت میں

021-35620771/2
0300-8264242

فہمیدہ بیگم نے اسے دیکھا تو ہدایات دیتے ہوئے باقی کاموں میں لگ گئیں۔ وہ فوراً کچن کی طرف لپکی تاکہ جلدی سے کچھ لے جاسکے۔

”اے آپ ہر وقت کچن میں ہی منڈلاتے رہتے ہیں، کہیں پچھلے جنم میں باورچی تو نہیں تھے۔“ وہ جیسے ہی کچن میں داخل ہوئی سامنے وہ کھڑا تھا ملازمہ کو ہدایت دیتا ہوا۔ اسے دیکھ کر اسے عجیب الٹا سا احساس ہوا جیسے اسی کو ڈھونڈ رہی ہو۔

”واہ آپ نے تو میرے ساتھ بیچنگ کی ہوئی ہے شاید آپ کو پتا چل گیا تھا میں بلوشرٹ پہنوں گا۔“ اس نے ٹیٹھی نظروں سے اس کے دکتے سر اپا کو دیکھا جو اس وقت کوئی پری لگ رہی تھی۔ کنزی نے اس کے چہرے سے نظریں ہٹا کے اس کی شرٹ کو دیکھا جو کہ بدلتی بلوٹھی اور یہ محض اتفاق تھا اس نے اس کی نظروں سے الجھ کر نظروں کے ذریعے بدل لیے۔

”ایسے کیا دیکھتے ہو مجھے عجیب عجیب طرح سے؟“ آخر کار کنزی نے کہہ ہی دیا۔

”اُوہ، سوری معافی چاہتا ہوں، اگر برائا لگا تو۔ مگر یہ عجیب نظریں نہیں، پھر کسی فارغ وقت میں بتاؤں گا۔“ وہ شرارت سے کہتا ہوا وہاں سے نکل گیا۔ وہ مسکرا دی اور بریانی گرم کر کے رخسار کے کمرے میں چلی گئی۔ دل میں ایک نیا سا احساس بکھل رہا تھا۔

☆.....

شادی کا ہنگامہ ختم ہوا تو رحمان صاحب نے سب کی دعوت کی۔ رخسار اور اس کا شوہر آصف اور پھوپھی کی بیٹی تھی، جس میں وہ بھی شامل تھی۔ کنزی اس وقت کھانے کی تیاریوں میں لگی ہوئی تھی۔

”جلدی کرو کنزی! دیر ہو جائے گی۔ ابھی چاول دم پہ لگانے ہیں، یہ کام ختم کرو گی تو وہ بھی نمٹاؤ گی نا۔“

”بس ای! یہ ہو جائے تو چاول بھی پکا لیتی ہوں۔ کھیر بنا کے میں نے فریق میں رکھ دی ہے آپ چاٹ کے لیے پیاز کاٹ دیں۔ کباب اور بانیچہ بعد میں خود ہی بنا لوں گی۔“

نومی کو بولیں چکن رول باہر سے لے آئے۔“ کنزی جلدی جلدی ہاتھ چلا رہی تھی۔ فہمیدہ بیگم مطمئن ہو کے باہر چلی گئیں۔ سب کام ختم کر کے وہ اپنے کمرے میں اپنا حلیہ درست کرنے چلی گئی۔ پنک فلر کا کاشن کا سوٹ نکالا اور تیار ہو کر باہر آ گئی۔ ابھی لاؤنج میں پہنچی ہی تھی کہ وہ سب لوگ اندر آ رہے تھے۔ سب سے ملنے کے بعد وہ کچن میں آ گئی۔ اسے کچھ مایوسی ہوئی کیونکہ احمد نہیں آیا تھا، اس نے پوچھا تو نہیں مگر وہ ان لوگوں کے ساتھ نہیں تھا۔ بے دلی سے چائے بنائی ٹرے میں رکھ کے باہر جانے ہی لگی تھی کہ وہ اندر آ گیا۔

”پانی ملے گا؟“ اس نے اندر داخل ہوتے ہی جان بوجھ کے بہانہ بنایا اندر آئے گا۔

”آپ آئے ہیں؟ میں کبھی آپ نہیں آئے۔“ کنزی نے حیرانی سے اسے دیکھا۔ جو پتا نہیں کہاں سے آیا تھا، شاید پیچھے تھا اور اپنی بے تکی ہی بات پہ شرمندہ سی ہو گئی۔

”کیا میرا انتظار تھا آپ کو؟“ اس نے اس کی آنکھوں میں کچھ کھونچنے کی کوشش کی۔

”جی..... میں..... نہیں تو۔“ وہ پزل ہو گئی اور وہاں سے بھاگنے لگی۔ احمد نے اسے مزید گھبراہٹ سے بچانے کے لیے بات آگے نہیں بڑھائی اور باہر چلا گیا۔

اس نے جلدی سے چائے تیار کی اور پاشٹا کا سامان ٹرے میں رکھا۔ چائے تو پہلے ہی رکھ چکی تھی، اتنے میں کائنات بھی اندر آ گئی، دونوں نے مل کر چائے کا سامان سیٹ کیا اور ڈرائنگ روم میں جہاں سب بیٹھے تھے، لے آئیں۔ اندر داخل ہوتے ہی اس کی نظر سب سے پہلے اٹھی بھی تو بالکل سامنے وہی بیٹھا تھا۔ بڑے اطمینان اور اعتماد سے صوفے پہ بیٹھا احمد اسے اپنے دل کے بہت قریب محسوس ہوا۔ بہت اپنا سا لگا اسے اس لمحے ایسا لگا جیسے جانے کب سے وہ دل میں براجمان تھا۔ پتا نہیں کب اس کی مسکرائی ہوئی تصویر دل پہ لٹش ہو گئی تھی۔

”کنزی سب کو چائے تو دو کیا سوچ رہی ہو؟“ امی کی آواز نے اسے حقیقت کی دنیا میں پہنچا دیا۔ وہ ایک دم

چوکی۔ وہ دیکھ کر مسکرا دیا، اسے ایسے لگا اس کی مسکراہٹ کھلتی ہوئی کلی کی طرح ہے۔

”یا خدا! یہ کلی ہمیشہ کھلی رکھنا۔“ اس نے بے اختیار دعا مانگی۔ فوراً سے پہلے اٹھ کر چائے کیوں میں ڈالنے لگی۔ باقی سب تو اپنی اپنی باتوں میں مشغول تھے، وہی ایک تھا جو مسلسل اس کی طرف دیکھ کر مسکرا رہا تھا اور اس کا دل انجانے جذبے کے تحت پٹا نہیں کیوں دھڑک رہا تھا جیسے ابھی حلق میں آجائے گا۔

سب سے پہلے پھوپھو کو چائے پکڑائی، باری باری سب کو دینے کے بعد آخر میں وہ تھا جسے دیکھنے سے وہ گھبرا رہی تھی مگر اسے بھی چائے کی پیالی دیٹی ہی تھی۔ وہ بخوبی اس کی مشکل سمجھ رہا تھا اور محفوظ ہو رہا تھا۔ وہ اٹھی اور چائے لے کر اس کی طرف بڑھا دی۔ مگر دیکھنے سے گریز کیا۔ وہ دھیرے سے مسکرا دیا اور وہ مسکراہٹ کائنات کی نظروں سے چھپی نہ رہ سکی۔ وہ واپس کائنات کے پاس بیٹھ گئی۔ چہرے پہ سرخی پھیلی ہوئی تھی، کیسا انوکھا احساس تھا مگر اس نے ابھی لفظوں میں تو کچھ نہیں کہا تھا اگر یہ سب ایسا نہ ہوا تو شاید اسے سمجھنے میں غلطی ہو رہی ہو مگر ایسا کیسے ہو سکتا ہے، یہ نظریں، یہ پیغام، یہ تو کچھ اور ہی کہہ رہا ہے۔ وہ اندیشوں میں ڈوبتی جا رہی تھی۔ کہاں سے کہاں پہنچ جاتی تھی بیٹھے بیٹھے ای ہمیشہ اسے ٹوکا کرتی تھیں کہ وہ ہمیشہ جلد بازی اور جذباتی فیصلے کرتی تھی، بہت جلدی نتیجہ نکال لیا کرتی تھی اور اسے ہی سچ اور حقیقت سمجھتی تھی جو اس نے سوچا ہوتا تھا اور کوئی کچھ بھی کہے کسی کی نہیں سنتی تھی۔ وہ اب توی کتے نے پاس سے باتوں میں مصروف ہو چکا تھا۔

وہ اب کائنات کو لے کر چکن میں آ گئی، کھانے کی تیاری تو تقریباً ہو گئی تھی، جو تھوڑا بہت کام رہتا تھا اس نے کائنات کے ساتھ مل کر مکمل کیا اور کھانا لگا دیا۔ خوش گواری ماحول میں کھانا کھایا گیا گا ہے بگا ہے، اس کی طرف سے مسکراہٹ کا اظہار بھی ہوتا رہا۔ اس دفعہ وہ نظر انداز کرنے کی بجائے مسکراہٹ سے جواب دیتی رہی۔ جس سے

اسے انجانی سی خوشی محسوس ہوئی۔ کھانا ختم ہوا تو برتن اس نے اکیلے ہی سمٹنے کائنات کو اٹھنے سے منع کر دیا۔ تقریباً سارے برتن وہ چکن میں رکھ چکی تھی۔ بس دو پلیٹیں رہتی تھیں، جنہیں لینے وہ چکن سے نکلنے ہی لگی تھی کہ سامنے وہ پلیٹیں اٹھائے کھڑا تھا۔ اس نے اس کے ہاتھ سے پلیٹیں لینے کے لیے ہاتھ بڑھایا مگر اس نے جا کے خود ہی سنک میں رکھ دیں۔

”آپ نے کیوں تکلیف کی میں خود ہی لے آتی؟“ اسے اس کا برتن اٹھا کے آنا بالکل بھی اچھا نہیں لگا تھا۔

”کیوں اس میں کیا حرج ہے؟ میں گھر میں بھی تھوڑا بہت ہاتھ بنا دیتا ہوں۔“ وہ نہایت خلوص کے ساتھ اس کی شرمندگی مٹا رہا تھا۔ وہ اس کے رویے سے بہت متاثر ہوئی۔

”ایک بات پوچھوں؟“ وہ نہایت دلچسپی سے چہرے سے مسکراہٹ سجائے اس سے پوچھ رہا تھا۔

”جی..... جی پوچھیں۔“ وہ اسے دیکھنے سے گریز کر رہی تھی۔

”تم کترا کیوں رہی ہو مجھ سے؟“ وہ بڑے اشتیاق سے اس سے یوں پوچھ رہا تھا، جیسے وہ تو تیار بیٹھی ہے اسے بتانے کو۔

”میں، وہ نہیں تو، میں بھلا کیوں کتراؤں گی آپ سے؟“ اسے کچھ سمجھ میں نہ آیا کہ کیا جواب دے گی تو چاہا کہ پوچھ لے کہ مجھے دیکھ کر والہانہ قسم کی مسکراہٹ کیوں پاس کرتے ہو جس سے کسی قسم کی خوشی ہی پیدا ہو مگر پوچھا نہیں صرف دل میں سوچ سکتی تھی، پوچھتی تو تب نا جب اپنی گھبراہٹ پہ قابو پا سکتی، دل میں چور ہو تھا۔

”اچھا اب پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔ میں جا رہا ہوں۔“ وہ اپنی سوچوں میں غلطیاں تھی اور وہ جا چکا تھا اور وہ وہیں اس کی بیہر آواز اور نرم لہجے میں ڈوبی نہ جانے کہاں سے کہاں پہنچ چکی تھی۔ ہوش تو تب آیا جب سب جانے کو تیار تھے، باہر آ کے سب سے ملی پھوپھو، رخسار، کائنات اور آصف بھائی سے الوداعی کلمات ادا کرنے کے

بعد جو نبی وہ پیچھے مڑی، نوی کے ساتھ مصافحہ کرتا ہوا وہ اسے دیکھ کے آنکھوں سے پیغام دے گیا۔ وہ مزید ابھرنے کا شکار ہو گئی۔

اگر یہ سب نہ ہوا جو وہ سمجھ رہی ہے تو.....! میری زندگی میں تو اس کا مقام بہت اہم ہو گیا ہے، میں کیسے سنبھال پاؤں گی خود کو۔ پہلی مرتبہ تو اس طرح ول نے دھڑکننا شروع کیا ہے، وہ بھی کسی اور کے لیے..... وہ ایک مرتبہ پھر سوچوں کے سمندر میں غوطہ زن ہونے ہی والی تھی کہ نعمان کی آواز سے حقیقت کی دنیا میں لوٹ آئی۔ جو اسے خدا حافظ کہہ رہا تھا اور آتے رہنے کی تلقین بھی کر رہا تھا۔ ان کے جانے کے بعد اس نے سارے خیالات کو بھٹکا اور سینڈ گی پگن میں چلی گئی۔ وہاں کے بکھیڑے کو ابھی سمیٹنا تھا۔ سب برتن ایک جگہ اکٹھے کیے جنہیں ابھی دھونا تھا، چیز چیز ہاتھ چلاتے اس کی نظر ان پلیٹوں پر پڑی جو احمد نے کر اندر آیا تھا، اسے اس کے الفاظ یاد آ گئے اور اس کی نرم طبیعت کے بارے میں سوچ کر مسکرا دی۔

”ارے واہ..... اکیلے ہی مسکرا رہی ہو حالانکہ یہ کام مجھے کرنا چاہیے۔“ اس کی مسکراہٹ نوی کی تیز نظروں سے چھپی نہ رہ سکی تھی۔ کافی خوش لگ رہا تھا اسی لیے تو اس کا ہاتھ بٹانے یہاں آ گیا تھا۔

”ویسے بانی داوے، تمہیں کیوں خوش ہونا چاہیے تھا؟“ پہلے تو وہ اپنی چوری پکڑے جانے پر تھوڑا سا شپٹائی مگر دوسری بات سنتے ہی جیسے کچھ سمجھتے ہوئے فوراً نوی کے چہرے کی مسکراہٹ کو دیکھا جس میں تھوڑی سی شرماہٹ بھی تھی۔

”اوہ! تو یہ بات ہے۔“ اس کے جواب نہ دینے پر جیسے اس نے اس کی طرف سے آدگی تصور کی۔

”اچھا بتاؤ کیا کرواؤں؟ ای کے سر میں درد ہے انہوں نے مجھے بھیجا ہے۔“ اپنی خوشی میں وہ اس کی مسکراہٹ کا پوچھنا تو بھول ہی گیا۔

☆.....

”اڑے سب لوگ کدھر گئے.....؟“ وہ جب باہر نکلے تو

کالج اسٹاپ پر کوئی لڑکی موجود نہ تھی، اس کے تو پریشانی سے روٹنے کھڑے ہو گئے۔

”یا اللہ! وین تو چلی گئی، اتنی دیر بھی نہیں ہوئی تھی مجھے لائبریری سے نکلنے میں۔“ وہ نہایت پریشانی سے ادھر ادھر دیکھ رہی تھی۔ ”اب کیا کرے اگر موبائل ہوتا تو نیل بھائی کو فون کر دیتی وہ لیتے جاتے مگر اب کیا کرے۔“ ایسا پہلی بار ہوا تھا کہ وہ اکیلی رہ گئی تھی، وہ شاید پریشانی سے بے ہوش ہی ہو جاتی اگر اسے اپنے قریب سے جانی پہچانی ہی آواز نے پکارا نہ ہوتا۔ اس نے گھبراہٹ سے مڑ کر دیکھا۔ یہ وہی تھا جو آج کل اس کے خوابوں میں رہتا تھا پتا نہیں کب بائیک روک کر اس کے پاس چلا آیا تھا۔

”کیا ہوا.....؟ یہاں اکیلی کیوں کھڑی ہو؟ کوئی لینے نہیں آیا کیا.....؟“ وہ اسے گھبرائے ہوئے پسینے سے شرابور دیکھ کر پریشان ہو گیا اور اب اس سے اس کے یہاں اکیلے کھڑے ہونے کی وجہ پوچھ رہا تھا۔

”وہ میری وین نکل گئی۔“ اس کی آواز گہرے کونوئس سے نکلتی ہوئی محسوس ہوئی۔ گھبراہٹ کے مارے اس کے چہرے پر ہوائیاں اڑ رہی تھیں۔

”اچھا پریشان مت ہواؤ..... آؤ میزے ساتھ میں تمہیں چھوڑ دیتا ہوں گھر۔“ اس نے اسے تسکینی دی اور اپنے ساتھ چلنے کے لیے بائیک کی طرف اشارہ کیا۔ وہ بائیک دیکھ کر اور گھبرائی۔

”میں بھی بائیک پہ نہیں بیٹھی۔“ اس نے ڈرتے ڈرتے مدعا بیان کیا۔

”میں بھی پہلے بھی نہیں بیٹھا تھا مگر اب بیٹھا ہوں باؤ جلدی کرو۔“ اس نے مسکرا کر اس کی گھبراہٹ دور کرنے کی کوشش کی۔ چاروٹا چاراسے بیٹھنا ہی پڑا۔ ابھی تھوڑا ہی سفر طے ہوا ہوگا کہ اس نے پتا نہیں کیا سوچ کر بائیک روک دی۔ وہ فوراً نیچے اترتی اور اسے سوالیہ نظروں سے دیکھنے لگا۔ اس سے پہلے کہ وہ کبھی کہتی وہ جیب سے موبائل نکال چکا تھا، پتا نہیں کیا سوچھی ہے اسے اس نے دل میں ہو چا۔

”ہیلو ممانی جان! السلام علیکم!“ اس نے امی کو فون کیا اور اس کی وین نکل جانے اور اپنے ساتھ ہونے کا بھی بتا دیا۔ اسے کچھ سمجھ میں نہ آیا کہ وہ یہ کیوں کر رہا ہے اور بائیک خراب ہونے کا کیوں کہا اس نے امی کو جب کہ بائیک تو بالکل ٹھیک ہے، وہ گھبرا گئی اس کی نیت پر تو اسے شک نہیں تھا کیونکہ وہ محافظ بن کر آیا تھا مگر دل اس صورت حال سے کچھ ڈر رہا تھا۔

”پریشان مت ہو، میں تم سے کچھ بات کرنا چاہتا تھا، شاید خدا نے مجھے موقع دیا ہے کہ میں تم سے کھل کر بات کر سکوں۔“ وہ شاید وہی کچھ کہنا چاہ رہا تھا جو یہ کافی دنوں سے سنتا چاہ رہی تھی۔ اگر اس نے وہ کچھ نہ کہا جو میں سوچ رہی ہوں تو..... وہ ایک دفعہ پھر خدشے کا شکار ہو رہی تھی۔

”اصل میں میں تم سے کچھ کہنا چاہ رہا تھا۔“ اسے شاید سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ بات کیسے شروع کرے۔ بات کچھ یوں ہے کہ میں اپنی باقی زندگی تمہارے ساتھ گزارنا چاہتا ہوں اگر تمہیں کوئی اعتراض نہ ہو تو میں امی سے بات کروں؟ وہ بھی تم سے بہت محبت کرتی ہیں۔ اس نے ”بھی“ پر زیادہ زور دیا۔ وہ مزید خود میں سمٹ گئی، اسے اس سے اتنی بولڈ نہیں کی توقع نہیں تھی مگر اس کے سارے خدشے دم توڑ گئے تھے۔ اس کی بھی تو یہی خواہش تھی مگر یہ اتنی جلدی پوری ہو جائے گی، اندازہ نہیں تھا۔ وہ سوالیہ نظروں سے اسے دیکھ رہا تھا اور اس کے چہرے کے آثار چہ خاؤ سے کچھ اندازہ لگانے کی بھی کوشش کر رہا تھا مگر وہ مسکرانے کے علاوہ کچھ نہ کہہ سکی، الفاظ جیسے کہیں گم ہو گئے تھے۔

”مسکراہٹ کا میں کیا مطلب سمجھوں؟“ وہ کچھ مطمئن سے انداز میں سینے پر ہاتھ باندھ کے بائیک سے ٹیک لگا کر کھڑا ہو گیا اور اس کی ہاں کا منتظر تھا مگر اس سے تو کچھ بولا ہی نہ جا رہا تھا۔ وہ خروس ہو رہی تھی۔

”وہ میں..... میں کیا کہوں؟“ اسے اپنی آواز اور الفاظ کو سنبھالنا بھی مشکل ہو رہا تھا۔

”ارے بھئی ہاں یا ناں میں گردن ہلا دو۔“ شاید آج

ہی جواب لیتا تھا، جماعے بولنے پر مسلسل آکس رہا تھا۔ اس نے جھکتے ہوئے ہلکے سے ”ہاں“ میں گردن ہلا دی اور چادر میں چہرہ چھپا کر منہ دوسری طرف موڑ لیا۔ ”پاہو.....!“ اس نے خوشی سے نعرہ لگایا، جیسے کوئی قیمتی اور نایاب شے حاصل ہو گئی ہو۔ مگر وہ اس کے دل پر اپنی مہر لگ جانے پر ہی اتنا خوش تھا، جیسے اسے حاصل کر لیا ہو۔

”اچھا چلو تمہیں گھر چھوڑ آؤں، ممانی پریشان ہو رہی ہوں گی۔“ اب اسے گھر چھوڑنے کا خیال آیا تو اسے چلنے کا اشارہ کیا جسے وہ کسی اور ہی دنیا میں سیر کرتے ہوئے دیکھ رہا تھا۔

”بڑی جلدی خیال آ گیا امی کی پریشانی کا؟“ اس کی بات سن کر فوراً اس کے منہ سے نکلا اور اس نے زبان دانتوں تلے وہ پالی اور چور نظروں سے اس کی طرف دیکھا جو اس کی بات سن کر فوراً پیچھے مڑا تھا اور اب شرارت سے اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔

”ابھی تو تمہاری آواز نہیں نکل رہی تھی، اب بھی گردن ہی ہلا دیتی تھی۔“ اس نے اس کے گردن کے ذریعے جواب دینے پر چوٹ کی، جسے سن کر وہ شرمائے نظریں چرا گئی۔

☆.....

”ایک بات تو بتاؤ کنزئی کی بیٹی!“ نومی جواب بھی ابھی کمرے میں آیا تھا، اسے اور ٹیل بھائی کو اکٹھے بیٹھے دیکھا جو آفس کی کوئی فائل کھولے بیٹھے تھے اور وہ نیچے کٹن سے ٹیک لگائے پڑھائی میں مصروف کم اور کسی سوچ میں ڈوبی زیادہ لگ رہی تھی۔

”کیا ہے نیناں؟“ وہ گڑ بڑا گئی تھی اس لیے اس کا وہی نام استعمال کیا جو وہ کبھی کبھی اسے چھیڑنے کے لیے کہتی تھی۔ امی اکثر اسے کہتی تھیں کہ بہن کا تھوڑا ہاتھ بناو، میرے سر میں درد ہے یا طبیعت خراب ہے تو وہ اسے نومی کی بجائے نیناں سسٹر کہتی تھی، جسے وہ بخوبی تسلیم بھی کر لیتا تھا۔

”بہن کہتی ہوتی بہن بن کر بھی دکھاؤ۔“ وہ کچھ جذباتی انداز میں ڈائلاگ مار رہا تھا جس پر نیبل بھائی بھی کچھ ان کی طرف متوجہ ہوئے۔

”کیا مطلب؟“ اس نے الجھن سے نومی کو دیکھا جو اسے کچھ باور کرانے کی کوشش کرتا ہوا محسوس ہوا۔

”مطلب یہ کہ تم اتنی اچھی کب سے ہو گئیں؟“ وہ شاید اس کے چہرے کے آثار چڑھاؤ سے کچھ کھوجنے کی کوشش کر رہا تھا۔

”میں پہلے بُری تھی..... مطلب کیا ہے تمہارا.....؟“ اس نے اپنے تاثرات کو کنٹرول کرنے کی بھرپور کوشش کی، جس میں کسی حد تک کامیاب بھی ہو گئی۔

”شکستگیاں، یہ مسکراہٹیں پہلے تو کبھی نہیں تھیں اور تو اور لڑائی جھگڑے بھی نہیں، کچھ تو ہے۔“ اس نے نیبل بھائی سے بھی تانسید چاہی۔ انہوں نے کنزئی کو غور سے دیکھا۔

واقعی تبدیلی تو تھی۔ پہلے سے زیادہ کھلی کھلی سی لگی اس نے دونوں کو اپنی طرف دیکھتے پایا تو اندر تک کانپ گئی۔ چہرے پر سرخی دوڑ گئی۔

”تو کیا میرے دل کی کیفیت چہرے سے واقعی نظر آتی ہے۔“ وہ ایک دم کنفیوز ہو گئی۔

”واقعی کنزئی بدل گئی ہو۔ کون سی کریم لگاتی ہو؟“ نیبل بھائی نے اسے کنفیوز ہوتے دیکھا تو بات ہنسی میں اڑانے کی کوشش کی، جسے سن کر نومی تو ہنسا ہی ہنسا، وہ بھی مسکرا دی اور جان بخشی پر اللہ کا دل ہی دل میں شکر ادا کرنے لگی۔ وہ بھی ہلکے سے مسکرا دیے، انہیں اپنے دونوں

بہن بھائی کی خوشیاں بہت عزیز تھیں۔ بہت پیار کرتے تھے وہ ان دونوں سے۔

☆.....

امی نے ابھی ابھی اس سے کہا تھا کہ سب تمہاری چھوٹی پھوپھو کے گھر جا رہے ہیں۔ پھوپھو کا نام سنتے ہی اس کے آنکھوں کے پردے پر مسکراتا ہوا وہ چہرہ دکھائی دیا جسے دیکھے ہوئے پتا نہیں کتنے ہنستے ہو گئے تھے۔ اس بات کے

بعد اس نے اسے صرف دوبارہ دیکھا تھا، نومی کے ساتھ بغیر

کوئی بات کیے وہ چلا جاتا تھا۔ اس کے دل میں بھی چور تھا اس لیے گھر والوں کے سامنے اسے زیادہ بلانے سے گریز کرتی تھی۔ اب اس کے گھر جانے کے خیال سے دل ہی دل میں خوشی ہو رہی تھی کیونکہ امی نے ابھی کہا تھا کہ سب جا رہے ہیں، اس لیے تمہیں بھی چلنا ہے۔ دل منٹ میں تیار ہو جاؤ۔ جب وہ تیار ہو کے نیچائی نومی صاحب پہلے ہی تیار بیٹھے تھے اس سے خاموشی رہنا مشکل ہو گیا۔

”اتنی بھی جلدی کیا ہے جناب! بہت بے چین ہو رہے ہو؟ سب سے پہلے جناب تیار ہو کے بیٹھے ہیں اور اب سب کے انتظار میں سوکھ رہے ہیں۔ مجھے پہلے پتا ہوتا تو میں اور ویر لگاتی ایک بات بتاؤ میری ابھی اس“

سے بات ہوئی تھی وہ گھر پر نہیں ہے۔“ وہ نومی کے دل کے موسموں سے باخبر تھی کہ اس کا جھکاؤ کائنات کی جانب ہے۔ سوائے کائنات کے گھر نہ ہونے کی خبر سنا کر پریشان

کرنے کی کوشش کی۔ کمرے میں اس وقت ان دونوں کے علاوہ کوئی نہیں تھا۔ مگر وہ بھی اسی کا بھائی تھا، پریشان کیسے ہوتا۔

”تمہارا کیا خیال ہے میں تمہیں شکل سے بے وقوف لگتا ہوں۔“

”کیوں.....؟“ وہ چونکی۔

”اس کی امی یعنی پھوپھو بیمار ہیں اور وہ سیر پائے کرتی پھرے گی؟ وہ گھر میں ہی ہے، تم بے وقوف کسی اور کو بتاؤ۔“ اس نے اس کی طبیعت اچھی طرف صاف کر دی۔

اس سے پہلے کہ وہ کچھ جواب دیتی نیبل بھائی اور ابو تیار ہو کے آگئے۔ انہیں اٹھنا پڑا۔ وہ اب پھوپھو کے گھر کی طرف جا رہے تھے، جیسے ہی وہ پھوپھو کے گھر کے اندر داخل ہوئے کائنات کو کچن سے دیکھا، اس نے جیسے ہی ان

سب کو دیکھا خوشی سے بھاگ کر کنزئی کو گلے سے لگالیا۔ اس نے نومی کو دیکھا جو پہلے بڑی اونچی اونچی جھاڑ رہا تھا اب جناب کی گردن زمین سے ٹلی ہوئی تھی، موصوف سر ہی اوپر نہیں کر رہے تھے۔

”اگر تم نے تھوڑی سی بھی اور نیچے گردن کی تا تو قسم

سے مسکرا بھی نہ سکے گی۔ اسے کیا خبر تھی اس کے خدشات اسے لے ڈوبیں گے۔ اس کی جذباتیت اس کی ہستی زندگی کو کھاجائے گی اور اس کی ازلی جلد بازی اس کی زندگی ویران کر دے گی۔

”تم نے کہا تھا میں تم سے شادی کروں گا، وعدہ کیا تھا تم نے مجھ سے.....“ یہ وہ آواز تھی جو اس کے کانوں میں تب پڑی جب وہ پانی کا گلاس پھوپھو کے لیے اٹھائے اس کمرے کے سامنے سے گزری، جسے سب بڑا کمرہ کہتے تھے۔ پہلے تو اسے اپنے کانوں کا دھوکا لگا کیونکہ یہ آواز زینب کی تھی مگر وہ کس سے بات کر رہی تھی۔

”ہاں میں مانتا ہوں میں نے تم سے کہا تھا مگر.....“ اس کے سر پر آسمان گر پڑا تھا۔ زمین اسے پھٹتی ہوئی محسوس ہوئی۔ یہ آواز تو وہی آواز تھی جسے وہ دن رات سنتا چاہتی تھی جو اس کی زندگی تھی۔ مگر یہ احمد کیسے ہو سکتا ہے وہ تو..... اس کے آگے سوچنا اس سے دشوار ہو گیا، اسے اپنا دماغ خالی محسوس ہوا مگر اگلی آنے والی آواز نے جیسے اس کی خوش فہمی دور کر دی۔

”دیکھو تمہارے لیے میں نے کچھ کہا تھا یا تم نے میرے بارے میں جو سوچا اسے بھول جاؤ۔ اب ایسا نہیں ہو سکتا۔“ یہ واقعی احمد تھا تو کیا اس نے زینب سے شادی کا وعدہ کیا تھا۔ کیا اس سے بھی اس نے اسی طرح محبت کا ڈراما چایا تھا اور اب میرے ساتھ..... اسے اپنا دماغ بھند ہوتا ہوا محسوس ہوا وہ آگے بھی کچھ کہہ رہا تھا مگر اسے آواز کہاں آرہی تھی۔ اس کا سر چکر رہا تھا اسے سانس مان گھومتا ہوا محسوس ہوا، اس سے پہلے کہ وہ گرتی کسی شفقت ہاتھ نے اسے سنبھال لیا تھا، یہ شفقت اور مہربان ہاتھ اس کے ابو رحمان صاحب تھے جو اس کی یہ حالت دیکھ کر پریشان ہو گئے تھے۔ قریب آنے پر اسے پکارنے لگے تھے۔

”کنزئی بیٹا کیا ہوا..... طبیعت تو ٹھیک ہے تمہاری؟“ وہ پریشانی سے اس سے پوچھ رہے تھے۔ وہ شرمندہ سی ہو گئی اس کی وجہ سے وہ اتنے پریشان ہوئے۔

سے زمین سے لگ جائے گی۔“ آخر اس نے اس کے پاس سے گزرتے ہوئے سب سے نظر بچا کر اسے چوٹ نہ لگے۔ وہ لڑکی نے اسے گھور کے دیکھا جسے وہ نظر انداز کرتی ہوئی اندر کائنات کی مدد کرنے چلی گئی مگر پہلے پھوپھو کی طبیعت دریافت کرنا نہیں بھولی تھی۔ پھوپھو کے گھر شاید کوئی اور بھی مہمان آئے ہوئے تھے۔ اس نے ٹی وی لاؤنج میں کسی لڑکی کو بیٹھے دیکھا۔ جو بڑی بے تکلفی سے بیٹھی چینل سرچنگ کر رہی تھی۔ مگر وہ کہیں نظر نہیں آ رہا تھا جس کو دیکھنے کی جلدی میں اس نے ٹھیک طرح سے تیاری بھی نہ کی تھی۔

”کائنات! یہ لڑکی کون ہے جو اندر بیٹھی ہے؟“ اس نے کائنات سے اس لڑکی کے بارے میں پوچھا، دیکھی دیکھی ہی لگ رہی تھی مگر یاد نہیں آ رہا تھا کہاں دیکھا ہے۔

”ہاں وہ رخسار باجی کے سسرال والے آئے ہوئے ہیں، بیان کی بند ہیں۔ زینب نام ہے اس کا اس کے اسی ابو کسی فونکلی میں گئے ہوئے ہیں اس لیے یہ اندر بوریت سے بچنے کے لیے ٹی وی دیکھ رہی ہے۔“ کائنات نے اسے تفصیل سے آگاہ کیا۔

رخسار باجی کے سسرال سے اسے یاد آیا، اسے ان کی شادی پر دیکھا تھا یہی تو تھی جو احمد کو بار بار دیکھ کر اشارے کرتی تھی، اسے تو میں فراموش ہی کر بیٹھی تھی۔ مگر وہ تو اسے لکٹ ہی نہیں کروا رہا تھا اور نہ اس وقت گھر پر نہ ہوتا، وہ جوائی ہوئی تھی شاید اسی لیے گھر سے باہر چلا گیا ہے، وہ خود ہی اپنے سوالوں کے جواب دے رہی تھی۔

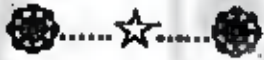
”رخسار باجی نہیں آئیں کیا؟“ اسے اچانک ان کا خیال آیا جو کہیں نظر نہیں آ رہی تھیں۔

”نہیں، وہ لوگ تو ہنی مون پر گئے ہوئے ہیں۔“ کائنات چائے بنانے کے ساتھ ساتھ اس سے باتیں بھی کر رہی تھی۔

”اسلام علیکم!“ زینب سچن میں آ گئی تھی، اس نے بھی مسکرا کر سلام کیا اور ہاتھ ملایا۔ اسے کیا معلوم تھا یہ مسکراہٹ اس کی آخری مسکراہٹ ثابت ہوگی پھر کبھی دل

”کیسی طبیعت ہے ہمارے بیٹے کی؟“ ابوڈاکٹر کو باہر تک چھوڑنے کے بعد اب اس کے پاس آ کر اس کو لاڈ سے طبیعت ٹھیک کرنے کا کہہ رہے تھے کیونکہ ان کے گھر کی رونق جو کم ہوئی تھی۔ نیپل بھائی اور نومی پہلے ہی اس کے پاس بیٹھے تھے۔ نیپل بھائی نے اس کی طبیعت کے پیش نظر آج چھٹی کر لی تھی۔ وہ بہت کم چھٹی کرتے تھے۔ نومی خلاف معمول خاموش تھا۔

”کیا ہوا کنزلی، اتنی زیادہ طبیعت خراب کر لی تم نے؟“ کائنات اس کی طبیعت پوچھنے آئی تھی۔ اس کو اس طرح لیٹے دیکھ کر کچھ زیادہ ہی پریشان ہوئی تھی۔ اس کے ساتھ وہ بھی تھا جو اس سب کا قصودار تھا۔ جس کی وجہ سے وہ اس حال میں پہنچی تھی۔ اس نے اس کی طرف دیکھنے کی بجائے آنکھیں موند لیں۔ وہ آنسو اس کی آنکھ سے نکل کر بالوں میں جذب ہو گئے۔ جنہیں اس نے چپکے سے صاف کر لیا مگر احمد کی نگاہوں سے چھپے نہ رہ سکے۔ اسے بہت دکھ ہوا۔ یہ پیاری سی لڑکی ایک غلطی کے تحت اپنے آپ کو نقصان پہنچا رہی تھی۔ اس نے دل میں تہیہ کیا کہ وہ بہت جلد اس کی غلطی دور کر دے گا، اسے سچائی بتا دے گا مگر..... اسے تھوڑا سا کہیں دکھ بھی تھا کہ وہ اس سے محبت تو کر بیٹھی مگر اعتبار نہ کر سکی۔



”کنزلی پلیز میری بات سنو، ایک دفعہ تو میری بات سنو۔“ وہ آج پھر اس کے پاس آیا تھا۔ پہلے بھی دو دفعہ آ چکا تھا مگر اس نے بات کرنے کا موقع ہی نہ دیا اور آج جب گھر میں اس کے علاوہ کوئی نہیں تھا۔ وہ چاہتا تھا وہ اس سے سچائی کہہ دے، ساری بات اس پر واضح کر دے مگر اس کا رویہ اسے دکھ دے رہا تھا۔ وہ تو کچھ سننے کو تیار ہی نہیں تھی۔

”خدا کے لیے کنزلی ایک دفعہ سچائی سن لو۔ صرف ایک دفعہ۔“ وہ منت بھرے لہجے میں کہہ رہا تھا اور وہ اسے مسلسل دھتکار رہی تھی۔

”سچ میں نے سن لیا احمد کمال! اب مجھے مزید سچ

احمد باہر آ چکا تھا اور اندازہ لگا چکا تھا کہ وہ سب سن چکی ہے۔ مگر اس کی نظروں میں تو اس کے لیے نفرت ہی نفرت تھی۔ کیسی اجنبی نظروں سے اسے دیکھ رہی تھی وہ سمجھ نہیں پایا کہ ایسا کیوں ہے، اس کی نگاہوں میں نفرت اور شکوہ اسے تکلیف دے رہے تھے۔

”ابو! مجھے گھر جانا ہے، پلیز چلیں۔“ وہ جلد سے جلد اس کی نظروں سے دور جانا چاہتی تھی۔

”ہاں بیٹا! چلتے ہیں۔“ وہ اسے سہارا دے کر اندر لے گئے، سب کو کہا چلنے کا اور پھوپھو اور احمد سے اس کی خراب طبیعت کے باعث جلدی جانے کی معذرت کی اور اسے لے کر گھر آ گئے۔ گھر آ کے اس کا دل چاہتا ہی نہ رہا۔ سارا غبار نکال دے بتائے کہ اس کا پہلا پہلا پیار اس کے ساتھ دھوکا کرتا رہا۔ اس کی تو دنیا ہی اجڑ گئی۔ صرف نومی تھا جسے کچھ کچھ شک ہوا تھا مگر بھائی ہونے کے ناتے کچھ کہ نہیں سکتا تھا اور وہ..... تو جس وقت سے پھوپھو کے گھر سے آئی تھی، ایسے اجڑی تھی جیسے اس سے کسی نے اس کی زندگی ہی چھین لی ہو۔

میری محبت کا شیرازہ ایسے بھی بکھر سکتا ہے، ابھی تو مجھے خوشیوں کے ہنڈولے میں جھولنا تھا، ابھی تو مجھے محبت کے اس انوکھے رنگ کو دیکھا تھا۔ ابھی تو میں نے محسوس کرنا تھا اسے..... اسے ہزاروں سوچوں میں بھی اس کا مسکراتا چہرہ اپنے سامنے محسوس ہو رہا تھا۔ کیا یہ چہرہ مجھے دھوکا دے سکتا ہے؟ یا خدا مجھے حوصلہ دے آنسو اس کے رخسار پہ بہ رہے تھے۔ زندگی میں پہلی دفعہ وہ اس طرح رو رہی تھی۔ کچھ کھائے سے بغیر اس نے سونے کا بہانہ کر دیا تھا۔ مگر نیند کہاں آئی تھی۔ ابھی کچھ ہی گھنٹے پہلے وہ کتنی خوش تھی اور اب جیسے خوشی اسے دور سے دیکھ کر مسکرا رہی ہو۔ اسے کسی صورت صبر نہیں آ رہا تھا کیلئے پر سر رکھے وہ اتنا رو چکی تھی کہ اسے لگا اب اس کی آنکھوں میں کبھی آنسو نہیں آسکیں گے۔ ساری رات رونے کا نتیجہ یہ نکلا کہ صبح تک وہ بخار میں پھنک رہی تھی۔



جاننے کا اشتیاق نہیں، اتنا ہی کافی ہے میرے لیے۔“ اس کی آنکھوں میں بدگمانی ہی بدگمانی اور لہجے میں نفرت بھری تھی۔

”وہ سچ نہیں تھا۔ جو تم نے سنا وہ سراسر غلط فہمی تھی تمہاری۔ ایک دفعہ سچائی سن تو لو پلیز! اتنی تکلیف مت دو مجھے۔“ وہ تقریباً رونے کو تھا عجیب بے بسی تھی اس کی آنکھوں اور لہجے میں۔ اپنی محبت کو اتنا بدگمان کیسے دیکھ سکتا تھا۔

”آنکھوں دیکھا جھوٹ نہیں ہو سکتا، تم کیا سمجھتے ہو جس طرح زینب کو دو وہ میں سے کبھی کی طرح نکال کر تم میری طرف آئے، اسی طرح مجھے بھی چھوڑ کر کسی اور کو محبت کے جھوٹے جال میں پھنساے چل بڑو گے؟ مگر یہ تمہاری بھول ہے۔ اس سے پہلے میں خود تمہیں ٹھکراؤں گی، منت نہیں کروں گی تمہاری۔ سمجھے تم.....؟“ وہ حیرانی سے اسے دیکھ رہا تھا جو اتنا بڑا الزام کتنی آسانی سے لگا رہی تھی اور وہ تو جیسے خاموش ہی رہ گیا۔ ایسا کتنی تھی وہ اسے۔ سارے الفاظ کہیں گم ہو گئے تھے وہ جو سوچ رہا تھا اس کے سارے خدشے، غلط فہمی دور کر دے گا۔ سارے خیال، سارے لفظ، زبان پہ جم گئے تھے شاید لکلا بھی تو صرف حیرانی سے بھرا ایک لفظ۔

”یہ کیا کہہ رہی ہو تم؟“

”بالکل ٹھیک کہہ رہی ہوں میں، میرا پیار کوئی اڑتی ہوئی دھول نہیں ہے احمد کمال! تم محبت کے بھکاری ہو، ایک سے مانگ کر دوسرے کے آگے ہاتھ پھیلانے والے، تمہیں کیا پتا چاہت کا درد کیا ہوتا ہے؟ دوسرا چاہے مرے چاہے جیسے تمہیں تو صرف اپنی بھوک مٹانی ہے دوسروں کو اپنے پیچھے مرنا ہوا دیکھ کر خوشی ملتی ہے تمہیں؟“ وہ ہچکیوں میں اسے نہ جانے کیا کہہ رہی تھی۔ اسے خود سمجھ میں نہیں آ رہا تھا مگر وہ اپنی ساری نفرت اس پر انڈیل دینا چاہتی تھی۔ اپنی بات کہتے ہوئے اس نے یہ بھی نہ دیکھا کہ وہ بالکل خاموش کھڑا ہے اور اس کی آنکھوں میں شدت دکھ سے آنسو تھے۔ وہ اس حد تک

READING
Section

سوچ سکتی ہے اس کے وہم گمان میں بھی نہیں تھا۔
”تم اس حد تک سوچ سکتی ہو۔ اتنا گھٹیا انسان سمجھ رکھا ہے تم نے مجھے؟“ وہ بولا تو دنیا کا دکھ سمایا ہوا تھا اس کی آواز میں۔ ”تم مجھے محبت کا بھکاری سمجھتی ہو؟ میں وقت گزاری کرنے والا نظر آتا ہوں تمہیں۔ میں تو یہ سوچ کر آیا تھا تمہیں سچائی بتاؤں گا اور تم..... تم نے مجھے میری ہی نظروں میں رکرا دیا؟ ارے محبت ہی کر لی تھی تو تمہوڑا سا اعتبار بھی کیا ہوتا..... مگر اب میں تمہیں کوئی صفائی نہیں دوں گا، اتنا بے غیرت انسان نہیں ہوں میں، جتنا تم نے مجھے سمجھ رکھا تھا۔ میں تمہیں محبت کے جال میں پھنسا رہا تھا.....؟“ وہ چیخ رہا تھا زبان سے جیسے آگ برس رہی تھی۔ آنکھوں میں سرخی پھیلی ہوئی تھی۔ وہ ایک لمحے کو تو ڈر گئی۔

”جا رہا ہوں میں، کبھی نظر نہیں آؤں گا تمہیں اور مجھ جیسے گھٹیا انسان کی ضرورت بھی کیا ہے تمہیں اور ہاں اتنا گرا ہوا نہیں تھا میں، اب اگر کسی بھی موڑ پر تمہیں سچائی پتا بھی چلی نا تو مجھے مت پکارنا۔ میں نہیں آؤں گا، نہیں آؤں گا کبھی بھی۔“ وہ جاتے جاتے مڑا اور اس پر سوچ کے بہت سے دروازے واہ کر گیا۔ وہ زمین پر پڑھکتی چلی گئی۔ وہ غصے اور دکھ کے طے چلے تاثرات سے گھر گیا اور وہ فیصلہ جو اس سے برسوں سے نہ ہوا تھا، اس نے منٹوں میں کر لیا۔



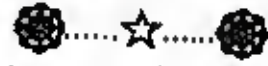
”احمد کینیڈا جا رہا ہے۔“ ابو نے یہ خیر رات کے کھانے کے دوران سب کو سنائی۔ سب ہی حیران تھے اور نوٹی نے تو سب سے پہلے اس کی طرف دیکھا تھا۔

”اتنی جلدی کیسے فیصلہ کر لیا اس نے، وہ تو انکار کر چکا تھا۔“ نیل بھائی نے حیرانی سے ابو سے پوچھا۔

”ہاں سب نے ہی اس سے پوچھا مگر وہ کچھ بتانے کو تیار نہیں، کل شام وہ پانچ بجے کی فلائٹ سے چلا جائے گا۔“ نیل بھائی کافی حیران تھے۔ حیران تو وہ بھی ہوئی تھی۔ ایک نوٹی تھا جو اطمینان سے بیٹھا تھا۔ اس کے جانے کا سن کر دل ویران سا لگا، خالی پن محسوس ہوا مگر اتنا

کچھ ہو چکا تھا کہ اسے روکنے کے بارے میں سوچنا ہے
معنی تھا۔

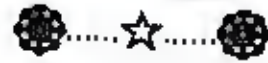
کانوں سنا غلط ہو سکتا ہے، آنکھوں دیکھا کون جھٹلا
سکتا ہے، اگر اس نے اس سے شادی کا وعدہ نہ کیا ہوتا تو وہ
کیوں اس سے اس طرح جرح کرتی اور وہ تسلیم کیوں
کرتا..... اس کا دل سوال کرتا اور ذہن جواب دیتا رہا،
اسے اب بھی وہی قصور نظر آ رہا تھا۔



وہ آیا تھا سب سے ملنے، شاید اسے آخری وفد دیکھنا
چاہتا تھا مگر وہ سامنے ہی نہ آئی اور وہ سب سے مل کر چلا گیا
بھی نہ آنے کے لیے اور وہ کمرے میں بند تھی، جیسے دنیا
سے ناراض بیٹھی تھی۔

”وہ چلا گیا۔“ نومی اس کے کمرے میں آیا اور اس سے
لگا ہوا ملنے بغیر اسے بتا رہا تھا۔ وہ ان کی اس دن کی
گفتگو سن چکا تھا مگر ظاہر نہیں کیا تھا اسے زیادہ قصور کنزئی
کا لگا اگر وہ کچھ بتانا چاہ رہا تھا تو کم از کم اسے سن تو لینا
چاہیے تھا۔ یقین کرنا نہ کرنا بعد کی بات تھی۔
”معلوم ہے“ اس نے رُکی ہوئی سانس خارج
کرتے ہوئے جواب دیا۔

”اے رویے پر سوچنا ضرور حالانکہ اب کچھ نہیں
سکتا۔“ وہ بھی اس سے شکوہ کتاں تھا اور اس کا جواب سننے
بغیر جا چکا تھا۔



لحہ لہ وقت ریت کی طرح ہاتھ سے سرکتا جا رہا
تھا۔ خانی پن اور بے کیف سی زندگی گزارتے اسے
ڈیڑھ سال ہو چکا تھا۔ ایک وحشت بھری بے سکونی نے
اس کا احاطہ کیے رکھا، یا تو بہت آتا تھا مگر ماننے کو تیار نہ
تھی۔ اس کی پراسرار تبدیلی کو سب ہی سمجھنے سے قاصر
تھے، اس کی اور نومی کی وہ پہلے جیسی بات نہ رہی تھی۔
حقیقت تو اس پر اس کے جانے کے دو ماہ ہی کھل گئی
تھی۔ زینب کے الفاظ آج بھی اس کی سماعتوں میں
گوونجا کرتے اور وہ مزید اذیت کا شکار ہو جاتی۔ اس پر

READING
Section

اسے اپنی ماں کے کہے وہ جملے یاد آتے۔

”تمہاری یہ جذباتیت اور جلد بازی تمہیں ایک دن
لے ڈوے گی بہت بڑا نقصان کر لو گی تم اپنا۔“ اور نقصان تو
وہ کر چکی تھی اور اتنا بڑا کہ اس کا کوئی ازالہ بھی نہیں تھا۔ وہ
نجانے کب تک اسی کو قصور وار سمجھتی رہتی اگر ایک دن
زینب آ کر اس کی زندگی کا رخ نہ موڑ دیتی۔ وہ حقیقت
آشکار کر گئی تھی اس پر۔ اتنی بڑی خطا بلکہ اتنا بڑا گناہ ہو گیا
تھا اس سے۔ اس کی زندگی بھی برہاؤ کی اور اپنی زندگی کو بھی
دیران کر دیا۔ ایک غلط فہمی کے تحت اپنی ساری زندگی کی
خوشیوں کو موت کے گھاٹ اتار دیا۔

”اس نے تمہاری خاطر میرے پیار کو ٹھکرادیا اور
تم..... تم نے اس کو اتنا دکھی کر دیا کہ اس سے تم لوگوں
کے ساتھ رہنا دشوار ہو گیا۔ یہ سچ ہے کہ وہ راضی ہوا تھا
میرے ساتھ شادی کرنے پر مگر وہ سراسر میری مرضی
تھی۔ میں نے کی تھی اس سے بات کہ وہ مجھے اچھا لگتا
ہے۔ تب وہ راضی ہو گیا تھا کیونکہ شادی تو کرنی تھی تو
مجھ سے ہی سمجھی۔ اسے اس وقت کسی سے محبت نہیں تھی،
جب ہوئی تو اس نے مجھے صاف انکار کر دیا کیونکہ پھر وہ
تم سے محبت کرنے لگا تھا۔“ زینب نے اس کے سر پر ہم
پھوڑا تھا۔ وہ تو سکتے میں چلی گئی تھی۔

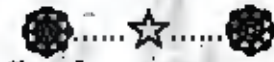
”کس منہ سے الزام دیتی ہو تم اسے، اگر وہ جھوٹا ہوتا
تو اس وقت تمہارے لیے اتنا دور نہ چلا جاتا بلکہ میرے
ساتھ ایک خوش گوار زندگی گزار رہا ہوتا۔ تم نے اس کی
قدر ہی نہ کی۔ اگر اب بھی یقین نہیں آیا تو سن لو میں نے
منگنی کر لی ہے اپنی مرضی سے، دو ماہ بعد شادی ہے تمہیں
بلاؤں گی، ضرور آنا۔“ وہ اسے مجھے کی طرح مجسم کر کے
جا چکی تھی۔ اس کے دفاع میں ساری قلم چلتی گئی۔ اس کا
اس سے ملنا زینب اور اس کی باتیں سننا اور پھر اس کا اس
کے پاس آ کر سچائی بتانے کی کوشش اس کا واسع دینا اور
سب سے بڑھ کر اس کی آنکھوں میں ہلکورے لیتا دکھ
اور پھر اس کا چلے جانا۔ وہ گرتی چلی گئی۔ یہ کیا ہو گیا تھا
اس سے۔ اس واقعہ کو دو سال ہونے والے تھے اور وہ

دونوں خالی دامن تھے۔ وہ اپنے آپ کو اس کا مجرم سمجھنے لگی تھی بلکہ وہ واقعی اس کی مجرم تھی۔



پچھتاوے پشیمانی اور دکھ نے اسے بیمار کر دیا تھا۔ راتوں کو جاگ جاگ کر اسے آوازیں دیتی۔ اس سے معافی مانگتی، اسے بلاتی، اسے اپنی زندگی کی ویرانیاں بتاتی مگر وہ سنتا تو تب، جب یہاں ہوتا۔ اس نے تو جانے کے بعد گھر والوں سے بھی کوئی رابطہ نہیں رکھا تھا۔

”احمد پلیز تمہیں خدا کا واسطہ ایک بار..... صرف ایک بار مجھ سے بات کر لو۔ میں تمہارے پاؤں پکڑ لوں گی۔ مجھے معاف کر دو۔ مجھے میرا کسی کا دل توڑنے کا گناہ جینے نہیں دیتا۔ نہیں اٹھایا جاتا اب یہ بوجھ، بھلے مجھے نہ اپنانا، مجھے سزا دے دینا مگر صرف ایک مرتبہ مجھے آ کے معاف کر دو۔“ رات کا تیسرا پہر تھا، جب بانی راتوں کی طرح وہ اٹھ کے اسے بلا رہی تھی۔ اس سے معافی مانگ رہی تھی۔ شاید نیندوں کو مار کے پیار کا مول دینا چاہتی تھی۔ مگر یہ ارٹو انمول ہوتا ہے اس کا بھلا کون مول دے سکتا ہے۔



احمد کے جانے کے بعد اور سجائی پتا لگنے کے بعد تو وہ پھوپھو کے گھر بہت زیادہ آنے لگی تھی۔ اس گھر سے اسے احمد کی خوش بوا آتی تھی۔ اسے وہ وہیں کہیں محسوس ہوتا تھا۔ وہ بھی باقی دنوں جیسا دن تھا، وہ پھوپھو کے گھر تھی۔ فون کی گھنٹی کی آواز سن کر فون ریسیو کرنے کے لیے نیچے اترنے لگی مگر جب تک کائنات فون اٹھا چکی تھی۔ وہ وہیں پر کھڑی ہو گئی۔

”بھائی.....! احمد بھائی! کیسے ہیں آپ..... کہاں ہیں؟“ کائنات نے فون اٹھلایا تو خوشی کے مارے اس کی چیخ نکل گئی۔ احمد پیسے تو بھیج دیتا تھا مگر کبھی رابطہ نہیں کیا تھا اور اب دو سال بعد اس کا فون آیا تھا۔

”احمد.....!“ کنزئی نے اس کا نام سنا تو اسے پکار بیٹھی۔ اس کی پکار احمد فون پر بخوبی سن چکا تھا اور کائنات پھوپھو کو بلا رہی تھی۔

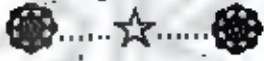
READING Section

”کائنات فون بند نہ.....!“ ابھی الفاظ اس کے منہ میں ہی تھے کہ جلدی سے سیڑھیاں پھلاکتے اس کا پاؤں پھسلا اور وہ نیچے گرتی چلی گئی۔ اس کی چیخ وہ بھی سن چکا تھا۔

”احمد بھائی! کنزئی رگڑ گئی، آپ کے فون کا سن کر بھاگ کے آ رہی تھی سیڑھیوں سے۔“ اس کے پوچھنے پر اس نے جلدی جلدی صورت حال سے آگاہ کیا اور کنزئی کی طرف بھاگی جس کے پاس پھوپھو پہلے ہی پہنچ چکی تھیں۔

اسے سر میں کافی چوٹ آئی تھی اور کمر درد سے ڈہری ہو رہی تھی مگر اسے ہوش میں آتے ہی سب سے پہلا خیال احمد کا آیا۔ سب اس کے پاس جمع تھے۔ نیل بھائی، نومی، ای، ابو، پھوپھو، کائنات مگر وہ کہیں نہیں تھا۔

”بیٹا! تمہیں اتنی جلدی اترنے کی کیا ضرورت تھی؟ دیکھو کتنی تکلیف ہوئی۔“ ای بہت پریشان تھیں اس کے لیے۔ نومی کو کائنات نے سب کچھ بتا دیا تھا اور نومی نے بھی ان دونوں کے بارے میں اسے سب کچھ بتا دیا تھا۔ اب وہ سوچ رہے تھے کہ آگے کیا کرنا چاہیے۔



کائنات نے احمد کو ساری بات بتادی تھی وہ سب جوان دو سالوں کے دوران ہوا۔ اس نے اپنا کامیٹ نمبر دے دیا تھا اور وقتاً فوقتاً اس کی طبیعت کائنات سے پوچھ رہا تھا۔

”یہ لو۔“ نومی نے اس کے ہاتھ میں موبائل فون پکڑوایا۔ وہ جو اپنے ہی خیالوں میں گم تھی، چونک گئی۔

”کیا؟“ اس نے سوالیہ نظروں سے موبائل فون کی طرف دیکھا مگر نومی باہر جا چکا تھا۔ اس نے موبائل اسکرین میں دیکھا وہاں احمد کا لنگ لکھا تھا، اس نے فوراً کان سے لگا لیا۔

”ہیلو.....!“

”احمد بول رہا ہوں۔“ موبائل میں اس کی آواز ابھری۔

ای، ابو نیل بھائی، کائنات، پھوپھو اور لوی اسپتال کے کمرے میں داخل ہوئے تو دیکھ کر حیران رہ گئے، سوائے کائنات اور لوی نے جن کا یہ پلان تھا۔

سب احمد سے مل کر بہت خوش ہوئے تھے اور باری باری سب گلے ملے۔

”بھائی احمد تو آ گیا ہے۔ اب گلے ہاتھوں ہماری بات بھی یہیں ہکی کر دیں، پھر ہم اپنی منگنی کی سالگرہ اسی اسپتال میں آ کے منایا کریں گے۔“ لوی نے نیل بھائی کے کان میں گھس کر سرگوشی کی اور شرمانے کی ایکٹنگ کرنے لگا۔

”کس کی بات؟“ جان بوجھ کر انہوں نے اسے چھیڑنے کے لیے انجان بننے کی کوشش کی، ورنہ تو سمجھ ہی گئے تھے۔ کائنات ان کو اپنی طرف دیکھتے ہوئے پا کر شرما کے دوسری طرف دیکھنے لگی۔

”چھوٹے میاں تمہیں شاید خبر نہیں یہ بات بڑوں میں طے پا چکی ہے۔“

”ریسی! تو ہم لے آئیں بات؟“ خوشی کے مارے اس نے سوال تو کر لیا مگر مطلب سمجھ میں آنے کے پرچل سا ہو کر ادھر ادھر دیکھنے لگا۔

”پہلے ہم لائیں گے بھی۔“ احمد جو کتڑی کے پاس ہی بیٹھا تھا، مسکراتے ہوئے بولا۔ سب نے حیرانی سے اسے دیکھا اور مسکرا دیے۔

”اے ایسے ہی امیری باری ہے، میں تم سب سے بڑا ہوں۔“ نیل بھائی کی بات پر لوی نے لہرہ لگایا اور ان کے گلے سے لگ گیا۔ وہ اپنی کسی کو لیک کو پسند کر چکے تھے۔ کتڑی نے ان سب کو اسی طرح خوش رہنے کی دعا دی اور وہ دونوں ایک دوسرے کو دیکھ کر مسرت سے مسکرا دیے۔



”احمد..... احمد تم کیسے ہو؟ کہاں ہو..... آئے کیوں نہیں.....؟“ وہ ٹوٹے پھوٹے الفاظ میں بول رہی تھی مگر وہ خاموش تھا۔ اس کی تو روح تک اس نے چھلنی کر دی تھی۔ ”مجھے معاف کر دو احمد! مجھ سے بہت بڑی غلطی ہو گئی۔ مجھے تمہاری بات سننی چاہیے تھی۔ تمہیں بہت دکھ دیا نا میں نے۔ میں بہت شرمندہ ہوں۔ تمہارے جانے کے بعد میں ایک پل بھی سکون سے نہیں رہی۔ دیکھو میں نے تمہارا دل دکھایا، تمہیں اتنا کچھ کہا پلیز! مجھے معاف کر دو۔ آئندہ کبھی ایسا نہیں کروں گی، صرف ایک بار معاف کر دو مجھے۔ صرف ایک بار.....“ وہ رو رہی تھی اور اپنی غلطی کا اعتراف بھی کر رہی تھی۔

”بس کہہ لیا.....؟ سب کچھ بھول جاؤ، میں بھول چکا ہوں۔“ اس کا لہجہ دو ٹوک تھا۔

”مجھے بھی.....؟“ اس کی جیسے جان حلق میں اٹک گئی۔ اسپتال میں تیسرا دن تھا اور مسلسل وہ اسے یہ سوچ رہی تھی۔

”تمہیں بھول جاؤں گا تو جیوں گا کیسے؟“ اس کی کھکتی ہوئی آواز دروازے سے ابھری۔ وہ وحشت سے پلٹی اور اگلے پل اپنی آنکھوں پر یقین کرنا دشوار ہو گیا۔ وہ احمد ہی تھا۔

”جی جناب! کیا حال ہے آپ کا؟“ وہ ہستے ہوئے فون جیب میں ڈال کر اس کے پاس بیٹھ گیا اور اب اس کی خیریت دریافت کر رہا تھا۔

”تم آگئے؟“ وہ رو رہی تھی، اسے سامنے دیکھا تو دل مزید بھرا آیا۔

”ہاں! اور اب نہیں جاؤں گا۔“ وہ اسے معاف کر چکا تھا۔

”تم نے مجھے معاف کر دیا نا؟“ وہ اب بھی شرمندہ تھی۔

”آہاں! نہیں..... اب نہیں رونا۔ جتنا رونا تھا ہم دونوں نے رو لیا۔ اب صرف خوش ہونا ہے۔“ وہ اب اس کے نصیحتوں سے صاف کر رہا تھا۔



گگر مقصی

متاع زیت اسی پر نثار کر آئے
ہم اس کا قرض وہیں پر اتار کر آئے
کہیں بھی اپنی صدا کی نہ بازگست سنی
کہاں کہاں نہ تمہیں ہم پکار آئے

ندویا۔ گھریلو خرچ کی تمام تر ذمہ داری عروج پر آٹھ مہری بی اے کے پیپر دے کر فارغ تھی سوا ایک مہی اسکول میں پڑھانے لگی۔ اگلی مہی میں ہی تو اسکول تھا پانچ ہزار ماہوار پر چھ گھنٹے کی ذہنی مشقت پھر بھی مسائل جوں کے توں تھے۔ ایک پوش علاقے کے پوش گھروں میں ٹیوشن پکڑی تو تھوڑا گزارا ہو جاتا مگر عروج کو لگتا اس کی اپنی ذات کہیں پس کر رہ گئی ہے۔ سارا دن کی مشقت اور پھر بھی کوئی عیاشی نہیں محض گزارا ہوا پر سے آئینہ کی بڑھتی عمر نہ کوئی خاص رشتہ دار ہاتھ نہ ہی چیز کا سامان بن پارہا تھا۔ زندگی جمود کا شکار تھی اور جمود میں محض پریشائیاں تنگیاں اور مشکلات تھیں۔

عروج کا رزلٹ اچھا آیا تھا مگر اسے کوئی خوشی نہ ہو پائی کہ فی الوقت ایسا کوئی ادارہ اس کی نظر میں نہیں تھا جو بغیر فیس لیے اسے داخلہ دے دیتا سو پرے دل سے اسکول و ہوم ٹیوشن کے لیے جاتی رہی۔ ایم اے کے پرائیوٹ داخلے شروع ہوئے تو عروج نے اسلامیات میں اپنا داخلہ بھجوا دیا کہ اسے لگایا سامان مضمون ہے۔ اس میں ٹیوشن

زندگی میں مشکلات اور پریشائیاں اتنی دہائی تھیں کہ عروج کو لگتا بس اب وہ پریشانیوں سے لڑنے کے ختم ہونے کو ہے مگر مشکلات تھیں کہ دن بدن بڑھتی چلی جا رہی تھیں۔ آکاس ہیل کی مانند وجود سے لپٹی تھیں ابیا کی ریٹائرمنٹ کا پیسہ تو بڑی دوڑوں، بہنوں کی شادیوں میں ہی لگ گیا ویسے بھی ایک ناسب قاصد کو ریٹائرمنٹ پر ملتا ہی کتنا ہے؟ ابیا کو نوکری سے ریٹائرمنٹ کیا ملی گویا صحت نے بھی ریٹائرمنٹ لے لی کبھی یہ کبھی وہ..... ورنہ تو وہ اچھے بھلے محنتی انسان تھے مگر اب بیمار ہونے کے باعث چپ چاپ چار پائی پر بڑے رہتے یا دو مرلہ کے قطعہ زمین پر تنے بانج میں بھی گھاس کھودتے رہتے۔

اباں تو ازل سے شوگر کی مریضہ تھیں ویسے بھی عروج کے پیدا ہونے کے بعد بیٹے نہ ہونے کا قلق نے انہیں کہیں کا نہ چھوڑا۔ آئینہ ہاتھی بڑھائی میں خاص اچھی نہ تھیں ایف اے کے بعد سلائی ٹیکھی اور گھر میں کرنے لگی مگر ایک تو گھریلو امور جس کی تمام تر ذمہ داری اسی پر تھی اور دن بدن عینک کا بڑھتے نمبر نے اسے یہ کام کرنے

ناں..... دیکھیں چھوٹی سی پیاری سی تو بچی ہوں ناں
میں..... آئندہ نہیں کروں گی ناں اچھا اب کروں ناں
معاف مجھے بار بار کیوں یاد دلا رہے ہیں..... اللہ جی ہمارا
راز ہے یہ.....“ تب زندگی میں کبھی کبھی مشکل نہ لگتا تھا۔
”اللہ جی ہیں ناں“ اور تب لہا بھی تو ٹھیک تھے چلتے پھرتے
باپ کو سنبالنا کٹھن نہیں ہوتا مگر باپ کو بستر پر لیٹے بیمار
دیکھنا کٹھن ہوتا ہے بہت کٹھن.....

اس کا نام پکارا جا رہا تھا تمام سوچوں کو جھکتی وہ اندر
داخل ہوئی، کچھری داڑھی والا سفید لباس میں شفیق سنا
انسان قرآن اس کے آگے رکھا گیا اور سورۃ مائدہ کی کوئی
آیت بھی جو انہوں نے پڑھنے کو کہا تھا، عروج نے پڑھ دی
ترجمہ یک لفظی کہہ کر وہ اپنے آگے رکھے کاغذوں کے
پلندے میں محو ہوئی۔ عروج نے دھیرے سے نئی میں سر ہلایا
دو چار سوالات انہوں نے اور پوچھے عروج ایک ہی کا
جواب دے پائی۔

”نماز پڑھتی ہیں آپ؟“ اچانک اس نے پوچھا۔
”جی۔“ آہستہ سے جواب دیا۔
”کتنی.....؟“

”زیادہ تر فجر کی، کبھی کبھار فجر کی بھی نہیں اور کبھی کبھار
مغرب کی۔“ انہوں نے عروج کے سچ پر حیرت سے سزاٹھا
کے دیکھا۔

”کیوں..... فرض تو پانچ نمازیں ہیں؟“ شفیق لہجے
میں پوچھا گیا سوال۔

”سر فرض تو یہ بھی ہے کہ بڑی بہن کا جہیز ہلایا جائے
بوڑھے ماں باپ کی دوائیں لانا بھی فرض ہے گھر بیرون عروج
پورا کرنا بھی تو فرض ہے۔“

”یہ سب مسائل ہیں فرض نہیں۔“ انہوں نے آہستہ
صیح کی۔

”سر مسائل حل ہوں گے تبھی فرض ادا ہو پائیں
گے ناں۔“

”مسائل حل کرنا آپ کا کام کہاں سے
ہو گیا؟“ کرسی سے ٹیک لگاتے ایک نظر عروج پر

اور نہ کوئی رہنمائی چاہیے ہوگی۔ پارٹ ون میں خیر محنت بھی
بہت کی اور اچھے نمبروں سے پاس کر لیا۔ پارٹ ٹو کی تیاری
بھی اس نے جلد ہی شروع کرنی اسکول اور ٹیوشن کے بعد
جو بھی ٹائم ملتا وہ پڑھائی میں صرف کرتی۔ گھریلو پارٹیاں
دعوتیں شادیاں سب اس نے چھوڑا ہوا تھا کہ ٹائم ہی نہ مل
پاتا۔ گھر گھر بیٹھے اباماں کی دوائیں..... آئندہ کا جہیز
بھی اس کی کل فکریں تھیں۔

پارٹ ٹو کے پیرز بھی اچھے ہو گئے تھے چھٹیاں تھیں سو
وہ اسلامیات کے وائیا کے لیے شیخ زید اسلامک سینٹر میں
نئی چھٹیوں کی وجہ سے وہ چار چار ہوم ٹیوشن پڑھا رہی تھی
کچھ رقم جمع ہو گئی تھی سو اس کا ارادہ وائیا کے بعد آئندہ کے
جہیز کے لیے کچھ اشیاء خریدنے کا تھا۔ ایک جگہ بات چل
رہی تو تھی لیکن ان کا ارادہ جلد شادی کا تھا سو رشتہ فائل
ہونے کی دعا کے ساتھ وہ اور اماں آئندہ اپنی کے جہیز کی
تیاری بھی کر رہی تھیں۔ کوریڈر کمرہ نمبر 7 میں بے چین
مضطرب رٹے لگاتی لڑکیاں جبکہ عروج نے فکری تیاری
کیا اس نے تو کتاب تک نہ لی تھی لیکن مطمئن تھی ایک
عرضاں کا اللہ تعالیٰ کے ساتھ بہت مضبوط تعلق رہا تھا اب
دنیاوی فکروں میں اس تعلق پر گرو بڑھ گئی تھی تو کیا ہوا.....
جب اماں کی نوکری تھی اماں کی صحت بھی باجیاں کا کم کرتی
تھیں تب عروج کو کوئی بھی فکر نہیں ہوا کرتی تھی۔ پڑھنا اور
کھیلنا یہ دو مشاغل تھے۔ اماں صبح اٹھتیں نماز پڑھتیں
قرآن پڑھتیں سو ان سب بہنوں کو بھی عادت تھی تب
عروج نماز کی پابندی بھی جذب سے دعا مانگا کرتی تھی اپنے
اچھے نمبروں کی گڑیا کی اور ایسی ہی کوئی فرمائش
خواہش..... رات کو بستر پر لیٹ کے اماں سے چپک کے
وہ اللہ سے ڈھیروں باتیں کیے جاتی۔ فرمائشیں خواہشیں
شکوئے شکایتیں اسے لگتا اللہ بس اسی کا ہے۔ سارا وقت
اسی کے لیے ہے فرصت، تسلی، دھیان سے سنی جاتیں اس
کی باتیں اور بولتی بھی تو بہت لاڈ سے۔

”اللہ جی دیکھیں ناں..... اللہ جی پھر میں نہ بولوں گی
آپ سے..... اللہ ایک غلطی ہو گئی ہے معاف کروں

ڈالتے انہوں نے پوچھا۔

”میرے مسائل ہیں تو مجھے ہی حل کرنے ہیں نا۔“ وہ بخوش چڑھی۔

”آپ نے مسائل حل نہیں کرتے آپ نے کوشش کرنی ہے دعا کرنی ہے۔ اللہ کی ذات مسائل حل کرنے کے لیے ہے۔“ انہوں نے انگلی سے اوپر اشارہ کیا۔

”تو سر کیا ہم ہاتھ پر ہاتھ دھر کے بیٹھ جائیں گھر میں نمازیں پڑھتے رہیں اس سے مسائل حل ہو جائیں گے کیا؟“

”اوں ہوں ہاتھ پر ہاتھ دھر کے نہیں کوشش ضرور کریں اپنی زندگی کا سیٹ اپ بنائیں جو چیزیں پہلے ہیں انہیں پہلے رکھیں جب اللہ خود کہتا ہے کہ رزق کی ذمہ داری اس کی ہے پھر ہم کیوں اسے رزاق بن بیٹھے ہیں؟ وہ کہتا ہے پھر میں چھپے کیڑے کو کبھی وہ رزق دیتا ہے تو کیا نہیں دیتا؟“ ان کے سوال پر عروج خاموش رہی۔

”ہم اپنے ہی خدا بن گئے ہیں ابھی ہمارے مسائل بڑھ گئے ہیں اپنے رزق دینے والے خود کو سننے والے خود ہی مسائل حل کرنے والے ہم نے اپنی ہی پرستش شروع کر دی ہے۔ جب دن میں پانچ بار اللہ بلاتا ہے کہ ”آؤ کامیابی کی طرف“ تو ہم کیوں یقین نہیں کر پاتے؟“

عروج کی نگاہیں جھکی ہوئی تھیں دفعتاً جھکی نگاہوں نے شر مسارے لہجے میں اُگلا۔

”یہ سب ٹھیک ہے سر! کچھ لوگ دین میں ترمیم کی بات کرتے ہیں میں بہت گناہ گار ہوں سر اللہ مجھے اس بات کے لیے معاف کرے مگر پانچ نمازیں آج کل کے دور کے لوگوں کے لیے زیادہ ہیں۔ ان کے مسائل ان کی محنتوں ان کے مقابلوں کے آگے یہ زیادہ ہیں۔ یہ جھپٹے دور کے لوگوں کے لیے ٹھیک تھیں ان کے اتنے مسائل نہیں تھے اتنی بیماریاں نہیں تھیں زندگی میں آگے بڑھنے کے مقابلے نہیں تھے ان کے پاس فرصت تھی اور افریحی۔“

شفیق لہجے میں مسکراہٹ بے ساختہ چھلکی تھی۔

”پانچ وقت کی نماز درحقیقت آج کے دور کے

صبا عباس
السلام علیکم! میں آنچل میں پہلی بار شرکت کر رہی ہوں میں 1 دسمبر میں اس دنیا میں تشریف لائی۔ میرا اشار قوس ہے ہم چار بہن بھائی ہیں۔ میں بہن بھائیوں میں سب سے بڑی ہوں۔ میں F.A کی اسٹوڈنٹ ہوں مجھے دودھ بہت اچھا لگتا ہے۔ پسند یہ کھر میں سے سرخ رنگ بہت پسند ہے ٹراؤز راور لانگ شرٹ بہت پسند ہے گفٹ دینا بہت پسند ہیں میرا پسندیدہ کھیل کرکٹ ہے اور اکثر بھائی کے ساتھ کھیلتی ہوں۔ فرینڈز بہت کم بنائی ہوں۔ میری صرف ایک ہی فرینڈ ہے بہت سوٹ سی جو میری کزن بھی ہے اقرام نواز (آئی مس پو اقرام) فیورٹ ایکٹر میں نواز خان عمران عباس شہزاد شیخ بہت پسند ہیں فیورٹ رائٹرز میں عمیرہ احمد فرحت اشتیاق بہت پسند ہیں۔ میرے اندر خوبیاں کم اور خامیاں زیادہ ہیں۔ میں کافی نخرے کرتی ہوں اور کافی موڈی بھی ہوں۔ اور سب سے بڑی خای یہ ہے کہ میں جو بات کرتی ہوں وہ میری بات پوری ہو اور جو میرا ہوسر صرف میرا ہی رہے۔

خوبیاں یہ ہیں کہ میں جھوٹ بہت کم بولتی ہوں اور جلدی لوگوں پر یقین نہیں کرتی آنچل اور میرا تعلق 6th سے ہے میں بہت شوق سے پڑھتی ہوں۔ اب اجازت چاہتی ہوں۔ اللہ حافظ!!

مسلمانوں کے لیے ہی ہے پہلے دور کے مسلمانوں کے اتنے مسائل نہیں تھے آج کے دور کے مسلم کے مسائل ہیں اور افریحی بھی اللہ پانچ بار بلاتا ہے کنسلٹ کے لیے حل کے لیے فلاح کے لیے..... کوئی وزیر سفیر ایم این اے سے ملاقات کے لیے مہینوں درکار ہوتے ہیں لیکن وہ اللہ دن میں پانچ بار بلاتا ہے ملاقات کرو اور سب مسائل کہہ دو۔ آگے وہ جانے اور بیٹا! یقین کرو اس سے کم ہی مسئلے ہوتے ہیں جتنی دفعہ اللہ حل کے لیے بلاتا ہے۔“

عروج سر جھکائے بیٹھی تھی یہ کیسی گر کی بات تھی جو اسے بتاتی تھی۔

پودے سبزیاں..... پرانی طرز کا بنا آٹھ مرلہ کا گھرا با
نے اچھے دنوں میں خریدا تھا۔ عروج نے گرون چاروں
طرف گھمائی۔

اچھا کھلا کھن تھا دفعتاً اس کے ذہن میں کوندار کا پیچھے
مڑ کے اس نے مین گیٹ کی جانب دیکھا مضبوط مگر سادہ
سا براؤن گیٹ اور اس کے ساتھ براؤن ہی ڈیلی گیٹ
کچھ بھی تو خاص کرنا نہ پڑتا تھا صرف درمیان سے ایک
دیوار کھینچی تھی۔ دو کمرے اور باورچی خانہ ایک سائیڈ پر
ہو جاتے ایک کمرہ اسٹور اور بیٹھک دوسری طرف اچھے
علاقے میں گھر تھا اور اچھے خاصے کرائے پر چڑھ جاتا تھا۔
اپنی پڑھائی کے لیے اس نے سب سے چھپا کے کچھ رقم
پس انداز کر رکھی تھی اس سے اگر اینٹیں منگوائے درمیان
سے دیوار بنا دیں تو دو پورشن بن جاتے چار چار منزلے
کے ایڈوانس کرائے میں آمنہ آپی کی شادی ہو جاتی۔ ایک
پورا سال ٹیوشنز اور اسکول سے اسے اتنی آمدنی ہو جائے
گی کہ اگلے سال یونیورسٹی داخلہ لے سکے پڑھائی مکمل
کر کے وہ جاب اشارت کرے گی تو درمیان سے دیوار
نکال دیں گے۔ عروج نے نظر گھما کے اماں کی جانب
دیکھا متفکر چہرہ پھلے رات کے سائے میں بھی نظر آ رہا
تھا۔ وہ دھیمے سے مسکرائی جانے کب سے پیشی وہ
منصوبہ بندی کر رہی تھی۔

خدا صل صحیفے کی صورت نہیں بھیجتا وہ ایسے ہی دلوں
میں ڈالتا ہے بے شک اس سے زیادہ مشکل کشا کوئی
نہیں۔ عروج نے ذرا سا جھکتے جائے نماز اٹھائی ہی تھی کہ
موذن پکارا تھا۔

”اللہ بہت بڑا ہے..... اللہ بہت بڑا ہے.....“ عشاء
کی نماز کا وقت ہو رہا تھا۔
”بے شک اللہ بہت بڑا ہے“ وہ اقرار کرتی سجدے
میں جھک گئی تھی۔



”ٹھیک ہے جائیں آپ۔“ مشفق دھیما لہجہ۔
کرسی ذرا سی پیچھے کھسکا کے وہ اٹھی تھی سامنے ٹیبل پر
رکھی سب اٹھائی۔

”بیٹا سوچئے گا ضرور۔“ دھیما آواز پر وہ بغیر مڑے
دروازہ کھول کے باہر نکل آئی سارے راستے شفیق لہجہ اس
کے کانوں میں گونجتا رہا۔

مغرب سے ذرا پہلے ہی وہ گھر پہنچی تھی آج ٹیوشنز
سے چھٹی تھی سوائے ہی کمرے میں کھس گئی آرام کرنے
کچھ ساعتوں بعد اذان شروع ہوئی۔ عروج نے آنکھیں
زور سے میچیں کہ آج بہت تھکی ہوئی ہے کل سے نماز
پڑھے گی۔ مسجد گھر سے نزدیک تھی سوا آواز بہت صاف
آ رہی تھی پروفیسر کی آواز گویا ہتھوڑے کا کام کر رہی تھی
اور پر سے اذان کی آواز اس نے کروٹ بدل کے پیچھے
رکھا کھن اٹھائے کانوں پر رکھنا ہی چاہا کہ مؤذن کی خوش
الجان آواز آئی۔

”حی علی الفلاح“ آؤ کامیابی کی طرف..... آؤ
کامیابی کی طرف..... آؤ نماز کی طرف..... آؤ نماز کی
طرف.....“ عروج بے ساختہ اٹھی وہ اس پکار کا انکار نہیں
کر سکتی تھی کیسے کرتی؟

دُعو کے بعد نرم مجلس گھاس پر جائے نماز بچھائی اور
خشوع و خضوع سے نماز ادا کرنے لگی۔ نماز کے بعد وہ دعا
کے لیے ہاتھ اٹھا رہی تھی جب اس نے اماں کو دیکھا جو
ملا دو کیڑے لیے اس کے بائیں جانب بیٹھ رہی تھیں۔

”آمنہ کے لیے رشتہ دیکھنے آنے والوں نے ہاں
کہہ دی ہے مگر شرط دہی دو ماہ کے اندر شادی کرنی ہے
ورنہ.....“ وہ دل گرفتگی سے کہہ رہی تھیں۔ عروج نے یقین
سے ہاتھ اٹھا دیئے اس ہستی کے سامنے جس کے ہاں نہ
کا تصور تک نہیں۔

طویل دعا کے بعد منہ پر ہاتھ پھیرتے اس کے
ہاتھ لہجہ بھر کر رگے نظر سامنے بنے کمروں پر رہتیگی ایک
لین میں بنے تین کمرے ایک چھوٹا اسٹور باورچی خانہ
بیٹھک دو مرلہ قطعہ پر گھاس اور مختلف قسم کے پھول



کوئی ایسا دل ہے

میں نے کبھی نہیں دیکھا

دنیا	ایسی	دنیا	کی	دل
اندر	ہے	غم	چہرہ	ہنستا
دنیا	ظالم	نہ	کو توڑ	دل
مندر	کعبہ	قبلہ	ہے	دل

حسب معمول بغیر بتائے پارک آگئی تھی اور اپنی مخصوص نشست پر بیٹھی تھی۔ انہوں نے جاگنگ ٹریک پر اپنا چوتھا چکر مکمل کیا اور پانچواں چکر شروع کرنے کے بعد وہ بیچ راستے میں ہی رخ موڑ کر اس کی طرف بڑھ آئے۔

”مطل ل گریل! کیا میں یہاں بیٹھ سکتا ہوں۔“ وہ جب موڑ میں ہوتے اسے لٹل گریل کہتے وہ سیاہ لباس میں ملبوس پکار پران کی طرف دیکھنے لگی اس کی سیاہ نم حزن بھری آنکھوں سے نظریں چرا کر انہوں نے اسے دیکھا اور نہایت شفقت سے اس کے سر پر ہاتھ رکھ دیا۔ دو آنسو لڑھک کر دوبارہ اس کے گالوں پر آگئے جسے اس نے سرعت سے پونچھ لیا۔ کرنل آفاق نے اسے چند پل دیکھنے کے بعد اپنی توجہ جان بوجھ کر پارک میں کھینٹے بچوں اور پھول پودوں کی طرف کر دی وہ تبصرہ کرتے رہے اور وہ خاموشی سے سستی رہی آخر تھک ہار کر انہوں نے اسے اٹھنے کا اشارہ کیا اور خود اٹلی دروازے کی طرف بڑھ گئے۔ وہ بھی روبوٹ کی طرح ان کے پیچھے چلنے لگی۔ کرنل آفاق نے رخ موڑ کر دیکھا وہ ساکت سی سامنے دیکھتے ہوئے چل

شہید پارک میں شام کے سائے دھیرے دھیرے اپنے پر پھیلانے لگے تھے۔ شام کے بڑھتے سایوں کو دیکھ کر پھول پودے بھی سبک خرابی سے چلتی ہوئے شوخ و شنگ شرارتیں کرتے تھوں کی آغوش میں پناہ لینے لگے تھے۔ وہ خاموشی سے سستی بیچ پر گھٹنوں میں منہ چھپائے اور گرد سے بے نیاز بیٹھی تھی جیسی اس کی نظر جاگنگ ٹریک پر بھاگتے اس شخص پر چلی گئی ہاتھ پر گرے سیاہ بال و گلابی رنگت میں سرخیاں سی چھلکنے لگی تھیں۔ اس شخص نے تھک کر دونوں ہاتھ گھٹنوں پر جمائے اور ایک جھٹکے سے اٹھ کر دوبارہ بھاگنا شروع کر دیا۔ نمبرہ کی نظریں اس شخص پر تھیں وہ الوژن کا شکار ہونے لگی وہ ہو بہو ہی تھا جو اس کے دل کی مسند پر آج بھی پوری شان سے براجمان تھا اس سے پہلے کہ وہ الوژن میں گم اس اجنبی کو پکارتی وہ گیٹ کے قریب پہنچا اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے وہ گیٹ سے باہر نکل گیا اور اس کے باہر نکلتے ہی نمبرہ نے پھوٹ پھوٹ کر رونا شروع کر دیا تھا۔

کرنل آفاق نے اسے دور سے دیکھا وہ آج بھی انہیں

رہی تھی اور اس پل رنگوں و خوشبوؤں اور تیلیوں سے محبت کرنے والی اس نازک سی لڑکی کو ایک ان دیکھے اور مردہ وجود کے پیچھے برباد ہوتا دیکھ کر ان کی پلکیں بھیگ گئیں۔ سیاہ کارنول پر پھسکی ہلکی گلابی دھوپ بھی اب بالوں کے پیچھے چھینے لگی تھی۔

ہوا میں زور و شور سے اس کی آوارہ لٹوں سے شرارتیں کر رہی تھیں لیکن وہ ہر چیز سے بے نیازان کے پیچھے چل رہی تھی۔ اپنے آپ میں تم ان کے پیچھے چلتے ہوئے وہ لوگ کب کالونی کی طویل سڑک پار کرتے اس کا احساس اسے جی ایچ کیو کے سائن بورڈ کو دیکھ کر ہوا کچھ فاصلے پر بلٹری کا آفیسر زکلب تھا جس کی پیشانی پر نمایاں لفظوں میں پنڈی آفیسر زکلب کندہ تھا اس نے بے بسی سے اس چمکتے نشان کو دیکھا قدم آگے بڑھنے سے انکاری ہو رہے تھے اور اس کے رکتے قدم کرنل آفاق نے بھی دیکھ لیے تھے جیسی وہ اس کی کیفیت سمجھتے ہوئے اسے اپنائیت کا احساس دلاتے اس کے کاندھے پر ہاتھ رکھ کر اندر کی طرف لے گئے تو وہ بھی کرنل آفاق کی محبت و اپنائیت پر خاموشی سے کلب کی طرف بڑھ گئی۔

پنڈی آفیسر زکلب اس کے لیے نیا نہیں تھا اس کا لوپن کرنل آفاق کے ساتھ کلب میں ہونے والی تقریبات میں شرکت کرتے گزرا تھا مگر آج وہ کافی عرصے بعد اس حصے کی طرف آئی تھی۔ کرنل آفاق کو انٹرنس پر ان کے کچھ دوست مل گئے تھے جن سے سلام دعا کے بعد وہ کلب میں موجود دوسرے حصے میں گمیز کھیلتے دوسرے آفیسرز کی طرف بڑھ گئے۔ انٹرنس پر کھڑے اس نے دیکھا کہ فوج کے جوان اندر آ جا رہے تھے اندر جانے والوں کو باوردی اہلکار سیلوٹ کر رہا تھا اسے بھی عزت سے سر جھکا کر سیلوٹ کیا گیا تو نمبرہ نے بھی جواباً سر کو خم دے کر اسے شکر یہ کہا اور اندر کی طرف بڑھ گئی۔

بنیادی طور پر کلب کو دو حصوں میں تقسیم کیا گیا تھا اس نے سنگ مرمر سے بنی روش اور اس کے گرد بنے سبزے کو دیکھا تو نہ جانے کیوں اس کے اندر نئی گھٹانے لگی۔ سر جھٹک

کر اس نے لایعنی سوچوں سے چھٹکارا حاصل کیا اور کلب کے سبزہ زار کی طرف بڑھ گئی۔ میجر ز اور جنرل زولیوں کی شکل میں بیٹھے بلند و بانگ قہقہے لگا رہے تھے۔ کلب کے سبزہ زار میں بنے اس حصے میں رکھی کین کی کرسی بے شک اپنی کالج لائف اور یونیورسٹی لائف کے علاوہ اس کے باپ کے حلقہ احباب میں بے حد وجہ مرد تھے مگر اس شخص کی دجاہت میں ایک نور تھا جوا ہستہ ہستہ اسے اپنی طرف کھینچ رہا تھا اور سعدا فاق کے بعد وہ پہلا مرد تھا جس نے نمبرہ ابراہیم کو بے ساختہ اپنی طرف کھینچا تھا۔ وہ یک ٹک اس شخص کو دیکھ رہی تھی جو اب کسی سیاہی کو انٹرنیشن دے رہا تھا ایک دم وہ اپنے منہ پر ہاتھ رکھے اپنی چیخوں کا گلا گھونٹی لٹے قدموں واپس بھاگی تھی۔

میجر ابو بکر کی نظر اس لڑکی پر پڑ چکی تھی جو اب گرد سے بے نیاز اس ماحول کو دیکھ رہی تھی اور بھی اسے لیکن اس کے رد عمل نے میجر ابو بکر کو بھی ورطہ حیرت میں ڈال دیا چند سیکنڈ بعد وہ ہر جھٹک کر اپنے آفیسر ز کی طرف بڑھ گیا۔



لوگ کہتے ہیں بھول کر اسے نئی زندگی شروع کر وہ روح پر قابض ہے مجھے کسی اور کا ہونے نہیں دیتا کمرہ نیم تاریکی میں ڈوبا ہوا تھا لیکن اس تاریکی میں بھی بیڈ پر گر اور جو طوفان میں بچکولے کھانی کستی کی طرح لرزتے ہوئے کھانا صاف نظر آ رہا تھا۔ کمرے کی ابتر حالت نمبرہ کی ذہنی دجسمانی ابتری کی گواہ تھی۔ بیڈ شیٹ آدمی بیڈ پر اوڑھی زمین پر تھی۔ ایک ٹکیہ ڈریسنگ ٹیبل کے آگے اور دوسرا کمرے کے بچوں پڑا ہوا تھا۔ صوفوں کے کشن ادھر ادھر بکھرے ہوئے تھے ڈریسنگ ٹیبل پر موجود آرائش حسن کی چیزیں اپنی ناقدری کے علاوہ اس خوش بو کی موت پر نوحہ کر رہی تھیں جو اپنی مالکن کی محبت ہونے کے باوجود آج اسی کے ہاتھوں بے درد موت کا شکار ہوئی تھی۔ ڈیزائز کی بوتل قطرہ قطرہ قالین میں جذب ہو رہی تھی اور پورا کمرہ اس کی خوش بو سے مہک گیا تھا۔ یہ ڈیزائز کی تیز ترین مہک کا کمال تھا اس کی ذہنی ابتری یا پھر

آنچل کی جانب سے ایک نیا نیا

ماہنامہ حجاب کرچی

شائع ہو گیا

ملک کی مشہور صحافت کاروں کے سلسلے اور ناول، ڈراموں اور افسانوں سے آراستہ ایک نئی جریہ گھر کی دلچسپی صرف ایک ہی رسالے میں موجود ہے آپ کی آسودگی کا باعث بنے گا اور وہ صرف "حجاب" آج ہی باکرے کے گھر پرانی کاپی تک کرالیں۔

اس کے علاوہ

خوب صورت اشعار منتخب غزلوں اور اقتباسات پر مبنی مستقل سلسلے

اور بہت کچھ آپ کی پسند اور آرا کے مطابق

Infoohijab@gmail.com

info@aanchal.com.pk

کسی بھی قسم کی شکایت کی صورت میں

021-35620771/2

0300-8261212

کمرے میں موجود اس ناویدہ وجود کے احساسات کہ نمرہ ابراہیم کے حواس آہستہ آہستہ ساتھ چھوڑنے لگے تھے۔
"سعد تم کہاں ہو..... مجھے بھی اپنے ساتھ لے جاؤ..... سعد تم کہاں ہو؟" سرگوشی کرتے کرتے وہ ماضی کی دبیز تہہ میں اتر گئی۔ وہ ماضی تھا یا اس کا الوٹن جسے وہ اپنی متاع حیات سمجھ بیٹھی تھی اور اس سے دست برداری نمرہ ابراہیم کو کسی طور قبول نہ تھی۔

.....☆☆☆.....

اے راہ حق کے شہیدوں وفا کی تصویروں تمہیں وطن کی ہوا میں سلام کہتی ہیں
ٹی وی پر گونجتی مغنیہ کی آواز دوسرے سے بھر پور تھی سعد ٹی وی پر دکھائے جانے والے مناظر میں پوری طرح گم تھا۔ وہ ایک وسیع و عریض لاؤنج تھا لاؤنج کے ایک کونے میں پلازمہ ٹی وی رکھا ہوا تھا ساتھ ہی انتہائی دبیز اور خوب صورت صوفے رکھے ہوئے تھے۔ صوفوں کے بیچ رکھی ہوئی سینٹرل ٹیبل پر رکھے جگ میں بیٹکوا سکواش رکھا ہوا تھا اپنی ناقدری اور مالک کی بے نیازی پر اس کی ٹھنڈک آنسوؤں کی شکل میں سینٹرل ٹیبل پر گر رہی تھی۔

"ہیلو سعد کیا ہو رہا ہے؟" بلیک چوڑی دار جینز اور اس کے اوپر واٹس ٹاپ پہنے نمرہ لاؤنج میں داخل ہوئی۔ وہ اپر کلاس کی دوسری لڑکیوں کی طرح تھی۔ اس کے اندر وہی بے پاکی اور بے تکلفی تھی جو اس کلاس کی لڑکیوں کا خاصہ تھی۔ وہ بے تکلفی سے آ کر اس کے برابر بیٹھ گئی سعد اس کے قریب بیٹھنے پر تھوڑا سا کھسکا اور اس کے جھک کر کھسنے پر بے تحاشہ ہنستی نمرہ نے بے تکلفی سے ٹیبل پر رکھا اسکواش کا گلاس اٹھا لیا۔

"واٹ بورنگ یار! سعد تم کیا 1970 کی چیزیں دیکھ رہے ہو۔" نمرہ نے بے زاری سے کہتے ہوئے ٹیبل پر سے ریسموٹ اٹھا کر چیمبل چینج کر دیا۔

"اسٹاپ اٹ تمہیں بیٹھنا ہے تو بیٹھو مگر میرے معاملات میں دخل اندازی مت کرو۔" سعد نے درشتگی سے کہتے ہوئے چیمبل واپس چینج کیا جہاں اب دوبارہ ٹی

واہنگی کے بعد آج سعد کیٹن کے عہدے پر پہنچ چکا تھا۔ آنکھوں میں چھپی سعد آفاق کی محبت کرنل آفاق باہر سے چھپی نہ رہ سکی تھی اور یوں ایک خوب صورت شام نمبرہ ابراہیم نے سعد آفاق کو اپنے نام کر لیا اور جو اس کے فوج اور وطن سے محبت سعد آفاق کا پہلا عشق تھا اور شہادت کا جذبہ ہر پل اسے بے چین رکھتا تھا۔ وہ نمبرہ سے شادی پر راضی نہیں تھا لیکن آفاق باہر کے کتا نسوں کے کتا گے وہ یاد گیا تھا سعد کی بددینی کے باوجود نمبرہ ابراہیم بہت خوش تھی کیونکہ سعد آفاق اس کی پہلی محبت تھا۔

☆☆☆☆.....

وہ دبیز کی ایک سرد شام تھی نمبرہ لان میں بیٹھی سبک خرابی سے چلتی ہوا سے لطف اندوز ہو رہی تھی۔ یک دم اسے اپنے وجود پر کسی کی نظروں کی تپش کا احساس ہوا اس نے چونک کر دیکھا سامنے سعد کھڑا تھا وہ یک دم بوکھلائی ان دونوں کا ابھی صرف نکاح ہوا تھا رخصتی سعد کے ایما پر ملتی کر دی گئی تھی۔

”سعد تم.....؟“ دوپٹہ کو صحیح طریقے سے دوبارہ کاندھوں پر جھاتے ہوئے وہ قمیص کی ناویدہ شکنیں صاف کرنے لگی۔ ٹپکیں بوجھل ہو گئیں نکاح کے بعد یہ ان دونوں کی پہلی باضابطہ ملاقات تھی جس میں سب سے حیران کن پہلو یہ تھا کہ سعد آفاق نمبرہ ابراہیم کے پاس آیا تھا۔

”کیسی ہو؟“

”ٹھیک ہوں۔“

”میں تم سے کچھ بات کرنے آیا ہوں۔“ سعد نے تمہید باندھی تو نمبرہ کا دل یک دم دھڑک اٹھا۔

”ایسی کیا بات ہے جو سعد کو مجھ سے کرنے کے لیے تمہید باندھنی پڑ رہی ہے۔“ اس نے حیرت سے سوچا۔

”نمبرہ تمہاری خواہش پر بابا جان نے ہم دونوں کو ایک بندھن میں باندھ دیا ہے اور مجھے معلوم ہے تم اس بندھن سے بے تحاشہ خوش ہو۔“

”تو کیا یہ خوش نہیں؟“ نمبرہ کا دل کرا لیا۔

”میں ابھی اس بندھن کو تم سے تو کیا کسی بھی لڑکی سے

دی پراگ و ہاروڈ کا کھیل اور مصوم بچوں کو ترپتا ہوا دکھایا جا رہا تھا۔ نمبرہ سعد کی اس درد شکنی اور اپنی بے عزتی پر جہاں کی جہاں رہ گئی اس نے ایک نظر ہر چیز سے بے پروائی وی میں گم سعد کو دیکھا اور ایک جھٹکے سے اٹھ کر لاؤنج سے نکلتی چلی گئی حالانکہ وہ یہ بات اچھی طرح جانتی تھی کہ سعد آفاق کو فوج سے عشق ہے وہ ٹی وی کبھی شوق سے نہیں دیکھتا لیکن بری و بحری اور فضائی فوج کے پروگرام انتہائی ذوق و شوق اور ہر چیز سے بے گناہ ہو کر دیکھتا ہے۔

لگانے آگ جگائے تھے شیانے کو

وہ شعلے اپنے لہو سے بھاویئے تم نے

بچا لیا ہے پیہی سے کتنے پھولوں کو

سہاگ کتنی بہنوں کے دکھ لیے تم نے

تمہیں وطن کی بیٹیاں مائیں سلام کہتی ہیں

لے جاؤ حق کے شہیدوں.....

مغنیہ کی آواز میں یہ قطعہ سن کر سعد آفاق کی آنکھوں سے نہ جانے کیوں آنسوؤں کی لڑیاں بہنا شروع ہو گئی تھیں۔ وہ حد درجہ حواس تھا اور یہ اس کی حساسیت اور فوج سے بے پناہ دلی واہنگی تھی کہ نہ جانے کب وہ ٹی وی آف کر کے بہتے آنسوؤں سے صوفے کی پشت سے ٹیک لگائے سو گیا اسے خبر ہی نہیں ہو سکی۔

☆☆☆☆.....

کرنل آفاق باہر کا تعلق پاکستان کی بری فوج سے تھا۔ نمبرہ ان کی اکلوتی بھانجی تھی جسے وہ اپنی بہن اور بہنوئی کی وفات کے بعد اپنے گھر لائے تھے نمبرہ اس وقت چار سال کی تھی اور سعد پانچ سال کا وہ سعد سے ایک سال چھوٹی تھی لیکن رعب بڑے ہونے کا جاتی تھی۔ ماموں سے لاڈ اور ضد کر کے ہر بات منوانے کے ساتھ وہ سعد سے بھی ڈونٹس اور ضد دکھا کر اپنی بات منواتی تھی۔ بچپن میں کی جانے والی شرارتیں اور ضدیں کب محبت کے خوب صورت جذبے میں بدلیں نمبرہ ابراہیم کو جب تک اس کا علم ہو اس وقت بہت دیر ہو چکی تھی۔ نمبرہ میڈیکل کے فورٹھ ایئر میں تھی اور وقت گزرنے کے ساتھ فوج سے ولی

جوڑنے کی پوزیشن میں نہیں ہوں کیونکہ تم جانتی ہو فوج میرا پہلا عشق ہے اور شہادت حاصل کرنا میرا ایمان.....“
 ”اور مجھے بھی تم سے محبت بلکہ عشق ہو گیا ہے سعدا“
 نمرہ نے اس کی بات کا دل میں جواب دیا۔

”میری پوسٹنگ سیاحن ہو چکی ہے میں اس بار یہاں سے واپس کا کول اور پھر سیاحن چلا جاؤں گا۔ یہ بھی ممکن ہے کہ تھوڑے عرصے بعد میری پوسٹنگ اسلام آباد ہو جائے یا پھر یہ کہ میں ان برف پوش کہساروں سے شہادت کا درجہ لے کر لوٹوں۔ اپنی خواب کی تعبیر جاتی آنکھوں سے دیکھتے ہو۔“ اس کی کالی سیاہ آنکھیں ایک دم چمک اٹھیں اور اس چمک سے نمرہ ابراہیم کا دل کانپ اٹھا تھا۔

”اس لیے میں تم سے صرف یہ کہنہ یا ہوں کہ اگر میں شہید ہو جاؤں تو پلیز بابا جان کی خاطر کسی کو اپنا ہم سفر ضرور چن لینا کیونکہ بابا جان تم سے شدید محبت کرتے ہیں اس لیے ان کی محبت کا زماںش میں مت ڈالتا انہوں نے تمہاری خواہش پوری کی ہے اس لیے زندگی کے موڑ پر تم بھی ان کی خواہش کا مان ضرور رکھنا اور بابا جان کی خوشی میں ہی میری خوشی ہوگی۔“ یہ کہہ کر وہ رکنا نہیں تھا بلکہ لمبے لمبے ڈگ بھرتا وہ داخلی دروازے سے باہر نکلتا چلا گیا اور نمرہ اس کے لفظوں پر ساکت بیٹھی رہ گئی اس سارے قصے میں وہ کہاں تھی کہیں بھی نہیں۔ سعدا فاق سے محبت اس کا جرم تھی اور اس جرم کی سزا اس نے اپنی ذات سے جدائی دے کر سنا لی تھی۔ آنسو گالوں کو بھگونے لگے تھے اور ڈوبتے سورج کی نارنجی شعاعوں کے عکس میں بیٹھی وہ محض محبت کے ہونے پر رو رہی تھی یا محبت کی جدائی پر یہ کوئی نہیں جانتا تھا۔

وہ مارچ کی ایک جس بھری شام بھی سعدا اپنے کہنے کے عین مطابق سیاحن چاچکا تھا اور اس کے جانے کے بعد اسے معلوم ہوا کہ اس کی پوسٹنگ ہیڈ کوارٹر کی طرف سے نہیں ہوئی تھی بلکہ اس نے شوق شہادت میں خود کروائی تھی اور سیاحن پوسٹنگ کے ایک ماہ بعد ہی سبز پرچم میں لپٹا اس کا وجود شہادت کا تاج سر پر سجائے آفاق دلا آ گیا۔
 گلشیر گلز نے سے سعد سمیت بے شمار سپاہی جو وطن عزیز

کی حفاظت کے لیے کھڑے تھے اس بلند و بالا گلشیر تیلے دب گئے۔ برف پوش چٹانوں کو اس مردانہ من کی وطن سے محبت اور شہادت سے عشق اس قدر بھایا کہ انہوں نے ماں کی متاسی محبت سمیٹے انہیں اپنی آغوش میں سمیٹ لیا اور پھر جب فوج کے جانناڑ سپاہیوں نے اپنے دھرتی کے جوانوں کو اس برف کی آغوش سے نکال کر سورج آ پریشن کے لیے آنے والے دوسرے لوگوں کے ہمراہ کیا تو وہاں جمی برف قطرہ قطرہ سعد اور اس جیسے جوانوں کی جدائی میں پکھلنے لگی اور دیکھتے ہی دیکھتے برف کے آنسو پرنا لے کی صورت میں بہنے لگے۔

نمرہ تابوت دیکھ کر وہیں زمین بوس ہو گئی تھی، تین دن بعد جب اسے ہوش آیا تو سعدا فاق اس کی دنیا سے بہت دور جا چکا تھا اس کا میڈیکل کمپلیٹ ہو گیا تھا اور کرنل آفاق چاہتے تھے کہ وہ ہاؤس جا ب شروع کرتے ہی دنیا کی رنگینوں کی طرف لوٹ آئے لیکن وہ دنیا سے ہی بے زار رہنے لگی تھی اس لیے ہر وقت اپنے کمرے میں پڑی رہتی جس شخص کے وجود سے اسے زندگی میں رعنائیاں محسوس ہوتی تھیں وہ شخص جاتے جاتے دنیا کی ساری رعنائیاں اپنے ساتھ لے گیا تھا۔

نمرہ ابراہیم کے لیے اس دنیا میں اب کوئی کشش باقی نہیں رہی تھی۔ کرنل آفاق جوان بیٹے کی شہادت پر بظاہر بہت پر جوش اور پرسکون نظر آتے تھے لیکن درحقیقت گھر کی تنہائی اور بیٹے کی جدائی نے ان کے وجود کو بھر بھری دیوار بنا دیا تھا جو کسی بھی لمحے کی زد میں آ کر ٹوٹ سکتی تھی لیکن انہیں جینا تھا نمرہ کے لیے اس کی آنکھوں میں چھپے خوابوں کو تعبیر دینی تھی باجوہ اس کے کہ وہ جانتے تھے کہ اس کے خواب صرف سعد سے وابستہ تھے لیکن ایک باپ کی حیثیت سے سوچ کر انہوں نے اسے دوبارہ بسانے کا تہیہ کر لیا تھا اور میجر ابو بکر کو دیکھتے اور اس سے ملنے کے بعد ان کا دل بے اختیار خدا کے حضور سجدہ ریز ہو گیا تھا وہ بہو سعد سے مشابہ تھا اس کی آنکھیں اس کے بولنے کا انداز بہت حد تک سعد جیسا ہی تھا۔ یہی وجہ تھی کہ وہ پچھلے ایک

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریٹریوم ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✦ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

گا لیکن تم مجھ سے وعدہ کرو تم بابا جان کی خواہش کا ضرور احترام کرو گی کرو گی ناں؟“ سعد نے سوالیہ انداز میں اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا تو نمرہ جو اس کی محبت کا اعتراف اور اس کے منہ سے نمرہ ابراہیم کے بجائے نمرہ آفاق سن کر مسرور کن بیٹھی تھی بے اختیار اثبات میں سر ہلا گئی اس کی آنکھ کھلی تو کرنل آفاق سامنے رکھے صوفے پر ٹڈھال بیٹھے تھے۔

سعد کی جدائی اور نمرہ کی بگڑتی حالت نے انہیں چند ہی دنوں میں کتنا بوڑھا کر دیا تھا اس کی آنکھوں سے آنسو جھرجھری بننے لگے سعد کے اعتراف محبت نے اسے گویا نئی طاقت دے دی تھی اس نے کرنل آفاق کی خواہش کو پورا کرنے کا ارادہ کر لیا تھا باوجود اس کے اس ارادہ سے دل میں ایک ٹیس سی اٹھنے لگی تھی جسے اس نے سرعت سے نظر انداز کر دیا تھا کیونکہ عورت ہمیشہ سے وہ کب کر پاتی ہے جو اس کا دل چاہتا ہے۔ محبت اور حالات سدا سے اس کے پاؤں میں رشتوں کی ایسی پائل پہنائے رکھتے ہیں جس میں سمجھوتے کے گھنگھر و قدم اٹھاتے ہی دل کی مخالفت پر ایسا دیوانہ وار رقص کرتے ہیں کہ محض محبت بھرے رشتوں پر مسکان سجانے کی خاطر اسی رقص میں کب زندگی کی شام ہونے لگتی ہے خیال ہی نہیں آتا۔

سعد کے اعتراف محبت کے بعد اب وہ کرنل آفاق کی بے پایاں محبت اور انمول چاہت کی قدر کرنا چاہتی تھی اور رہا۔ میجر ابو بکر تو یقیناً رب نے اس شخص کے دل میں نمرہ کے لیے انجانا سا احساس پیدا کیا تھا جو اس کا طلب گار تھا اور وہ اتنی ساری محبتوں سے منہ موڑ کر کفرانِ نعمت اور سعد کی ناراضگی حاصل نہیں کرنا چاہتی تھی جیسی کرنل آفاق کے پاس بیٹھتے ہوئے اس نے ان کے کاندھے پر سر رکھ کر آنکھیں موند لیں۔ اس کے سر رکھتے ہی آفاق باہر کی آنکھ کھل گئی انہوں نے پدرانہ شفقت سے اس کی پیشانی چوم کر اسے اپنے بازوؤں میں سمیٹ لیا تھا۔



ماہ سے نمرہ سے بھند تھے کہ وہ ایک مرتبہ میجر ابو بکر سے مل لے اور میجر ابو بکر کو دیکھنے کے بعد اس کے ضبط کے بندھن ٹوٹ گئے تھے لیکن کرنل آفاق اس بات سے لاعلم تھے۔

وہ مسکن دواؤں کے زیر اثر تھی سعد کی جدائی ابو بکر کی سعد سے مشابہت اور سعد کی یادوں نے اتنی شدت سے حملہ کیا تھا کہ اس کا زوریں بربیک ڈاؤن ہوتے ہوتے رہ گیا تھا یہی وجہ تھی کہ کرنل آفاق بھی دوستوں سے معذرت کر کے فوراً اس کے پیچھے آئے تھے۔ آفیسر زکلب سے بھاگتے ہوئے انہوں نے اسے دیکھ لیا تھا اور اگر انہیں چند لمحوں کی بھی تاخیر ہو جاتی تو سعد کی جدائی میں تڑپتی نمرہ یقیناً زندگی سے ہاتھ دھو بیٹھتی۔

مسلل دواؤں کے زیر اثر ہونے کے باوجود اس کے وجود میں پھیلتی بے چینی اس کی بند بوجھل پکلوں سے ظاہر تھی وہ خواب میں بھی سعد کا ہاتھ تھا اسے اس سرسبز جگہ پر چل رہی تھی جیسی سبز ختم ہوتے ہی چٹیل میدان آگئے اور ان چٹیل میدانوں کے شروع ہوتے ہی سعد نے اس کا ہاتھ چھوڑ دیا تھا اس نے گھبرا کر اسے دیکھا تو وہ ہاتھوں کے پیالے میں اس کا چہرہ تھامتے ہوئے بولا۔

”مجھ سے وعدہ کرو نمرہ! تم بابا جان کی بات مان لو گی اور ان کی تمہاری اور میرے اس دنیا سے چلے جانے کے دکھ کا سامان ضرور کرو گی۔ یہ حقیقت ہے کہ میرا اس دنیا سے ناٹھ ٹوٹ چکا ہے لیکن ہمارے دلوں کے رشتے تو ہمیشہ قائم رہیں گے ناں۔“ سعد نے اس سے تائید مانگی تو ایک ٹرائس کی کیفیت میں اس نے اثبات میں سر ہلا دیا۔

”مجھے اعتراف ہے کہ نمرہ آفاق کی محبت آج بھی میرے دل کے ایوانوں میں پوری شان سے براجمان ہے مگر محبت اپنے ہونے کا خراج بھی تو مانگتی ہے اگر ہم اس دنیا میں ایک نہ ہو سکے تو کوئی بات نہیں وطن کی سلامتی اور خوشیاں مجھ پر قرض تھیں مگر تمہاری محبت بھی مجھ پر قرض ہے۔ میں نے اپنی جان کا نذرانہ دے کر وطن کا قرض تو ادا کر دیا اور مجھے یقین ہے کہ اس زندگی میں تمہاری ہمراہی سے بائگ کر میں تمہاری محبت کا قرض بھی ادا کروں



ظلمتِ شب کی محراب

قرۃ العین سکندر

درد جب حد سے بڑھا، ضبط کے آنسو لکھے
ہم نے سیکھا ہی نہیں آنکھ سے رونا سائیں
کوئی کھیلے، کوئی توڑے، کوئی چاہے تو رکھے
مرد کے ہاتھ میں عورت ہے کھلونا سائیں

تھی۔ سزا امتیاز اپنی ہر خوشی مجھ سے شیئر کیا کرتی تھیں اور سچ تو یہ ہے کہ میں سزا فرخندہ امتیاز کی بہت گرویدہ تھی۔ وہ اسٹاف میں سنئیر ٹیچر اور نہایت پروقار اور مہربان ہستی تھیں۔ کسی کا کوئی بھی مسئلہ ہو ان کے پاس آ جاتا اور وہ منٹوں میں وہ مسئلہ حل کر دیا کرتی تھیں۔ اکثر میں بھی اپنی پریشانی ان سے شیئر کیا کرتی اور وہ مجھے عمدہ مشورے دیا کرتی تھیں۔ نہایت آسودہ مسکان جوان کے لبوں پر ٹھہری گئی تھی ان کی نجی کامیاب ازدواجی زندگی کا منہ بولتا ثبوت تھی اور پھر آج جس طرح اپنی زندگی خوشی میں وہ اس قدر خوشی کا اظہار کر رہی تھیں وہ بھی قابل ستائش تھا۔ ورنہ آج کل کے دور میں نند اور بھادج کے روایتی رشتے میں کہاں یہ انداز دیکھنے کو ملتے ہیں۔ جہاں نند بھابی کا اٹھتے بیٹھتے ناقدا نہ جائزہ لیتے ہوئے طنز کے تیر برساتی ہے وہاں بھادج بھی نند کو نچا دکھانے کا کوئی بھی موقع ہاتھ سے خالی نہیں جانے دیتی۔ ابھی پچھلے دنوں کی بات ہے کہ سزا خرم جن کی نئی

”ڈیڑ اسٹاف منہ بیٹھا کیجیے۔“ فرخندہ امتیاز نے مٹھائی کا ڈبہ کھولتے ہوئے تمام اسٹاف کو متوجہ کیا۔ ”بھئی کس خوشی میں ہے یہ مٹھائی؟“ سزا خرم جو خاصی تیز طرار قسم کی ٹیچر تھیں جلدی سے کھوج لگاتے ہوئے لہجے میں بولیں۔

”میری اکلوتی نند کی ملگنی ہو گئی ہے اگلے ماہ شادی ہے۔ اسی خوشی میں یہ مٹھائی ہے۔“ سزا امتیاز نے نرم مسکراہٹ سے جواب دیا۔ وہی ازلی نرم مسکان جوان کی شخصیت خاصہ تھی۔

”آپ بھی لیں ناں سزا خرم۔“ سزا امتیاز نے مٹھائی میرے سامنے کی تو میں نے خوش دلی سے انہیں مبارک باد دی۔ اتنے میں بیک ٹائم ختم ہو گیا اور سب ٹیچرز کلاس رومز کی طرف چل دیں۔ میرا چونکہ یہ فری پیریڈ تھا اس لیے میں اطمینان سے بیٹھی رہی۔ میں جانتی تھی کہ سزا امتیاز کا بھی یہ فری پیریڈ ہوتا تھا۔ اسی فری پیریڈ کے مرہون منت میری اور سزا امتیاز کی آپس میں اچھی خاصی علیک سلیک ہو گئی



نئی شادی ہوئی تھی وہ لڑ جھگڑ کر میسے آن بیٹھی تھی اور واپس جانے سے انکاری تھی۔ وجہ وہی ڈھاک کے تین پات کے مصداق ساس کا کولہو کے پیل کی طرح سارا دن بہو سے کام کروانا اور بیٹے کے آتے ہی بہو کی برائیاں شروع کر دینا۔ کافی عرصہ کے صبر و ضبط نے بالآخر رنگ دکھایا اور ایک دن غصے میں آ کر مسز خرم نے بھی ساس کو دو بدو جواب دیا۔ معاملہ سمبیر صورت اختیار کر گیا۔ ہر فرماں بردار بیٹے کی طرح حقیقت حال سے لگا ہیں چراتے ہوئے خرم نے ماں کو ہی صحیح اور بیوی کو مورد الزام ٹھہرایا۔ مسز خرم دکھ کی کیفیت میں گھر چھوڑ کر آگئی مگر اتنے دنوں سے وہ بہت کم صبر سی تھی۔ اس نے ہنسنا بولنا ترک کر دیا تھا۔ آنکھوں کے گرد پڑتے سیاہ بلکے اس بات کی گواہی دیتے تھے کہ وہ راتوں کو بھی سکون سے نہیں سو پاتی ہے۔ ایک دن مسز امتیاز نے مسز خرم کو روک لیا اور انہیں ماصحانہ انداز میں سمجھایا۔

”یاد رکھو جو شاخ جھک جاتی ہے وہ ہی پھل دار ہوا کرتی ہے، صراحی ہمیشہ جھک کر ہی جام کو میرا ب کرتی ہے۔ گھر بنتے تو بہت مشکل سے ہیں مگر بکھرتے ہوئے ایک پل نہیں لگتا۔ آپ اپنے رویے سے نیکی سے ملنساری سے اپنے سسرال والوں کا دل جیت لیں۔ یہ مشکل تو ضرور ہے مگر ناممکن نہیں۔ ایک دن وہ لوگ خود ہی تھک کر خاموش ہو جائیں گے مگر شرط یہی ہے کہ آپ دل سے انہیں معاف کر دیں۔ نئے سرے سے زندگی میں رنگ بھرنے کی سعی کریں، صبر ایک دن ضرور اپنا رنگ دکھاتا ہے۔“ مسز امتیاز کی باتیں سن کر مسز خرم آبدیدہ ہو گئی اور رونے لگی۔

”ارے آپ تو رونے لگیں، آپ ہمت نہ ہاریں اللہ پر توکل رکھیں۔ آپ کو یاد ہے میں نے کل آپ سے آپ کا سیل فون لیا تھا، معذرت چاہتی ہوں، مجھے آپ کے میاں کا نمبر معلوم کرنا تھا۔ میں نے آپ کے میاں کو فون کر کے آپ کے ذہنی دباؤ

کے متعلق بتایا تھا، آپ کس طرح جدوجہد کر کے گھر اور اسکول جا ب و ونوں کو بیچ کر رہی ہیں۔ اور پھر اس حالت میں جب کہ نئے ننھے مہمان کی آمد ہے، آپ کے لیے ذہنی ٹینشن نقصان دہ ہو سکتی ہے۔ آپ یقین کریں، آپ کے خاوند تو آپ کے لئے بہت فکر مند تھے، مجھے تو بس انہیں احساس ہی دلانا پڑا۔ آج آپ کے میاں خود واپسی پر آپ کو گھر لے جائیں گے۔ یہاں سے سیدھا آپ اپنے گھر جائیے اور اپنے بچے کے لیے یہ سب آپ کو کرنا ہی ہوگا۔“

مسز امتیاز کی بات سن کر مسز خرم کے چہرے پر جہاں طمانیت کے سائے جھلملانے لگے وہاں وہ اپنے خاوند کے آنے کا سن کر بری طرح نرویں بھی ہو گئی تھی۔ آخر اچانک ہی تو یہ کایا پلٹ ہوئی تھی۔ وہ دل سے مسز امتیاز کی مشکور تھی۔ واپسی پر جب مسز خرم سرشاری شرماتی ہوئی اپنے خاوند کے ساتھ اپنے گھر موٹر سائیکل پر بیٹھ کر جارہی تھی تو میں نے مسز امتیاز کے چہرے پر ایک لازوال دھیما سا سکون اترتے دیکھا۔ جسے میں کوئی نام نہ دے سکی مگر میرے دل میں ان کی عزت و تعظیم قدرے بڑھ گئی۔

اسی طرح کینٹین والی آپا کی بیٹی کی شادی کے معاملے میں انہوں نے خاموشی سے رقم دی تاکہ بیٹی کی شادی عین وقت پر انجام پذیر ہو سکے۔ مسز امتیاز سبھی کے لیے خیر خواہی اور نیک جذبات رکھتی تھیں۔

”کیا سوچ رہی ہیں آپ؟“ میری سوچ مسز فرخندہ امتیاز کی بات مجھے ماضی سے حال میں لے آئی۔

”آپ ہی کے متعلق سوچ رہی تھی میں۔“ میں نے وہی جواب دیا جو سوچ تھا۔

”میرے متعلق؟“ انہوں نے تعجب سے پوچھا۔

”جی ہاں، آپ کا دل کس قدر گداز ہے۔ اپنوں اور پرانیوں دونوں کے لیے۔ پھر اس دن آپ نے مسز خرم کی جس طرح مدد کی، وہ قابل تعریف ہے۔“

میں نے خلوص سے ان کی تعریف کی۔

”یہ تو اپنی اپنی سوچ ہے نا۔ ورنہ میں نے تو وہی کیا جو میرا اخلاقی فرض تھا اور سچ تو یہ ہے کہ میں کسی کو بھی دکھی نہیں دیکھ سکتی۔ میری ولی آرزو ہے کہ میری سب بہنوں کے گھر آباور ہیں اور سب اپنے گھروں میں سکھی رہیں۔“ مسز فرخندہ امتیاز کے لہجے میں ایک نامعلوم سی اداسی پنہاں تھی۔ جسے میں نے شدت سے محسوس کیا۔

”آپ نے اپنے متعلق کبھی نہیں بتایا۔ آپ کی فیملی میں کتنے لوگ ہیں؟“ میں نے تجسس لہجے میں دل کا سوال زبان سے ادا کیا۔

”میری فیملی۔“ مسز فرخندہ نے اچانک ہی بلند قہقہہ لگایا۔

”میری فیملی میں میں ہوں، میرے خاوند ہیں جو مجھ سے بے انتہا محبت کرتے ہیں، یوں بھی ہماری تو لو میری جہ ہے نا۔ اور پھر میری مدر ان لاء ہیں جو مجھے بیٹیوں سے بڑھ کر چاہتی ہیں۔ میری اکلوتی نند ہے جس کی عنقریب شادی ہو جائے گی۔ وہ بھی بہنوں جیسی ہے، یعنی راوی چھین ہی چھین لکھتا ہے۔“ مسز فرخندہ کے چہرے پر اپنی فیملی کا ذکر کرتے ہوئے فخریہ مسکراہٹ تھی۔

”آپ کے ہسپتال بہت لگی ہیں، جنہیں آپ جیسی وائف ملی۔“ میں نے سچے دل سے کہا۔

”نہیں خوش قسمت تو اصل میں میں ہوں۔ مجھے ہر خوشی ملی ہے اور خاص طور پر اتنی اچھی سسرال ملی ہے اس قدر عزت ہے میری اپنی سسرال میں بیان نہیں کر سکتی۔ اب یہی میری نند کی شادی کی مثال ہی لے لو۔ اس رشتہ میں میری رائے کو خاص اہمیت دی گئی ہے پھر سارا انتظام شادی بیاہ کا بھی مجھے ہی دیکھنا ہوگا۔“ مسز فرخندہ امتیاز کی بات پر میں ایک دم اداسی کے گھیرے میں آ گئی۔ خود میری کس قدر سسرال میں عزت تھی۔ یہ میں اچھی طرح جانتی

لظم
ایک چھوٹا سا لڑکا تھا
میں جن دنوں
ایک میلے میں پہنچا ہکتا ہوا
دل مچلتا تھا ہر ایک شے پر مگر
جیب خالی تھی کچھ مول لے نہ سکا
لوٹ آیا لیے حیرتیں سیکڑوں
ایک چھوٹا سا لڑکا تھا
میں جن دنوں
آج میلہ لگا ہے اسی شان سے
جو چاہوں تو اک اک دکان مول لوں
جو چاہوں تو سارا جہاں مول لوں
نارسانی کا جی میں ہے دھڑکا کہاں
پردہ چھوٹا سا لہڑ سا لڑکا کہاں

مرواحیف بٹ..... ہسٹری

تھی۔ سارا دن کام اور بس کام۔ مگر کوئی انعام نہیں ملتا تھا۔ بس میاں جی کا اتنا ہی کہنا ہوتا۔

”اچھا اب سو جاؤ۔ میں خود بھی بہت تھکا ہوا ہوں۔ تم اب روز نامہ نہ شروع کروینا۔ صبح بات کریں گے۔“ اور کروٹ لے کر منہ دوسری طرف پھیر کے سو جاتے اور کچھ دیر بعد فضا میں ان کے خراٹے گونجنے لگتے۔ مگر پھر وہ صبح کبھی بھی نہ آتی جس میں وہ میری دل کی بات سن لیتے یا جان پاتے۔ اتنی دیر میں نیا عہد بیڈ اشارت ہو گیا اور مسز فرخندہ امتیاز کلاس روم کی طرف چل ویں۔ میں بھی تھکے قدموں اور شکستہ وجود کے ساتھ اٹھ کھڑی ہوئی۔

☆.....☆.....☆

سارے اشاف کا متفقہ خیال تھا کہ مسز فرخندہ امتیاز سب کو اپنی نند کی شادی میں ضرور الوائٹ کریں گی مگر ایسا کچھ بھی نہ ہوا۔ شادی کا دن آیا اور

آ کر گزر بھی گیا۔ مسز امتیاز نے دودن کی چھٹی بھی لی اور پھر معمول کے مطابق کلاسز اینڈ کرنے لگیں۔ میں چونکہ ان کے ساتھ زیادہ وقت گزارتی تھی اور نسبتاً ان کے زیادہ قریب تھی۔ مجھے بھی اس رویے سے شدید رنج پہنچا۔ کم از کم مجھے تو رسماً ہی سہی شدی میں مدعو کرنا چاہیے تھا مگر میری عزت نفس نے یہ گوارا نہ کیا کہ میں اس کے متعلق ان سے سوال دراز کرتی اگرچہ روزانہ حسب معمول ہم دونوں ڈھیروں باتیں کرتی تھیں۔ مگر اس ٹاپک پر میں نے کوئی بھی بات نہ کی۔ یوں زندگی معمول کے مطابق رواں دواں تھی۔

☆.....☆.....☆

”مسز فرخندہ آپ کا میکس تو بہت ہی قیمتی لگ رہا ہے۔“ مسز انجم نے پر تجسس انداز میں ٹوہ لیتے ہوئے پوچھا۔

”جی ہاں یہ گولڈ کا ہے کل ہی شادی کی سال گرہ پر مجھے میرے خاوند نے گفٹ کیا ہے۔“ مسز امتیاز نے فخریہ انداز میں نہایت پیار سے اپنے میکس پر ہاتھ پھیرتے ہوئے بتایا۔

سب پیچرز نے حسرت سے ان کے میکس کو دیکھا، خود میرے دل میں بھی رشک کا جذبہ عود کر آیا۔ زیادہ اہمیت اس بات کی تھی کہ ان کے میاں نے ان کو محبت سے لے کر دیا تھا۔ مسز فرخندہ جس قدر شانستہ اخلاق کی مالک تھیں اسی طرح حسین و جمیل بھی تھیں۔ آج میکس پہننے کے بعد تو وہ اور بھی بلکوتی حسن کی مالک لگ رہی تھیں۔ یوں ہی تو ہر کوئی ان کی طرف مائل نہیں ہو جایا کرتا تھا۔

”ویسے کتنے سال ہو گئے ہیں آپ کی شادی کو؟“ مسز انجم نے جھٹ سوال داغا۔

”میری شادی کو سات سال ہو گئے ہیں۔“ مسز

امتیاز نے متانت سے جواب دیا۔

”اچھا؟ حیرت ہے ابھی تک آپ کی گود سونی

ہے؟“ مسز انجم نے طنزیہ انداز میں حظ اٹھاتے ہوئے کہا تو مسز امتیاز کا چہرہ یک لخت سفید پڑ گیا۔ مسز انجم کے چہرے پر فاتحانہ مسکراہٹ درآئی۔ آخر کچھ تو ایسا تھا ہی جو مسز امتیاز کی زندگی کو ناکمل بناتا تھا۔ اتنی دیر میں اگلا پیر یڈ اشارت ہو گیا اور مسز امتیاز کلاس لینے چل دیں۔

”ویسے میکس ہے نہایت شاندار۔“ کسی پیچر نے تبصرہ کیا۔

”ہونہہ..... خود کو پتہ نہیں کیا سمجھتی ہے۔ ہر وقت اپنے میاں کے گن گانی رہتی ہے۔ آخر جتنا کیا چاہتی ہے وہ ہم سب پر۔“ مسز انجم نے جلے دل کے پھولے پھوڑے۔ یوں بھی مسز انجم کی اپنے میاں سے زیادہ ہمتی نہ تھی۔ آئے دن کے جھگڑے ان کا روز کا معمول تھے۔

”ہاں اور اتنی تنگ دل ہیں کہ اپنی اکلوتی منہ کی شادی پر جھوٹے منہ بھی بلانا گوارا تک نہ کیا۔“ کسی اور پیچر نے لقمہ دیا۔

”اب اگر میاں نے تمھو دے ہی دیا تھا تو اس کی نمائش کرنے کی کیا ضرورت تھی۔ دراصل وہ یہ بتانا چاہتی ہیں کہ وہی یہاں سب سے آسودہ حال ہیں اپنی سچی ازدواجی زندگی میں۔“ مس فروا نے کہا۔ جن کا رشتہ کسی جگہ طے ہو کر ہی نہ دے پار ہا تھا۔ اور عمر بھی کہ گزرتی چلی جا رہی تھی اور اسی پریشانی کے سائے ان کے چہرے پر ہر گزرتے دن میں لگیروں کی صورت اپنا عکس چھوڑتے چلے جا رہے تھے۔

میں خاموشی سے سب کے تبصرے سن رہی تھی۔ مجھے بہت افسوس ہو رہا تھا سب کی سوچ پر مگر خاموشی سے بچوں کی ٹیمٹ کا پیاں چیک کرتی رہی ویسے بھی لوگوں کا کام تو ہے ہی جلنا اور حسد کرنا۔ اگر کوئی روئے تو بھی یہ دنیا اس کے حال پر ہنستی ہے اور اگر کوئی ہنستا ہے تو بھی یہ دنیا اس کی ہنسی میں خوشی محسوس نہیں کرتی۔ میں نے افسردگی سے سوچا۔

مغربی ادب کی منتخب کہانیوں کا مجموعہ



”کافی دن ہو گئے مسز امتیاز نہیں آ رہی، آپ میں سے کوئی جا کر معلوم کرے۔ ان کا سیل فون بھی آف جا رہا ہے۔ 10th کلاس کے اینول ایگزامز ہونے والے ہیں اور مسز امتیاز کی کوئی خبر ہی نہیں۔“ میڈم نے اسٹاف سے میٹنگ ٹائم میں مخاطب ہوتے ہوئے کہا۔

سب ٹیچرز ایک دوسرے کا منہ دیکھنے لگیں۔ تعجب کی بات تو یہ تھی کہ کسی کو بھی مسز امتیاز کے گھر کا ایڈریس معلوم نہ تھا۔

حتیٰ کہ مجھے بھی کبھی خیال نہ آیا کہ ان سے پوچھ لیتی اچانک میرے ذہن میں ایک خیال بجلی کی طرح کوندا۔ میری کلاس میں ایک بچی ماہوش نے ایک دفعہ ذکر کیا تھا کہ مسز امتیاز ان کے گھر کے پاس ہی کہیں رہتی ہیں۔ یوں میں نے میڈم سے جانی بھری کہ آج ہی مسز امتیاز کے گھر جا کر معلوم کرتی ہوں۔

میری بات پہ میڈم نے اثبات میں سر ہلا دیا۔ میں نے میڈم سے کہا تو دیا تھا مگر کچھ پزل سی تھی۔ یوں بن بلائے جانا مجھے کچھ اچھا نہ لگ رہا تھا مگر مجبوری تھی۔ مجھے بچی نے مسز امتیاز کا گھر دکھا دیا تھا سفید رنگ کا گیٹ تھا۔ میں نے اللہ کا نام لے کر ہیل پر انگلی رکھ دی۔ تھوڑی دیر بعد ایک معمر خاتون گیٹ پر آئیں۔

”السلام علیکم!“ میں نے ادب سے سلام کیا۔
”وعلیکم السلام!“ معمر خاتون نے سینک ٹاک پر جاتے ہوئے بغور میرا جائزہ لیا۔

”میں مسز فرخندہ امتیاز سے ملنے آئی ہوں۔ میں ان کی کولیگ ہوں۔“ میں نے وضاحت دی۔

”اپنی فری سے ملنے آئی ہو۔ تم ارم ہوناں؟ آؤ بیٹا اندر آ جاؤ۔“ معمر خاتون نے مجھے راستہ دیتے ہوئے کہا۔ میں سخت حیران تھی کہ اس خاتون نے جو غالباً مسز امتیاز کی ساس ہوں گی مجھے بتا تعارف کے

شانِ تعہد ہو گیا

مغربی ادب سے انتخاب
جرم و سزا کے موضوع پر ہر ماہ منتخب ناول
شکست ممالک میں چلنے والی آزادی کی تحریکوں کے پس منظر میں
معروف اذیبذریعہ سسر کے قلم سے نکل ناول
ہر ماہ خوب صورت تراجم ڈس بیس کی شاہکار کہانیاں

اس کے علاوہ

خوب صورت اشعار منتخب غزلوں اور اقتباسات پر مبنی
خوشبوئے سخن اور ذوق آگہی کے عنوان سے مستقل سلسلے

اور بہت کچھ آپ کی پسند اور آرا کے مطابق

کسی بھی قسم کی شکایت کی
صورت میں

021-35620771/2

0300-8264242

کیونکہ پہچان لیا۔ وہ مجھے ڈرائنگ روم میں لے آئیں۔ میں ایک صوفے پر بٹک گئی۔
”کیا بیٹا پسند کرو گی بیٹا۔“

”جی کچھ بھی نہیں میں تو بس مسز امتیاز کی خیریت معلوم کرنے آئی تھی، کافی دنوں سے وہ اسکول نہیں آ رہی کبھی ان کے لیے فکر مند تھے۔“ میں نے جلدی سے کہا تو خاتون میری بات سن کر اثبات میں سر ہلانے لگیں۔

”میں نے کہا تھا فری سے کہ واپس سسرال جانے سے پہلے اسکول میں اطلاع دے آؤ۔ مگر اسے تو شوہر کے پاس جانے کی جلدی تھی۔ آخر چھ سال ہو گئے تھے اسے یہ بن باس کاٹے اور کتنی دیر کرنی وہ آخر۔“

”جی!“ میں صرف اتنا ہی کہہ سکی۔ سارے الفاظ ختم ہو چکے تھے۔

”ہاں بیٹا میری بیٹی نے بہت کٹھن وقت گزارا ہے۔ میں نے تو بہت سمجھایا تھا کتنا زمانے ہوئے اور کتنا آزماؤ گی؟ کہاں اس ظالم انسان کے ساتھ دوبارہ رہنے چلی ہو مگر اس کے سر پر تو بھوت سوار تھا۔ بڑا ظالم ہے اس کا خاندان! چار چوٹ کی مار مارتا تب جا کر اسے فرار آتا، مگر میری بیٹی اف تک نہ کرتی۔ ارے ہمیں تو تب بھی علم نہ ہوتا مگر میری بیٹی نے جب اپنا بچہ کھو دیا تو ہم چپ نہ رہ سکے اور وہ ہم سے مزید چھپا نہ سکی۔“

”آئی آپ ان کی حقیقی ماں ہیں؟“ میں شدید صدمے کی کیفیت سے دوچار تھی۔

”ہاں بیٹا مگر یہ کیسا سوال ہے؟“ آئی حیران نظروں سے مجھے دیکھ رہی تھیں۔

”جی بس یوں ہی میرا خیال ہے میں اب چلتی ہوں۔“ مجھے یوں لگا کہ اگر اور تھوڑی دیر میں یہاں رہی تو میرا دم گھٹ جائے گا۔ مسز فرخندہ امتیاز کو کس حد تک میں اپنا آئیڈیل سمجھتی تھی مگر یہ آئیڈیل نیست

READING
Section

وٹا بود ہوتا دکھائی دیتا تھا۔ درحقیقت وہ خواب وہ رو پہلی آرزوئیں جو شاید میں نے کبھی دیکھی تھیں ان کی تعبیر میں مسز فرخندہ جی رہی تھیں یہی واحد سوچ مجھے خوش اور حوصلہ دیتی تھی کہ کہیں کسی جگہ تو کوئی فرد واحد ہے جو انتہائی خوشیوں بھری زندگی گزار رہا ہے۔ خود غرض اور متعلق لوگوں کے ہجوم سے الگ تھلک مگر یہ بھی میری خام خیالی ہی ثابت ہوئی۔
”یہ لفافہ وہ تمہارے لیے دے کے گئی تھی۔“

اسے بہت یقین تھا کہ تم آؤ گی۔“

آئی نے ایک لفافہ میرے ہاتھ میں تھما دیا۔ جسے میں نے با مشکل تھاما کیونکہ مجھے اپنا وجود منجمد ہوتا ہوا محسوس ہو رہا تھا۔ میں نے خانی الذہنی کی کیفیت میں وہ لفافہ پرس میں رکھا اور خدا حافظ کہتی ہوئی باہر نکل آئی۔

میں تھکے دل اور بوجھل وجود سمیت جب اپنے گھر آئی تو میری ساس کا موڈ سخت آف تھا۔ آئی لیٹ اسکول سے آنے کی وجہ سے میں ان کو ٹائم پر کھانا پکا کر نہ دے سکی تھی۔ جھٹ پٹ بھنڈی کاٹ کر پکائی۔ یوں بھی میری ساس وہ شوق سے کھاتی تھیں۔ کھانا کھلانے کے بعد میں نے ان کو دواوی کیونکہ وہ ہائی بلڈ پریشر کی مریضہ ہیں اور دوا نہ کھانے کی صورت میں ان کی طبیعت مزید خراب ہو جایا کرتی تھی۔ میرا دل اس قدر مرجھا چکا تھا کہ میرا کچھ بھی کھانے کو دل ہی نہ کیا۔ تھوڑی دیر میں جٹھانی کے بچے میرے پاس اپنا ہوم ورک لیے چلے آئے۔ تعلیم یافتہ ہونے کی ایک یہ بھی مصیبت تھی کہ میں کسی کو بھی انکار نہ کر پاتی تھی۔ تین سال ہونے کو آئے اور میری گود سونی تھی، جٹھانی نے کئی سال میری ساس کی خدمت کی تھی اور اب میری شادی کے بعد یہ فریضہ میری طرف منتقل ہو گیا تھا۔ بقول جٹھانی تم تو فارغ ہی ہوتی ہو۔ ان کی دوائی کا وہیان رکھ لیا کرو۔ مجھے تو سو کام ہوتے ہیں اوپر

تلے کے بچوں میں۔

بچوں کو خالی الذہنی کی کیفیت میں ہوم ورک کروایا۔ شام کی چائے بنائی پھر رات کا کھانا تیار کیا۔ میاں جی کے لیے اہتمام نہ ہو کھانے پر تو موڈ بگڑ جاتا ہے۔ بقول ان کے ایک وقت کا کھانا بھی ڈھنگ سے نہیں پکا پاتی تم۔“

میاں جی کی آمد پر مجھے چوکس رہنا پڑتا اور نہ ان کا ایک ہی بیان ہوا کرتا تھا کہ ”جواب چھوڑ دو۔“ میں خواہ کتنی ہی تھکی ہوئی ہوتی چہرے پر مسکان سجالتی تاکہ اس گھٹے ہوئے ماحول سے راہ فرار کا یہ واحد راستہ بھی مجھ سے چھین نہ جائے، کوئی مرد یہ کیوں نہیں سمجھتا کہ اگر کوئی عورت شدید تھکن کے باوجود اور لف لائف کے بعد بھی جواب نہیں چھوڑ رہی تو یہ اس کی اپنی منتخب کردہ چند گھڑیاں ہوا کرتی ہیں۔ ان گھڑیوں کے اچھے برے نتائج کی ذمہ دار ہم خود ہوتے ہیں۔ اگرچہ وہ چند گھڑیاں سخت آزمائش کا سبب ہی کیوں نہ بن گئی ہوں خود کی پہچان اور جو ادب و احترام مجھے اسکول میں ملتا تھا وہ مجھے مجبور کرتا تھا کہ ہر نئے طلوع ہونے والے دن کو نئی ہمت کے ساتھ گزاروں۔ رات کو بستر پر لیٹی تو میاں جی نے ٹانگیں دبانے کا فریضہ مجھے سونپ دیا۔ میں سعادت مندی سے ٹانگیں دبانے لگی۔ تھکاوٹ کا شکوہ بے سود تھا۔

”کیا سوچ رہی ہو آج بہت خاموش ہو؟ آج تو دن بھر کی تھکان کا رونا بھی نہیں رو یا تم نے؟“ میاں جی کی بات پر میں نے چونک کر ان کی طرف دیکھا۔ میں تو سمجھی تھی اب تک وہ سوچکے ہوں گے مگر لگتا ہے ان کو بھی روزانہ میری بکواس سن کر سونے کی عادت سی ہو چلی تھی آج دل اس قدر افسردہ تھا کہ کوئی جواب نہ دیا اور ٹکڑ ٹکڑ ان کا منہ دیکھنے لگی۔ ”آؤ لیٹ جاؤ۔“ ایک نیا حکم میں خاموشی سے کروٹ کے بل لیٹ گئی۔ مگر میرا ذہن ایک ہی نکتے پر ٹھہر سا گیا تھا

کہ مسز فرخندہ نے اس قدر جھوٹ کیوں بولا؟ تبھی مجھے اس لفافے کا خیال آیا۔ میاں جی گہری نیند میں خراٹے لے رہے تھے میں نے پرس سے وہ لفافہ نکالا میرے ہاتھ کپکپا رہے تھے اس میں خط تھا۔

پاری ارم! میں جانتی ہوں آپ حیرت زدہ ہوں گی کہ میں نے اپنی تلخ حقیقت کو چھپا کر اس قدر غلط بیانی سے کام کیوں لیا؟ مگر بسا اوقات سچ بیان کرنا اس قدر تکلیف دہ ہوا کرتا تھا کہ زبان پر آتے آتے ٹھہر سا جاتا۔ میری بات کو سمجھنے کے لیے آپ کو مجھے سمجھنا ہوگا۔ میں فرخندہ عرف فری جس کو پہلی نظر میں ہی محبت کے آسیب نے جکڑ لیا تھا اور محبت کے آسیب سے تو راہ فرار ممکن ہی نہیں ہوا کرتی۔ اپنے والدین کی نافرمانی پر بھی اکسا دیا کرتی ہے یہ محبت۔ امتیاز کی محبت مجھ پر اس قدر حاوی ہو چکی تھی کہ والدین کی تلقین کا بھی مجھ پر کچھ اثر نہ ہوا اور بالآخر میری ضد کے آگے والدین خاموش ہو گئے اور میری شادی امتیاز سے ہو گئی۔ شادی کے اولین دنوں میں امتیاز کا رویہ بہت اچھا تھا مگر رفتہ رفتہ مجھے ان کی ایک بری عادت کا ادراک ہوا ان کو مجھے پیٹ کر مار کر نجانے کیا ملتا تھا شاید بچپن میں انہوں نے ہر لمحہ اپنی ماں کو اپنے باپ سے بچنے دیکھا تھا اور اب یہی میرا مقدر ہے جسے میری محبت نے میرے لیے رقم کیا ہے بس ایک بھرم تھا اور وہ بھی آج ٹوٹ گیا۔





چاندی کا بندہ

ایسی ناول شہادت

بھلا دکھ کے آنگن میں سلگتی لڑکیاں کیا جانیں
کہیں چھپتے ہیں آنسو آنچلوں میں منہ چھپانے سے
مجھے تنہا محبت کا یہ دریا پار کرنا ہے
ندامت ہوگی اس کے حوصلوں کو آزمانے سے

آواز پر انہوں نے چولہا بند کیا اور چائے کپ میں ڈال
کر لاؤنج میں لے آئیں۔

”السلام علیکم ای جان!“ وہ ٹائی کی ٹاٹ ڈھیلی کرتا
ہوا تھکے تھکے انداز میں صوفے پر بیٹھ گیا۔

”وعلیکم السلام! بہت تھکے ہوئے لگ رہے ہو
چائے پی لو بعد میں کپڑے چینج کر لینا۔“ نزہت بیگم

نے چائے کا کپ اسے تھماتے ہوئے کہا اور چپ
چاپ بیٹھ کر اسے دیکھنے لگیں۔

”کیا بات ہے امی! کچھ کہنا چاہ رہی ہیں؟“
”ہاں!“ انہوں نے آہستگی سے بات شروع کی۔

”آج بوا بہت اچھا رشتہ دکھا کر گئی ہیں بہت اچھا گھرانہ
ہے نیک باکردار لڑکی ہے۔ تم تصویر دیکھ لو پھر کل میں

خود جا کر بات آگے بڑھانی ہوں۔“ وہ بات پوری
کر کے چپ ہو گئیں جبکہ چائے کی طرف بڑھتا اس کا

ہاتھ وہیں ٹھم گیا۔
”کیا ہوا؟“

”امی جان! میں ابھی یہ سب نہیں چاہتا آپ

”بوا لڑکی تو بہت پیاری ہے خاندان کیسا ہے.....
لوگ کیسے ہیں؟“ نگہت بیگم نے ہاتھ میں پکڑی تصویر
تخت پر رکھتے ہوئے اشتیاق سے سلیمہ بوا کی طرف
دیکھا جو چائے اور دیگر لوازمات کے ساتھ بھرپور
انصاف کر رہی تھیں۔

”ارے بھئی..... خاندان کے معاملے میں تو تم
بے فکر ہی رہو بڑا مذہبی گھرانہ ہے۔ لڑکی بھی بہت نیک

اور فرماں بردار ہے جیسا تم نے کہا تھا بالکل ویسا ہی رشتہ
ڈھونڈا ہے۔“ بوا نے مندرجہ بالا کوائف گنواتے ہوئے

کہا تو وہ بے تحاشا خوش ہو گئیں۔
”بہت خوب ایسی ہی بہو چاہیے تھی مجھے بس اب

میں فاران سے بات کر لوں پھر کل ہی چلتے ہیں۔“
”اچھا اب میں چلتی ہوں ایک اور جگہ بھی جانا

ہے۔“ بوا برقعہ سنبھالتی ہوئی اٹھ کھڑی ہوئیں۔ نزہت
بیگم کل کے دن کا سوچتے ہوئے کچن میں چلی آئیں کہ

فاران کو آفس سے آتے ہی چائے کی طلب ہونے لگتی
تھی۔ تھوڑی دیر میں گاڑی کے رکنے اور گیٹ کھلنے کی

جانتی ہیں نا ابھی یہ سب رہنے دیں۔“ بالوں میں انگلیاں پھنسائے وہ اٹھ کھڑا ہوا۔

”دیکھو بیٹا! جو ہونا تھا وہ ہو چکا بھول جاؤ وہ سب میں ایسی لڑکی کو بہو کیسے بنا لیتی جو پورے ایک سال کسی اور سے منسوب رہی ہو۔ ہمیں بے شک یہی بتایا گیا ہے کہ خاندانی چپقلش کی وجہ سے اس کی چچا زاد سے منگنی ٹوٹ گئی مگر کوئی ایسی بات ضرور ہوگی جو اتنا پرانا رشتہ ختم ہو گیا۔ میں اپنے خاندانی وقار اور عزت کے معاملے میں رسک نہیں لے سکتی اب دیکھو نا وہ لڑکی اتنے عرصے سے کسی اور کے خواب دیکھتی رہی تھی میں ہر معاملے میں کپور دما تڑ کر سکتی ہوں مگر یہ ہرگز بزواشت نہیں کر سکتی کہ تمہارے اور اس گھر کے ساتھ جڑنے والا نام کسی اور سے منسوب رہا ہو۔“ نزہت بیگم نے رساں سے سمجھاتے ہوئے ختمی انداز میں کہا تو وہ چند لمحے انہیں دیکھتا رہا پھر دو قدم چل کر ان کے قدموں میں آن بیٹھا اور دونوں ہاتھ ان کے گھٹنوں پر رکھ دیئے۔

”میری خواہش اتنی بری نہیں تھی اس کی منگنی ٹوٹی تھی وہ طلاق یافتہ یا بد کردار تو نہیں تھی مگر میرے نصیب میں ہی نہیں تھی۔ آپ نے جسے میرے لیے پسند کیا ہے مجھے منظور ہے۔“

”مجھے اپنے بیٹے سے یہی امید تھی خوش رہو اب تم جاؤ اور فریش ہو جاؤ میں کھانا لگواتی ہوں۔“ وہ اس کی پیشانی چومتے ہوئے بولیں تو وہ اٹھ کھڑا ہوا اور صوفے پر پڑا ہوا کوٹ بازو پر ڈال کر کمرے سے نکل گیا۔



ان کی طبیعت صبح سے ہی بوجھل تھی اچانک بی بی پتی اتنا لو ہو گیا کہ وہ کام والی کو چھٹی دے کر لاؤنج میں صوفے پر گر سی گئیں۔ فاران آفس سے لوٹا تو انہیں یوں بد حال دیکھ کر پریشان ہو گیا۔

”ای جان کیا ہوا خیریت تو ہے؟“ وہ آفس بیگ ٹیبل پر رکھ کر تیزی سے ان کے پاس آیا۔

”کچھ نہیں ہوا بیٹا تم پریشان مت ہو بس بلڈ

پریشر بہت لو ہو گیا تھا مگر اب ٹھیک ہوں۔“

”آپ کو اس حالت میں دیکھ کر کیسے پریشان نہ ہوتا میں چیخ کر لوں پھر آپ کو ڈاکٹر کے پاس لے چلتا ہوں۔“ وہ اٹھ کر کمرے میں چلا گیا جبکہ وہ چادر لینے کی غرض سے اپنے کمرے میں چلی آئیں۔

ڈاکٹر نے ضروری چیک اپ کے بعد دو دوائیاں لکھ کر کاغذ فاران کو تھمایا اور انہیں آرام کی تاکید کر کے فاران کی طرف متوجہ ہو گیا۔

”یہ کچھ دوائیں کلینک میں دستیاب نہیں ہیں آپ کسی میڈیکل اسٹور سے لے لیجئے گا۔“

”اوکے شکریہ۔“ وہ کلینک سے باہر نکل آئے رات کی تاریکی آہستہ آہستہ ہر چیز کو لپیٹ میں لے رہی تھی۔

فاران راستے میں میڈیکل اسٹور کے سامنے گاڑی روک کر اترا نزہت بیگم کو گری اور جس نے آن گھیرا وہ گاڑی کا دروازہ کھول کر فیچے اتر آئیں۔ سڑک کے دونوں اطراف میں درختوں کی لمبی قطاریں تھیں جن میں اکا دکا دکانیں نظر آ رہی تھیں۔ باہر کی فضا نسبتاً خوش گوار تھی اور دو قدم ٹہل کر آگے آئیں تو دلہتا سرگوشی سی سن کر رک گئیں۔

”پھر کب ملو گی؟“ مردانہ آواز پر وہ آہستگی سے

آگے بڑھیں درخت کی اوٹ میں بائیک سے ٹیک لگائے لڑکا اور لڑکی کے چہرے دور سے آتی دکانوں کی دھندنی سی روشنی میں نظر نہیں آ رہے تھے۔

”بہت مشکل ہے آج بھی کالج میں کسی فنکشن کا بہانہ بنا کر آئی تھی اب میں چلتی ہوں بہت دیر ہو گئی ہے۔“ وہ لڑکی درخت کی اوٹ سے نکلتی ہوئی تیزی سے آگے بڑھ گئی اور لڑکا بائیک اشارت کر کے بنا

ادھر ادھر دیکھے نکل گیا۔ ان کا دل جل کر خاک ہوا تھا وہ نئی نسل سے ہمیشہ نالاں رہتی تھیں بھی وہ فاران کی خواہش پر بھی اس کا رشتہ لینے اس لڑکی کے گھر نہیں

گئیں جو اس کی کو لیگ تھی اور خاندانی جھگڑوں کے سبب منگنی ٹوٹنے کے بعد نزہت بیگم کے نزدیک

مٹھوک کردار کی حامل تھی۔
 ”ای جان آپ ادھر کیا کر رہی ہیں؟“ فاران کی آواز پر وہ چونک گئیں۔ اس سے پہلے کہ وہ پلٹیں ان کی نظر زمین پر کچھ فاصلے سے چمکتی ہوئی چیز پر پڑی انہوں نے جھک کر وہ چیز اٹھائی وہ سفید ٹکوں والا استہائی ویدہ زیب چاندنی کا بند تھا جو اندھیرے میں چمک رہا تھا۔ جو غالباً تھوڑی دیر پہلے اس لڑکی کے کانوں سے گر گیا تھا۔

میں ڈھونڈتی پھر رہی ہوں۔“ ایمان ہاتھ میں لکڑی کا منقش ڈبہ لیے ان کے پاس ہی تخت پر بیٹھ گئیں۔
 ”اللہ خیر کرے ہر کوئی آج مجھے ہی ڈھونڈ رہا ہے۔“
 ذکیہ کی ہتھیسی باہر نکل آئی۔
 ”کیا کوئی کام ہے بیٹا!“ نزہت بیگم نے پیار سے بہو کو دیکھا۔

”جی ای جان ایہ کچھ جیولری میں ای کے گھر سے ساتھ لے کر آئی تھی مگر اب مجھے پسند نہیں میں نے سوچا ہے کہ ذکیہ کو دے دوں۔“ ایمان نے ڈبہ کھولتے ہوئے جواب دیا، ذکیہ کی تو خوشی سے بانٹھیں پھیل گئیں۔

”یہ کیا ہے؟“ فاران کے پوچھنے پر انہوں نے مختصراً بتایا اور گاڑی کی طرف بڑھ گئیں۔



”بھئی ذکیہ! جلدی کر دو اور میرے سر کی مالش کرو دو سر درد کے مارے پھٹ رہا ہے۔“ نزہت بیگم کے کہنے پر ذکیہ جلدی جلدی سب دیکھنے لگی پھر اچانک رک گئی۔
 ”بابی! اس سیٹ میں تو صرف ایک ہی بند ہے دوسرا تو نہیں ہے۔“ ذکیہ کی آواز پر انہوں نے اکتائی ہوئی نظروں سے اس کی جانب دیکھا مگر جب نظر اس کے ہاتھ میں پکڑے سیٹ پر پڑی تو گویا ساکت ہو گئیں۔

نزہت بیگم فاران کا رشتہ لے کر گئیں تو واپسی پر ہاں کا سندھیہ ساتھ لائی تھیں انکار کی تو گنجائش ہی نہیں تھی۔ ماں باپ کا اکلوتا کماؤ پوت تھا لہذا نزہت بیگم نے بھی جلدی کا شور مچایا ایک ماہ بعد کی تاریخ دے دی گئی تھی۔ بیچ کے دن گویا شادی کی تیاریوں میں پد لگا کر اڑ گئے تھے اور یہی حال شادی کی تقریبات کا بھی تھا۔ ایک ماہ بیت چکا تھا نزہت بیگم کو لگتا کہ وہ اب ہر فکر اور معاملے سے آزاد ہو گئی ہیں۔ فاران نے چھٹیوں کے بعد آفس جانا شروع کر دیا تھا، زندگی مطمئن اور خوش حال گزر رہی تھی اور زندگی کی ریس میں شریک لوگ اسے جیتنے میں مشغول۔



”ہاں یہ دوسرا پارٹی میں کہیں گر گیا تھا، اسے بھی پھینک دو۔“ ایمان جلدی سے اٹھ کر کمرے کی طرف چلی گئی مگر ان کی نگاہ تو ذکیہ کے ہاتھ میں پکڑے اس بندے سے ہٹ ہی نہیں رہ تھی جو اس شام انہیں سڑک کنارے اس لڑکی کے جانے کے بعد ایسا ہی بند ملا تھا اور آج اس دوسرے سفید ٹکوں والے چاندی کے بندے کو دیکھ کر انہیں معلوم ہوا کہ قدموں کے نیچے سے زمین کیسے نکلتی ہے۔

”ذکیہ..... ذکیہ کدھر ہو بھئی؟“ نزہت بیگم کام والی کو پورے گھر میں آوازیں دیتی ہوئیں صحن میں چلی آئیں۔

”جی بیگم صاحبہ! کوئی کام ہے؟“ وہ صحن کی دوسری جانب سے فوراً دوڑی آئی۔

”ہاں بھئی! سر میں درد ہو رہا ہے، تیل کی مالش کرو دو اچھی طرح سے کچھ تو آرام آئے۔“ وہ تیل کی شیشی ہاتھ میں لیے تخت پر براجمان ہو گئیں۔
 ”ذکیہ..... تم ادھر بیٹھی ہو اور میں تمہیں پورے گھر



حصائی مسائل و احکام

حافظ شبیر احمد

جھگڑا، کپوتر بازی) سے نفرت ہونیت کر کے پڑھ کر پانی پر پھونک کر بھائی کو پلائیں روزانہ 3 ماہ تک۔

مہوش..... ہری پور

جواب: کسی اچھے معالج سے علاج کروائیں۔

بڑوں کی باتوں کو مانا جائے تو بہتری ہوتی ہے۔

آپ روزانہ 3 بار سورۃ یاسین شریف پڑھ کر دعا مانگیں۔

ناہید اختر..... مانک بھٹی

جواب: بی بی کلام اللہ شریف پر یقین رکھ کر پڑھیں

تو کامیابی ہوگی جو بتایا ہوا ہے دوبارہ دہرائیں۔

ربیعانہ عباس..... ڈیفنس فیز II

جواب: آپ کی والدہ پورے گھر کا سو چکر نیت

کرے روزانہ 111 بار آیتہ الکرسی پڑھیں اول و

آخر 11, 11 بار درود شریف۔

نیت: اگر کسی نے کچھ کرایا ہے تو ختم ہو جائے۔

عائشہ..... منگل پور

جواب: ربیعہ کے لیے۔ 111 بار آیتہ الکرسی

پڑھ کر تیل پر دم کریں روزانہ تیل لگائیں۔ (تیل ایک

ہفتہ تک کا ہو)

دوسرے ہفتے میں پھر یہ عمل دہرائیں تیل پر بھی اور

پانی پر بھی دم کریں اول و آخر 11, 11 بار درود شریف۔

(۲) سورج نکلنے کے بعد 41 بار آیتہ الکرسی

پڑھیں اور سورج غروب ہونے کے بعد 41 بار آیتہ

الکرسی پڑھیں (اول و آخر 11, 11 بار درود

شریف) رکاوٹیں بندشیں ختم ہونے کے لیے۔

شفق..... گوجرہ

جواب: آپ سورۃ والضحیٰ روزانہ 313 بار

پڑھ کر دعا مانگیں، اول و آخر 11, 11 بار درود شریف۔

محمد نعمان..... موچی بازار، سکھر

جواب: رہائش مت کیجیے گا، تیل کرنا۔ آپ کو فلیٹ

نہیں گھر لینا ہوگا۔

سمعیہ اعجاز..... فیصل آباد

آنچل * مارچ * 2016ء * 276

بشیراں بی بی بی.....
جواب: آپ یہ عمل جاری رکھیں، عین کامل کے ساتھ کامیابی ہوگی۔

آپ 7 بار روزانہ سورۃ المزمل پڑھ کر پانی پہ پھونک کر خود اور شوہر کو پلائیں 3 ماہ تک۔

ضیاء..... پشاور صدر

جواب: فجر کی نماز کے بعد سورۃ الفرقان کی آیت نمبر 74، 70 بار پڑھ کر رشتہ کی دعا مانگیں۔ (لڑکی خود)

سورج نکلنے اور سورج غروب ہونے کے بعد 41, 41 بار آیتہ الکرسی پڑھ کر رکاوٹیں و بندشیں (رشتہ) ختم ہونے کی دعا مانگیں۔ 4 ماہ تک۔

ماریہ اعوانیہ بی بی..... نور آباد، اٹک

جواب: ہر فرض نماز کے بعد 21 بار سورۃ العصر پڑھ کر دعا مانگیں 3 ماہ تک۔ مسئلہ حل ہوگا۔

ثمینہ افضل..... سرگودھا

جواب: صرف اور صرف فجر کی نماز کے بعد۔

ع..... ملتان

جواب: سورۃ الفرقان کی آیت نمبر 74 فجر کی نماز کے بعد 70 بار پڑھ کر رشتہ کی دعا مانگیں (4 ماہ تک)

ش ع..... اوکاڑہ

جواب: (۱) بھائی آپ کا سورۃ القربش 21 بار ہر نماز کے بعد پڑھ کر دعا مانگیں۔

(۲) آپ خود سورۃ والضحیٰ ہر فرض نماز کے بعد 41 بار پڑھ کر دعا مانگیں۔

(۳) 70 بار سورۃ الفارغہ پڑھ کر (لڑائی،

READING
Section

جواب: آپ یا قہار کا در در کھیں دونوں کا سوچ کر ہیں۔ بہتر حل ہوگا۔

ساجدہ پروین.....

جواب:- بعد نماز عشاء سورۃ قریش 111 مرتبہ اول و آخر 11، 11 مرتبہ درود شریف، روزانہ۔ نیت وظیفہ (اپنے کاروباری مسائل/برکت) پانی پر دم کر کے جانوروں پر چھڑکا کریں۔ نیٹے کے لیے آپ دعا کیا کریں۔



مصباح..... سر گودھا

جواب: سلم قولا من رب الرحيم کا ورد رکھیں۔

شمائلہ سلطانہ..... چکوال

جواب: پڑھنے اور بچھڑ دینے سے پہلے 7 بار سورۃ الفاتحہ پڑھ کر دعائیں پکڑیں ہو جائے گا۔

صفیہ بیگم..... میان چنوں

جواب: (1) سورۃ الفرقان کی آیت نمبر 74 فجر کی نماز کے بعد 70 بار پڑھ کر (لاکھیاں خود) دعائیں 4 ماہ تک۔

<http://facebook.com/elajbilquran>
www.elajbilquran.com

(2) تیسرے کلمے کا ورد رکھے تزیلہ روزانہ ایک تہیج۔

عظمیٰ اعجاز..... سر گودھا

جواب: آپ روزانہ سورۃ یاسین شریف 3 بار پڑھ کر دعائیں قبول ہوگی، ان شاء اللہ۔

ثویبہ ناز..... راولپنڈی

جواب:- بعد نماز فجر، سورۃ فرقان آیت نمبر 70، 74 مرتبہ اول و آخر 11، 11 مرتبہ درود شریف۔ جلد اور اچھے رشتے کے لیے دعا کریں۔

آیتہ الکرسی، سورۃ اخلاص، سورۃ فلق، سورۃ الناس 11، 11 مرتبہ پڑھ کر دم کیا کریں۔ اول و آخر 3، 3 مرتبہ درود شریف۔ ہوائی اثرات

نوٹ

جن مسائل کے جوابات دیئے گئے ہیں وہ صرف انہی لوگوں کے لیے ہیں جنہوں نے سوالات کیے ہیں۔ عام انسان بغیر اجازت ان پر عمل نہ کریں۔ عمل کرنے کی صورت میں ادارہ کسی صورت ذمہ دار نہیں ہوگا۔ موبائل فون پر کال کرنے کی زحمت نہ کریں۔ نمبر بند کر دیا گیا ہے۔ اس ماہ جن لوگوں کے جواب شائع نہیں ہوئے وہ اگلے ماہ شائع ہوں گے۔

ای میل صرف بیرون ملک مقیم افراد کے لیے ہے۔
rohanimasail@gmail.com

روحانی مسائل کا حل کوپن برائے اپریل ۲۰۱۶ء

نام..... والدہ کا نام..... گھر کا مکمل پتہ.....

گھر کے کون سے حصے میں رہائش پزیر ہیں.....

سینا

میمونہ رومان

حارثی بلال کالونی..... ملتان

تم سو گئے تو رات بھر سوزِ بجا رہا
اب آنکھ کھول دو کہ ذرا روشنی تو ہو

رخ کول شہزادی..... سرگودھا

محسوس کیا تم کو تو کیلی ہوگی آنکھیں
بھیکے ہوئے موسم کی ادا تم تو نہیں ہو
ان اجنبی راہوں میں نہیں کوئی بھی میرا
کس نے یوں مجھے اپنا کہا، تم تو نہیں ہو

عقیدہ ضی..... فیصل آباد

بہت ترپایا ہے اس کی یادوں نے رات بھر
جیسے دیکھ کر دل کو چین ملتا ہے

نجم انجم..... کراچی

تم دل لے گئے میرا آنکھیں بھی ساتھ لے جاتے
تیری تصویر سے کیسے نجم دل کو بہلائے

فیاض اسحاق..... سواتوالی

زبان کا وہ ہونے مگر دلوں میں گہر نہ ہوا
ہتھیلیوں پہ لکھے نام ہم سبز نہ ہوئے
عجب طریقہ ہے تجھ کو بھولنے کا
ہم تیری یاد سے اک پل بھی بے خبر نہ ہوئے

شیخ فیاض..... بستی بزدار

دل و جان سے زیادہ کروں گی حفاظت اس کی
بس اک بار وہ کہہ دے کہ میں امانت ہوں تیری

سمیرا سواتی..... بھیرکنڈ

حسن یوسف کی قسم
چاہیں گے تجھ کو زینغا کی طرح
تم ہمیں بھی تو خریدو
عزیز مصر کی طرح

اقرا احسان اعوان..... فاروق آباد

بھول جانا تو رسم دنیا ہے وہی
تم نے بھول کر کون سا کمال کر دیا

سعدیہ مضان سعدی..... 186 پی

وہ میرا ہو جو نگاہوں میں حیا رکھتا ہو
ہر قدم ساتھ چلنے کا عزم وفا رکھتا ہو

فرحت اشرف گھمن..... سید والا

عالم دنیا میں ذرا سنبھل کے رہنا
یہاں پلکوں پہ بٹھایا جاتا ہے نظروں سے گرانے کے لیے

عاصمہ اقبال عاصی..... عارف والا

ہمیں بطلب نہیں احباب بسی قطاروں سے
جو دل سے ہمارا ہو ہمیں وہ شخص کافی ہے

ایم فاطمہ سیال..... محمود پور

کوئی ملا ہی نہیں جس کو وفا دیتے
ہر اک نے دھوکہ دیا کس کس کو سزا دیتے

یہ ہمارا صبر تھا کہ خاموش رہے
ورنہ داستاں سناتے تو محفل کو رلا دیتے

سارید چوہدری..... ڈوگر گجرات

کیا اس کا بھی جنازہ پڑھتی ہے دنیا الے زندگی
جنہیں موت سے پہلے محبت مار ڈالتی ہے

انصی زرگر بنیاں زرگر..... جوڑہ

ان کے مرنے پہ بہت لوگ جمع تھے عاطف
زندگی بھر جو ترستا رہا لوگوں کے لیے

نورین انجم..... کراچی

دل کی آنکھوں سے کام لیتی ہوں
ان کے دامن کو تھام لیتی ہوں

دور ہوتی ہیں ساری مشکلیں
جب محمد ﷺ کا نام لیتی ہوں

حدیقہ صادق رانا..... ہڈالی

اس نے مجھے مسلمان سے کافر بنا کر فقط اتنا کہا حسن
تم اپنے رب سے دفنانہ کر سکے ہم سے کیا کرو گے

مدیحہ یورین مہک..... بمبائی

تیرے خیال دیدار سے ہی رک جاتی ہیں سائیں

خفا جانے جب تم رو برو ہو گے تو پھر کیا ہوگا
ارم کمال..... فیصل آباد

بے حس ہیں یہاں لوگ بھلا سوچ کے کرنا
اس دور میں لوگوں سے وفا سوچ کے کرنا
اک بار جو روٹھے تو منا تم نہ سکو گے
ہم جیسے وفاداروں کو خفا سوچ کے کرنا
ودیعہ یوسف ذوالقریشی..... لاہور کراچی
چاہنے والے تو بہت ملے مگر
جسے ہم چاہ سکیں کوئی ویسا نہیں ملا
خواب میں تھاے تھے ہم چاند ہاتھ میں
آنکھ جب کھلی تو سورج ہمیں ملا
اقراماریہ..... برنالہ

ابھی بھی وقت ہے لوٹ آؤ تم
بن تیرے جینا سکھ لیا تو بہت پچھتاؤ گے تم
فضہ یونس..... گنگاپور

محبت کیا ہے مت پوچھ اسے بس راز سہنے دو
یہ ایسا لفظ ہے جس کی وضاحت دو دیتی ہے
کرن شہزادی..... مانسہرہ

یہ دل بہت افساں ہے جب سے خبر ہوئی
ملتے ہیں وہ خلوص سے ہر آدمی کے ساتھ
گل مینا خان ایچ حسینا کچ ایس..... مانسہرہ
کتنا عجب ہے دنیا والوں کا انداز محبت بیٹا
روز نیا زخم لگا کر کہتے ہیں خوش رہا کرو
سائرہ خان..... محمد پور دیوان

میری پر نور سوچیں ہیں میری تحریر روشن ہے
نئی نئی کا ذکر کرتی ہوں، میری تقدیر روشن ہے
کوثر خالد جڑانوالہ..... فیصل آباد

بساط دل پہ عجب ہے گھست ذات کا وہ لطف
جہاں پہ جیت اٹل ہو وہ بازی ہار کے دیکھو
ام عاتقہ..... وہاڑی

ہات اگر شراب تک ہوتی تو نہ اتنے تیرے سے خانے میں
یہ تیری نظروں کا جام ہے کبخت کہیں اور نہیں ملتا

فریحہ شبیر..... شاہ نگر

حیری یادوں کے قافلے لے ہدم
میرے دل میں قیام کرتے ہیں
طیبہ سحر یہ عطاریہ..... کھنیا

کتب عشق کے آداب سے تم واقف نہیں وہی
صرف بالینا ہی عشق نہیں فنا ہوتا بھی عشق ہے
مصباح حسین میمونہ حسین..... ڈیرہ غازی خان
میں ہر روز گناہ کرتی ہوں
وہ اپنی رحمت سے چھپاتا ہے
میں مجبور ہوں اپنی عادت سے
وہ مشکور ہے اپنی رحمت سے
نبیلہ ناز..... قصور

اے دوست یہاں دیرانوں کو گلزار سمجھنا پڑتا ہے
کچھ اونچی اونچی راہوں کو ہموار سمجھنا پڑتا ہے
مہر و حق معیشت کے ہاتھوں انسان کا اب یہ عالم ہے
ہر زخم لگانے والے کو مغزوار سمجھنا پڑتا ہے
سمیہ کنول..... مانسہرہ

بس اک شخص ضد ہے میرے دل کی
نہ اس جیسا چاہیے نہ اس کے سوا
اریہ منہاج..... بلیر کراچی

اس کی فطرت پرندوں سی تھی
میرا مزاج درختوں سا تھا
اسے آخر اڑ ہی جانا تھا!!!
مجھے قائم ہی رہنا تھا



biazdill@aanchal.com.pk

279 * * * مارچ * * * ۲۰۱۶

READING
Section

دش مقابلہ

طلعت آغاز

کچے گوشت کی بریانی

اجزاء:

گوشت	ایک کلو
لوٹنگ	پانچ عدد
دہی	ڈیڑھ کپ
اورک (کدو کش کی ہوئی)	دو کھانے کے چمچ
لہسن پیسٹ	چھ جوئے تیار کر لیں
عرق کلاب	چار کھانے کے چمچ
براؤن پیاز	حسب ضرورت
آلو بخارے	آٹھ عدد
دارچینی (چھوٹی اسٹک)	ایک عدد
لوٹنگ	دو سے تین عدد
دودھ	ایک کپ
الاجچی (دانے الگ کر لیں)	دس عدد
نمک	حسب ذائقہ
زعفران	ایک چائے کا چمچ
باستی چاول	تین پاؤ
مٹی	فرانی کرنے کیلئے
ثابت کالا زیرہ	آدھا چائے کا چمچ
پانی	حسب ضرورت

ترکیب:-

الاجچی دانے، لوٹنگ اور دارچینی کو گرائنڈ کر لیں اور ایک پیالے میں دہی ڈالیں۔ اس میں گرائنڈ کیا ہوا مصالحہ اور نمک ڈال دیں۔ اورک کا جوس بھی دہی میں ملا دیں۔ اس کے بعد لہسن ڈال کر اچھی طرح مکس کر لیں۔ گوشت کو اس ککچر میں میری نیٹ کر کے چار سے آٹھ گھنٹے کے لئے رکھ دیں۔ زعفران کو کٹ کر دودھ میں ملا دیں۔ اس میں عرق کلاب ملا کر چار گھنٹے کے لئے رکھ دیں۔ اورن کو ایک

موساٹھ ڈگری سینٹی گریڈ پر پہلے سے گرم کر لیں۔ ایک اودن پروف بڑے پین میں پانچ کھانے کے چمچ مٹی ڈال کر گریس کر لیں۔ اس پر میری نیٹ کئے ہوئے گوشت کی تہ بچھا دیں۔ اس پر پیاز اور آلو بخارے کی تہ بچھا دیں۔ ایک پین میں لہسن کپ پانی ڈال کر ابال لیں۔ اس میں ثابت کالا زیرہ، دارچینی، الاجچی دانے اور لوٹنگ ڈال کر ایک ابال لے آئیں۔ اس کے بعد چاول اور نمک ڈال کر چاولوں کو ایک کئی ابال لیں چاول کو چھان کر آدھے چاول کی تہ گوشت پر بچھا دیں آدھا زعفران ککچر چاولوں پر ڈال دیں۔ باقی بچے ہوئے چاول اور زعفران کی تہ لگا دیں۔ اوپر سے ٹھوڑا سا دودھ چھڑک دیں۔ اس کو اچھی طرح ڈھک کر میڈیم ہائی ہیٹ پر ایک ابال لے آئیں۔ جب اس میں دھواں نکلنے لگے تو فوائل کو دوبارہ سے اچھی طرح فولڈ کر کے اودن میں بیک کر لیں۔ گوشت گل جائے تو اودن سے نکال لیں۔

طلعت نظامی..... کراچی

پسندے

اجزاء:-

1 کلو (پارچے بنوائیں)	چکن
1 پاؤ	دہی
1 چائے کا چمچ	گرم مسالا
2 سے 3 عدد (درمیانہ)	پیاز
1, 1 چائے کا چمچ	ثابت دھنیا زیرہ
حسب ذائقہ	نمک
1, 1 چائے کا چمچ	لہسن اورک (پناہوا)
حسب پسند	ہرا دھنیا ہری مرچ
چار عدد	سبز الاجچی
حسب ضرورت	مٹی

ترکیب:-

ثابت زیرہ سوکھا دھنیا اور ثابت مرچ مرچ ان تینوں کو ہلکی آٹھ پر بھونیں۔ جب خوشبو آ جائے تو ان کو موٹا کوٹ لیں اب دہی کو چینٹ لیں پھر اس میں گٹھا ہوا مسالا اور

آدھا کلو
ایک پاؤ
تین عدد
دو عدد
آدھا حج

اجزاء:-
چاول
جھینکا
انڈے
پیاز سوئی گئی ہوئی
چائیز ساس
ترکیب:-

چاول میں ذرا سائیک ملا کر روکھی اباں لیں اور پانی متھار کر چاول کو کسی صاف اور خشک کپڑے پر پھیلائیں تاکہ وہ بالکل خشک ہو جائیں۔ جھینکے میں نمک ملا کر آدھا گھنٹہ پہلے رکھ دیں اس کو تیل میں تھل لیں۔ جھینکا تلنے کے بعد اسے کڑا ہی سے نکالنے نہیں بلکہ انڈا پھینٹ کر اس میں شامل کر لیں اور انڈے کو چھچھے سے اچھی طرح چلائیں تاکہ جھینے نہ پائے اب چاول میں انڈا اور جھینکا ڈال دیں۔ آدھا حج چائیز ساس بھی ڈال دیں۔ چاول کو پانچ منٹ دم کے بعد تار لیں۔

ہالہ سلیم
گولڈن کوئن

اجزاء:-

5 سلاس
دو عدد (ابلے ہوئے میٹھ کئے ہوئے)
آدھا پاؤ
ایک چھٹانک
ایک عدد
حسب ذائقہ
حسب ضرورت

ڈبل روٹی
آلو
مٹر
ہیسن
شملہ مرچ
لال مرچ نمک
تیل
ترکیب:-

ہری پیاز شملہ مرچ باریک کاٹ کر آلوکس میں ملا لیں پھر مٹر کے دانے نمک اور لال مرچ بھی شامل

نمک ڈال کر مٹس کریں اور اس میں گوشت ڈال کر اچھی طرح مٹس کریں اور ایک گھنٹہ کے لیے رکھ دیں۔ پیاز لچھے دار کاٹ کر مٹھی میں براؤن کر لیں۔ لہسن اور کٹ ڈال کر بھونیں۔ جب لہسن کی خوشبو ختم ہو جائے تو وہی ملا گوشت ڈال کر ہلکی آٹھ پر پکائیں۔ ساتھ ہی سبز الائچی ثابت بھی ڈال دیں جب گوشت گل جائے اور مٹی علیحدہ نظر آنے لگے تو اتاریں اور گارلش کے لیے سبز دھنیا اور سبز مرچ باریک کاٹ کر ڈالیں اور پیش کریں ٹرائی کریں ان شاء اللہ مجھے ضرور یاد کریں گی۔

نازیہ عباسی..... ٹھٹھہ کشمیری تنکے

اجزاء:-
گوشت (گائے کا)
کالی مرچ
پیاز
گرم مسالہ
لیمون کا دہن
مٹی
ٹماٹر
نمک سرخ مرچ
ترکیب:-

ڈھائی سو گرام
نصف چمچ
پچاس گرام
ایک چائے کا حج
ایک عدد
پچیس گرام
چار عدد
حسب ضرورت

گوشت کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے کر لیں۔ پیاز چھیل کر گول گول ٹکڑوں میں کاٹ لیں اور ٹماٹر گول ٹکڑوں کی طرح کاٹ لیں۔ گرم مسالہ لیمون کالی مرچ نمک سرخ مرچ مٹس کریں اب ان مسالہ جات کو مٹی میں ہلکی آٹھ پر بھون لیں اور گوشت کے ٹکڑے اس مسالے میں اچھی طرح مٹس کر لیں۔ سلائج میں اس طرح پروٹیں کہ ایک ٹکڑا گوشت کا اور ایک ٹکڑا ٹماٹر اور پیاز کا لگا لیں اور کوکلوں کی دہتی آگ پر سرخ کر کے پکائیں۔ زبردست کشمیری تنکے تیار ہیں خود بھی کھائیں اور گھر والوں کو بھی کھلائیں اور داد وصول کریں اور طلعت آٹھی کے لئے بھی صحیح صحت اور بھجھا۔ دعاؤں میں منت بھولیں۔

کر لیں۔ ڈبل روٹی کو کٹڑ سے گول کاٹ کر ایک طرف یہ آمیزہ اچھی طرح لگائیں پھر بیسن پھینٹ کر اس میں لال مرچ اور نمک ملا لیں۔ اب سلائز کو بیسن میں ڈبو کر اچھی طرح فرائی کر لیں۔ گولڈن ہونے پر نکال لیں۔ پٹی کی چٹنی کے ساتھ پیش کر سکتی ہیں۔ چاہیں تو ٹماٹر کی چٹنی بنائیں۔
 ناریا احمد..... دہلی
 چکن فرائیڈ کٹلس

دہلی
 اورک لہسن پیسا ہوا
 کالا زیرہ پیسا ہوا
 لال مرچ
 ہری مرچیں موٹی والی
 پیاز
 ٹماٹر
 آدھا پاؤ
 ایک کھانے کا چمچ
 آدھا چائے کا چمچ
 ایک کھانے کا چمچ
 آٹھ عدد (4 عدد باریک کٹی ہوئی)
 ایک عدد
 دو عدد

ترکیب:

سب سے پہلے قیتے کو دھو کر سارے مسالے دہلی سمیت قیتے میں کس کر دیں۔ برتن میں پیاز براؤن کر کے دو چمچے دہلی ڈال دیں تاکہ خوشبو اچھی ہو جائے پھر مسالا لگا قیتمہ ڈال کر ڈھک دیں اور اسی پانی میں پکائیں۔ پانی خشک ہو جائے تو بھون لیں۔ ہری مرچوں کو درمیان سے چاک کر کے اس کے چمچ نکال لیں۔ ہری مرچوں کو درمیان سے چاک لگانے کے بعد اس میں نمک اور املی کا پیسٹ بھر دیں اور بقیہ کٹی ہوئی مرچوں کو جب قیتمہ بھوننے لگے تو ڈال کر پکائیں اور اتار کر حومہ چمچیں مسالا بھر کر تیار کی ہیں اس میں قیتمہ بھی بھر دیں اور دہلی کے بقیہ قیتے میں ڈال کر پانی کا چھینٹا دے کر ڈھانپ کر 10 سے 15 منٹ پکائیں۔ قیتمہ بھری مرچوں کا سالن تیار ہے۔

اجزاء۔
 چکن کا قیتمہ
 بزم مرچ
 کالی مرچ
 گرم مسالہ (پیسا ہوا)
 لیموں کارس
 گارلک پیسٹ
 تیل
 انڈا
 نمک
 پیاز پسی ہوئی
 ایک پاؤ (بغیر ہڈی)
 تین سے چار عدد (کٹی ہوئی)
 آدھا چمچ
 آدھا چمچ
 ایک چمچ
 ایک چمچ
 تیل کے لئے
 ایک عدد
 حسب ذائقہ
 دو عدد

ترکیب:-

قیتے کو ایک ہاؤل میں ڈال کر نمک ہری مرچ پیاز گارلک پیسٹ گرم مسالہ کالی مرچیں لیموں کارس اور پھینٹا ہوا انڈا لیں ان تمام اشیاء کو قیتے میں کس کر لیں اور ایک گھنٹے تک میری پیسٹ کریں اس کے بعد ان کے کٹلس بنائیں ایک پین میں تیل گرم کریں پھر ان کٹلس کو بریڈ گرم میں اچھی طرح لت پت کر کے تل لیں۔ جب یہ دونوں طرف سے سرخ ہو جائیں تو ایک پلیٹ میں نکال لیں اور چٹنی کے ساتھ پیش کریں اور داؤد وصول کریں کیونکہ میں بھی داؤد وصول کر چکی ہوں۔ اور ڈھیر سازی دھاؤں سے نوازیں۔

فہمیدہ انجم..... راولپنڈی
 دم پخت ہانڈی تنگہ

اجزاء۔
 گوشت بغیر ہڈی
 پیاز
 کٹی مرچ
 نمک
 گرم مسالہ پاؤ ڈر
 دہلی
 لہسن کا پیسٹ
 اورک کا پیسٹ
 VTF یا پتی
 ایک کلو (صاف بوٹیاں)
 دو عدد (درمیانی)
 چار کھانے کے چمچ
 حسب ذائقہ
 ایک چائے کا چمچ
 ایک پاؤ
 ایک چائے کا چمچ
 ایک چائے کا چمچ
 چار کھانے کے چمچ

صوفیہ خان..... سعودیہ
 قیتمہ بھری ہری مرچوں کا سالن

اشیاء:

آدھا کلو

PAKSOCIETY1 f PAKSOCIETY

ترکیب۔

گوشت کی چھوٹی چھوٹی بوٹیاں کر لیں۔ اور پیاز
میں لیں۔ دہی میں سارے مسالے ملا کر بوٹیوں پر
لگا دیں۔ اس میں VTF بنا سہتی ملائیں پھر چار گھنٹے کے
لئے میری ٹیڈ ہونے کے لئے رکھ دیں۔ تاکہ مسالہ بوٹیوں
میں رچ بس جائے۔ اس کے بعد پانی ڈالے بغیر اسے
چوبلیے پر رکھ کر ہلکی آٹھ پر پکائیں۔ گوشت گل جائے اور
پانی سوکھ جائے تو بھون لیں پھر ایک کولہ دہنکائیں اور پتیلی
کے درمیان میں رکھ دیں اب VTF بنا سہتی ایک کچھ گرم
کر کے کولے پر ڈالیں اور مضبوطی سے ڈھکن بند کر دیں
تاکہ تگے میں بار پنی کیو کاٹھیٹ آجائے۔ دن منٹ بعد
سلا اور زائتے اور چپالی یا ہمدوری روٹی کے ساتھ کھائیں۔

سحرش فاطمہ..... کراچی

شمسہ مرچ بریانی

اجزاء

- گوشت
- چاول ہاستی
- لہسن کے جوئے
- ثابت دھنیا
- سونف
- سفیدہ زمرہ
- کالا زمرہ
- پیاز (کٹی ہوئی)
- ٹماٹر (کٹے ہوئے)
- کوکٹا نل
- شمسہ مرچ (لسبائی میں کٹی ہوئی)
- آلو (لسبائی میں کٹے ہوئے)
- ہری مرچ
- لال مرچ (کٹی ہوئی)
- دہی
- شنگ
- برک

- ایک کلو
- ایک کلو
- چوہدا
- ایک چائے کا چمچ
- ایک چائے کا چمچ
- ایک چائے کا چمچ
- ایک چائے کا چمچ
- تین عدد (درمیانہ)
- چار عدد (درمیانہ)
- ایک کپ
- ڈیڑھ کلو
- ڈیڑھ کلو
- دو عدد
- ایک چائے کا چمچ
- ایک کھانے کا چمچ
- حسب ذائقہ
- ایک کھانے کا چمچ

زردے کارنگ

لہسن اورک (پیسٹ)

ایک کھانے کا چمچ

چنگلی بھر

ترکیب:

گوشت میں ثابت لہسن، ثابت دھنیا، سونف، کالا اور
سفید زمرہ اور نمک ڈال دیں۔ پانچ پیالی پانی ڈال کر
گوشت گلنے تک پکائیں۔ گوشت گل جائے تو گوشت
الگ کر لیں اور چھان کر بخنی نکال لیں۔ ایک دہی میں
آئل گرم کر کے پیاز براؤن کر لیں۔ لہسن اورک کا پیسٹ
ڈال دیں۔ شملہ مرچ ڈال کر دو منٹ تک فرانی کریں۔ اس
کے بعد آلو اور ٹماٹر ڈال دیں۔ ساتھ ہی دہی اور لال مرچ
ڈال کر دو منٹ بھونیں۔ گوشت شامل کر کے بھونیں ساتھ
ہی ہری مرچ بھی ڈال دیں۔ اس کے بعد چاول بھی ڈال
دیں۔ بخنی ڈال کر تیز آٹھ پر پکائیں۔ جب پانی خشک
ہو جائے تو پانی میں زردے کارنگ گول کر شامل کر دیں،
پندرہ منٹ دم پر رکھ دیں۔ شملہ مرچ بریانی تیار ہے۔

نزهت جمین ضیاء..... کراچی
میٹھی چٹنی

اشیاء۔

کیریاں (چھلکا اتری ہوئی)

- ایک پاؤ
- آدھا کلو
- سات عدد
- ایک چمچ
- آدھی پیالی

- چٹنی
- ثابت لال مرچ
- گلوچی
- تیل

ترکیب۔

ایک برتن میں تیل گرم کر کے گلوچی کو کڑکڑائیں مرچ بھی
سوئی سوئی کوٹ کر ڈال دیں پھر اس کے ساتھ ہی چٹنی اور
کیریاں شامل کر کے ہلکی آٹھ پر پکندیں۔ اور پڑھلکا ڈھک
دیں تاکہ کیریاں گل جائیں۔ گل جانے پر ڈش آؤٹ کر کے
کھانے کے ساتھ پیش کریں۔ مزید چٹنی تیار ہے۔

طلیبہ عبیدہ..... کراچی



بیوی لکھی

روبین احمد

آنکھوں کے گرد سیاہ حلقے

آنکھوں کے گرد سیاہ حلقے پڑنا بھی ایک مسئلہ ہے اس کا سبب نیند کی کمی، تھکاوٹ، وباؤ، غذائی کمی یا بیماری ہو سکتا ہے۔ بے خوابی کے پرانے مریضوں کی نشاندہی ان کی آنکھوں کے نیچے گہرے حلقوں کا ہونا ہے۔ اگر آپ کا مسئلہ بے خوابی یعنی نیند نہ آنا ہے یا پھر آپ عرصہ سے کمزوری اور تھکاوٹ کی مریضہ ہیں تو اپنے ڈاکٹر سے رجوع کیجیے طبی مدد حاصل کرنے کے لیے بعد روزانہ بیوی روٹین اپنائیے یا دس بجے آنکھوں کے گرد گرد پائی جانے والی جلد بہت نازک ہوتی ہے اس لیے اپنی کاسمیٹکس کی مصنوعات کا انتخاب خوب احتیاط سے کیجیے۔ روزانہ دات کا آنکھوں کے گرد جلد کی صفائی کسی ری ہائیڈرنٹ جیل سے کریں۔ جیل کا استعمال گیلی روٹی سے کرنا چاہیے۔ اس کے بعد اندر آئی کریم لگائیں۔ آنکھوں کے گرد استعمال ہونے والی کریم بہت ہلکی ہونی چاہیے۔ لینولین اور بادام سے بنی اندر آئی کریم سب سے بہتر ہوتی ہے۔ بادام گہرے حلقوں کو دور کرنے میں مدد دیتا ہے۔ کیونکہ یہ نیچرل لیچ ہے یہ ایک عمدہ قسم کا اسکن فوڈ بھی ہے کسی بھی قسم کی کریم آنکھوں کے گرد جلد پر زیادہ عرصہ تک موجود نہیں رہنی چاہیے اس سے جلد پر منفی اثرات مرتب ہوتے ہیں۔ آنکھوں کے گرد سیاہ حلقوں کو دور کرنے کے لیے آپ دات سوتے وقت بالائی کا استعمال بھی کر سکتی ہیں بالائی سے حلقے بھی ختم ہو جاتے ہیں اور آنکھوں کے گرد جلد بھی متاثر نہیں ہوتی۔

آنکھوں کی صحت اور دلکشی

آنکھوں کی صحت اور دلکشی حسن کو نکھار دیتی ہے۔ آنکھوں کی خوب صورتی کے بارے میں شعرا نے بہت کچھ کہا ہے تاہم تھوڑی سے توجہ سے آنکھوں میں نکھار پیدا کیا جاسکتا ہے۔ خواتین کا آنکھوں سے متعلق کئی مسائل درپوش ہوتے

ہیں جن کی بنیادی وجوہات سے درست طریقے سے میک اپ صاف نہ کرنا زائدا لیا جاکا سہیلکس کا استعمال اور مناسب حفاظت نہ کرنا شامل ہے۔ آنکھوں کی حفاظت کے لیے وٹامن اے، بی اور سی کا استعمال بہت ضروری ہے۔ اس کے علاوہ دودھ، کھن، مچھلی، انڈے کی زردی، گاجر، ٹماٹر، آم اور پیتا بھی آنکھوں کے لیے بے حد مفید ہیں خواتین اپنی آنکھوں کی دیکھ بھال کس طرح کرتی ہیں اس کا اندازہ ارد گرد کی جلد آنکھوں کی چمک و خوب صورتی اور عمومی صحت سے ہو جاتا ہے۔ اگر آپ اپنی آنکھوں کے ساتھ اچھا سلوک کریں۔ یعنی انہیں نہ صرف دھوئیں بلکہ گرد و غبار سے بچا کر رکھیں تا کہ آنکھوں کی چمک اور خوب صورتی برقرار رہے۔ آنکھوں کے ارد گرد کی جلد پودے چہرے کی جلد سے زیادہ ہلکی اور نازک ہوتی ہے اور اس میں آئل گلینڈ سہیلے ہوتے ہیں ان کی صحت کے لیے اچھی کریم استعمال کی جاسکتی ہے جس کے استعمال سے اس حصے کی جھریاں خاص حد تک ختم ہو جاتی ہیں۔

آنکھوں کی دلکشی کو اچھا کرنا

بڑی آنکھوں کو عموماً حسن و خوب صورتی کی علامت تصور کیا جاتا ہے لیکن اس کا یہ مطلب ہرگز نہیں کہ چھوٹی آنکھیں خوب صورت نہیں ہو سکتیں۔ چھوٹی آنکھوں والی خواتین بھی میک اپ کرتے وقت چندا سان طریقے پر عمل کر کے اپنی آنکھوں کو نمایاں کر سکتی ہیں۔ چھوٹی اور بے چمک آنکھوں کو نمایاں اور چمک دار بنانے کے لیے ہمیشہ مسکارا لگانے سے قبل پلکوں کو گرل کر لیں۔ آپ چاہیں تو مسکارا لگانے کے بعد بھی پلکوں کو گرل کیا جاسکتا ہے مگر اس مقصد کے لیے ضروری ہے کہ مسکارا اچھی طرح خشک ہو چکا ہو، مسکارا لگاتے وقت کبھی ٹھلی والی پلکوں کو فراموش مت کریں اکثر خواتین اوپری پلکوں کو بہت زیادہ محنت سے مسکارا لگاتی ہیں مگر ٹھلی پلکوں کے لیے اس امر کو یکسر ضروری نہیں سمجھتیں، میک اپ ماہرین کے خیال میں آپ ٹھلی پلکوں کو نظر انداز کرتے ہیں تو درحقیقت آپ اپنی آنکھوں کی مجموعی خوب صورتی کو 50 فیصد نقصان پہنچاتے ہیں اور اس کا

عملی مظاہرہ دیکھنے کے لیے آپ بذات خود یا اپنی کسی سہیلی کی آنکھوں پر یہ مشق کر کے دیکھیں۔

گرنے والوں کی حفاظت

خواتین کے لیے گرتے ہوئے بال بہت پریشانی کا باعث بنتے ہیں کیونکہ خوب صورتی کے تصورات میں بالوں کو زبردست حیثیت حاصل ہے اس لیے کہ بال کبھی بھی آؤٹ آف فیشن نہیں ہوتے داخلی بیماریاں، ادویات کا رد عمل اور غذائی عدم توازن جیسے کچھ عمومی اسباب ہیں جو بالوں کے گرنے کا سبب ہیں داخلی بیماریوں میں ہارمونز یا خورد و روہ کی بے قاعدگی بالوں کے مسائل کی جڑ ہے۔ تھائی رائیڈ گلیٹنڈ کی غیر معمولی کارکردگی بھی بالوں کے گرنے میں اہم کردار ادا کرتی ہے خواتین کی زندگی میں مختلف امداد میں جب ہارمونز کی تہدیلی آتی ہے تو بال جھڑنے لگتے ہیں اور بالوں کی مقدار کم ہو جاتی ہے زندگی کے کچھ ماہ بعد خواتین کے بال ہماری تعداد میں جھڑ جاتے ہیں اس لیے ضروری ہے کہ بالوں کی حفاظت وقت سے پہلے ہی کرنی جائے تاکہ بالوں کی خوب صورتی اور دلکشی برقرار رہے۔ خواتین کو چاہیے کہ وہ بالوں کو ضرورت سے زیادہ کس کر نہ باندھیں اور ہر وقت بالوں کو کھلا رکھنا بھی بالوں کے لیے نقصان دہ ہے۔ بہت زیادہ گرم ماحول میں بالوں کو زیادہ دیر رکھنے سے بھی بالوں کی خوب صورتی خراب ہوتی ہے بالوں میں ہمیز روڑ کا مسلسل استعمال بھی بالوں کو نقصان کی طرف لے جاتا ہے۔

چمکتے لہرائے بالوں

کا خیال رکھنا ضروری

خوب صورت بال شخصیت کو نکھارنے میں اہم کردار ادا کرتے ہیں۔ چمکتے لہرائے بال تو ہر کوئی چاہتا ہے مگر اس کے لیے بالوں کا خاص خیال رکھنا ضروری ہے ذیل میں دی گئی چند ہدایات اور نوٹوں پر عمل کر کے آپ اپنے بالوں کی خوب صورتی میں اضافہ کر سکتی ہیں۔ سب سے پہلے تو آپ اپنے بالوں کی صفائی کا حاصل خیال رکھیں جو شیمپو آپ کے بالوں سے میچ کرتا ہو صرف وقتی استعمال کریں ہمیشہ اچھی کوالٹی کا شیمپو استعمال کریں روزانہ اپنے بالوں میں شیمپو کریں تاکہ

مسام بند نہ ہوں اگر آپ ری ری بیڈ استعمال کرتی ہیں تو وہ کس کے نہ باندھیں بلکہ ڈھکی سی چٹیا کریں اس سے آپ کے بال نہیں ٹوٹیں گے۔ آج کل بالوں کو کٹوانے کا رواج ہے۔ بالوں کو لیٹر میں کاٹیں اس سے آپ کم عمر دکھائی دیں گی۔ ہمیز اسپرے اور ہمیز جیل زیادہ استعمال نہ کریں اس سے آپ کے بال جلد ہی سفید ہو جائیں گے اپنا ہمیز اسٹائل بناتے وقت خاص خیال رکھیں اگر آپ کا ہمیز اسٹائل آپ کے چہرے سے میچ کرتا ہو تو وہ آپ کی خوب صورتی میں چار چاند لگا دیتا ہے اگر آپ خوب صورت لہرائے بال چاہتے ہیں تو یہ نوٹکے استعمال کریں تھوڑا سا سمندری نمک لیں اور اسے پانی میں اچھی طرح مکس کر لیں۔ اب اس پانی کو شاور میں ڈال دیں اور سارے بالوں میں اسپرے کریں اس سے آپ کے بالوں میں قدرتی چمک آئے گی۔

خشک اور چکنے والوں کی حفاظت

اگر آپ کے بال خشک ہیں تو ہمیز ڈرائیو کا استعمال ترک کر دیں اور کوئی ہمیز اسپرے لگا کر استعمال نہ کریں چکنے وال ہیں تو کیلے بالوں کو سکھانے کی عادت ڈالیں چکنے والوں والی خواتین شکایت کرتی ہیں کہ وہ بار بار شیمپوں کیسے کریں اور وہ بالوں کو نئے انداز سے کیسے سنواریں۔ بالوں کی خشکی کم کرنے کے لیے آملے اور ریٹیلے لاکر آدھے گھنٹے کے لیے بھگو دیں اور کسی باریک کپڑے میں چھاننے کے بعد شیمپو میں مکس کر کے بالوں کو دھوئیں اس سے بالوں کی خشکی بھی دور ہوگی اور بال چمکدار بھی ہو جائیں گے۔ اگر قد لمبا ہو اور جسم دبلا ہو تو ایسے بال خوب صورتی کے دشمن لگتے ہیں مگر نہیں آپ چکنے والوں کو عذاب نہ سمجھیں بلکہ ملتان میٹی سے فیض یاب ہوں۔ میٹی کو گیلا کر کے ایک لیٹوں نیچڑ لیں اب اس مخلول کو بالوں کی جڑوں میں پھیلا دیں اور اس سے نہ صرف کھلی دور ہوگی بلکہ اضافی تیل بھی سر دھونے سے نکل جائے گا اور دماغ کو بھی تقویت ملے گی۔ چکنے والوں کے لیے میسن سے سر دھونا بھی ٹھیک رہتا ہے۔

عائشہ سلیم..... کراچی



نیرنگ خیال

ایمن وقار

محبت جرم مسلسل

میری نیندیں اب بھی روتی ہیں
انہیں تم سے محبت کی

عجب سی عادت ہے اب بھی

میرے سونے اور جاگنے کے اوقات

اب بھی معین ہیں لیکن

میری آنکھیں

سونے کو رستی ہیں

غرض ہوا کسی نے

گلابی لبوں کا کس میرے ہاتھوں پہ چھوڑا تھا

میرا ہاتھ آج بھی اس کس کی گرمی سے دکھتا ہے

میں اب بھی اس پہ تمکنت چہرے کے قصوں میں جھلاتا ہوں

وہ پری پیکر، حسین، نازک اندام لڑکی

میرے دل کے تاروں کو بجاتی گنگناتی ہے

وہ ملی جب ہم اک دوسرے کے سنگ

پہروں بائیں کرتے تھے

دن و رات کا فرق کیا مہتی؟

یہ ماہ و سال چہ مہتی دارو؟

اس کو پہروں سوچنے کی میری یہ عادت اب بھی ہے

دل بھی بے چین ہے

میں ادھر اب بھی ہوں

اسے ہر چہرے میں ڈھونڈنے کی عادت اب بھی ہے

دیا آفرین..... شاہدہ

غزل

زندگی نکلتی نہیں اور بے بسی ہتی نہیں

ہمارے سچ حائل جدائی سمیٹتی ہی نہیں

بھولنا چاہوں بھی مگر تو بھول تجھ کو سکتی نہیں

تیری یادیں میرے ذہن و دل سے نکلتی ہی نہیں

پاس آنے سے میرے شب بھی گریزاں ہے صدم
میری زندگی پہ چھپائی تاریکیاں چھپتی ہی نہیں
میری چاہت کی شمع فروزاں ہوگی ایک دن
امید اس دل کی کبھی بجھکتی ہی نہیں
تنگنیاں رشتوں میں جھیلنی تو پڑتی ہیں
مگر نئی ایام شب کسی طوڑ سکتی ہی نہیں
حمیرا نوشین..... منڈی بہاؤ الدین

پاکستان

یاک وطن سنہری مٹی

یاک وطن سنہرے لوگ، سنہری دھرتی

پاکستان کی عظمت کا سبز بلالی پرچم

ظریف احسن کا کہنا ہے

آؤ، ہم سب بلند کریں

اپنے مثبت فیصلوں سے

اپنے پیارے سبز بلالی پرچم کو

پاکستان کے پرچم کو

آؤ، ہم سب بھر کریں

شاداب سر سبز فصلوں پر

صنعت کے کارخانوں پر

اپنے جفاکش لوگوں پر

مزدوروں، کسانوں پر

لہلہاتے کھیتوں پر

جگمگاتے ذہنوں پر

ظریف احسن کے خیالوں پر

شاعروں اور ادیبوں پر

پاکستان سرسید کا

پاکستان ہے حالی کا

جو ہر کا پاکستان ہے، بلیاقت کا پاکستان ہے

قاہل اعظم زندہ باد

پاکستان پاکستان باد

ظریف احسن

خاموش محبت

خاموش محبت تم سے کرتا ہے کوئی

روز ہوتا روز مرتا ہے کوئی

جکے جکے سسکتا ہے کوئی

بوجھل پگھلوں سے سوتا ہے کوئی

نازک سا احساس لیے کالج سے جذبات لیے

دکھو دکھاوا کرتا ہے کوئی

اک گہرے سمندر میں خوش نہیں لیے

بے وفا نہیں کو گنتا ہے کوئی

آس و امید کے پھول لیے

دامن پھیلائے پھرتا ہے کوئی

شب و روز گن گن کر اپنے

صحرائے ہاجر میں بھٹکتا ہے کوئی

تم نے تو قسم کھالی بے اعتنائی کی

یہاں خجرو جو دیے روز ترستا ہے کوئی

ماہور نعیم..... بھکر

تیرا نام کافی ہے

میرے عشق کی داستان کو تیرا نام کافی ہے

میرے درد کی پہچان کو تیرا نام کافی ہے

ضروری نہیں ہے چہ چاہتا اس دنیا فانی میں

اس بندہ بے نشان کو تیرا نام کافی ہے

آتا ہے برس جاتا ہے مجھ پر وہ بے حساب

اس بادل مہرباں کو تیرا نام کافی ہے

ڈگر ڈگر ڈھونڈ رہا ہے جو خوشی کی رات کو

اس غم زدہ انسان کو تیرا نام کافی ہے

یہ جو لفظ لفظ جڑ گئے تیرے ذکر کے لیے

ان لفظوں کی پہچان کو تیرا نام کافی ہے

تجا خاموش رہنے کا اگر کوئی پوچھے لے سب

تہائی اور خاموش زبان کو تیرا نام کافی ہے

خوشی خوشی بکھیرتے ہیں جو اپنی خوش بوجھوں جانب

ان مہکتے گلستان کو تیرا نام کافی ہے

قلم پکڑ کے کیوں سوچ میں پڑ جاؤں میں شمری

میری شاعری کے عنوان کو تیرا نام کافی ہے

شمرن یعقوب شمری..... سرگودھا

یک طرفہ محبت

میری اداس آنکھوں میں اک پینا ہے

اس پینے میں کوئی اپنا ہے

وہ اجنبی ہے اپنا سا

میری زندگی ہے اس اپنے میں

میرا چین ہے اس پینے میں

میری اداس آنکھیں بھی چمکائیں

اس اجنبی کے پینے نے

میرے اداس جیون کو سنوار دیا

اس اجنبی نے پل بھر میں

مجھے سونپی، ہیر بنا دیا

اس کے لہو بھر کے دیدار نے

اسے خیر تک نہ ہوگی میری

مگر میرا چین تو اڑ گیا

اسے معلوم ہوا اتنا بھی نہیں

میں ہوں بھی یا ہوں ہی نہیں

میں کون ہوں میں کسی ہوں

وہ جانتا تو کچھ بھی نہیں

میرے دل میں بس اک حسرت ہی ہے

کاش دیدار یار یک طرفہ نہ ہوتا

وہ بھی رانجھا، محنوں یا مہنوں بنا

اس یک طرفہ محبت نے

مجھے کیا سے کیا بنا دیا

مہر مدار شد رٹ..... گجرانوالہ

غزل

رات بھر تیری یاد میں جل کر

شع کی طرح پھلتے ہیں

جانتے ہیں کہ تو نہیں میرا

پھر بھی ہم تجھ سے مرتے ہیں

جوڑتے ہیں روز خود کو مشکل سے

تو نظر آئے تو پھر بکھرتے ہیں

پھین لیں نہ دینا والے تھے
 ہر گھڑی سوچ کہ یہ ڈرتے ہیں
 آخری سانس تک رہیں گے تیرے
 وعدہ کر کے ہم نہیں کرتے ہیں
 ہاتھ اٹھا کر مانگ لیں گے تھے
 رب سے التجا یہ کرتے ہیں
 ہم کو ہے یقین دعاؤں سے غزل
 فاصلے قربتوں میں ڈھلتے ہیں

شازیہ غزل..... کراچی

غزل

اس گلی میں اک مکان ہوا کہتا تھا
 جب تک تھا دل جواں ہوا کرتا تھا
 کوئی جانتا ہے وہ کدھر کو گیا ہے
 ان بد زبانوں میں اک بے زباں ہوا کرتا تھا
 وہ جس نے مجھے کچھ بھی نہ سمجھا تھا
 وہ اک شخص مرا جہاں ہوا کرتا تھا
 فسوں چلا زندگی کا اور سب ال خاک ہوئے
 حکایت گزشتہاں کیا سناؤں، اک کارواں ہوا کرتا تھا
 میری بے چارگی جو تھی، اصل میں تیری تھی
 تجھے ہی مجھ میں ہونے کا گماں ہوا کرتا تھا
 دل شہر، جو اب اجڑ چکا ہے زید
 صد افسوں، کبھی بہت شاواہاں ہوا کرتا تھا
 محمد زید..... فیصل آباد

غزل

اس کے ساتھ چلنے کا فیصلہ غلط نکلا
 جس کو ٹھیک سمجھا تھا ہموں غلط نکلا
 عمر بھر چلی لیکن پاسکی نہ منزل کو
 میں نے جو چنا وہ ہی راستہ غلط نکلا
 خط کسی کو لکھے تھے ہو گئے کسی کی نذر
 بعد میں کھلا مجھ پر رابطہ غلط نکلا
 جس قدر منظم تھے اس قدر ہوئے رسوا
 اپنی زندگی کا ہر ضابطہ غلط نکلا

اعتبار کیا کرنا اب کسی پہ تمثیلہ
 جس پہ ہاتھ رکھا وہ آسرا غلط نکلا

تمثیلہ لطیف..... پسرور

غزل

اک تحریر کی روانی یاد آتی ہے
 وہ برسوں بیتی کہانی یاد آتی ہے
 جن کو چھوڑ کر نکلے کسی منزل کی خواہش میں
 تیرے پہلو میں گزریں تھیں جو راتیں یاد آتی ہیں
 محبت ہم بھی کرتے تھے محبت وہ بھی کرتے تھے
 بھلائے سے بھی نہ بھولے وہ الفت یاد آتی ہے
 تیرے اس نام کی رونق تیرے وعدوں کا بھانا
 ان ہاتھوں میں آج بھی تیرے ہاتھوں کی نرمی یاد آتی ہے
 ہم وہ انا پرست تھے کہ بدل کر بھی بدل نہ پائے
 وہ گزری سوز میں لپٹی محبت یاد آتی ہے
 سمیرا اسحاق.....

مضمون

سنو

میں تم کو
 یاد رکھوں گی

اس

اچھی کتاب کے مضمون کی طرح
 جس کو میں نے

پڑھا

پسند کیا

اور

یاد رکھا، ہمیشہ بھر کے لیے

ایس گوہر طور..... تاندلیا نوالہ
 غم

میں مسکراتا

بھول بھی جاؤں

تو

کیا تعجب

میرا ایک عم
بھاری ہے
سو خوشیوں پر

عائشہ نور عا شا..... شاد یوال، گجرات

کاش
کاش میں پتھر کا مجسمہ ہوتی
میری نہ کوئی خواہش ہوتی
میرے نہ کوئی ارماں ہوتے
میرے نہ کوئی خواب ہوتے
لیکن
میں تو اک لڑکی ہوں
جنس کی خواہشات تو ہوتی ہیں
جس کے ارماں تو ہوتے ہیں
جس کے خواب تو ہوتے ہیں
مگر

روایتوں کے بھینٹ چڑھ جاتے ہیں
خواہشات پر توڑ دیتی ہیں
ارماں دل کے اندر ہی رہ جاتے ہیں
خواب ٹوٹ کر چکنا چور ہو جاتے ہیں

مشاعلی مسکان..... قمر مشانی
نظم

بس یونہی بے سبب
چاندنی راتوں میں
جھیل کنارے پر
سایہ دار درخت کے نیچے بیٹھ جاتا
بس یونہی بے سبب
پھر چاند کو تکتے رہنا
چاند کی چاندنی میں تیرا عکس تلاش کرتا
بس یونہی بے سبب
ماضی کی وحنہ کی سی یادوں میں
سنگ تیرے بیٹے لکھوں کو
پھر سے یاد کرتا

بس یونہی بے سبب
تجھے پھر سے یاد کرتا

سنبل خان بٹ..... بورے والا

غزل

میرے ہونٹوں پہ کتنے سوال چھوڑ گیا
جدا ہوا یوں کہ مجھ کو ٹڈھال چھوڑ گیا
میں چاہ کر بھی اب کسی کی نہ ہو پاؤں گی
وہ بے وفائی کی اپنی مثال چھوڑ گیا
رہے گا ساتھ میرے ہجر کا وہ بن کر چاند
کہ دور ہو کہ بھی مجھ میں وصال چھوڑ گیا
جو مجھے کہتا تھا خوشیاں بھروں گا دامن میں
میرے کاندھوں پہ دکھوں کی وہ مثال چھوڑ گیا
رتم وصال کی سب خاک میں ملا ڈالی صنم
بھری بہار میں یوں دل بے حال چھوڑ گیا
ایسے صنم..... نواب شاہ

غزل

دل میں پھر درد ہوا دیر تک
نہ ملی اس کو دوا دیر تک
میں نے خوشبو کی حقیقت پوچھی
پھول خاموشی رہا دیر تک
تم نے تو صرف سنا ہی ہوگا
میں نے جو درد سہا دیر تک
اس نے پوچھا کہ مجھے یاد کیا؟
میں نے تب ہنس کر کہا دیر تک
جانے والا نہیں اک پل بھی رکا
عکس آنکھوں میں رہا دیر تک

شگفتہ خان..... بھلوال

عکس

اک لڑکی تھی دیوانی سی
اداس فضاؤں کی باسی سی
شاید گہرا تعلق تھا اس کا
ان اداسیوں کی وادی سے

ہر بات پر جانے کیوں ہستی تھی
 مگر آنکھوں سے اداسی چھلکتی تھی
 جان کو دیکھ کر جانے کیوں
 آنکھوں سے بارش کرتی تھی
 وہ لڑکی اداس فضاؤں کی
 مجھے اپنا عکس ہی لگتی تھی
 اک لڑکی اداس فضاؤں کی

ماریہ طفیل پارس..... چکوال

نظم
 اے خدا میری تقدیر میں بھی
 کوئی ایسا دوست لکھ دے
 جسے دیکھ کر کھل جائے
 میرا نصیب لکھ دے
 وہ جسے دیکھ کر صبح
 جسے دیکھ کر عورت
 کوئی ایسا سورج لکھ دے
 کوئی ایسا چاند لکھ دے
 چھوٹے ننھے چھوٹے سے
 ٹوٹے ٹوٹے سے
 کوئی ایسا ہاتھ لکھ دے
 کوئی ایسا ساتھ لکھ دے
 میری زندگی سے کر دے
 سب دور جو تکلیفیں
 کوئی ایسی دوا کر دے
 کوئی ایسا مسیحا لکھ دے
 مسحور کر کے رکھے
 جس کی خوشبو ذہن و دل کو
 میری زندگی کے گلستاں میں
 کوئی ایسا گلاب لکھ دے
 حسرت رہے نہ دل میں
 کہ پورا نہیں ہوا سے
 اے خدا مہک کی زندگی میں

کوئی ایسا خواب لکھ دے

مہک خلیل..... کلور کوٹ

کیا چیز ہے یہ محبت
 اڑایا کرتی تھی میں بھی
 مذاق اس محبت کا
 دیا کرتی تھی نام
 اس کو دل لگی کا
 نجانے کیسے
 یہ محبت
 مجھے بھی ہو گئی
 کیا چیز ہے یہ محبت
 نجانے میں کہاں
 کھو گئی
 مجھے محبت ہے
 اک بے وفا سے
 کیا کرتی ہوں اقرار
 میں بھی اس محبت کا
 اور اب لوگ
 اڑاتے ہیں مذاق
 میری محبت کا
 فرق صرف اتنا ہے کہ
 دیا کرتے ہیں وہ نامہ اس کو
 دل کی لگی کا

مدیحہ بدو..... پورے والا

وقت اور انسان

وقت اور انسان
 ان دونوں میں
 کوئی خاص فرق
 نہیں ہوتا
 کیونکہ ہمیں بھی
 وقت انسان کو
 اور انسان وقت کو

دووں ایک دوسرے
کو دھوکہ دے رہے
ہوتے ہیں
اکثر

وقت انسان کا ساتھ
نہیں دیتا
اور کبھی انسان وقت کو
صحیح استعمال کرنا
نہیں جانتے
انسان وقت سے بہت
ساری امیدیں وابستہ
کر لیتے ہیں
تو اس وقت بہت دکھ
لگتا ہے

جب ساری امیدیں ٹوٹ جاتی ہیں

طیبہ نذیر..... شادی وال کجرات

شرارت

اس نے پوچھا: ہاتھ کی رکھاؤں پر یقین ہے
میں نے کہا: بس چھوڑا تھوڑا
وہ بولا: دکھاؤ تو تحریر ہے کیا تمہارے ہاتھوں پہ
میں نے کہا: چھوڑو جانے دو
کیا رکھا ہے ان باتوں میں
اس نے جب اصرار کیا تو میں نے مٹھی کھول دکھائی
اس نے ہاتھ کو تھام کر دیکھا اور بولا
کہ اس بہت سے اس پر
ویسے قسمت بری نہیں

ہاتھ چھڑا کر میں یہ بولی سچ کہتے ہو یوں ہی ہوگا
تب وہ آہستہ سے بولا

سچ پوچھو تو میں نے جھوٹ کہا تھا
رکھاؤں کے علم سے میں بھی ناواقف ہوں
میں نے تو بس تمہارا ہاتھ چھونا تھا

نما علی عباس..... سوہا وہ کجرات

خواہش

میں ہوں
تہائی ہو
گھر کی چھت ہو
ایک کپ چائے ہو
ڈائجسٹ ہو
ہلکی ہلکی بو عبادت ہو
اور دور کہیں سے کشور کمار کی یہ
آواز سنائی دے

”تیرے ہا ز زندگی سے کوئی شکوہ تو نہیں
شکوہ نہیں..... شکوہ نہیں
تیرے ہا ز زندگی بھی لیکن زندگی تو نہیں
زندگی نہیں..... زندگی نہیں
کاش ایسا ہا ج کی رات چائے ڈوبے گا نہیں
رات کو روک لو.....!“

شیریں نسیم..... کراچی

محبت

محبت لفظ ہے ایسا
کہ جس کو جان کر بھی ہم
نا آشنا سے لگتے ہیں
محبت کھیل ہے ایسا
کہ جس کو کھیلنے پر ہم
جان سے کھیل جاتے ہیں
محبت ہی تو ہے اے زندگی
کہ جس میں جیت کر بھی ہم
اکثر ہار جاتے ہیں

ماہور نسیم..... بھکر



دوست کلیغ کے لئے

بما احمد

ایک چمکتے ستارے کے نام

السلام علیکم الہوری باڈی..... امید کرتی ہوں کہ سب خیریت سے ہوں گے۔ سب سے پہلے تو 2 مارچ کو میرے پیارے چاچو جان کی برتھ ڈے ہے آپ کو سالگرہ بہت بہت مبارک ہو پھر مارچ میں ہی آپ کی اور چاچو شمر کی شادی کی سالگرہ ہے آپ دونوں کو شادی کی سالگرہ کی بہت بہت مبارک باد۔ اللہ تعالیٰ آپ دونوں فیملیز کو ہمیشہ خوش رکھے اور شاد آباد رکھے، آمین۔ 14 مارچ کو میری بہت ہی پیاری دوست ماریہ خالد کی سالگرہ ہے اسے بھی سالگرہ مبارک ہو۔ اس سالگرہ کے موقع پر میری رب تعالیٰ سے یہ التجا ہے کہ میری دوست کو ہمیشہ خوش رکھنا اور اسے وہ سب عطا کرنا جس کی وہ تمنا کرتی ہے اس کی مشکلات کو دور کرنا اور زندگی میں خوشیاں اور کامیابیاں عطا کرنا کوئی بھی تم اس کے قریب نہ آئے خوشیاں اس کے قدم چومے۔ اللہ ہم دونوں کا ساتھ ہمیشہ قائم و دائم رکھے آمین۔ خدا حافظ۔

اقراء ماریہ..... برمتالی

”سب اپنوں کے نام“

السلام علیکم سب پڑھنے والوں کو اسب سے پہلے بھائی وقاص آپ کو بیٹی کی بہت بہت مبارک ہو۔ اقراء اور بھائی راشد آپ کو بھی ٹونز بیٹیوں کی مبارک ہو۔ اور سیر اباجی آپ کی 31 کو شادی ہے آپ کو شادی کی ڈھیر ساری مبارک ہو صدا خوش رہو۔ 12 کو آپ کی سالگرہ ’پپی برتھ ڈے ٹو یو‘ ماریہ خالد آپ کو بھی سالگرہ مبارک ہو۔ جو پر پیآپ کو بھی سالگرہ مبارک ہو۔ عرودہ 10 کو آپ کی سالگرہ بھی آپ کو بھی مبارک ہو! محسن پاس ہو گئے چلو مٹھائی کھلاؤ تم خوش رہو ہمیشہ طیبہ نذیر ٹوبہ کوثر ماریہ چوہدری جیا آبی انا حسب دعائے سحر نجم انجم عنوان اور تمام پڑھنے والوں کو بہت سلام دعاؤں میں یاد رکھیے گا مجھے۔ رب را کھا۔

مدیحہ لورین مہک..... برمتالی

پیاری کزنز بہنوں اور اساتذہ کے نام

السلام علیکم امانی سویٹ سسٹرز امید ہے تم سب خیریت سے ہو گی تم سب بہت اچھی ہو میرے ساتھ تعاون کرتی ہو۔ مگر مجھے تم لوگوں سے شکایت ہے تم لوگ میرا سالہ چچا دی جی ہو اور چوری چوری مجھ سے پہلے پڑھ لیتی ہو مجھے اس بات پر بہت غصہ آتا ہے اور تم لوگ میرا کہنا بھی نہیں مانتی اور مانی سویٹ کزنز علیشاہ شیزہ سدرہ عالیہ فائزہ تم سب بہت اچھی ہو۔ خاص طور پر علیشاہ اور فائزہ تو بہت جونی ٹیچر ہیں ہر وقت ہنساتی رہتی ہیں میری دعا ہے یہ ہمیشہ مسکراتی رہیں۔ (ہمارا کیا ہے لوگ انہیں ہی پاگل کہیں گے ہا ہا ہا) عالیہ بے وقوف ہے اور ہر وقت اپنے منگیتر کے خیالوں میں کھوئی رہتی ہے سندرہ انا پرست ہے ہمیشہ میرا دل دکھاتی ہے۔ میرے تمام اساتذہ بہت اچھے ہیں خاص طور پر مفتی عبدالغفور قریشی، بانجی میمونہ میڈم جتا سرا جیل، سر جاوید سب بہت اچھے ہیں۔ اللہ پاک ان کی مشکلات دور فرمائیں اور انہیں دنیا و آخرت کی تمام بھلائیاں نصیب فرمائے اور حج و عمرہ کی سعادت نصیب فرمائے آمین۔

حافظہ عائشہ ستار..... سر کو دھا

بادصبا کے چھوٹوں کے نام

السلام علیکم افرینڈز کیا حال ہے ڈیر زینت مکرم ابشر، اقصیٰ کنزہ فوزیہ رانی، شیح مسکان خانم، مغل اینڈ سویٹ شادہ زندگی آپ لوگوں کے بغیر ہم اور ہمارا آج کل بہت اداس ہے پلیز کم بیک خوب صورت فرینڈ امبر اینڈ زرین شیح کیسی گزر رہی ہے زندگی ہمارے بغیر۔ جاناں جی کن سوچوں میں گم ہیں کشف اینڈ روشنی آپ کیا کرتی ہیں عروس ڈیر آج کل نظر نہیں آ رہی ہو خوبصورت پری آپ اداس کیوں رہتی ہیں۔ لولی فرینڈز عائشہ پرویز اینڈ سمیرا کن فضاؤں میں بہتی ہیں۔ لاڈو ملک اینڈ پری چوہدری سدا خوش رہیں۔ ڈیر بلیو مون آج کل کیا مصروفیات ہیں کبھی یاد کر لیا کرو ارم غزل اینڈ ایمان خوب صورت گلاب کا گل آپ کے لیے مانی پریٹی ڈول حور عین فاطمہ کبیل وفا اینڈ حمیرا عروش مس یو ڈیر تمہیلہ زاہد سوہنی بیٹی

کی مبارک باد ڈیزسٹر شائستہ افتخار آپ کو سالگرہ مبارک ہو۔ پری آبی اپنے پرنس ججو کا خیال رکھیے گا۔ مجھے مدیحہ کے ارادے کچھ اچھے نہیں لگ رہے (ہا..... ہا..... ہا) اریبہ شاہ کرن شاہ علی شاہ اینڈ تارہ شاہ کیا حال ہے؟ رزجو ہدیری ڈیزر کبھی ہماری محفل میں بھی آؤ نا نجم انجم اینڈ تمنا بلوچ سدا خوش رہو کے ایم الشال شاوی کی ڈھیر و مبارک باد و ہر کن بلوچ آج کل آپ کہیں ہیں ڈیزر در نجف سیال ہانکل ہی بھول گئی ہو۔ کا جل وی چندا چو ہدیری عدن ملالہ اسلم زرش بخاری فاخرہ گل ریٹا ظاہر کوئل رہا ب ڈھیر سارا سلام آپ کو او کے دوستوں خوش رہیں میرے ساتھ بھی میرے بعد بھی۔

رنگ حناء ماہ رخ سیال..... سرگودھا
آپ کی پریوں کے نام دنیا کی سب سے خوبصورت پری
کا پیغام

السلام علیکم! کیا حال چال ہے جناب؟ ابھی ہمارا کیا پوچھتے ہیں۔ ہم تو بے حال ہوئے پڑے ہیں آج کل۔ دعا کیجئے اللہ تعالیٰ صحت عطا فرمائیں (آمین)۔ سب سے پہلے تو حرام بہنوں کو دعا کی طرف سے نیا سال بہت بہت مبارک ہو۔ نلیبہ نذیرہ ربی علی ملالہ اسلم مسکان (قصور) ثانی (آکسفورڈ) رنگ حناء حبیہ خان حمیرا عروش فریدہ فرنی انجم انجم نورین انجم (ڈھیروں پریاں) تمہاری آنو جانی کی طرف سے خوش رہو۔ ارم کمال بیٹی کی شادی پر مبارک باد قبول کیجئے مگر ہم ناراض آپ سے ہیں بھی انوائٹ جو نہیں کیا ہمیں۔ ساریہ چو ہدیری ایس بتول رنگ وفا نورین شفیق شاہ زندگی جاذبہ عباسی امبر گل فریحہ شبیر گلش مریم زانی اسلام مسز گلہت غفار صائمہ سکندر سرور سباس گل صائمہ قریشی سیدہ جیا عباس شمع مسکان نزہت جمیں کرن وفا حبیہ اعوان جانان ملالہ اسلم سالگرہ ڈش کرنے کا شکریہ تمنا بلوچ دعاؤں پر مشکور ہوں۔ فائزہ بھٹی اور جن بہنوں کے نام رہ گئے ہیں سب کو سلام اور ڈھیروں دعا کیں۔ انا احب ویکم بیک اور غائب مت ہو جانا پھر سے۔ سامعہ ملک پرویز آپ کے والد کی وفات کا پڑھ کر دل دکھ سے بھر گیا۔ اللہ انہیں جنت میں جگہ دیں اور لواحقین کو صبر جمیل عطا فرمائیں (آمین)۔ سونیا قریشی

بخٹاور ناز فاطمہ نیک، نائلہ رحمان، مسز نازیہ عابد، سمیرا حیدر، سارہ حیدر، ماریہ کنول، ماہی مجھے آپ سب کی دوستی دل و جان سے قبول ہے۔ راشد ترین طویل عرصے بعد غزل کے ہمراہ دیکھ کر اچھا لگا۔ قدریرانا بھیا کدھر قائب ہیں۔ اچھی ہی شاعری کے ساتھ واپس آئیے پلیز۔ ثنا صادق آباد ہماری دوستی پکا شائلہ کرن ہمیں آپ کی دوستی منظور ہے آتی جاتی رہا کیجئے۔ پارس (چکوال) ڈیمبر کے شمارے میں آپ کا خط میرے نام پڑھا۔ مجھے بہت حیرت ہوئی کہ آپ نے میرا نام دعا قریشی لکھا کیا میں جان سکتی ہوں کہ آپ کو یہ نام کیسے معلوم ہوا کیونکہ یہ نام تو میری ڈاکو منٹس پر درج ہے اور صرف اسکول فیلوز کو ہی معلوم تھا۔ باقی سب تو مجھے دعا ہاشمی اور دعائے سحر کے نام سے ہی جانتے ہیں۔ خیر آپ کی دوستی قبول ہے۔ شائلہ کرن شعر کی پسندیدگی کے لیے شکریہ پارز عمدہ۔ صحبت باقی زندگی رہی تو آتی جاتی رہوں گی۔ دعاؤں میں دعا کو یاد کیجئے گا۔ اللہ حافظ۔

دعائے سحر..... فیصل آباد

پیاری دوست فیصیحہ محبوب کے نام

السلام علیکم! فیصیحہ 2 کو تمہاری سالگرہ ہے۔ بہت بہت مبارک ہو اور ایم اے انگلش میں شاندار نمبر لینے پر بھی دل کی گہرائیوں سے مبارک باد۔ اللہ تعالیٰ آپ کو یونہی زندگی کے ہر مقام پر خوشیوں اور کامیابیوں سے نوازے۔ اس واقعہ تمہیں اپنے جان سے پیارے آچل کے ذریعے برتھ ڈے ڈش کرنے کا سوچا۔ کیسا لگا سر پرانز؟ یقیناً بہت اچھا لگا ہوگا۔ پیاری دوست ذنیرہ تمہیں بھی سالگرہ بہت مبارک ہو اور ای روٹی میرا گلانا و بادینا تمہیں تو میں بھول ہی گئی۔ پٹی برتھ ڈے ٹو یوسوٹ اروٹی۔ فیصیحہ اتنا ناراض نہ ہو کرو تمہیں میرے جیسا دوست کبھی نہیں ملنا۔ مرگئی تو یاد کرو گی۔ (ہا ہا ہا)۔ سنا تھا تم بیمار ہو۔ اللہ تمہیں صحت و تندرستی والی ایسی زندگی عطا فرمائے۔ اللہ تعالیٰ میرے پیارے آچل کو ہمارے سروں پر ہمیشہ قائم رکھے اور پیارے آچل اور اس میں لکھنے والوں کو اپنی حفظ و لمان میں رکھے۔ آمین آمین۔

میونہ گل..... میاں جنوں

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو م ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✦ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

✦ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

✦ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

چھاپوں کے نام

ہیلو سوٹ سسٹر طیبہ جنوری میں تمہارا برتھ ڈے تھا وہ نہیں کر پائی اور فروری میں اب عطیہ ماہی کی بھی سالگرہ آ رہی ہے سو اب دونوں کو جنم دن مبارک ہو۔ آج کل کی پریوں کا ذکر نہ کروں یہ کیسے ہو سکتا ہے طیبہ نذیر پرودین افضل شاہین ارم کمال شمع مسکان روبی علی طالہ اسلم سباس گل اور مزید جتنے بھی نام ہیں جو ہر ماہ مختلف سجاتے ہیں مجھے سب لوگ بہت اچھے لگتے ہیں میں بھی کبھی کبھار انٹری مار ہی دیتی ہوں۔ تھوڑا سا مجھے بھی یاد رکھنا۔

دیا آفریں..... شاہدہ

سوٹ فائزہ بھٹی کے نام

السلام علیکم! کیا حال ہے سوٹ ہارٹ؟ میں تو الحمد للہ ٹھیک ٹھاک ہوں مائے لہے تو میں اب بھی چھت پر ہی بیٹھ کر کھاتی ہوں مگر ساتھ ساتھ تمہیں بہت مس کرتی ہوں۔ کچھ لوگ ہوتے ہیں جو نظروں سے تو دور ہوں مگر دل کے بہت پاس ہوتے ہیں اور تم بھی ان میں سے ایک ہو سونٹی۔ زندگی میں ڈھیروں کامیابیاں سمیٹو اور یونہی ہنستی مسکراتی رہو۔ مجھ پر تو خیر آج کل اواسیوں کا موسم ہے میرا دوستوں جیسا بھائی سعودی عرب چلا گیا ہے جب وہ یہاں تھا تو ہم جی بھر کر شاعری کرتے۔ وہ ہمیشہ میری شاعری پر بہت تنقید کرتا اور میں اور بہتر لکھنے کی کوشش کرتی۔ اللہ میرے بھائی کو ایسی زندگی دے اور ڈھیروں خوشیاں اس کے مقدر میں لکھ دے (آمین) آئی مس یو سوچ مائی ڈیزر برادر! عمرہ ادا کرتے وقت ہمیں بھی دعاؤں میں یاد رکھنا۔ سبھی بہنیں میرے بھائی کے لیے ضرور دعا کریں پلیز۔ ارم کمال! آپ تو ایور گرین ہیں باتوں سے سنٹ کھٹ سی لگتی ہیں۔ پرودین افضل آپ کے لیے ڈھیروں دعائیں۔ مدیحہ نورین! بھول گئی ہو؟ طیبہ نذیر اور نورین مسکان کو چاہت بھرا سلام دعاؤں میں یاد رکھنا۔

مدیحہ کنول مرور..... چشتیاں

دعائے سحر کے نام

السلام علیکم! کیسی ہو پیاری دعا۔ امید کرتی ہوں آپ اور آپ کے گھر والے بالکل ٹھیک ہوں گے دعا مجھے بہت خوشی

ہوئی ہے کہ آپ نے میری دوستی قبول کر لی ہے میں نے اپنا رٹیل نام نہیں لکھا اس لیے آپ مجھے خود پہچان کر جواب دیں اگر دوستی دل سے کی ہے تو ضرور پہچان لیں گی۔ اچھا پیاری دعا میں اب آپ کو اپنے بارے میں بتاتی ہوں اس کے بعد آپ مجھے ضرور اپنے بارے میں بتائیے گا۔ میں اپنے بہن بھائیوں میں سب سے چھوٹی اور دو بھائی مجھ سے بڑے اور تین چھوٹے ہیں۔ دو بہنوں کی شادی ہو چکی ہے دونوں کے ماشاء اللہ بہت پیارے اور خوب صورت بیٹے ہیں بچے میری کمزوری ہیں مجھے ہر بچہ بہت پیارا لگتا ہے۔ بے حد حساس ہوں کسی کو تکلیف نہیں دے سکتی میری بہنیں ماشاء اللہ بہت اچھی ہیں وہ مجھ سے بے حد پیار کرتی ہیں مگر نہ جانے کیوں میں ان سے کسی کو بھی فریضہ نہ بنا سکی۔ حالانکہ میرا دل کرتا ہے کہ میں اپنی ای بہنوں کے ساتھ ہر بات شیئر کروں مگر نہ جانے کیوں میں ان سے نہیں کر پاتی۔ سب کہتے ہیں کہ تم سب سے الگ ہو میری سوچ میرے احساسات و جذبات بہت الگ ہیں دعا۔ مرے سب بہن بھائی ایک دوسرے کی شکل دیتے ہیں مگر میں ان میں سے کسی سے نہیں ملتی تمہاری طرح مجھے بھی کتابوں سے عشق ہے جو بھی بک ملے جو بھی رسالہ اخبار ضرور پڑھتی ہوں۔ میرے ابو نے بچوں کا اسلام خواتین کا اسلام 'عبقری' 'آج کل' 'حجاب' 'علم عمل' اور بھی بہت سے رسالے ہر ماہ باقاعدہ لگوادیئے ہیں ہم متوسط گھرانے سے تعلق رکھتے ہیں کاسٹ ملک ہے۔ مجھے اپنی فیملی سے بے حد پیار ہے میں ایک سنٹ ایک مل بھی ان کے بغیر رہنے کا تصور نہیں کر سکتی۔ لیکن یہ میری بد قسمتی ہے کہ فروری مارچ میں میری شادی ہے ابھی سے سوچ کر پریشان ہوتی ہوں دعا تم میرے لیے دعا کرنا۔ میری خواہش بہت معصومانہ ہیں۔ آسمان کی بلند یوں کو چھو سکوں۔ روڈ پر سائیکل چلا سکوں میری ای ہر روز مجھے چھوے گلے لگائے مجھے اپنے ساتھ سلائے رائٹر بنا ان شاء اللہ بہت جلد آج کل کے صفحات پڑھو گی۔ میرا فیورٹ کٹر پنک وائٹ اور بلیک ہیں۔ فیورٹ ایکٹرز کاجول اور پریتی ڈنٹا ہیں۔ پریتی کی مسکراہٹ مجھے بہت اچھی لگتی ہے۔ فیورٹ کرکٹر محمد حفیظ اور عمر اکمل ہیں میں

کرکٹ کی بے حد دیوانی ہوں دعا۔ کیا تمہیں بھی کرکٹ دیکنا اچھا لگتا ہے؟ میں بھی ہر وقت مسکراتی رہتی ہوں دعا مگر آج کل بہت ادا اس راہی ہوں ایسا لگتا ہے موت بہت قریب آگئی ہے دعا موت تو اٹل ہے ناں مگر پھر بھی بہت ڈر لگتا ہے موت سے (قل نفس ذالقدر الموت) دعا میں اپنے رب سے بہت دور ہوں دعا تم میرے لیے دعا کرنا کہ مجھے بھی اپنے رب سے بے حد محبت ہو جائے (آمین) دعا تم تو سراپا دعا ہو۔ محبتوں کی پیکر میں ڈھلی۔ پھر ادا سی تمہاری فطرت کیوں مجھے بہت دکھ ہوگا جب تم ادا اس راہی ہو۔ تم میرے لیے بدل جاؤ ناں دعا۔ وہی پہلے والی دعا بن جاؤ جو ہر دم خوش راہی تھی۔ میں تمہارے لیے دعا کروں گی میرا اللہ مجھے پہلی والی دعا لوٹا دے آمین۔ اللہ پاک ہر دم آپ پر ادا آپ کے گھر والوں پر اپنی رحمت کا سایہ سلامت رکھے آمین دعا میں ایف ایس سی تھرڈ ایئر میں ہوں۔ میری آپنی بہت شدید بیمار ہوگئی تھیں اس لیے پڑھائی چھوڑنی پڑی۔ دعا تم میری آپنی کے لیے دعا کرنا کہ وہ ٹھیک ہو جائیں امی ابو بہن بھائی بہت پریشان رہتے ہیں۔ دعا تمہیں پتا ہے میرا بھائی بھی فیصل آباد یونیورسٹی میں DVM ڈاکٹر بن رہا ہے جون میں فارغ ہو جائے گا ان شاء اللہ دعا اچھا تم اپنا بہت خیال رکھنا۔ فی امان اللہ۔

مجھتی ہے جیسے میں اس کی فزا آپنی کی باتیں کر رہی ہوں۔ تم نے بھی تو رجا کو نہیں دیکھا ہونا ناں آچل میں مجھے جنم انجم اعوان پروین افضل شاہین دعائے سحر عمرو سہ شہوار عائشہ پرویز ارم کمال سارے ہی بہت اچھے لگتے ہیں۔ دعائے سحر اور ارم کمال تو ہمارے ہی شہر کے رہنے والی ہیں ضرور بتائیے گا کہ کس جگہ پر راہی ہیں آپ دونوں۔ پروین افضل شاہین آپ کافی شرارتی لگتی ہیں مجھے لگتا تھا کہ ارم کمال میری جنتی ہوگی مگر انہوں نے جب یہ بتایا کہ ان کی بیٹی کی تو شادی بھی ہوگئی ہے تب تو میری آنکھیں ہی باہر آگئیں مجھے ابھی بھی یہ ہی لگتا ہے کہ آپ چھوٹی سی ہیں۔ یہ لو خضراء ناہین! عائشہ طاہر مہک! دعا اور باقی سب فرینڈز تم لوگ تو مجھے بھول ہی گئے ہو مگر میں ابھی تک کسی کو نہیں بھلا پائی ادا کے پھر ملنے ہیں کچھ دن کی بریک کے بعد اللہ حافظ۔

ملوئیہ چوہدری..... جنابان کالونی فیصل آباد
تسلیم شہزادی کمالیہ اسلام پورہ کے نام اور آنچل دوستوں کے نام

تیرے لبوں کا تبسم سدا رہے قائم
یہی ہے دعا میری تیری زندگی کے لیے
السلام علیکم اکیسی ہو بہنا۔ امید ہے آپ بالکل ٹھیک ہوں گی۔ بہنا میں نے آپ کا پیغام پڑھا تھا (دوست کا پیغام آئے) میں۔ دوستی کی آفر کی ہے آپ نے۔ بہنا آنچل کے توسط سے ہم سب ایک دوسرے کی فرینڈز ہی تو ہیں۔ اور ایک دوسرے سے بہت ہی قریب ہیں کیونکہ ہمارا آنچل ہم کو بہت ہی پیارا ہے اور اس سے جڑھی ہماری دوستیں بھی بہت پیاری ہیں۔ آج سے ہم کئی فرینڈز ہیں۔ اب خوش! آپ سمجھو ہماری دوستی کا رشتہ مضبوط بن گیا ہے اور رہی بہت سی باتیں کرنے والی بات۔ تو آنچل کے ذریعے تم مجھ سے بہت سی باتیں کر لیا کرو۔ جب تک ہماری ملاقات نہیں ہوتی۔ دل تو میرا بھی بہت کرتا ہے کہ اپنی آنچل فرینڈز سے ملوں ان کو دیکھو۔ خیر جب خدا پاک ملائیں گے تو ہر خواہش پوری ہو جائے گی۔ ان شاء اللہ اپنا بہت خیال رکھنا۔ سدا خوش رہو۔ تمام آنچل فرینڈز کو بہت بہت دعا اسلام۔ خاص کر امیں انمول

عائشہ حورین قاطمہ..... ظاہر پیر
فزا احمد کے نام
السلام علیکم! فزا اکیسی ہو؟ میرے خیال میں تو بالکل ٹھیک ٹھاک ہوگی۔ تمہاری نا نو اور مانا اکیسی ہیں؟ تمہیں پتا ہے فزا کہ تم مجھے بہت یاد آتی ہو اب تو بس چیٹنگ یا پھر فون پر ہی بات ہوتی ہے ہمیں ملنے کافی عرصہ ہو گیا ہے چلو کوئی بات نہیں میں تمہارے گھر آ جاؤں گی۔ میرے لیے بس تمہوڑا سا کھانا تیار رکھنا صرف روٹیاں نان ہوں تو رومہ چائیز راس باربی کیو بھی چلے گا ساتھ۔ سبزی بھی بنا لینا اور سلا و ضرور بنا لینا میٹھا میں بعد میں ڈیسا ایڈ کر کے بتا دوں گی۔ زیادہ اہتمام مت کر لینا اور بان رجانے تمہیں دیکھا بھی نہیں ہوا پھر بھی وہ تمہارے لیے ہے۔ وہ سبھی

اور میری پیاری سی بہن صفتی کو ڈھیروں دعائیں اور سلام۔ خدا پاک صفتی کو بہت سی خوشیاں دے اور ان کی ہر مراد پوری کرے آمین اذکے بہنا خدا حافظ۔

شیخ فیاض..... بہتی بزدار

اپنی پیاری نیچرز کے نام

السلام علیکم! امید واثق ہے کہ آچل پڑھنے والے تمام لوگ خیریت سے ہیں اور ہمیں یاد بھی کرتے ہوں گے مس خزانہ جی آپ کیسی ہیں یقیناً حیران ہو رہی ہوں گی۔ تو مس جی ہم آپ کو بھولے نہیں ہے اللہ تعالیٰ آپ کو اور آپ کی بیٹی کو علیحدہ کو ڈھیروں خوشیوں اور کامیابیوں سے نوازے۔ مس سعیدہ جی آپ کو کیسے بھول سکتے ہیں۔ اللہ جی آپ کی مشکلات دور کرے اور بہت سی خوشیاں دے آپ دونوں نیچرز سے ہمیں بہت کچھ سیکھنے کو ملا۔ جو ہماری زندگی میں ہمارے بہت کام آ رہا ہے میری باجیوں آپوں کو بھی بہت سلام۔ آچل پڑھنے والی تمام گزلز کو بہت بہت سلام۔ اچھا جی اب اجازت دیں۔

پری..... طووز جہلم

آچل فرینڈز کے نام

آل ریڈرز رائٹرز اینڈ فرینڈز آچل ٹیم السلام علیکم! ساجدہ مشتاق میڈم صاحبہ جی پی پی اینڈ بیسٹ آف لک۔ پاکیزہ علی ہماری فرینڈ لسٹ میں شامل ہو جاؤں شاہ زندگی اللہ آپ کی زندگی کو خوشیوں مسرتوں سے بھر دے۔ زینت مكرم اینڈ آمبرش تاثیر مجھے اپنی فرینڈ لسٹ میں شامل کر لو۔ ارشاد سندھو کا لونی اذکارہ۔ سلام جی سنا ہے کیا حال ہے بھول ہی گئی ہو تمہیں ڈریس ڈیزائنر بننا تھا اللہ کرے جب ہماری ملاقات ہو تو تمہارا اپنا بوتیک ہو کیونکہ تمہیں پتہ ہے نا کہ میرا وہ اسٹیل ڈریس تم نے بنا نا ہے سو نہ نواز سچ تم سے ملنے کو بڑا اول کرتا ہے نہ جانے کب ملاقات ہوگی۔ پیش رائے کیسی ہو یارا پوری کائنات میں سب سے بہترین دوست بہن بیٹی راز دار اور بہترین لڑکی ہو اللہ تجھے اور تیری فیملی کو اپنی حفظ و امان میں رکھے۔ عیشل عاصمہ شاہ حنا مقدس بے وقافم لوگوں سے زیادہ بے وفا کڑیاں میں نے نہیں دیکھیں فون ہی کر لیا کرو۔ عاصمہ کالج میں ایڈمیشن کیا لیا تم تو بڑی مغرور ہو گئی ہو۔ اپنا

کیسی ہو مبارک ہو اللہ آپ کو اتنی زیادہ خوشیاں دے کہ کبھی بھی غم کا آپ تک آنے کی راہ نہ ملے ایسا پلیز میرے لیے دعا کرنا آئی لو یوسوچ ان شاء اللہ تعالیٰ بہت جلد وہ دن آئے گا جس کا ہم دونوں کو انتظار ہے۔ فاطمہ بیٹی کیا حال ہے میں آپ لوگوں کو بہت مس کرتی ہوں شانزے پلیز اپنی ناراضگی ختم کر دو یار ایک بار میری بات سن کر تو دیکھو بدگمانی گناہ ہے جو بات تمہارے مائنڈ میں ہے وہ غلط ہے اللہ تجھے کامیابی دے اللہ کرے وہ دن جلد آئے جب تو میری محبت کو مان لے آئی ایم سوری اینڈ لو یوسوچ۔

لاریب انشال..... اذکارہ

سوٹ دل والے گروپ کے نام

دل ویران ہے تیری یاد ہے تھائی ہے سلام محبت..... کیسی ہیں آپ سب فرینڈز؟ میں ان تمام فرینڈز کو تھنک یو..... ارے نہیں فرینڈ شپ میں نو سو ری نو ٹھنکس یا..... بلکہ تمام نئے فرینڈز کی فرینڈ شپ کو بہت محبت و خلوص سے ایک پیٹ کرتی ہوں اور بہت خوش ہوتی ہے ان کے لفظوں میں اپنے لیے محبت دیکھ کر اب پرانی دوست تو خواب ہوتی جا رہی ہیں اب سوٹ دل والے گروپ کا نام آچل کے صفحات پر میں متلاشی ہی رہتی ہوں۔ پلیز لوٹ آؤ نا..... انورین شفیق تم بہت پیاری دوست ہو (میری) روپی علی تم اب مجھے کبھی نہیں بھولنا۔ پارس شاہ میرے میسجز شائع نہیں ہوتے بھولنے کا سوال ہی نہیں۔ طیبہ نذیر جو کب مجھے بھول جاتی ہے ملا! سلم ماہیہ کنول ماہی ٹھنکس یاد کرنے کے لیے۔ منزہ حیدر نورین شاہ ماہ رخ طیبہ فضل امبر گل جیا عباس فریحہ شبیر مہر گل دعا گل قرہ العین صائمہ عمیرین آنسہ شبیر آبیہ خان کول رباب افضل ناویہ یاسین فاخرہ گل فاخرہ ایمان ایس انمول کائنات عابد دوستی کرنے کے بعد ایک بار بھی میسج نہیں کیا میرے لیے سوٹی کیسی دوستی کی یہ مسکان قصور ثوبیہ کوثر پلو شہ گل ایس بتول شاہ پلیز یار آپ سب کہاں عاصب ہیں آپ سب کی شیخ آپ سب کو بہت مس کرتی ہے۔ شاہ زندگی صبا کے ایس یار عید کا خاتمہ ہو گئیں تم تو صبا پلیز ایک بار تو انٹری دے دو آچل میں پلیز..... میری لائف کے سچ پر میرا پلے رول ٹری بیڈی موڈ پر

ہے جہاں مجھے آپ سب کی دعاؤں کی بہت ضرورت ہے
پلیز دعاؤں میں یاور لکھیں۔ (ربداکھا)

شمع مسکان..... جام پود

تمام آنچل قارئین کے نام

السلام علیکم از بہت جہیں ضیاء آپ کے شوہر کو اللہ تعالیٰ
صحت تندرستی عطا فرمائیں گزشتہ آنچل میں کسی بہن نے اپنی
دوست کے بارے میں لکھا تھا کہ وہ آنچل کی خاموش قاری تھی
فوت ہو گئی ہے تو اس کی مغفرت کے لیے دعا گو ہوں اللہ تعالیٰ
اسے جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام دے آمین۔ ارم کمال نے تو
بھلا دیا اوکے ارم بیٹی کی شاری بہت بہت مبارک باو اور ناویہ
فاطمہ رضوی آپ کو بھی دونوں کے لیے بہت ہی دعائیں۔ عابدہ
یار کہاں گم ہو (بھئی تو وقت نکال لیا کرو)۔ نجم انجم جنوری والی
شاعری زبردستی تھی۔ چندا دھوری فریدہ جاوید انجمی شاعری کرتی
ہیں۔ حراق قریشی آدمی روٹی متاثر کن تھی یقیناً بہت آگے جاؤ گی
ان شاء اللہ سائینڈ مونا قریشی سیم ٹویو۔ فریدہ جاوید پروین افضل
کے لیے آپ کے الفاظ اذف لطف آ گیا یقیناً پروین افضل کو
بھی آیا ہوگا۔ اور ایملہ سخارت گل احمد نورین انجم طیبہ نذیر جازیرہ
عباسی عائشہ پرویز شائستہ جنت عقیلہ رضی کرمان ملک شمر
عباس بللی شاہ عظمیٰ فرید کوش نازانا احب دعائے سحر لاؤ و ملک
حمیر انوشین مہر مہر بٹ صاحبہ ملک پرویز نصیحہ آصف خان شمع
مسکان نرویا خان بخش سنبل ملک آصفہ سلیم شاہ شوکت مارخ
سیال رشک حنا (تم دونوں آپس میں کیا لگتی ہو) اینڈ نور الہدیٰ
سب کو میرا سلام ہمیشہ خوش رہو اور گزارش ہے کہ ایسا پارف کے
لیے دعا کیجئے گا ایک ہائیک والے نے لکھا ماری جس کی وجہ سے
وہ کالج گرل 12 دن سے آئی سی یو میں ہے کیا پتہ ہم سب میں
سے کسی کی دعا قبول ہو جائے۔

لا سبیر..... ہنزہ

سب سے پیاری ہما آلی

کیسی ہیں آنچل والیاں! ہمارے پاس الفاظ نہیں ہے
آپ کے شکر یہ ادا کرنے کے لیے ڈیڑھ اپنا نام دیکھ کر آنچل
میں بہت زیادہ خوش ہوئی ہماری تو خوشی سے حج ہی نکل گئی اور
ڈیڑھ سسٹر کی توجان ہی نکل گئی خیر بحث بھی ہو گئی صبح کا بے چینی

سے انتظار کیا تو صبح ہوتے ہی سب سے پہلے اکیڈمی جا پہنچے
سب دیکھ کر ہمارا نام بہت خوش ہوئیں اور اپنا نام لکھ کر شائع
کروانے کا کہلا لوفیر حاضر آں اقراء رفیق (حسن پری) فائزہ
انجم ناویہ ارشاد انجم (چنگلی توپ) نسرین یا سرہ نصیب لوجی ثناء
تو رہ ہی گئی ثناء ہماری کلاس کی شرارتی گڑیا سب سے کہتا ہے
کہ یار چارون کی زندگی ہے اس میں خلوص پیدا کرو اپنی مزاج
کی گرمی کو شتم کرو بقول سراپے رویے میں لچک پیدا کرو یا رو
ان کو یادگارون بناؤ آپ میں سے کسی نے بھی کسی کو خلوص دل
سے دوست نہیں مانا لو ہو گئی غصے سب ارے یہی تو بڑی بات
ہے جلد ہی موسم بدل دیتیں ہیں ارے یار یہ کیسے ہو سکتا ہے
جہاں دوستوں کا ذکر آئے ہم تیرا نام بھول جائے ایسا مر کے
بھی نہیں ہوگا۔ ڈیڑھ رفعت یار بڑا یاد آتی ہو ایسا تو کوئی اپنے
عاشق کو بھی یاد نہیں کرتا رفعت قسم سے بہت یاد آتی ہو اور پلیز
کال کر لیا کرو ہمارا تو آپ کو پتہ ہی ہے ایک درخواست ہمارا
ساتھ بھی نہ چھوڑنا یار پلیز اب ذکر کرتے ہیں اپنے اساتذہ کا
جن کے دم سے دنیا میں چمک رہے اور علم بھی شمع بھی نصیب
والے جلاتے ہیں جیسے ہمارے محترم استاد مہر اسلم بٹ صاحب
جو ایک روشن تارا اور بلکہ جو دعویں کے چاند کی طرح روشن ہم
جتنا بھی قسمت پر ناز کریں کم ہے ہم بڑے خوش قسمت ہیں
جن کو محترم مہر اسلم جیسے استاد نصیب ہوئے اللہ تعالیٰ ان کو ہر بلا
سے دور رکھے آمین۔ مس آفتاب مس شمینہ پروین مس شریا
ایوب گورنمنٹ گراڈ ہائیر سیکنڈری اسکول گلگوات مس سیرا مس
نما مس طاہرہ صف کالج گلگوات بہت بڑا احسان ہے آپ سب کا
آپ کی بدولت دامن روشن ہوا ہے اللہ آپ سب کو ہر مشکل
سے دور اور صحت و تندرستی عطا کریں مہر اسلم بٹ صاحب کے
لیے تو الفاظ بھی نہیں ہے ان کی تعریف بیان کر سکے اور ہم
بد نصیب جوان کو پریشان کرتے رہتے ہیں پلیز سر ہمیں
معاف کروے ہم پوری کوشش کرتے ہیں کہ سارے کام مہل
یا ہو لیکن سب سے زیادہ نالائق شاگرد ہیں پھر بھی غلطی
ہو جاتی ہے سر معاف کریں اللہ تعالیٰ سب کو خوش رکھے
ڈھروں خوشیاں دیں آنچل آسمان پر چمکنے والے سارا ہے جو
کبھی بھی مدد ہم نہیں ہوگا اللہ اس کو دن دو گنی رات چو گنی ترقی

دے (آمین) کوئی بات بری لگے کسی کو بھی تو معافی کے طلب
گار ہیں۔ آپ سب کی دوست اینڈ شاگرد

فقط اقصی شوکت..... گلگو منڈی

اسٹار کرکٹرشعیب ملک کے نام

السلام علیکم! کیسے ہیں آپ۔ یکم فروری کو آپ کی
34 سالگرہ ہے میری جانب سے سالگرہ کی بے حد مبارکباد
منیٰ منیٰ پی پی برتھ ڈے خدا پاک آپ کو آپ کی بہت ساری
برتھ ڈیز سیلبرٹ کرنا نصیب فرمائے دل کی پوری خوشی اور
اطمینان کے ساتھ (آمین) PSL اور T20 ورلڈ کپ کے
لیے ڈیئر ساری بیٹ ڈنرز۔ خدا آپ کو زندگی میں ہر قدم پر
کامیابی نصیب کرے۔ بے حد خوشیاں دے اور آپ اسی
طرح جمل فارم اور فٹنس کے ساتھ ملک کی کامیابی میں اپنا
کرفاردا کرتے رہیں (آمین) اللہ حافظ۔

ثانیہ مسکان..... تحصیل گوجرخان

لائب میر اور چھوٹی چھوٹی پریوں کے نام

دعا کی بچی وال وال بچی ناراض ہو ابھی خالہ سے اچھا
ٹھیک ہے اب نہیں کہوں گی تمہیں وال وال بچی۔ ماما کو تک نہ
کیا کرو اور مانی کا بھی خیال رکھا کرو۔ لائب میر تم نے میری
دستی کی آفر کو قبول کیا۔ ٹھیک ہے اب سے ہم بچے دوست بن
گئے ہیں۔ باقی سب آنچل پریوں کو سلام۔

اینیلہ سخاوت..... میا نوالی

دل میں بسنے والی سہیلیوں کے نام

السلام علیکم! جی میری پیاری پیاری دوستوں کیا حال چال ہیں
آپ کے؟ ارے کیٹوسی لڑکیوں عانتہ جاوید طیبہ مبارک
سندس صائمہ نواز زرین علی امہ عماریہ آمنہ امین آمنہ ظفر اور
رابحہ خان کیسی ہو آپ سب؟ ارے یاریہ حیرت کیسی مجھے نہیں
پہچانا تو سنیں آپ کا جانا پہچانا ہمارا نام سلمیٰ عنایت۔ عانتہ پلیز
تھوڑا سا مسکراؤ امہ عماریہ میں نے تم سے وعدہ کیا تھا نہ کہ میں
آپ کا نام آنچل میں دوں گی۔ اب مزے کرنا آپ کا نام مشہور
ہو گیا ارے میری پیاری سہیلیوں اپنے حیرت سے کھلے منہ بند
کرو اچھا نہیں لگتا۔ لیڈی ڈایانا! کیسی ہو آپ؟ کنزہ نوشین آپ
سے مخاطب ہوں پراکٹ پارٹی آپ کیوں تم ہو سارے فریڈ! تم

سناؤ کیسی ہو؟ ٹھیک ہوگی میری دعاؤں سے۔ اسمہ جی! آپ
کیوں چپ چپ کھڑی ہو؟ میں سمجھ گئی آج آپ مجھے
قاموش نہیں کرا سکتیں آپ بھی یقیناً ٹھیک ہوں گی۔ ارے
ارم فردوس! آپ کیا بھی میں آپ کو بھول گئی نہ جی نہ کیا آپ کو
میں موٹے و مانغ والی لگتی ہوں۔ مصباح آمنہ اور سندس سندس
لڑکیوں تم سناؤ کیسی ہو؟ یوں کن اکھیوں سے نہ وہ بکھوڑ بیچہ
رفیق! آپ کیا کر رہی ہو؟ آپ کو کون بھول سکتا ہے۔ فائزہ
مصباح اینڈ جویریہ سندس زینب آپ سب کیسی ہو؟ نانکہ
اسلام آہاؤ تم سناؤ کیسی ہو؟ آپ کی بھی شادی ہونے والی ہے
دعا ہے کہ اللہ آپ کو خوش رکھے آمین۔ ایمین جمیل! آپ کا
منہ کیوں بنا ہوا ہے؟ بے وفا کہیں کی میں سچ نہ کروں تو خود کون
سا کرتی ہو؟ مانتہ نہ کرنا جی تک کرنا پرانی عادت ہے۔ سناؤ کیا
حال چال ہیں؟ زویہ اینڈ شائکہ کو پیار میرا سلام۔ میری پیاری
سہیلیوں آپ کیا سمجھیں کہ ہر بار کی طرح اس بار بھی میں آپ
کو بتاؤں گی کہ میری لائف میں آپ کی کیا اہمیت ہے نہیں
جنا ب! اس بار ایسا کچھ نہیں کہوں گی بلکہ اس بار آپ کو میں ہاؤ
کرواؤں گی کہ آپ کی لائف میں میں خدا کی طرف سے عطا
کردہ ایک انمول تحفہ ہوں۔ اس لیے میری قدر کرو کیونکہ میری
جیسی دوستی قسمت والوں کو ملتی ہیں ہا ہا ہا۔ کیوٹ فرینڈز! کالج
کے بس چند دن باقی ہیں پھر ہم سب جدا ہو جائیں گے اس
لیے ان چند دنوں کو خوب صورت بناؤ (میرے ساتھ رہ کر
ہا ہا ہا)۔ یہ دن بعد میں بہت یاد آئیں گے ڈیئر ایہ کیسے ممکن ہے
کہ میں اپنی فرینڈز کو کوئی دعا نہ دوں میری سہیلی! مجھے آپ سب
بہت اچھی لگتی ہو۔ میری دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ آپ سب کو خوش و
خرم رکھے اور دنیا و آخرت کی کامیابیاں نصیب فرمائے
آمین۔ میری تمام کلاس فیلوز جن کے نام میں نہ لکھ سکی اللہ
تعالیٰ ان کو بھی سدا خوش رکھے اور کامیابیاں نصیب فرمائے
آمین او کے جی اللہ حافظ۔



dgp@aanchal.com.pk

یا کیزہ جذبے
جب تم کسی کو نظر انداز کرو اور وہ تمہیں اس کے بدلے
وفادے تو جان لو کہ وہ تمہیں خود سے زیادہ اہمیت دیتا ہے
اور تم سے سچی محبت کرتا ہے۔

ایس اے صنم.....

زندگی

کتنی مشکل ہے یہ زندگی
کبھی کتنی نہیں تو
کبھی رکتی نہیں یہ زندگی
کبھی محبت ہے تو کبھی
نفرت ہے یہ زندگی
کبھی زلانی ہے تو
کبھی ہنساتی ہے یہ زندگی
کبھی زندگی "زندگی" ہے تو
کبھی موت ہے یہ زندگی
کتنی مشکل ہے یہ زندگی

عائشہ لور عاشا..... گجرات

اہول ہوتی

● دل ایک آئینہ ہے اگر بدی سے پاک ہو تو خدا بھی
نظر آتا ہے۔
● محبت اگر بے وفا ہو جائے تو آنسو مقدر بن جاتے
ہیں۔

● گناہ سے توبہ کرنا واجب ہے مگر گناہ سے بچنا
واجب تر ہے۔

● موت کے درد کا ایک قطرہ اگر دنیا کے پہاڑوں
پر کھدیا جائے تو وہ پگھل جائیں۔

● انسان کو اس گلاب کے پھول کی مانند ہو جانا
چاہیے جو ان ہاتھوں میں بھی خوشبو دیتا ہے جو اسے مسل
دیتے ہیں۔

● احسان جتانے سے احسان کی قدر جاتی رہتی
ہے۔

بھاریں

لوٹ آنے تک

بہت سے زخم ملتے ہیں

کہیں دو دل جو ملتے ہیں

بھاریں مسکراتی ہیں

"محبت دل کا جہدہ ہے"

یہی نغمہ سناتی ہیں

سباس گل..... رحیم یار خان

سچ

ہماری خوش قسمتی یہ ہے کہ ہم اللہ کو ایک مانتے ہیں لیکن
ہماری بد قسمتی یہ ہے کہ ہم اللہ کی ایک نہیں مانتے۔

ام حسنہ..... کوٹ مومن

کسی نے مجھ سے پوچھا "صنم! تمہارا اپنا کون ہے؟"
ایک پل کی خاموشی کے بعد میرا جواب تھا
"جو کسی اور کے لیے مجھے نظر انداز نہ کرے۔"

شہزادی شاہانہ..... نواب شاہ سندھ

دوستی اور محبت میں فرق

محبت کرنے والے کہتے ہیں

تمہیں کچھ ہو گیا تو میں جی نہیں پاؤں گا

دوستی کرنے والے کہتے ہیں

ارے واہ پاگل میرے ہوتے ہوئے تمہیں کچھ نہیں

ہوگا

تہمینہ ظفر اینڈ حسینہ بی بی..... ماہرہ

اس شخص کو کبھی غلط مت سمجھیں جو آپ پر غصہ کرے

کیونکہ غصہ بجا رہا ظاہر کرنے کا آسان ترین اور نچکانہ راستہ

ہوتا ہے

پروین افضل شاہین..... بہاولنگر
دولت

دولت کا انبار کھا اور کوڑے کے ڈھیر کی مانند ہے جس کے پاس یہ ڈھیر جمع رہتا ہے اس کے وجود سے اس کے گرد فواج اور اس کی سانسوں سے بدبو کے پھپکے آتے رہتے ہیں لیکن جو نمی کھا دیکھا دیکھا ہیر دور دور بکھیر دیا جاتا ہے اور آسمانوں سے اس پر شبنم کا نزل ہوتا ہے تو اس میں سے خوشبودار پھول پیدا ہوتے ہیں جن کی خوشبوؤں سے ساری کائنات مہکتے لگتی ہے۔

آفتاب..... اشفاق احمد "شہزادہ"

تہینہ خان ہنسی..... ٹوپی

دوستی

دوستی دلوں کے درمیان مضبوط راستہ ہے
سمجھو! تو اک محفوظ راستہ ہے

مانو تو عشق کی انتہا ہے

پرکھو تو دل ہی کی صورت ایک دلبر ہے

لیکن

جو نہ سمجھو نہ مانو اور نہ پرکھو تو

دوستی

محض دل کا زیاں ہے

شگفتہ خان..... سہلوال

شہزادے پشاور کے نام

وہ بھی دور تھا

جب

کوئی بربریت کو روٹا تھا

کوئی جمہوریت کو روٹا تھا

یہ بھی قیامت ہے کہ

اب ہر کوئی پشاور کی معصوم

کلیوں کو روٹتا ہے

اور.....

بے تحاشہ روٹتا ہے

!!!

READING

Section

خوب صورت باتیں

✽ جو ایمان ہمیں گھر سے مسجد تک نہیں لے جاسکتا وہ

ایمان ہمیں قبر سے جنت تک کیسے لے جاسکتا ہے۔

✽ اپنے جسم کو ضرورت سے زیادہ مت سنوارو! اسے تو

مٹی میں مل جانا ہے سنوارنا ہے تو اپنی روح کو سنوارو کیونکہ

اسے اپنے رب کے پاس جانا ہے۔

✽ نماز جو ہم پر فرض کر دی گئی ہے اسے پابندی سے ادا

کرنا اس سے پہلے کہ تمہاری نماز پڑھی جائے۔

✽ خوف سے تنہائی میں رونے کے سوا کوئی بھی چیز

اللہ کی ناراضگی کو مٹا نہیں سکتی۔

✽ اپنی زندگی میں ہم جتنے دل راضی کر لیں اتنے ہی

ہماری قبر میں چراغ چلیں گے۔

نجم انجم..... کورنگی کراچی

بڑی باتیں

✽ خدا اگر ہمارے مقدر میں پتھر یلے راستے لکھتا ہے

تو ہمیں مضبوط جوتے بھی بخشتا ہے۔

✽ ہر مشکل انسان کا امتحان لینے کے لیے آتی ہے۔

✽ دل ایک آئینہ ہے اگر وہ بدی سے پاک ہے تو اس

میں خدا بھی نظر آتا ہے۔

✽ اپنے خیالات کو اپنی جیل نہ بناؤ۔

✽ اگر غلطیوں کو روکنے کے لیے دروازے بند کرو

گے تو سچ بھی باہر رہ جائے گا۔

✽ بہت زیادہ کھا کر بیمار ہونے والوں کی تعداد بھی اتنی

ہی ہے جتنی فاقہ سے بیمار ہونے والوں کی۔

✽ محبت ایک نورانی کلمہ ہے جسے ہاتھ نے نورانی

کاغذ پر لکھا ہے۔

✽ دوست نما دشمن سب سے خطرناک ہے۔

✽ خود پسندی سب سے بڑی تنہائی ہے۔

✽ جب دعا سے بات نہ بنے تو فیصلہ اللہ پر چھوڑ دو

اللہ تعالیٰ اپنے بندوں کے بارے میں بہتر فیصلہ کرنے والا

ہے۔

ماریہ کنول ماہی..... چک درکاں

اقراء لیاقت..... حافظ آباد

آنچل مارچ ۲۰۱۶ء 300

زندگی

زندگی وقت کھاتی ہے زمانے نکل جاتی ہے کبھی کبھی صدیاں ہڑپ کر جاتی ہے اور بس سے مس نہیں ہوتی اور کبھی کبھی ایک لمحے میں کئی انقلابات برپا کر دیتی ہے۔ اگر زندگی کو محبت کہہ لیا جائے تو نفرت بھی تو زندگی ہے بلکہ نفرت زیادہ زندہ ہے اور زندگی کو متحرک رکھتی ہے۔
اقتباس: قطرہ قطرہ قلمزم (واصف علی واصف)
مونا شاہ قریشی..... کیر والہ

امول موتی

گناہ ناسور ہے اگر ترک نہ کرو گے تو بڑھتا جائے گا۔

ظالموں کے ساتھ رہنا خود ایک ظلم ہے۔

سنگی اور بدی کے درمیان اتنی باریک لکیر ہے جو نظر نہیں آتی۔

اطمینان سب سے بڑا سکھ اور بے اطمینانی سب سے بڑا دکھ ہے۔

محبت کی زبان مسکراہٹ ہے۔

محبت ایک مٹھاس ہے جو بار بار نہیں ہوتی۔

ہر شخص سچا دوست تلاش کرتا ہے لیکن خود سچا دوست بننے کی کوشش نہیں کرتا۔

مصیبت میں گھبراتا سب سے بڑی مصیبت ہے۔

ضرورت اس امر کو کہتے ہیں جس کو پورا کیے بغیر جینا مشکل ہو اور خواہش وہ ہوتی ہے جس کو پورا کرتے کرتے جینا مشکل ہو جائے۔

یہ کہانی ایک فرد کی نہیں ہے بلکہ اس پورے معاشرے کی ہے جہاں بڑی بڑی باتیں بھلا دی جاتی ہیں اور چھوٹی چھوٹی باتیں یاد رکھی جاتی ہیں۔

زندگی میں انسان کی ناکامی پر زیادہ غور نہ کرو کیونکہ بہت سے انسان اس وجہ سے بھی ناکام رہ جاتے ہیں کہ وہ دیانتداری کا خیال زیادہ رکھتے ہیں۔

راجہ چوہدری..... فیصل آباد

طب نبوی ﷺ

جو لوگ کھانے سے پہلے تھوڑا سا نمک چکھ لیں تو وہ لوگ تیس قسم کی بیماریوں سے محفوظ رہتے ہیں۔

گھجور کو ناشتے میں استعمال کرو تا کہ تمہارے اندرونی امراض کا خاتمہ ہو۔

غم کا شکار ہو تو کھیر کھا لیا کرو۔

آنکھ کا دکھنا اندھے دہنے سے محفوظ رکھتا ہے۔

کھانسی کے ہونے سے قانچ سے حفاظت رہتی ہے۔

سارہ خان..... محمد پور دیوان
موتی مالا

رب سے محبت اور انسان سے محبت میں یہ فرق ہے کہ انسان سے محبت آپ کی سب سے بڑی کمزوری اور رب سے محبت آپ کی سب سے بڑی طاقت بن جاتی ہے۔

اپنے متعلق کوئی بری بات نہ کہو آپ کے رشتہ دار اس موضوع پر بحث کرنے کے لیے کافی ہیں۔

جب انسان اللہ سے دور ہو جائے تو سکون اس سے دور ہو جاتا ہے اور اس کی جگہ خوف اور اندیشہ مسلط کر دیا جاتا ہے۔

مشی خان..... بھیر کنڈ
اچھی باتیں

لڑکیاں رزق کی طرح ہوتی ہیں اپنی ہوں تو ہمیشہ خوشی اور شکر کی نگاہ ڈالو لفظوں سے مت کہو نگاہوں اور دل سے ان کی سلامتی چاہو۔

دوسروں کی ہوں تو نگاہیں جھکاؤ بات کرو تو کوئی گدلا خیال دل اور نگاہوں کو آلودہ نہ کرے تمہارا ہونا تحفظ کا احساس دلائے تا کہ سامنے والے کو اپنی عزت کی پرچائے۔

خوابوں کی پیل کو اتنا اونچا مت چڑھنے دو کہ جب پھل اتارنے کا وقت آئے تو تمہارے ہاتھ اس تک نہ پہنچ سکیں۔

گل مینا خان اینڈ حسینہ بیچ ایس..... ماسمرہ

انمول موتی

۱۰ تلخ رویوں میں نفرت پیدا کرتے ہیں۔

۱۱ اگر تمہاری محبت سے کی گئی بات سے دوسرا خوش

ہوتا ہے تو تم دعا گو ہو۔

۱۲ اپنے عمل درست کرو اعمال خود درست ہو جائیں

گے۔

۱۳ دنیا ایک دلدل ہے اس میں جتنا اترو گے اتنا ہی

نیچے جاؤ گے۔

۱۴ ”میں“ کا لفظ زندگی سے نکالو کامیاب رہو گے۔

۱۵ دوسروں کے لیے جینا سیکھو۔

۱۶ دوسروں کی قدر کرو تمہاری قدر خود بخود ہوگی۔

۱۷ محبت کرو اور محبت پھیلاؤ دنیا میں پھر ہر طرف

محبت ہی ہوگی۔

۱۸ غریبوں کا حق نہ چھینو ہو سکے تو ان کی مدد کرو۔

اچھی بات بھی صدقہ جاریہ ہے۔

سمیہ کنول..... بھیر کنڈ ماسمرہ

آزاد لب

صرف وہی شخص کا اہل نہیں جو کچھ نہ کرے بلکہ وہ شخص

بھی کا اہل ہے جو بہتر کام کر سکتا ہو لیکن نہ کرے کیونکہ خدا

ہر طائر کو رزق دیتا ہے لیکن اس کے گھونسلے میں نہیں ڈالتا۔

ہر ناکامی اپنے دامن میں کامرانی کے پھول لیے

ہوئے ہوتی ہے شرطیہ ہے کہ ہم کانٹوں میں نہ الجھ

جائیں۔

جس طرح بارش کا پہلا قطرہ موسلا دھار بارش کی آمد کا

سبب بنتا ہے اسی طرح کسی بھی اچھے کام کے لیے یقین

کے ساتھ اٹھایا جانے والا قدم آپ کو کامیابی کی منزل کی

طرف لے جاتا ہے۔

خیال رکھیے گا ان لوگوں کا جنہوں نے آپ کی جیت

کے راستے میں اپنا بہت کچھ ہار دیا اور یاد رکھیے اس اذات

پاک کو جس نے آپ کے لیے آپ سے بڑھ کر سوچا اور

آپ کی سوچوں سے بڑھ کر آپ کو نوازا ہے۔

کرن شہزادی..... ماسمرہ

خوب صورت بات

زندگی کے کسی بھی موڑ پر اگر مجھے ٹہرا پاؤ

تو

دنیا کو بتانے سے پہلے ایک بار مجھے ضرور بتانا

کیونکہ

وہ برائی میں نے ختم کرنی ہے دنیا نے نہیں۔

اقراء ماریہ..... برتالی

سنہری ہاتھیں

۱۰ کچھ لوگ گھروں کی طرح ہوتے ہیں کتنے ہی دور

کیوں نہ ہوں دل ان کی روح میں سمٹ جائے کو بے چین

رہتا ہے۔

۱۱ انسان کو انسان دھوکہ نہیں دیتا بلکہ انسان کو تو قحط

دھوکہ دیتی ہیں جو ہم اگلے سے وابستہ کر لیتے ہیں۔

۱۲ کسی سے اتنا مت روٹھیں کہ اگلا مناتے مناتے

تھک کر خود ہی روٹھ جائے۔

سارنیہ چوہدری..... ڈوگہ گجرات

جذبہ خدمت

جنگل میں چوہے نے ایک چیونٹی کو دوڑتے ہوئے

دیکھا تو پوچھا۔

”کیا ہوا؟ اتنی جلدی میں کیوں ہو؟“

چیونٹی نے جواب دیا۔ ”ہاں ہی کا ایک سیڈنٹ ہو گیا ہے

اسے خون دسیے ہسپتال جا رہی ہوں۔“

ارم کمال..... فیصل آباد

سنہری حروف

□ فضول باتیں بے فائدہ کام اور فضول مشاغل سے

بچ کر رہنے ہی میں عافیت ہے۔

□ ظرف وسیع ہو تو تعلق کو موت نہیں آتی۔

□ لالچ سے ذلت اور پرہیزگاری سے عزت حاصل

ہوتی ہے جو دو گے وہی لوٹ کے واپس آئے گا عزت ہو یا

دھوکہ۔

مدیحہ نورین جہک..... برتالی

محبت کا دعویٰ

ایک کینز آدھی رات کو کھڑی دعا کر رہی تھی۔

”اے اللہ اس محبت کے صدقے جو تجھ کو مجھ سے ہے میری دعا قبول کر لے اور میرے گناہ معاف کر دے۔“

مالک کی آنکھ کھل گئی کہنے لگا ”تو کیسے یہ دعویٰ کر رہی ہے کہ اللہ تجھ سے محبت کرتا ہے؟“

اس نے کہا ”اگر اللہ مجھ سے محبت نہ کرتا تو مجھے رات کو نماز پڑھنے کی توفیق نہ دیتا اور میں بھی تیزی طرح سو رہی ہوتی۔“

رہنک حنا..... سرگودھا

دعا

حضرت عثمان غنیؓ نے اللہ رب العزت سے دعا کہ ”اے اللہ! تو نے مجھے اتنا دیا ہے کہ اب مزید مال کی طلب نہیں۔“ اللہ تعالیٰ نے اپنے پیارے حبیب حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم سے بذریعہ وحی فرمایا۔

”عثمان! سے کہہ دیجیے کہ وہ میری راہ میں خرچ کرنا چھوڑ دے میں اسے دینا چھوڑ دوں گا۔“ سبحان اللہ۔
فضہ یونس..... گنگا پور

قول

ایک دانا کا قول ہے۔
”دوست کے ساتھ ایسے رہو کہ کبھی دشمن نہ بنے اور دشمن کے ساتھ ایسے رہو کہ کبھی دوست بننے پر مجبور ہو جائے۔“

کوثر خالد..... جڑانوالہ

میری راہ

مجھے کب تک درغللے گا

مجھے کب تک پھسلانے گا

اپلیس

میں چلی تھی حوا و مریم سے

اور

پہنچی ہوں یہاں

عائشہ وفا طسکی

راہ سے گزرتے ہوئے نکلیں افضل و زجاج..... سبجرات

دل ڈوبنا

زندگی کی مختلف کیفیات ہوتی ہیں اسی طرح دل ڈوبنا ایک اصطلاح ہے جو استعمال اکثر ہوتی ہے پر مطلب کوئی کوئی ہی سمجھ پاتا ہے۔ ایک تو وہ کیفیت ہوتی ہے جب دل سطح آب پر ہوتا ہے بڑے ہاتھ پاؤں مانتا ہے نہجنے کے لیے آنکھوں سے آنسو اسی صورت میں ٹپکتے ہیں دل کی حالت کی خبر دیتے ہیں اور اسے بچانے کی التجا کرتے ہیں۔ دوسری کیفیت میں دل ڈوب ہی جاتا ہے اور جب دل ڈوب جائے تو آنکھیں خشک ہو جایا کرتی ہیں۔

دیا آفریں..... شاہدہ

باتوں سے خوشبو آئے

□ پانی بنو جو اپنا راستہ خود بناتا ہے پتھر نہ بنو جو دوسروں

کا راستہ روکتا ہے۔

□ صبر زندگی کے مقصد کے دروازے کھولتا ہے کیونکہ

اس کے سوا دروازے کی کوئی چابی نہیں۔

□ ماں کے ہنا گھر قبرستان کی مانند لگتا ہے۔

□ صبر امید کا آرٹ ہے۔

□ علم حاصل کرو چاہے اس کے لیے تمہیں چین

کیوں نہ جانا پڑے

مرسلہ: بمیرا بنت یوسف..... کراچی



yaadgar@aanchal.com.pk

آنچل مارچ ۲۰۱۶ء 303

READING
Section

آئینہ

شہزاد اعجاز

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ کا ڈرب ذوالجلال کے ہاں رکت نام سے ابتدا کرتی ہوں جو خالق ارض و سماں ہے۔ ماہ فروری میں ادب کی نہایت ہی قیمتی ہفتیاں دسمبر ماہ فاطمہ ثریا بیجا و محترم محی الدین نواب اس دار فانی سے کوچ فرما گئے ہم خالق ارض و سماں کی بارگاہ میں دعا گو ہیں کہ وہ ان کی کامل مغفرت فرمائے ان کے درجات بلند فرمائے ان کو جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام عطا کریں آمین۔ مارچ کا شمار پیش خدمت ہے۔ امید ہے آپ کے ادنیٰ ذوق و شوق کے عین مطابق ہوگا آئیے اب چلتے ہیں بزم آئینہ کے دلچسپ تبصروں کی جانب جہاں آپ ہمیشہ رخ روشن لیے اس محفل کو چار چاند لگا رہی ہیں۔

پروین افضل شاہین..... بھاؤ سنگھ۔ اس ماہ فروری کا آنچل ماہ خان کے سرورق سے سچا میرے ہاتھوں میں ہے کہانوں میں تینوں سلسلے دار ناولز کے تو کہنے ہی کیا ہیں۔ ان کے علاوہ ”چراغ خانہ“ ترے عشق نچایا بدلتی رتیں گھنٹا سائے باب محبت“ پسند آئے۔ ہمارے شہر بہاولنگر میں بہت پیاری آواز کے مالک ایف ایم 90 کے آ رہے شہر و زرارے آپ کے آنچل حجاب نے اتنی میں شائع شدہ بہترین تحریریں اور اقتباسات کو اپنے پروگرام کی زینت بناتے ہیں اور ایف ایم 90 بہاولنگر کی آواز کافی دور تک سنی جاتی ہے۔ نیرنگ خیال کے لیے ہم اپنے شہر کے ایک نامور شاعر کا کلام بھیج رہے ہیں ضرور ہاری آنے پر شائع فرمائیں۔ ایک مرتبہ میرے میاں جانی پرس افضل شاہین جلدی میں شاپ پر جا رہے تھے میں نے کہا پان تو کھاؤ میرے میاں نے پان منہ میں ڈالا اور پلٹے تو میں نے کہا ”ارے وہ جوتے؟“ میرے میاں نے کہا ”مجھے دیر ہو رہی ہے واپس آ کر کھالوں گا“ دعا ہے آنچل اور اس کا سارا اسٹاف خوش رہے آمین۔

پرس جی سدا شاد آ باد ہو آمین۔

سعدیہ رمضان سعدی..... 186 پسنہ بی بی۔ السلام علیکم آئی کیسی ہیں آپ؟ آنچل اس بار 23 کو ملا تو دل خوشی سے بھر گیا۔ لیکن سرخ جوڑے میں بہت خوب صورت لگ رہی گئی جھٹ ای سے فرمائش کر ڈالی کہ میں بھی اپنی شادی پر ایسا کٹریوں گی ہاں ہا ہا ہا۔ پھر جی سارا آنچل کھ کھ کھ ڈالا پھر جی اپنا نام نہ ملا بس جی پھر کیا تھا۔ ہاں پھر بھاکے ”ٹوٹا ہوا تارا“ پرنٹ پڑنے آتی حمرے کی استوری پڑھ کے پھر جڑ گئے ہا ہا ہا۔ ادا کے جی اب جانی ہوں فی امان اللہ۔

آمنہ ریاض..... گجرات۔ السلام علیکم اس دفعہ آنچل 28 کو ہی مل گیا۔ بے تابی سے سب سے پہلے دوست کے نام پیغام آئے پڑھا لیکن اپنی جگہ یوں کو موجود نہ پایا اور بہت غصہ آیا اس کے بعد ”موم کی محبت“ پڑھا انتہائی پورنگ جا رہا ہے اس کے بعد اپنا ماسٹ فیورٹ ”ٹوٹا ہوا تارا“ پڑھی۔ شہوار بے چاری کے ساتھ بہت برا ہوا کا دلہ کا علاج صرف ولید کے پاس ہی ہے وہی اس کو ٹھیک کرے گا۔ اب ماضی کے بارے میں اور پتا نہیں کیا پتا چلتا ہے مجھے تو لگتا ہے کہ جب گھر کھاگ لگائی تھی تب لالہ رخ گھر میں نہیں ہوگی۔ اب اللہ کرے انا اور ولید کے درمیان سب کچھ ٹھیک ہو جائے اب اجازت اگلے ماہ پھر حاضر ہونے کی کوشش کروں گی اللہ حافظ۔

فیلسی ظہیر..... کوئٹہ جام، بھکو۔ السلام علیکم شہلا آئی! اتنا آنچل اسٹاف کو خلوص دل سے سلام اور نیک تمنا میں آئی! اول خوش ہو گیا اپنا خط آنچل میں دیکھ کر نئے سال کی پہلی خوشی ہمارے دامن میں آئی۔ ارم کمال اور طیبہ نذیر کا شکریہ کہ انہیں یادگار لمحے میں میری اچھی باتیں پسند آئیں۔ اس بار ساری کہانیاں اچھی تھیں مگر ”گھنٹا سائے“ نے دل کو چھو لیا اجازت اس دعا کے ساتھ کہ اللہ پاک ہم سب کو اپنے حفظ و امان میں رکھے آمین اللہ حافظ۔

مسرت بشیر مغل، پروین ولی، ماریہ رفیق مغل..... لاندھی، کو اچھا۔ السلام علیکم شہلا آئی کیسے مزاج ہیں آپ کے؟ تمام رائٹرز اور قارئین کو امیدوں بھر اسلام۔ شادی بیاہ اور قرآن خوانی کے علاوہ پہلی بار کسی محفل میں شرکت کی ہے خوش آمدید ایسے کہیں کہ ہر بار شرکت کرنے کی جسارت دل میں پیدا ہو دے تو آنچل کا ہر سلسلہ قابل تعریف ہے مگر سلسلے دار ناولز کی بات ہی اور ہے۔ سیراجی کا ”ٹوٹا ہوا تارا“ دل کے بہت قریب ہے ولید کو چاہیے کہ وہ انا کو معاف کر دے اور انا کو چاہیے کہ وہ محفل کے ناخن لے۔ باقی کہانی خوب صورتی سے اپنی منزل کی طرف گامزن ہے اب ہاری ہے ”شب ہجر کی پہلی بارش“ کی نازی

آبی بہت زبردست طریقے سے کہانی لکھا کے بڑھاری ہیں۔ رفعت سراج کا ”چراغ خانہ“ بہت زبردست ناول ہے۔ مشہور بھائی کو کچھ نہیں ہونا چاہیے پلیز دا ہال اور پیاری کو ملاویں۔ گھٹ عبد اللہ کا ”ترے عشق نچایا“ تو آنچل کی جان ہے اور راحت و ناکا ”موم کی محبت“ ایک اچھی تحریر ہے آنچل کی اور آنچل کی تمام رائٹرز کی جتنی بھی تعریف کی جائے کم ہے اور ہم یوں ہی آنچل سے ہمیشہ مستفید ہونے رہیں اگر آنچل کے نایاب صفحات پر ہمیں تھوڑی سی جگہ مل جائے تو ہم خود کو خوش نصیب سمجھنے لگیں گے ان شاء اللہ اگلے ماہ شرکت کریں گے تب تک کے لیے اللہ حافظ۔

☆ آپ سب پیاریوں کو پہلی بار شرکت پر اوارہ خوش آمدید کہتا ہے۔

اقراء ہاریہ ہونالہی۔ السلام علیکم شہلا آبی امید کرتی ہوں کہ آپ خیریت سے ہوں گی آنچل تقریباً 26 کو ہی مل گیا زبردست ٹائٹل نے دل خوش کر دیا پھر ہم نے حمد و نعت سے اپنے دل کو منور کیا اس کے بعد ووڈ لگائی اپنی پسندیدہ اسٹوری ”لوٹا ہوتا تھا“ کی طرف سیر آبی بہت ہی اچھی اسٹوری جا رہی ہے بس تھوڑا سا پرتس کھائیں۔ پلیز انا اور ولید کو جلدی سے ملاویں اس کے بعد ”موم کی محبت“ ناول پڑھا راحت و ناکا آپ بھی بہت اچھا لکھ رہی ہیں مجھے شرمین کا کردار بہت پسند ہے۔ ”ترے عشق نچایا“ گھٹ عبد اللہ ویل ڈن۔ ”چراغ خانہ“ بہت اچھا جا رہا ہے باقی سب تحریریں بھی بہت اچھی تھیں۔ یادگار کلمے میں طیبہ نذیر لکھی شاہ عقیدہ رضی اقصی مریم جازبہ عباسی کا انتخاب پسند آئے۔ ہم سے پوچھئے شائلیا آبی تو سب کی یوتی بند کر دیتی ہیں اوکے جی اجازت چاہتے ہیں اللہ حافظ۔

کون شہزادی مانسہرہ۔ السلام علیکم سویت شہلا آبی ایڈیٹوریا آنچل فریڈز آنچل مجھے 25 کو مل گیا تھا سورتق بہت دلکش تھا۔ سب سے پہلے قیصر آبی کی سرگوشیاں سنیں اور حمد و نعت سے دل کو منور کیا۔ در جواب آں میں کافی سی رائٹرز کو حوصلہ افزائی ملی پیاری رائٹرز نہت جبین ضیاء کے شوہر کی ناساز طبیعت کے متعلق جان کر دکھ ہوا اللہ انہیں صحت کاملہ عطا فرمائے آمین۔ ناویہ فاطمہ رضوی کو یاد نہیں سدھارنے کی مبارک باد۔ دانش کدہ میں ورد و پاک کی فضیلت سے مستفید ہوئے ”ہمارا آنچل“ میں یہ کیا یہ لڑکا کہاں سے لڑکیوں کی محفل میں کس آیا چلو پڑھتے گئے اور آنکھیں حیرت سے پھٹی کی پھٹی رہ گئیں جن کو فیاض اسحاق صاحب جتنی تمہیں وہ تو صاحبہ لکھیں ہا ہا۔ چاروں بہنوں سے مل کر اچھا لگا اور بھاگتے ہوئے ”لوٹا ہوتا تھا“ پر رے شہوار کے نقصان کا دکھ ہوا اور ایاز کی موت پر خوشی۔ ولید جو انا پر تھپڑ مارتا تھا آخر کاشفہ کو بھی پڑ گئے (بہت خوشی ہوئی دل تو چاہ رہا تھا دو تین اور مارے خیر) ”مصطفیٰ“ ولید اور رابعہ کے درمیان اب رشتے کھل رہے ہیں۔ ”موم کی محبت“ (محدث کے ساتھ) میں ارم کمال سے انگری کرتی ہوں کہ وہ آبی میں اب ہم بدم ہو رہے ہیں اب اس کا ایڈ ہو جانا چاہیے۔ ذریعہ سے اپنا مجرم سمجھتی ہے وہ صاف الکاری ہے اب ملی تھیلے سے نکل آنی چاہیے۔ ”شب بھر کی پہلی بارش“ بھی زبردست رہا۔ گھٹ عبد اللہ آپ کی والدہ کا جان کر افسوس ہوا اللہ انہیں جنت الفردوس میں جگہ دے آمین۔ ”ترے عشق نچایا“ پہلے مونی پرتس آتا تھا لیکن اب اس کا مزاج بھی ٹپ میں تولہ بل میں ماشہ ہو رہا ہے۔ دوسری طرف لگتا ہے خان جنید کا کردار ختم ہونے والا ہے البتہ صبا کی جوڑی آصف جاہ کے ساتھ فٹ رہے گی۔ مکمل ناول ”دشت طلب کی دھول“ حقیقہ ملک نے حقیقت پر مبنی کہانی لکھی۔ لڑکیاں چاہے خوب صورت ہی کیوں نہ ہوں خوب صورت لڑکے کی تلاش میں اپنی عمر نہ گتوائیں۔ ”گمشدہ رشتے“ ہمارا کارڈ لکھیں انداز بیان اچھا لگا اور باقی افسانے بھی زبردست تھے۔ فیاض دل میں طیبہ نذیر ٹوپیہ سحر نورین لطیف پارس شاہ اور کترہ مریم کے اشعار پسند آئے۔ نیرنگ خیال میں مالا بھٹی رانا ناہیدہ شیر رانا اور کوثر ناز کی نظمیں اچھی لگیں۔ دوست کا پیغام آئے میں سب کے پیغام پڑھے سہیہ کنول ویلفائن ڈے وٹ کرنے کا شکریہ۔ یادگار کلمے میں لائبریریز جازبہ عباسی (محل سسٹر) نورین انجم اعوان، انجم اعوان، اقصیٰ مریم، نور الشال شہزادی، ارم کمال اور مونا شاہ قریشی کے مراسلے پسند آئے۔ آئینہ میں اپنا دلکش چہرہ دیکھ کر خوشی ہوئی پروین افضل شاہین میری تحریر پسند کرنے کا شکریہ میری دعا ہے اللہ آپ کو جزواں بچوں سے نوازے آپ دو دھول نہا میں اور پتوں پھیلے آمین۔ ہم سے پوچھئے میں شائل آبی کے کردارے جواب پڑھ کر تپسی لکل گئی (ارے لکل و انت نہیں ہیں) جن میں میں خود بھی شامل تھی۔ ذہنت رشید زینب مثل (محل ڈاؤن) عانکشا آبی اور حافظ آبی آپ آنچل کی خاموش قاری ہیں آپ بھی شرکت کریں نا آخر میں اتنا کہوں گی سدا خوش رہیں دعاؤں میں یاد رکھیں پاکستان زبردست باد۔

گمل مینا خان اینڈ حسینہ ایچ ایس مانسہرہ۔ السلام علیکم! فردری کا شمارہ ہاتھ آیا سکون آیا ماڈل بہت اچھی لگ رہی تھی اور روٹینک سا تاثر دے رہی تھی اپنی موسٹ لیورٹ میرا شریف کا ”لوٹا ہوتا تھا“ دم سادھے دل تھا سے پڑھا۔ یہ دیکھا کچھ قسط الٹی خیر طوفان تو اگلی دفعہ برپا ہوں گے۔ میرا شریف آپ کا لکھا ہوا حرف حرف میری نگاہ میں مسرت اور سہجی آموز ہے اللہ

مزید تر قیاں دے آئیں۔ دیگر مستقل سلسلے بہت مزے کے رہے۔ بیاض دل میں مدیحہ لورین مہک اور ہاجرہ ظہور کے شعر پسند آئے۔
 مونا شاہ قریشی خود کو تہا کیوں سمجھتی ہیں (ہم ہیں نا.....) آئینہ میں شہزادیوں لٹکاؤں پر یوں کے محبت نامے 'تغیید' تعریف نامے
 وضاحتیں پیار و محبت اور رکھنا بیٹھا انداز دل و دماغ کو تروتازگی بخشتا ہے۔ اللہ سب پر یوں کو اپنے حفظ دامان میں رکھے آئین۔ ہم سے
 پوچھے شاکلہ پی نے زبردست جواب دیے آج کل اس مرتبہ پورا ہی بیٹھ تھا والسلام۔
 ✨ شہزادیوں جزاک اللہ۔

مشی خان..... بھیر کنڈ، مانسہرہ۔ السلام علیکم شہلا آبی کیسی ہیں آپ؟ ہر دفعہ کی طرح آج کل 27 کو ملا تھیک
 پوسٹ اتنے خوب صورت سرورق کے لیے سب سے پہلے "ٹوٹا ہوا تارا" میراجی ٹیکسٹ سسٹمز ختم کرنے کا۔ "ترے عشق
 نچایا" شکر ہے کہ نشاہ کو اپنی غلطیوں کا احساس ہو گیا لیکن مونی اس کے ساتھ ایسا کیوں کر رہا ہے اس کا انتظار ہے۔ "چراغ خانہ"
 میں پلیز رخصت آئی مشہور کے ساتھ کچھ غلط مت کیجئے گا۔ باقی کہانیاں ابھی نہیں پڑھیں۔ دوست کا پیغام آئے میں کرن شہزادی
 سہیہ کنول کو خوش آمدید۔ یادگار لمحے میں مونا شاہ قریشی، طیبہ نذیر، بیاض دل میں ام سسٹر، شبانہ امین راجپوت، شازبہ اختر
 کے اشعار اچھے لگے۔ نیرنگ خیال میں حسیلہ لطیف کی غزل اچھی لگی۔ ڈش مقابلہ بھی بہت اچھی رہی، طیبہ نذیر آپ کا شکر یہ
 دوست کا پیغام آئے میں مجھے یاد رکھنے کا۔ او کے جی اللہ حافظ جان کی امان رہی تو پھر ان شاء اللہ حاضر ہوں گی جہاں رہیں خوش
 رہیں آہاد رہیں ہتے سکر اتے رہیں آئین۔

اقصی کشش..... محمد پور دیوان۔ السلام علیکم! کیسی ہیں آپ سب، امید ہے خیریت سے ہوں گی۔ ارے یہ
 کیا سب حیران کیوں ہو رہے ہیں (یہ میں ہوں) آئینہ میں پہلی بار شرکت کر رہی ہوں۔ آج کل کا ساتھ تین سال سے ہے۔ مجھے آج کل
 ڈائجسٹ بہت پسند ہے آج کل میں ایک عجیب سی کشش ہے جو باقی تمام ڈائجسٹ میں نہیں۔ آج کل کی تمام اسٹوریز بہت آموز ہوتی
 ہیں۔ اب اجازت چاہتی ہوں میری دعا ہے کہ آج کل اسی طرح دن و گئی رات چوگئی تری کرے آئین۔
 ✨ پیاری اقصی! پہلی بار شرکت پر خوش آمدید۔

کوثر خالد..... جزا نوالہ۔ پیاری شہلا آئینہ میں حاضر ہونے کی اجازت چاہتے ہیں۔ ہم جانتے ہیں ہمارے پاس جزا
 قریشی جیسے مایہ ناز الفاظ نویس کتاب کی منی سی تعریف کر سکیں۔ ہر بار کی طرح 28 کو رسالہ یا 29 کو تمام مستقل سلسلے بڑھ کر فیض یاب
 ہو چکے اور پیغامات کا سلسلہ و شاعری ہم دودو بار پڑھتے ہیں اس سب کے لیے شکر یہ نذیرہ اور ادارہ کے ہر فرد کا۔ پہلی بار سب کی
 کہانیاں بہت اچھی تھیں اور "چراغ خانہ" بقول سب کے بے حد دلچسپ کرداروں کی بھرمار سے ہمارا ناقص ذہن الجھ جاتا ہے مگر کام
 کی باتیں ڈھونڈنا ہمیں آتا ہے۔ وقت کا بھی مسئلہ ہے نیرنگ خیال، بیاض دل، یادگار لمحے، کس کس کا نام لکھوں، سب اپنی جگہ لطف
 دیتے ہیں تمام پیغامات سر آکھوں پر تمام مداحوں کو سلام، کچھ نام۔ ارم کمال، ماں ہوتو ایسی حرا، شاگرد ہوتو ایسی..... دوست ہوتو عقیلہ
 رضی جیسی پہلی بار نام پڑھا اور دل پر چھائی پہلے بھی لکھا تھا کہ ہم جزا نوالہ چٹھہ ہسپتال کے ہالکل پاس رہتے ہیں۔ جنہوں نے متاثر
 کیا۔ مجم، مجم، نیلی ظہیر، قیسی صفا، سنیاں زرگر، نیلی شاہ، طیبہ نذیر، نور المصباح، لائبریری، کنول، وجیہہ، پاول، روٹی، وفا، جاناں، مونا شاہ اور
 بھی لگی اور بڑی رائٹر تو دل کے نہاں خانوں میں جیسا کہ فخر گل، سباس گل، ادارے کے لوگ، بہت محنتی، اچھا جی رب را کھا والسلام۔
 ✨ ڈیئر کوشیزم آئینہ میں شرکت پر خوش آمدید۔

حافظہ عائشہ ستار..... سرگودھا۔ السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ! امید ہے آبی شہلا آپ خیریت سے ہوں گی اور
 ہمارے لیے آج کل کو بنانے سنوارنے میں مصروف ہوں گی پھر یہ چمکنا آج کل آپ کے پیارے ہاتھوں سے نکل کر ہم تک پہنچے گا اور
 ہمیں پیار و محبت سے بہت کچھ سکھادے گا اور غلط دوست کی طرح ہماری رہنمائی کرے گا۔ اس مرتبہ آج کل 25 جنوری کی شہنشاہی شام
 کو ملا پہلے سرورق پر نظر دوڑانی ماڈل سے زیادہ اس کا ڈریس پسند آیا ہے۔ تین دن میں پورا رسالہ پڑھ ڈالا اور اب ہاتھی مہینہ ہاتھ پر
 ہاتھ رکھ کر اس ولیر کا انتظار کریں گے اور اس کی جدائی میں شامیں بھی اداس گزریں گی۔ "ٹوٹا ہوا تارا" بہت خوب صورتی سے آگے
 بڑھ رہا ہے اس مرتبہ کہانی بہت تیزی سے آگے بڑھی ہے اور لگتا ہے کہ دو تین اقساط کے بعد اختتام پذیر ہو جائے گی اور میرا اندازہ ہے
 اس کہانی میں "ٹوٹا ہوا تارا" شہوار ہے۔ "موم کی محبت" بھی اچھی کہانی ہے اب اگر شرمین عارض کی طرف مائل ہوئی تو عارض ناراض
 ہو گیا۔ برائے مہربانی یہ مشکل تو حل کر دیں کہ زیبا کا اصل بھرم عارض سے یا پھر کوئی اور..... مکمل ناول "دشت طلب کی دھول" کا
 اختتام دیکھی کر گیا۔ کاش قلمی حقل سے کام لیتی اور بروقت ڈاکٹر باہر کی محبت کو پہچان کے ان کی زندگی میں شامل ہو جاتی تو بہت سے

چھتاؤں سے بچ جاتی۔ ”گھنٹا سائیہ“ میں نورالحسن کی موت نے افسردہ کر دیا۔ والد ایک حقیقی صحبت ہے اللہ پاک میرے والد اور سب قارئین کے والد کی حفاظت فرمائے آمین۔ ”باب محبت“ بہت اچھی اصلاحی تحریر تھی جس میں ان لڑکیوں کے لیے سبق تھا جو بھنورا صفت مردوں کی محبت میں گمراہیوں کو دھوکا دیتی ہے پھر جب یہ بھنورا ان کا رس چوس لیتا ہے تو پھر ان کی آنکھوں سے محبت کی پٹی اترتی ہے۔ ”زہرا“ کو دادی کی دعاؤں نے بچا لیا اللہ پاک اسی طرح ہر لڑکی کی حفاظت فرمائے آمین۔ باقی شمارہ بھی اچھا تھا اس کے ساتھ ہی اجازت اللہ حافظ۔

بخت آور نقیبی..... شیخو پورہ۔ شہلا آبی اور قارئین کو میرا مہینوں بھر اسلام اور نئے سال کی مبارک باؤ ڈھیر ساری مسکاتوں کے ساتھ شاد و آباد رہیں۔ سب سے پہلے تو میں آپ کا تہ دل سے شکر یہ ادا کروں گی کہ آپ نے میری غزل سلیکٹ کر کے میری حوصلہ افزائی کر کے میرے لکھنے کی لگن کو بڑھایا اور مجھے نئے سال کا تحفہ دیا ہے اس کو زندگی بھر نہیں بھولوں گی۔ اب تبصرہ کی طرف ’کہانیوں میں سب سے پہلے ’’ٹوٹا ہوا تارا‘‘ زبردست ہے۔ ’’شب جہر کی پہلی بارش‘‘ بہت اچھی جا رہی ہے اور نگہت عبداللہ کا ناولٹ ’’ترے عشق نہمایا‘‘ بھی بہت اچھا جا رہا ہے۔ ’’چراغ خانہ‘‘ بھی بہت تیزی سے آگے بڑھ رہا ہے ویل ڈن رفعت جی۔ بیاض دل میں ارم کمال ’’سہاس پرئی‘‘ جو یہ کہے اشعارا جتنے لگے۔ اچھا لکھا یا دعا گار لیسے میں بھی باقی زیر مطالعہ ہے اچھا جی اب اجازت دین اللہ حافظ۔

طیبہ نذیر..... شادی وال گجوات۔ السلام علیکم شہلا آبی کیسی ہیں اور سب آنچل فریڈ ز کیسے ہیں؟ مجھے آنچل 24 کو مل گیا تھا سب سے پہلے انہی قیصر آرا کی سرگوشیاں میں پھر حمد و نعت سے مستفید ہوئے۔ درحجاب آں میں بھی بہنیں شامل تھیں لیکن میرا لٹریٹر شائع نہیں ہوا (الموس)۔ دلش کدہ بہت زبردست سلسلہ ہے رٹلی۔ ہمارا آنچل میں جا رہی ہیں جنوں کی تعارف بے حد پسند آئے آصف اسلام بے شک آپ نے صحیح کہا اس سے بڑھ کر کوئی اور دعا نہیں ہو سکتی۔ اللہ تعالیٰ آپ کو ہمیشہ خوش رکھے آمین۔ اس کے بعد سلسلے وازنا و لڑکی طرف بڑھی تو ’’موم کی محبت‘‘ شرمین ’’مغز عارض ان سب پر بہت کڑا وقت ہے لیکن کچھ نہیں آ رہی آگے ہو گا کیا۔ ’’ٹوٹا ہوا تارا‘‘ سب کچھ اچھا جا رہا ہے لیکن اب کافقہ کو کوئی سزا مل جانی چاہیے۔ انا اور ولید کے درمیان غلط فہمیاں اب ختم ہو جانی چاہیے۔ ’’شب جہر کی پہلی بارش‘‘ زبردست جا رہی ہیں۔ ’’اب کر میری رفوگری‘‘ شبانہ شوکت بہت زبردست اسٹوری تھی کیپ اٹ اپ۔ ’’باب محبت‘‘ صبا جاوید بہت سبق آموز اسٹوری تھی میری دعا ہے اللہ تعالیٰ اپنے سب بندوں کو سیدھی راہ پر چلنے کی توفیق دے آمین۔ ’’گھنٹا سائیہ‘‘ بہت عمدہ اسٹوری تھی۔ ’’گمشدہ رشتے‘‘ ساری باتیں سوچنے اور سمجھنے کی ہیں اگر کوئی سمجھ لے تو بڑی بات ہے بڑی اعلیٰ اسٹوری تھی ہما جی۔ ’’زندگی حسین ہے‘‘ ریحانہ نقاب بڑی سبق آموز اسٹوری تھی ایک بہت اچھی کاوش تھی کیپ اٹ اپ۔ ’’بدلتی رتیں‘‘ بڑی کیوٹ اسٹوری تھی بے شک جسے اللہ چاہتا ہے سیدھی راہ پر چلنے کی توفیق بھی اسے دیتا ہے۔ ’’دشب طلب کی دھول‘‘ عقیدہ ملک بہت مزے کی اسٹوری تھی میں نے بہت انجوائے کیا بڑھ کے سونا جس جی اینڈ کیپ اٹ اپ۔ کام کی باتیں اہم خان زبردست جی ہم سے پوچھنے میں ارم کمال جالبہ عباسی عقیدہ رضی حرا قریشی آپ سب نے تقیم لگانے پر مجبور کر دیا رٹلی لیکن شائستگی نے میرے سوال کم شائع کیے تھے۔ آئینہ ارم کمال حرا قریشی آپ دونوں کا تبصرہ جامعہ تھا۔ یادگار لکھے شائلر رفیق نئی ظہیر قاترہ جی نور الشان عظیمی فرید نجم انجم آپ سب نے لکھوں کو یادگار بنا دیا۔ نایب شیرانا نایب عجم کشش عنایت اللہ راعل ایم فاطمہ سیال مہر سارشد بٹ مشاعلی مسکان آپ سب نے نیرنگ خیال کو ججاویا۔ بیوی گائیڈ ہا جاوید کانی معلوماتی باتیں بتائیں آپ نے ڈش مقابلتاً منہ راتیل کنول راجیلہ لاریب آپ کی ڈشز بہت مزے کی تھیں۔ بیاض دل میں نورین لطیف ہاجرہ ظہور پارس شاہ کتوزہ مریم شازہ اختر آپ سب کے شعر لا جواب تھے۔ اب کی بار آنچل میں سب اسٹوریز لا جواب تھیں پورا آنچل ایک دم پرفیکٹ تھا۔ میری دعا ہے آنچل ہمیشہ ترقی کی راہوں پر گامزن رہے زندگی رہی تو پھر ملاقات ہوگی دعاؤں میں یاد رکھیے گا اللہ حافظ۔

☆ شہزادی جزاک اللہ

فوزیہ سلطانہ..... تونسہ شریف۔ السلام علیکم اس بار آنچل 24 تاریخ کو ملائیک ٹیک تھا سب سے پہلے دوڑ لگائی۔ ’’ٹوٹا ہوا تارا‘‘ انا بے چاری پر بہت ترس آتا ہے شہوار کا نقصان ناقابل تلافی ہے (بہت دکھ ہوا رٹلی) ایاز مرگیا (خس کم جہاں پاک) تو تابندہ بواروشی کی والدہ محترمہ ہیں اس بار سیراجی نے کافی دھماکہ خیزی کی ہے۔ ولید کو کہیں پلیز انا سے ناراضگی ختم کرے اب۔ ’’موم کی محبت‘‘ شرمین مسلسل مصائب کا شکار ہے (آخر کیوں؟) ’’شب جہر کی پہلی بارش‘‘ یہ ناول تو اسٹارٹس کی ڈراموں کی طرح کرداروں سے بھر پور ہے (مطلب کرداروں کی بہتات ہے) آئی ایم سوری نازیبا پی۔ ’’چراغ خانہ‘‘ بہت زبردست اسٹوری

ہے الفاظ بتا دیتے ہیں کہ یہ کہانی کس نے لکھی ہے۔ "ترے عشق نجایا" بہترین ہے۔ بیاض دل میں محظوظی فرید کا شعر پسند آیا (ایسا لگا جیسے مجھے ہی سناری ہیں) یادگار لمبے لائے میر طیبہ نذر اور نور الماشال کے پسند آئے (نور الماشال) اپنے ٹوکے بھی خود پر تو آزاد مانا، ہا ہا ہا۔ سب بہنوں کو مانا کے پھڑکا بہت افسوس ہو رہا تھا۔ ہم سے پوچھے میں ارم کمال اور جاہیہ عباسی کے سوالات پسند آئے۔

حافظہ صائمہ کشف۔۔۔ فیصل آباد۔ شہلا آبی اینڈ آنجل کے تمام اسٹاف اور قارئین کو میری طرف سے پیار بھرا سلام۔ کہنی ہیں آبی جان؟ امید رکھتی ہوں نیرت سے ہوں گی ہماری دعا میں آپ کے ساتھ ہیں آپ ہمیشہ خوش رہیں آمین۔ آنجل مجھے 25 کوئل گیا تھا سب سے پہلے سرگوشیاں اور اس کے بعد حمد و نعت سے فیض یا ب ہوئے اس کے بعد دلائل کدہ میں مشتاق انکل نے بہت اچھا درس دیا۔ ایمان تازہ ہو گیا ہمارا آنجل میں چاروں بہنوں کے تعارف پسند آئے۔ فیاض اسحاق پہلے تو مجھے یہی لگا کہ واقعی کوئی لڑکا ہمارے آنجل میں کس آیا ہے پسند آیا آپ کا تعارف اور سنبل ملک آپ کا بھی اب آتے ہیں اپنے پسندیدہ ناول کی طرف۔ "نوٹا ہوا تارا" شہوار کے ساتھ بہت برا ہوا بہت دکھ ہوا ایاز مر گیا خوشی ہوئی اس سے تو جان چھوٹی اب دریا کا بھی جلد راز قاش ہو جائے گا جہاں تین کا سانپ بنی ہوئی ہے وہ کیا کہاوت ہے "جس تھالی میں کھایا اسی میں چھید کیا" دریا کا یہ حال ہے ان کے گھر میں رہ کر انہی کا گھر برباد کر رہی ہے۔ سکندر کی بیٹی عاتقہ شہوار ہے اور تابندہ بی افشاں ہے یعنی کہ شہوار کی حقیقی ماں نہیں ہے وہ اور ولید بھی شہوار کا بھائی ہے ویل ڈن سیرا آبی بہت عزت آ یا اس وفد۔ "موم کی محبت" شکر ہے صغیر کچھ پگھلا تو ہے زہرا کی محبت میں اور عارض کو تو کافی سزا مل چکی ہے اور اگر عارض زہرا کا گناہ گار ہے تو کیسے بھول گیا وہ زہرا کی زندگی برباد کر کے خیر دیکھتے ہیں زہرا کی آزمائش ختم ہو رہی ہے یا باقی ہے ابھی۔ "ترے عشق نجایا" نشاء نے اگر مجھ کو کر لیا ہے تو محسن بگڑ گیا ہے یقیناً اسے پتا چل گیا ہے نشاء اور احسن کے بارے میں خان جنید کو ہارٹ انجک ہوا۔ لگتا ہے صبا اور آصف جاہ ملنے والے ہیں اور بڑا دل جازب ایک بار پھر ایسے ہی رہ جائے گا۔ مکمل ناول "نیرت خانہ" اچھا جا رہا ہے مکمل ہونے پر تبصرہ کریں گے۔ سیرا فلک کا افسانہ "بدلتی رتیں" بے حد پسند آیا ریحانہ قاتب نے بہت اچھی تحریر لکھی۔ وہاج کا کردار پسند آیا اللہ سزا سے مردوں کو وہاج جیسا سمجھ دار اور نرم دل بنا دے۔ ہما عامر کا ناول "گمشدہ رشتے" طویل ناول بہت پسند آیا نازیہ کنول نازی کا ناول بھی اچھا جا رہا ہے ابھی تک تو تقریباً سبھی غلط فیصلوں کا شکار ہیں۔ شبانہ شوکت کا افسانہ پسند آیا تیمور کے بارے میں جان کر بہت دکھ ہوا کتنا اچھا تھا اس نے اپنی محبت کی خاطر نشاء کو دھوکے میں نہیں رکھا۔ محبت کو قربان کر دیا اس نکل کے صدمے وہ اسے دوبارہ مل گئی شبانہ جی اللہ آپ کو توفیق دے اچھا اچھا لکھنے اور ہماری اصلاح کرنے کی۔ "باب محبت" زہرا کو اس کی نانو کی دعاؤں نے بچا لیا ورنہ وہ تو اس درد سے کے ہاتھ چڑ گئی تھی صبا جاوید نے بہت اچھے موضوع پر لکھا ہماری اصلاح کی کہ کوئی انتہا کے لائق نہیں کی۔ اللہ ہم سب بہنوں کو بچائے اور ہمیں مشکل و شعور عطا فرمائے۔ نظیر قاسم کا افسانہ "گھٹا سا یہ" بھی بہت پسند آیا نظیر قاسم جی آپ نے تو ہمیں رلا ہی دیا یعنی کی موت کا بہت دکھ ہوا۔ بیاض دل میں یا سمین کنول راز کرن تانیہ مسکان اڈنا گوئل نورین لطیف، فضیہ، وی مدیحہ نورین مہک، فرخندہ کی شاعری پسند آئی۔ ڈش مقابلہ میں سبھی اے دن تھیں بیہوشی کا گیز نہیں پڑھا کیونکہ اس کی ضرورت نہیں الحمد للہ ہم فٹ فٹ ہیں نیرتک خیال میں اسما نور، مشاء علی مسکان، مہرمد ارشد ایم قاسم سیال مدیحہ کرم آپ سب کی غزلیں پسند آئی دوست کا پیغام آئے میں جہم انجم جی آپ نے مجھے یاد کیا بہت بہت شکر یہ تو بہ ہے بہنوں ناراض مت ہونا مجھے اچھا نہیں لگتا کوئی ڈھنگ کا سوال نہیں ہوتا جیسا سوال کرو گی دیا جواب ملے گا۔ آئینہ میں سبھی کے تہرے پسند آئے خاص کر حرا قریشی، ثوبہ سحر کائنات عابد طیبہ نذر ارم کمال نشاء، جنت، علویہ، چوہدری نے اچھا لگا۔ اگلے ماہ تک کے لیے اجازت چاہتی ہوں ہمارا آنجل دگنی رات چو گئی ترقی کرے آمین۔ اللہ تعالیٰ سب کو اپنے حفظ و امان میں رکھے مصائب سے آزاد مانسوں سے بچائے آمین فی امان اللہ۔

☆ جزاک اللہ شہزادی

ودیعہ یوسف زماں قریشی۔۔۔ لاندھی، کو اچی۔ آنجل اسٹاف اور تمام قارئین کو غلوں بھرا سلام قبول ہو اس بار آنجل ہاتھ میں آتے ہی "ترے عشق نجایا" پر قیام کیا ہمیشہ کی طرح اس بار بھی لا جواب رہا اس کے بعد "موم کی محبت" نے جی بھر کر اداس کر ڈالا۔ راحت، جی بہت ظالم ہیں آپ آغا جی کو چھین ہی لیا نہ اور سیرا جی نے بھی اداس کرنے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی۔ شہوار اور مصطفیٰ کے ساتھ بہت برا ہوا اس کے بعد اقسائوں کی طرف آئے "باب محبت" میں لڑکیوں کے لیے جو بیچ تھا پسند آیا۔ "نورنگی حسین ہے" اگر زندگی ابرہہ شیدہ جیسی ملے تو واقعی زندگی حسین ہے۔ پرائسوں کے وہاج شائع جیسے لوگ صرف کہانیوں میں ملتے ہیں۔ بیاض دل میں شاہ ریاض، وقار بھٹی اور شبانہ امین کے اشعار پسند آئے۔ نیرتک خیال میں ناہید بشیر کی نظم بہت پسند آئی۔

دوست کا پیغام آئے میں ہر پیغام محبت اور اپنائیت سے بھر پور تھا آخر میں ہمارے پیارے وطن کے بہادر سپاہیوں کو السلام علیکم 23 مارچ بہت بہت مبارک ہو۔ اللہ تعالیٰ ہمارے پیارے وطن کو اپنی حفظ و امان میں رکھے آمین۔

ادم کمال..... فیصل آباد۔ پیاری شہلا جی ہمیشہ خوش و خرم اور شاداب رہیں آمین۔ اس دفعہ آج کل بہت ٹائم سے مل گیا واہ کیا کہنے ہمارے پیارے پیارے آج کل کے ٹائٹل تو لٹکا کرے مارہا تھا۔ خوشیوں کی لہر ماڈل کے پورے سراپے سے جھلک رہی تھی۔ سرگوشیاں سن کر خراشاں خراشاں در جواب آں میں پہنچے تو دل خوشی سے گاڑن گاڑن ہو گیا۔ دانش کدہ درود شریف کے عظیم تمکات سینے ہمارا آج کل میں پہنچے تو حسرت سر اور آصفہ سلم نے دل سوہ لیا۔ سلسلے وار ناول ”موم کی محبت“ پر اس دفعہ تہنہ کرنے کا دل نہیں چاہ رہا البتہ ”ٹوٹا ہوا تارا“ نے تو دھماکے پر دھماکے کر دیئے۔ ایاز کو ان کا ڈنڈے میں بار بار یہ تو میری دلی خواہش تھی لیکن اس کے لیے شہوار کا بہت بڑا نقصان ہو گیا اس کا مجھے بہت افسوس ہوا اب در یہ کی بھی ایسی کی بھی ہونی چاہیے۔ ”چراغ خانہ“ کا دوسرا حصہ ہوا کی باتوں کی وجہ سے متاثر رہا۔ پیاری اور دانیال کو پیار کے اظہار سے پہلے ہی مشکلات آ پڑیں۔ ”ترے عشق نجایا“ میں صمد شکر نشاء کو محفل آگئی جبکہ صبا بھی ڈانڈول ہے۔ ”دشت طلب کی دھول“ فقیر ملک کی بہت ہی پاور فل اور سبق آموز تحریر تھی جس کے لیے وہ مبارک باد کی مستحق ہیں۔ آج کل یہی مسئلہ ہمارے معاشرے کو درپیش ہے، خوب سے خوب تر کی تلاش میں کنکر اور پتھر ہی ہاتھ دھکتے ہیں اور چھوٹیاں خالی رہ جاتی ہیں۔ ”نوعی حسیں ہے“ ریحانآ قباب کی نہایت دلکش تحریر تھی ویسے آپس کی بات ہے اتنے اچھے شوہروں کی کیمیکری تقریباً نایاب ہے جنہیں مل جائیں انہیں قدر کرنی چاہیے۔ ”گمشدہ رشتے“ میں ہالا خزانہ ایہ ماں کو معاف کرنا ہی پڑا اس لیے کہ معاف کرنا اللہ کو بہت پسند ہے اور پھر ماں کے تو نہیںوں کا حق بھی کوئی ادا نہیں کر سکتا۔ ”گھنٹا سائیہ“ پڑھ کر نور کے لیے دل و دماغ بے پروا ہو چکے ہالا خرنور نے اپنی جان کی قربانی دے کر اپنی بہنوں کے لیے باپ کا گھنٹا سائیہ حاصل کر لیا۔ ”اب کر میری رفوگری“ میں تیمور نے اپنی پر خلوص محبت کا ثبوت دیا۔ یہ صفت سچی محبت کرنے والوں کو ہی ودیعت ہوا کرتی ہے۔ نیرنگ خیال میں عروبہ عباس ماہ نور خیم سامعہ ملک پرویز، ثوبہ بلال صبح اور مدیحہ اکرم کشش کی شاعری اعلیٰ پائے کی رہی۔ بیاض دل میں طیبہ نذر شاہد امین راجپوت، شادیہ اختر اور عائشہ سلیم کے اشعار نظروں میں سما گئے۔ ڈش مقابلہ میں ساری ڈشز منہ میں پانی لے آئیں مگر وائے حسرت کیس کی لٹو شیدنگ نے معمول کی دال زونی پکانا دو بھر کر رکھا ہے اور پیاری ای جان نے لکڑیاں جلانا سکھایا نہیں۔ دوست کا پیغام آئے میں بڑی رونقیں لگی تھیں۔ کوثر خالد آپ نے مجھے یاد کیا بے حد شکر یہ، نجم نجم اور کرن کے لیے آپ کی دعاؤں کی بہت مشکور ہوں اور دعا کرتی ہوں کہ اللہ تعالیٰ ہم سب کی بہنوں، بیٹیوں کو اپنے نام پر اپنے اپنے گمروں کا کرے آمین۔ تسلیم شہزادی آپ نے مجھے یاد رکھا سونائس آف یو۔ یادگار لمحے میں جا رہے عباسی سبیاں و انصی زرگر اور حراق قریشی کے مراسلات اسے دن تھے۔ آئینہ میں سب سے مل کر دل خوش اور شاد ہوا، شکیلہ عائشہ صدیقہ آپ کو میرا سبب تہنہ پند آیا۔ جزاک اللہ کائنات عابد طیبہ نذر ڈانڈو گوندل پروین افضل شاہین آپ سب کو میری طرف سے نیک دعائیں اور بہت سارا پیار۔ ہم سے پوچھئے میں اس دفعہ سلی ٹر عباسی، جاہر عباسی آصفہ قیصرانی اور حراق قریشی کے سوالات نے ہنسا ہنسا کر ہیٹ میں بل ڈال دیئے، اچھا اب اجازت دیں اللہ حافظ۔

مدیحہ نورین مہلت..... یونانی۔ السلام علیکم! پی کیسے مزاج ہیں آپ کے اس ظالم مزاج سردی کو آپ کیسے برداشت کر رہی ہیں سویت آپی پروین افضل شاہین آپ پر سلی بہت اچھی ہیں۔ وہ کیا ہے نام میں شروع سے آپ کو پرس افضل شاہین کہہ کر مخاطب کرتی ہوں خوش رہو۔ دعا ہے کہ اللہ ہمارے بھائی کو ٹھیک کرے اور آپ کو جڑواں بیٹوں سے نوازے آمین اور ان کا نام پھر ہم رکھیں گے اوکے آپی۔ بیاض دل میں سب کے اشعار اچھے لگے نیرنگ خیال میں نوشین، ناہید شہیر اور انا احب اسحاق انجم کی شاعری اچھی لگی۔ دوست کا پیغام میں ہمارا پیغام ہی شامل نہیں تھا۔ یادگار لمحے میں بھی ہم نہیں تھے مگر یادگار لمحے میں سب کے الفاظ اچھے لگے، شائستہ آپی کی محفل میں بھی ہم نہیں تھے پر محفل عروج پر تھی۔ ”ترے عشق نجایا“ بہت عمدہ جا رہا ہے افسانے میں سب ہی ٹھیک تھے۔ رفعت سراج کی تحریر بھی اچھی ہے، تمام پڑھنے والوں کو سلام اور ہاں فروری کا ٹائٹل واؤ گڈ ٹائٹس۔ سر تصور بشیر آپ کے والد محترم کی وفات کا بہت دکھ ہوا اللہ ان کو اپنے جوار رحمت میں جگہ عطا فرمائے آمین۔

فیلم فیاض..... ڈیرہ غازی خان۔ السلام علیکم! شہلا آپی کیسی ہیں آپ ان شاء اللہ ٹھیک ہوں گی کیونکہ ہماری دعائیں جو آپ کے ساتھ ہیں۔ اچھا جی اب آتے ہیں ”آج کل“ کے تہرے پرتو شمارہ لینے کی ہمیں اتنی جلدی تھی بس کیا بتائیں جلدی سے شمارہ پکڑ اور رات کو تقریباً سب کاموں سے جان چھڑا کے شمارہ ہاتھوں میں لیا اور دل تمام کے بیٹھ گئے وہ اس لیے کہ ہم نے (ہمارے آج کل) میں شرکت کی تھی اس لیے جلدی تھی کہ شاید ہمارا نام بھی پہلی دفعہ جگہ گارہا ہوگا لیکن بے سوہ۔ ایک دم دل کی دھڑکن

جیسے رک سی گئی..... خیر ہم بھی کہاں ہمارے والوں میں سے ہیں جب ارادہ کیا ہے کہ آنچل میں شرکت کرنی ہے تو بس پھر ہم (آئندہ) میں اپنا نام دیکھیں گے۔ جی تو سب سے پہلے "ماہنامہ حجاب" کی جھلک دیکھی وہ کیا مزہ آ گیا اس کے بعد سرگوشیاں پڑھنے کے لیے جو نئی سلام کا جواب دیا تو پھر دیکھا اور تو حدیث شریف بھی پھر اس کو پڑھ کے اپنے ذہن کو فریش کیا۔ سرگوشیاں پڑھیں اور اس ماہ کے ستاروں میں اپنا نام ڈھونڈنے کی کوشش کی لیکن شاید ابھی ہمارے نام میں کچھ کی گئی جو وہ آنچل کی رحمت نہ بن سکا (اس کے اوکے) اپنے نادان دل کو جلدی سے ٹھیک کر کے سلایا اور حمد و نعت سے خود کو فیض یاب کیا اس کے بعد چھلانگ لگائی شبانہ شوکت کی طرف یعنی کہ ان کی نئی کاوش "اب کر میری رفوگری" اس سونائس پہلے اس لیے ان کو پڑھا کیونکہ ہماری بھی یہ سچویشن ہے اور اس لیے بھی کہ سلسلے وار ناول میں کم پڑھتی ہوں کیونکہ تمام شمارے نہیں مل سکتے اس کے بعد "گھنا ساریہ" نظیر فاطمہ بہت اچھا لکھا۔ خوشی اور غم کا ملا جلا سا تاثر قنور پر بہت ترس آیا لیکن "زندگی حسین ہے" رحمان آفتاب جی آپ نے بالکل ٹھیک کیا کہ ابرہہ منہ کو بغیر کوئی بڑے نقصان کے سبق سکھا دیا کیونکہ شے بہت اہمول ہوتے ہیں پھر چاہے وہ "گشادہ رشے" ہی کیوں نہ ہوں۔ جی ہاں صاحب آپ کا شکر یہ کہ از پیہ نے محبت کا مان رکھا کہ "باب محبت" میں ہر لڑکی کی قسمت زہرا جیسی نہ ہو جو اس پاکیزہ جذبے سے نفرت کرنے پر ہر انسان کو مجبور ہو سکے باقی تمام زیر مطالعہ ہے اور نیرنگ خیال پر تو واہ بھی واہ دوست کا پیغام میں بھی ہم (نولٹ) ہوئے اور (گولڈن لفظ) یادگار لکھے باقی سب ہمیشہ کی طرح بہت اچھا تھا اور آخر میں ٹائٹل کو ہر بار دیکھ کر فریش ہوئے اتنا اچھا تو نہ لکھ سکے لیکن پھر بھی امید پر دنیا قائم ہے ہماری شرکت بتائے گا کہ کیسی لگی کہ آئندہ بھی حاضر ہو سکتے ہیں؟ ڈھیروں دعائیں اور بیاری کی طالب۔

☆ ڈیڑھ ماہ آپ روز روز شامل ہو سکتی ہیں۔

فضیہ ہاشمی..... عارف والا۔ اسٹاف آف آنچل! السلام علیکم ا خداوند عالم سے دعا ہے کہ ہمارا آنچل جن محمد صلی اللہ علیہ وسلم وآلہٖ وسلم دن و رات چمکتی ترقی کرے۔ ہمارا پاکستان بھی دن و رات چمکتی ترقی کرنے آمین۔ عرض حال یہ ہے کہ اس دفعہ آنچل 20 جنوری کو مل گیا تھا ہم بڑی دیر سے قائب تھے اس لیے سوچا کہ اب کی بار ہماری حاضری تو لازمی ہوگئی ہے اب میں SIXTEEN GRADE کی گورنمنٹ آفیسر بن چکی ہوں یہ میری خوش قسمتی ہے مگر ابھی تک آنچل کے حوالے سے میں زبردی کے مقام پہ کھڑی ہوں مجھے ابھی تک باری کے انتظار میں ہی لگا یا اول ہے۔ میرا تو مرزا قائب کے بقول (قیامت کا دن ہے کوئی اور) جیسا حال ہو چکا ہے بلکہ اب تو تین کے بجائے چوتھ سال ہونے والا ہے اکل مشتاق قریشی کے تمام مضامین میرے پسندیدہ ہوتے ہیں اس بار جو درو و پاک کی فضیلت بیان کی ہے پڑھ کے دل کو سکون آ گیا ہے اتنی بہترین تحقیق جس نے ایمان میں اضافہ کر دیا ہے یقیناً اکل مشتاق مبارک باد کے مستحق ہیں واقعی آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے احسانات ہیں ان کا بدلہ دینا چاہیں بھی تو قیامت تک بھی تمام نوح جن و انس مل کر بھی نہیں دے سکتے ایک بار پھر مبارک باد۔ امید کرتی ہوں کہ آئندہ بھی ایسے ہی بہترین مضامین لکھ کر معرفت کی مشعل جلاتے رہیں گے اس بار آنچل کافی سے زیادہ اچھا لگا حمد و نعت کے بعد میں نے سب سے پہلے "ٹوٹا ہوا تارہ" پڑھی سارے اسرار کھلتے جا رہے ہیں شکر ہے کہ یہ بھی منطقی انجام کی طرف ہونے لگے بڑھنا شروع ہوئی ورنہ تو اب تک قارئین کے ضبط کا امتحان بھی ایذا تو اپنے انجام کو پہنچ گیا لیکن میرا جتنا آہستہ لکھ رہی ہیں میرا نہیں خیال کہ وہ ابھی ایک سال سے پہلے ختم کریں گی مگر در یہ کا کردار سوا لپہ نشان بن چکا ہے اتنا اور ولی بھی ایک دوسرے کی طرف مائل ہو رہے ہیں حسب عادت سارے کردار ایک دوسرے کے ساتھ مل جائیں گے جیسا کہ "یہ چاہتیں یہ شدتیں" میں ہوا تھا "موم کی محبت" میں آفاقی کا چلے جانا اچھا ثابت نہیں ہوا صفر کا کردار بھی سلجھے کی کوشش میں ہے ساتھ ہی ساتھ اس کا ذیبا کی طرف متوجہ ہونا اچھا سا نکتہ ہے مگر کیا وہ اپنے دوست کو چھوڑ دے گا؟ شرمین سے اذان کو جدانہ کریں وہی پرانا انداز اگر ان سب میں کوئی کہانی پاورفل جا رہی ہے تو شب جگر کی پہلی بارش ہے واقعی نازی نے ایک اچھے topic پہ قلم اٹھایا ہے سارے کردار ہی اچھے ہوئے ہیں مگر حال اور ماضی کو نازی نے ملا دیا ہے سلسلے وار کہانیوں میں سب سے بہترین گھٹ عبداللہ کی کاوش "ترے عشق نچایا" کیونکہ یہ حقیقت سے قریب ترین ہے اس میں تائی ہو یا تاپا نشاء کے ماں باب سب ہی کردار زندگی کے سچے کردار ہیں جن میں ہوس بھی ہے لالچ بھی الجھنیں بھی پیچیدگی بھی جینے کی چاہ بھی موت کا خوف بھی لیکن اعلیٰ ترین تقسیم تھی وہ تھی حیدر ملک کی دشت طلب کی دھول جس میں زندگی کا سب سے حساس پہلو ڈسکس ہوا تھا جو سب ڈل کلاس لڑکیوں کا بلکہ ہر دور کی لڑکی کا دکھ تھا ہمارے معاشرے میں سو فیصد لڑکیوں کے ساتھ ایسا ہی صدیوں سے ہوتا آرہا ہے سب سے بڑی بدقسمتی یہ ہے کہ ہم اسے بدل ہی نہیں سکتے جو لڑکیاں کسی عزت دار مقام پہ پہنچنا چاہتی ہیں ان سب کے ساتھ ایسا ہی ہوتا ہے جیسا کہ عظمیٰ کے ساتھ ہوا ہے اکل مشتاق قریشی کی خدمت میں میرا ڈھیر سارا سلام اور مدد یہ صاحبہ کی خدمت میں آداب۔

مختلفہ ڈیزیز بہت مبارک اور رب ذوالجلال آپ کو ڈھیروں کامیابیاں عطا فرمائے آمین۔

عطیہ ندیم نبیلہ منظور..... بھکڑیو الی۔ السلام علیکم! آپ کی کیا حال ہے؟ تمام رائٹرز اور قارئین کو بھجوں بھرا سلام قبول ہو آپ کی دوسری مرتبہ شرکت کر رہی ہوں پہلے بھی کی تھی لیکن منظور نہیں ہوئی دوبارہ کوشش کر رہی ہوں۔ ہاں جی اب آتے ہیں تبصرہ کی طرف ویسے تو سب رائٹرز بہت اچھا لگتی ہیں مگر آپ کی مجھے میرا شریف طرز نازیہ کنول نازیہ نگہت عبداللہ فرحت اشتیاق فاخرہ گل بہت پسند ہیں۔ ناول میں مجھے ”جو چلے تو جاں سے گزر گئے برف کے آنسو بیگنی پلکوں پر ٹوٹا ہوا تارا“ اور ”شب جگر کی پہلی پارٹ“ بہت پسند ہے اللہ تعالیٰ تمام رائٹرز کو کامیاب کرنے آمین۔ جھجھا نجل بہت پسند ہے اور بہت شوق سے پڑھتی ہوں اللہ تعالیٰ آنجل کو دن و رات چوگتی ترقی عطا فرمائے آمین۔ اب دوبارہ حاضر ہوں گے اگر سانسوں نے وفا کی تو اللہ حافظ۔

☆ بیاری عطیہ آپ کا پہلا تبصرہ تو ڈاک خانے والے کھا گئے اور دوسرا شامل اشاعت ہے خوش آمدیآ عینہ کی بزم میں۔

رابعہ عمران چوہدری..... وحیم یار خان۔ فروری کا شمارہ خوب صورت نائل کے ساتھ میرے خوب صورت ہاتھوں میں جگمگا رہا ہے آمین..... سب سے پہلے تو سب کو میری طرف سے سلام اور پھر حاضر خدمت ہے میرا مختصر سا تبصرہ فروری کے اس شمارے پر کیونکہ اس وقت میں تحریریں ایک سے بڑھ کر ایک نہیں اور تقریباً ایک ہی دن میں پڑھ ڈالا۔ واٹس کدہ سے مستفید ہوئے آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے بارے میں خوب صورت لفظوں کی تحریر پر اثر لگی انٹرویوز اچھے لگے۔ رفعت سراج کے ناول کی دوسری قسط دلچسپ لگی عقیدہ ملک کی تحریر ”وشت طلب کی دھول“ بہت زبردست لگی عقیدہ ماشاء اللہ بہت عمدہ لکھا آپ نے۔ عظمیٰ جیسی بہت سی لڑکیاں دکھتی ہیں میں نے جس کی زندگی میں آخر میں صرف بچھتاوے رہ جاتے ہیں۔ واقعی یہ بھی حقیقت ہے کہ زندگی میں سب کچھ نہیں ملتا سب کچھ کی چاہ میں جوں رہا ہے اسے کیوں کھودیں بہترین کی تلاش میں بہتر کا انتخاب گنوا کر بچھتاوے کیوں خریدیں ویل ڈن عقیدہ ملک۔ اب بیاری ہے سویت فرینڈ ریجانا آفتاب کی ارے جناب وہاں کا کردار تو میرے سپیڈ کی فوٹو کاپی جیسا معاملہ ہو گیا۔ تم سے ایریشیز کو بھی شکر ہے کہ بروقت نقل آگئی بس جو عورتیں گھروں میں ہیں وہ کہتی ہیں کہ جاب کرنے والی عورت اچھی جبکہ حقیقت اس کے بالکل برعکس مگر انسان بھی ناشکرا ہی ہے ناں کہ کسی بھی حال میں خوش نہیں تو جناب آگے بڑھتے ہیں ریجانا آفتاب کے لیے بہت سی تالیاں ہونی چاہئیں اور مبارک باد بھی۔ ہاں کی تحریر ”گمشدہ رشتے“ پڑھی بہت منفرد اچھا ٹاپک چن کر لیا۔ پڑھ کر آٹھوں میں آنسو آگئے ماں باپ کے غلط فیصلے اولاد کو کس موڑ پر لاکھڑا کرتے ہیں۔ نازیہ کنول نازیہ کی تحریر پڑھی اسی ماہ والی قسط بہت دلچسپ لگی کچھ قسطیں میں پڑھ نہیں سکی۔ نظم تو بہت خوب۔ ”گھنا سائے“ نظیر فاطمہ کی سپر تحریر لگی ٹور کی ترہانی نے اس کے باپ کے دل کو نرم کرو یا مگر اس کا کتنا نقصان ہوا جس کی تلافی ممکن نہیں۔ میری بھی تین بیٹیاں ہیں میری اور عمران کی جان ہے ان میں۔ ہم ان کی آنکھ میں آنسو نہیں آنے دیتے ان کو کوئی تکلیف ہو تو عمران کی آنکھیں پانی سے بھر جاتی ہیں۔ بیٹیاں تو اللہ کی رحمت ہوتی ہیں نظیر فاطمہ نے بہت خوب صورت لفظوں میں ایک اچھا پیغام دیا۔ ماضی کی غلطیوں کو سدھارا نہیں جاسکتا اس سے صرف سبق سیکھا جاسکتا ہے جو ماضی کی غلطیوں سے کچھ نہیں سیکھتے انہیں زمانے کی ٹھوکروں سے کوئی نہیں بچا سکتا ویل ڈن نظیر فاطمہ۔ صبا جاوید کی تحریر ”باب محبت“ ایک سبق آموز تحریر تھی آج کل کی نوجوانوں کے لیے لوگوں نے خود پر اندھی ہوس کے خوب صورت خول چڑھائے ہوئے ہیں جن کو وہ محبت جیسے پاکیزہ رشتے کا نام دیتے ہیں۔ اللہ پاک ہم سب کی بیٹیوں بہنوں کو اپنی حفظ و امان میں رکھے آمین۔

شبانہ شوکت کی تحریر بھی بے حد خوب صورت لگی تیمور کا کردار اچھا تھا اور واقعی محبت خود پر ہر قسم سہہ جانی ہے مگر محبوب کو تکلیف دینا گوارا نہیں کرتا اور یہ بھی سچ ہے کہ جذبے سے ہوں تو منزل مل ہی جاتی ہے۔ ماشاء اللہ اس وقت مجھے پورا آنجل بہت پسند آیا سب تحریریں لاجواب لگیں ہاں تمام سلسلے بہت اچھے لگے۔ نزہت جیسی نازیہ کوثر نازیہ جاوید نعیمی صفا کو کئی سلسلوں میں دیکھا تو اچھا لگا میری طرف سے آنجل ایم قارئین کے لیے بے شمار دعائیں۔

فریحہ شبیر..... شاہ فکڈر۔ بیاری شہلا آئی آنجل اسٹاف ریڈرز رائٹرز اور جان سے بیاری دوستوں کی خدمت میں بیارا بھرا سلام اور غلوں بھری دعا۔ پرانے دوست تو پہچان گئے ہوں گے یقیناً نئے دوستوں کے لیے تعارف کی رسم ادا کرتی چلوں میں ہوں فریحہ شبیر آنجل کی جان (آہم)۔ بات ہو جائے آنجل کی تو نائل بس ٹھیک لگا کافی عرصے سے کوئی ایسا نائل نہیں آیا جیسے دیکھ کر دل سے نکلے بھی واہ کیا بات ہے۔ فہرست پر نظر دوڑائی اور سرگوشیاں سننے لگے حمد و نعت سبحان اللہ بہت خوب صورت الفاظ دل و دماغ روشن ہو گئے۔ در جواب آں میں کچھ نئے اور پرانے چہرے نظر آئے اور قیصرہ آئی اسنے بیاروشفتت سے جواب دتی نظر آیا کہیں کہ بندہ پڑھ کر ہی ویوانہ ہو جائے۔ بہت سی دعائیں آئی کے لیے واٹس کدہ جتنی بھی تعریف کی جائے کم ہے۔ ماشاء اللہ بہت

خوب صورت اور معلوماتی سلسلہ ہے۔ فیاض اسحاق سے مل کر بہت اچھا لگا خاص طور پر تعارفی شعر (فیاض آپ سلا ناولی میں کہاں رہتی ہو) حسنہ سحر، سنبل ملک اور صفد اسلم آپ سب سے مل کر اچھا لگا بہت سی دعائیں آپ لوگوں کے لیے ہمیشہ خوش رہو۔ بات ہو مکمل ناول کی تو رفتہ مراج میری پسندیدہ ترین نگہاریوں میں سے ایک ہیں جن کا لکھا ہوا میں سانس روک کر پڑھتی ہوں۔ ”چراغ خانہ“ ایک اور خوب صورت تحریر اس قسط میں ایک بہن اور بھائی کا بیچار اور بھائی کے چمن جانے کا خوف، آف آپی میں بتا نہیں سکتی میری کیا حالت تھی پڑھ کر۔ اللہ بھی کسی کے بھائی کو اس سے دور نہ کرے کہ یہ تکلیف اور دکھ تو سب سے بڑا ہوتا ہے۔ ”وشت طلب کی دھول“ عتیقہ ملک بہت مبارک باد اتنا خوب صورت ناول لکھنے پر الفاظ اتنے خوب صورت۔ عتیقہ کا کردار اور اختتام زبردست بے شک خود پسند لوگ ہی خود اذیتی برداشت کرتے ہیں اور زندگی میں تھارہ جاتے ہیں شاید اس لیے کہتے ہیں کہ دل خوب صورت ہونا چاہیے چہرہ تو خوب صورت بن بھی جاتا ہے۔ بات ہو جائے سلسلے وار ناول کی ”موم کی محبت“ راحت و وفا کافی خوب صورتی سے ناول کو آگے بڑھا رہی ہیں پھر بھی کافی گتھیاں ابھی سلنے کے انتظار میں ابھی جا رہی ہیں خیر انتظار ہے اگلی قسط کا۔ ”ٹوٹا ہوا تارا“ میرا آپی آف آپ نے تو پورا سامان کر رکھا تھا لڑلانے کا۔ شکر یا تو تو ٹھکانے لگا دیا مگر یہ کیا شہوار کا اتنا بڑا نقصان اور اتنا کے ساتھ اتنا ظلم تو بآپی آپ کو ذرا رحم نہیں آتا۔ اگلی قسط کا شدت سے انتظار ہے آپی میرا ہاتھ ہولنا رہیں اور میں تو کہتی ہوں بس اب اتنا اور ولید کا کالج پڑھو ادیس چکے سے بڑا مزہ آئے گا۔ ”شب جگر کی پہلی بارش“ نازیبا پی پہلے تو یہ بتائیں آپ اتنی خوب صورت اور دلوں کو چھو جانے والی شاعری کہاں سے لاتی ہیں۔ اتنے خوب صورت الفاظ بھی واہ..... بات ہونا دل کی تو بہت خوب صورتی سے آگے بڑھ رہا ہے آپ کے لیے بہت سی دعائیں۔ ناولٹ میں ”ترے عشق مچایا“ کبھی عبداللہ میری فیدرٹ رائٹرز میں سے ایک نام بہت خوب صورت تحریر۔ مونی اور نشاء ایک خوب صورت پہل بن سکتا ہے احسن کو تانیہ کے لیے منانا یہ کام نشاء ہی کر سکتی تھی۔ ”گمشدہ رشتے“ ہمارا مگر تحریر پسند آتی بہت مبارک باد ڈیئر۔ افسانوں کی بات ہو جائے تو سب کی کاوش اچھی تھی مگر جو زیادہ پسند آئی وہ ہے ”گھنا سائے“ نظیر فاطمہ اس تحریر کی جتنی تعریف کروں کم ہے کتنے ہی گھروں کی کہانی ہے یہ فرق صرف اتنا کہ نور نے قربانی دے کر اپنے ابا کو اپنی غلطی کا احساس دلایا۔ کاش سب والدین اس رمز کو سمجھ جائیں تو کوئی نور جہاں نہ ہو۔ باقی ”بدلتی ریش“ سوریا اللک بہت مبارک باد ایک اور کامیابی پر اللہ ہمیشہ ایسے ہی کامیابیاں عطا کرے آمین۔ ”دو رنگی حسیں“ ریحانہ آفتاب اور ”باب محبت“ آپ دونوں کو بھی ڈیئروں مبارک باد اس کامیابی پر۔ ”اب کر میری رفوگری“ شاد شوکت پہلی کاوش لکھنے پڑھیوں مبارک باد بہت اچھا لگا۔ ڈیئروں دعائیں آپ لوگوں کے لیے۔ بات ہو بیاض دل کی تو یا حسین کتول تانیہ مسکان سیدہ عدا کریم عائشہ سلیم اور شانہ امین کا انتخاب دل کو چھو گیا۔ تیرنگ خیال میں فریدہ آپی، نصیب آپی، مشاء علی، مالا، مہنی رانا (بہت مبارک باد) ماہ نور سامعہ ملک، نوشین، ثوبیہ بلال، انا صاحب اور مدیحہ اکرم پسندیدہ رہی۔ کوثر نازی ظلم بھی پسند آتی دوست کا پیغام آئے تھا آپی سے میں سخت ناراض ہوں آپی سمیت کسی کو میری یاد نہیں آتی۔ یادگار لمحے میں سہاس آپی کی ظلم سنیاں واقعی زرگر کا تڑپہ بھی (زبردست) عقیدہ رضی کے گولڈن لفظ۔ سلی شاہ ارم کمال اور نجمہ انجم کا انتخاب بہت پسند آیا۔ آئینہ خانے میں کچھ نئے چہرے نظر آئے مگر پرانے کہاں قاصد ہیں شہلا آپی؟ خیر مجید حرا قریشی (یار کہاں سے لاتی ہوتے خوب صورت الفاظ کہ بس پڑھے ہی جانے کو دل کرے) طیبہ نذیر (زبردست) ارم کمال (کیا بات ہے تمہاری) شائستہ چٹ کے تبصرے پسند آئے کیونکہ ہر بات کا ذکر تھا، بھی چھوٹے موٹے تبصروں میں مزہ نہیں آتا مجھے تو وہ تبصرے پسند آتے ہیں جو ذرا تفصیلی ہوں۔ ہم سے پوچھتے ہیں سب سوالات میرا اور جوابات سوا سیر و دل ڈن شائستہ کاشف۔ کام کی باتیں، حنا احمد زبردست انعام خان کافی معلوماتی تحریر تھی آخر میں ان سب دوستوں کا شکر یہ جو میری زندگی کا حصہ رہی اور جو ہیں خاص طور پر میری اسکول فرینڈز عابدہ صبا، یعنی، گلناز، سمیرا، سمیرا، سمیرا، انم، حبرین، اقراء، شائستہ کالج فرینڈز صبا، سمیرا، انم، حبرین، حوزہ سائرہ نصاحت، رما، حمن، ارم، تم سب لوگ جہاں بھی رہو میری دعاؤں اور یادوں میں شامل رہو گی۔ مجھے بھی اپنی دعاؤں میں یاد رکھیے گا والسلام۔

ہلا یازی فریڈ آپ کا تفصیلی و جامع تبصرہ پسند آیا۔

انعم زین، سائقہ زین..... چکوال۔ السلام علیکم شہلا آپی، قارئین معصومین اور آچل اشاف کو ہمارا محبتوں بھرا پرچوش سلام ڈیئر شہلا آپی آپ کیسی ہیں؟ امید ہے ٹھیک ہوں گی اللہ تعالیٰ آپ کو ہمیشہ خوش و خرم اور تندرست رکھے، پچھلے کئی ماہ سے غیر حاضری کی وجہ معروضات تھیں لیکن اب معروضات میں بھی آچل کو تھامے رکھا۔ اس وقت آچل کا ٹائل بہت فریش سا لگا اور جواب آں میں نہ ہوتے جیسے خیاب کے شوہر کی ناساز طبیعت کے متعلق جان کر دل بوجھل سا ہو گیا۔ ہم نے دل سے دعا کی ہے ان شاء اللہ وہ جلد محبت پالت ہوں گے۔ ناویہ فاطمہ رضوی آپ کو ہماری طرف سے زندگی کے نئے سفر کی بہت بہت مبارک باد۔ دوش کدہ ہمیشہ کی

طرح معلومات سے بھرپور ڈائجسٹ کا یہ سلسلہ پورے ڈائجسٹ کی جان ہے۔ "چراغ خانہ" کہانی کا عنوان بہت زبردست ہے گزشتہ قسط میں تو تعارف ہی ہوا اور اب دوسری ہی قسط میں انتخابی اجتماع کا اب تو بس ہماری دعائیں "بیاری" کے ساتھ ہیں کہ مشہور بھائی خیریت سے گھر پہنچ جائیں ساتھ میں یہ ذانیال کی محبت اور دوستی کا بھی تو امتحان ہے اس کے بعد ووٹرنگائی "موم کی محبت" کی طرف راحت آپی ناول کچھ کچھ پوریت کا شکار ہو رہا ہے۔ "ٹوٹا ہوا تارا" کی اس دفعہ کی قسط بہت زبردست تھی۔ سمیرا آپی نے پھر سے لفظوں کا خوب صورت سا جال بچھا کر دل کو گرفت میں لے لیا ایک ساتھ اتنی بڑی الجھنوں کا دھیرے دھیرے سلجھنا سچ میں قسط کا مزہ آ گیا لیکن اس سب میں شہوار پر جو ترقی بہت ہی دکھ کی بات ہے۔ تابندہ بی جو کہ افشاں بھائی ہیں ان کے پاس ضرور کوئی نہ کوئی راز دفن ہے سمیرا آپی پلیز سسپنس اچھا لگتا ہے لیکن کچھ باتیں ہم ہضم نہیں کر سکتے جلدی جلدی سسپنس ختم کریں۔ "شب بھر کی چمکی بارش" میں نازی آپی بہت کچھ بڑی نئی ہوئی ہے لیکن اس قسط کی آخری سطر پڑھ کر بے اختیار دل تھام لیا کہ دونوں گدھا ایک دوسرے کو نوچنے کا سوچ رہے تھے اور ادھر تقدیر کے پنوں پر سیاہی بھرتی جا رہی تھی۔ آف تو بہ انسان کو پتا ہی نہیں چلتا اور وہ خود اپنے ہاتھوں سے اپنے مقدر کی سیاہی خرید لیتا ہے۔ "ترے عشق نچایا" بھی اچھا جا رہا ہے سب سلسلے دار ناؤز کے بعد اب بات ہو جائے انسانوں کی تو سب سے پہلے ہماری نگاہ کا مرکز "زندگی جیسے ہے گھنا سا یہ باب محبت و شہت طلب کی دھول" اور "گمشدہ رشتے" قابل تعریف ٹھہریں۔ سب اس آپی جی آپی اقراء صغیر احمآپ کہاں ہیں جلدی سے ایک بمبائٹک ناول کے ساتھ اٹھری دیں۔ ڈش مقابلہ میں سب ہی ڈشیز پنڈت آئیں بیوی کا ٹیلہ بہت ہی اچھا سلسلہ ہے۔ دوست کا پیغام آئے میں نٹ کھٹ سی دوستوں کے پیغامات پڑھ کر دلی خوشی محسوس ہوئی آئینہ میں ارم کمال اور حرا قریشی کے مخلوط اچھے لگے۔ کام کی باتیں واقعی کام کی باتیں ہیں موسم کی مناسبت سے ہماری معلومات میں اضافہ کریں۔ حسب معمول سب سلسلے ذوق و شوق سے پڑھئے رب کریم ہمیشہ حجاب اور آجکل کو خوشبو سے معطر رکھیں اور سب قارئین اور بہنوں کو دعا اور پیار بھرا سلام اگلے ماہ کے میگزین کا بھی بے چینی سے انتظار ہے آئندہ ماہ تفصیلی تبصرے کے ساتھ حاضر ہوں گے تب تک کے لیے اجازت اللہ نگہبان۔

نافیہ خانہ ای میل۔ السلام علیکم! کیا حال ہیں آپی آپ کے میں آج کل بہت شوق سے پڑھتی ہوں۔ نازی آپی کا ناول "شب بھر کی چمکی بارش" بہت اچھا جا رہا ہے۔

سیدہ مائرہ منور حافظ آباد، ای میل۔ السلام علیکم! آج کل میرا فورٹ ڈائجسٹ ہے آج کل نازی آپی کو پڑھنا اچھا لگتا ہے سب سلسلے اچھے جا رہے ہیں۔ "ترے عشق نچایا" کی کیا بات ہے پہلی دفعہ شریک محفل ہوں اگلی دفعہ تفصیلی محفل کے ساتھ حاضری لگاؤں گی اللہ حافظ۔

بی بی بیاری مائرہ افشوش آمدید

شازیہ ثوبہ ٹیک سنگھ، ای میل۔ السلام علیکم شہلا آپی میں آج کل کافی ٹائم سے پڑھ رہی ہوں مگر خاموش قاری ہوں ایک بار پہلے بھی آپ کی محفل میں شامل ہوئی تھی اس بار صرف "ٹوٹا ہوا تارا" کے لیے سمیرا آپی سے کہنا چاہتی ہوں کہ اچھا کیا انہوں نے ایاز کو شوٹ کر دیا اور نہ میں تو کرویتی سچ میں۔ باقی آج کل بہت اچھا جا رہا ہے بہنوں کی عدالت میں قاخرو گل کے لکھنے کے بارے میں محتاط سوچ بہت اچھی لگی اگر ساری رائٹرز ایسا نقطہ نظر رکھیں تو پاکستانی قوم کی اصلاح یعنی ہے۔ اب تک کے لیے اتنا ہی اللہ حافظ۔

اب اس دعا کے ساتھ اجازت جا ہوں گی کہ اللہ تعالیٰ ہمارے وطن پاکستان کو امن و سلامتی عطا کرے اور حاسدوں کے شر سے ہمیشہ محفوظ رکھے اور ہم سب کو اپنے خاص فضل و کرم کے سایہ میں رکھے آمین۔



aayna@aanchal.com.pk

تعمیر پوچھتے

شمالیہ کاشف

آمنہ جٹ..... میر پور آزاد کشمیر

س: ایسا جان کیسی ہیں؟ پہلی دفعہ تشریف لائی ہوں آپ کی محفل میں جگہ دیں گی؟

ج: خوش آمدید اب وجہ تاخیر بھی عرض کرو۔

س: کیا میں آپ کی دوست بن سکتی ہوں ایسا جان؟

ج: دوست بن کر لو حال تو نہیں مانگو گی کچھ بتانا پھر سوجھی ہوں۔

س: آپ کو کون سا رنگ پسند ہے کیا ہم پوچھ سکتے ہیں؟

ج: محبت کا رنگ، انہوں کے سنگ آئینہ پوچھ کر ہمیں

کرنا تاک۔

س: اچھا ایسا جان! اب اجازت لیتی ہوں ہمیشہ ہنستی

مسکراتی رہیں آمین۔

ج: تم بھی سدا شاد ہو آمین۔

دیا آفرین..... شاہدہ

س: زمانے بیت جاتے ہیں سزا پوری نہیں ہوتی بتائیے

بھلا کون ہی؟

ج: کہیں تمہاری مراد شادی خانہ آبادی سے تو نہیں قید

حیات اور وہ بھی ہاشققت۔

س: آدمی رات کو کمرے میں کھٹ پٹ کی آواز آئے تو

کیا سمجھنا چاہیے جو پایا جن بھوت؟

ج: کہیں تم چوہ بیان تو نہیں..... تمہی کھٹ پٹ کر کے

سب کی نیندیں خراب کرتی ہو۔

س: ساری دنیا ایک طرف ہم بے چارے کیلے کیوں بھلا؟

ج: تمہاری ساس تمہاری ان فضول حرکتوں کی وجہ سے

اپنے بیٹے کو خصت کرنے پر تیار نہیں اسی لیے اکیلی ہو۔

مونا شاہ فریسی..... کبیر والہ

س: آداب بوجو جانی اولاد یہ نارنگی ایسی جان لیوا خنکی کہ

اپنی بزم میں داخلہ ہی منسوخ کر دیا ہمارا کیوں؟

ج: ہم بھلا کون ہوتے ہیں اس ناچیز سے ناراض ہونے

والے جبکہ آپ بزم ٹھکانڈاک میں ہنسی نہیں۔

س: کوئی شعر تو داغ دیں موڈ بڑا اداں ہے۔

ج: ہماری اتنی مجال نہیں کہ ہم آپ کو "داغ" دی سکیں وہی

بھی وہ بے چارے رحلت فرما گئے۔

ارم کمال..... فیصل آباد

س: شاکہ جی! جلدی سے بتائیں دیواروں سے باتیں کب کی جاتی ہیں؟

ج: جب میاں جی سے جھگڑا ہو جائے تب ان کی برائیاں دیواروں سے ہی تو.....

س: مجھے تم سے شدید قسم کی "وہ" ہو گئی ہے بھلا بتاؤ کیا؟

ج: تو بے تو یہ تم کو بھی شدید قسم کی "وہ" ہو گئی ہے ہمیں تم سے ہرگز بھی یہ امید نا تھی افسوس۔

س: لڑکیاں ہر چیز میں بلیک کلر کیوں پسند کرتی ہیں لیکن میاں وائٹ مانتی ہیں؟

ج: تو کیا پہلوئے حور میں انگور کو بٹھالیں۔

س: محبت + اعتماد + خدمت = کیا بنا؟

ج: بسرال والوں کے لیے سب کیا مگر نتیجہ وہی ڈھاک کے تن پات۔

عجم، عجم..... احوان

س: سی این جی بند تھی اس لیے شاہی سواری پر آئی ہوں سواری کا نام بتائیے؟

ج: میاں گاڑی..... آسان الفاظ میں گدھا گاڑی۔

س: دل پر قبضہ کرنے والے جن بھوت کو بھگانے کا طریقہ بتاؤ؟

ج: ساس نندوں کا دیدار کر دوں پر کیا کبھی خواب میں بھی جن بھوت نظر نہیں آئیں گے۔

س: عشق کرنے سے بدنامی کیوں لیتی ہے؟

ج: اس عمر میں عشق کرو گی تو بدنامی ہی ملے گی آنٹی!

س: دل میں جانے کے لیے کس بس میں سوار ہونا چاہیے؟

ج: تمیز و تہذیب کی بس میں اور اس بس میں سوار ہونے کے لیے آپ کے پاس کراہ نہیں۔

س: عاشق کو دیوانہ کیوں کہتے ہیں؟

ج: آپ سر پھرا کہیں آخراپ کا شاہزادی تو..... سمجھ گئی ناں۔

نورین انجم احوان..... کورنگی کراچی

س: سوٹ آنٹی! میں اکثر سوچتی ہوں کہ لوگ سیب انگور امر دھیر جان چھلکے کے ساتھ کھاتے ہیں تو پھر تر روز خروڑہ آم کیلے انار چھلکے کے ساتھ کیوں نہیں کھاتے؟ ہا ہا ہا۔

ج: کیونکہ وہ چھلکے ہم آپ کے لیے جو بچا کر رکھتے ہیں

س: جب گھر کا کام کرنے کو دل نہ چاہے تو کون سا یہاں نہ کروں؟
 ج: کہہ دینا ای دوسرے گھر جا کر ضرور کروں گی ابھی آرام کرنے دیں۔
 س: کوئی اچھی ہی نصیحت تاکہ کامیابی میرا مقدر ہے؟
 ج: پہلے اپنی ای کی نصیحت پر عمل کرو پینا پھر دوسروں سے نصیحت لینا۔

مدیر یونیورسٹی مہک..... برتالی

س: آپ کی مرغانہ فجر کی اذان دیتا ہے ہاتی چار لائیں کیوں نہیں؟
 ج: بانی چار سے پہلے ہی آپ جیسے لوگ اسے ذبح کر چکے ہوتے ہیں۔
 س: اُدھار محبت کی قینچی کیسے جی؟
 ج: نہیں بتاؤں گی نہ نہ محبت کے واسطے کر لیا لوگی۔
 س: من کے چھمی کو کس پنجرے میں قید کیا جائے؟
 ج: ہسرال کے پنجرے میں۔
 س: یکم جنوری کو میری برتھ ڈے ہے کیا تحفہ دیں گی؟
 ج: کتنی کی چابی دوں گی تاکہ تم حاتم طائی کے خزانے سے کچھ خرچ کرو۔

س: میری ہر سوچ میں آپ کیوں ہیں آخر؟
 ج: کیونکہ ہم ہیں ہی خوب سوچ میں رہنے والوں کے لیے
 س: ہر دیاں گرمیوں میں کیوں نہیں آتی؟
 ج: لگتا ہے تمہارے دماغ پر سردی نے گہرا اثر ڈالا ہے اور تمہارا دماغ جم گیا ہے۔

س: آپ کی خوب صورتی کا کیا راز ہے؟

ج: بہت اچھا راز ہے لیکن بتاؤں گی نہیں۔

پروین افضل شاہین..... بہاولنگر

س: میرے پیارپس افضل شاہین کی نظریا پڑوں کی چھو کر یا پرائنٹنگ کی ہے کیا کروں؟
 ج: اس میں کرنا کیا ہے دعوت ولیمہ کا اہتمام کر کے سونے گھر لے آؤ روز روز کی تاکا جھانگی سے ان کو جہاں نجات ملے گی وہیں گھر کے کام کرنے والی بھی آجائے گی۔
 س: عورت کی محبت میں مرد نے تاج محل بنوایا مگر مرد کی محبت میں عورت نے کیا بنوایا؟
 ج: قبرستان بنوائے یقین نہیں آتا تو کسی بھی قبرستان میں

جا کر دیکھ لیں خواتین سے زیادہ مردوں کی قبریں نظر آئیں گی۔
 س: سنا ہے آپ کے میاں جانی بات کرتے ہیں تو منہ سے پھول جھڑتے ہیں مگر میرے میاں کے منہ سے تو؟
 ج: ان کی عمر پوری ہو چکی ہے لہذا آپ کے میاں جی کے منہ سے دانٹ ہی جھڑیں گے۔

عقیلہ رضی..... فصل آباد

س: آپ اپنی اتنی بے قرار کیوں ہیں ہم نے آئی جانا تھا؟
 ج: اسی بات پر بے چین و بے قرار ہیں کہ تمہاری آمد ہو چکی ہے اب اللہ ہی بجائے۔
 س: آپ جی آپ کے بال اتنے لمبے ہیں کیا استعمال کرتی ہیں اب یہ نہ کہنا ہوئی سوپ ٹائم سوپ چھالی مار کھڑے تڑن دھونے والا صابن.....؟

ج: اپنی حسین زلفوں کا راز بتا دیا ہے تبھی منہ کی شکایت ہے تمہیں۔
 س: آپ جی جب میں ریڈ کٹر ہوتی ہوں پھلا پھر کیا ہوتا ہے؟
 ج: تم آگے آگے اور کالی گائے تمہارے پیچھے پیچھے چودہ طبق روشن کرنے کے لیے۔

دشمنہ مراد..... سندھری

س: آپ زلزلہ آیا مجھے آپ کی لگن ہو رہی تھی؟
 ج: اس لیے کہتی ہوں زمین پر چلا کر دھاگہ گامت کرو زمین تمہارا وزن برداشت نہیں کر پاتی۔
 س: اے حیران نہ ہوں بھارے پوچھ رہی تھی آپ نے پچھانا مجھے؟

ج: شیطان کی خال آپ کو کون نہیں پہچانے گا۔

س: میرا آنا میرا نہیں لگتا آپ کو تائیں تو؟

ج: اب اگر آپ کو سچ بتا دیا تو آپ کو منہ سے سے بھی زیادہ بُرا لگ سکتا ہے جانے دیں۔
 س: میں بہت حساس ہوں اپنی حساسیت ختم کرنے کے لیے کیا کروں؟

ج: ہر بار ہم سے پوچھنے میں حاضر ہو جاؤ صرف حساسیت ہی نہیں سوچنے سمجھنے کی صلاحیت ہی ختم ہو جائے گی۔
 لائبہ میر..... حصر و

س: سنجیدہ لڑکی سنجیدہ موڈ میں سنجیدہ سوالات کے ساتھ دانتوں کے بجائے دماغ کا استعمال کیوں کرتی ہے؟
 ج: کیوں تمہاری بیٹی کوئی چرا کر لے گیا ہے قاعب

وماغ خاتون۔

س: گوئے لوگ سرکوشیاں کر سکتے ہیں کیا؟

ج: یہ سوال اپنے شوہر سے کرو جو تم سے شادی کر کے گونگا ہو گیا ہے۔

س: محبت کا نام محبت کس نے رکھا تھا آج کل مجنوں، لیلیٰ ہی راغما جیسے لوگ کیوں نہیں ہوتے؟

ج: کس نے کہا نہیں ہوتے آپ نے میاں کو ہی دیکھ لیتے تم سے شادی کرنے کے بعد مجنوں کی طرح اپنے ہی گھر میں گھومتا ہے۔

اسما نور عشا..... بھونچ پور

س: شائل آئی! پہلی بار آپ کی محفل میں تشریف لائے ہیں خوش آمدید نہیں کہیں گی؟

ج: خوش آمدید کہہ دوں مگر پہلے یہ تو بتاؤ کہ پہلے تمہیں کہوں یا تمہاری ساس کو۔

س: آئی! مجھے لگتا ہے آپ بالکل میری طرح خوب صورت، اسمارٹ اور کیوٹی ہیں ہاں یا ناں؟

ج: بہت زیادہ خوش نہیں ہے تم کو اپنے بارے میں مجھ جیسا تو کوئی دوسرا اس محفل میں ہے نہیں۔

فوزیہ سلطانیہ..... تو نسہ شریف

س: شائل آئی! آپ اتنی شرمیلی کیوں ہیں؟

ج: یہ عمر ہی شرمات کرنے کی ہے مٹی بولا

س: آپ بچوں کو نیند میں ڈرانے کیوں آتی ہیں؟ (میں ڈر گئی تھی نیند میں آپ کو دیکھ کر؟)

ج: لگتا تم نے آئینہ دیکھ لیا ہوں گا۔

س: خواب میں میں نے آپ کو دیکھا تھا اپنے لیے لیے دانت لیے لیے ناخن سرخ آکھیں آف تو بہ؟

ج: آف اپنی جملس ہو تم مجھ سے اللہ رحم کرے۔

س: آف تو بہ! آپ ہر وقت میرے مکان میں یہ نہ کہا کریں کہ میں ایک بار کہوں کہ آپ بہت خوب صورت ہیں (میں جھوٹ نہیں بولی سکتی؟)

ج: یہ تو سب سے بڑا جھوٹ ہے کہ آپ جھوٹ نہیں بولی سکتیں۔

عائشہ صدیقہ..... چکوال

س: میرا ہاتھ دیکھئے اور جلدی سے بتائیے..... بھلا کیا؟

ج: کتنے گندے ہیں..... آف.....

س: آج ایک کوڑے نے مجھے آپ کا سلام دیا یہ کوڑے کب

سے پیغام رسائی کے لیے رکھ لیتے آپ نے؟

ج: آپ کے میاں جی سے کوئی کام تو کروانا تھا اس لیے میں نے انہیں پیغام رسائی کے لیے رکھ لیا واپسی کا کر لیا ادھار لے گئے تھے شرافت سے دے جانا۔

س: شوہر خود بدسلوکتہ ہو کر سلیقہ دار بیوی کی تمنا کیوں کرتا ہے؟

ج: عقل سے پیدل ہوتے ہیں اس لیے۔

س: اوہو جاری ہوں نا دیکھتے تو نہ میں اللہ حافظ پھر آؤں گی ضرور دیکھ لیجئے گا۔

ج: آنا ضرور پہلے جاؤ تو سہی۔

نورین مسکان مرور..... سیالکوٹ ڈسک

س: آپ نے نئے سال کی خوشی میں بھی آپ کی محفل ہمارے بنا سونی رہی سنا تو بس دوڑے چلے آئے؟

ج: دوڑتی کیوں نہیں پیچھے کتا جو لگ گیا تھا اب جلدی سے یہ بتاؤ کہیں کانا تو نہیں۔

س: آپ سب ہر فکشن پر مجھ سے کہتے ہیں پارلر سے تیار ہواؤ مگر میں تو کہتی ہوں کہ بھلا نورین مسکان کیوں جانے کیونکہ حسن والوں کو سنورنے کی ضرورت کیا ہے؟ سادگی میں بھی قیامت کی ادا ہوتے ہیں۔

ج: پارلر جایا کرو کتا آنکھوں کو تسکین ملے ایسا ہم نہیں تمہارا سوہ کہتے ہیں بہت خوف محسوس ہوتا ہے تمہیں دیکھ کر۔

س: آئی ویسے آپ نے کچھلی بار مجھ سے اس نئے سال پر کچھ اچھا سا گفت دینے کا وعدہ کیا تھا تو.....؟

ج: کس سال پر وضاحت بھی دو اور ساتھ میں گفت لینے کے پیسے بھی۔

س: ہاں ہاں جی یہ لپ گھوس تو میں آپ کے لیے لائی تھی م..... مگر ادھار..... وہاں آپ پیسے.....؟

ج: اب نہیں دوں گی ویسے بھی تم ادھار پیسے لے کر واپس نہیں کرتی اور قائب بھی ہو جاتی ہو۔

س: ارے ارے رو میں مت! بس چند روپوں کی جدائی ہے ہم تو پھر سے آپ کی محبت میں ڈوب کر بنا کستی کے بھی چلے آئیں گے۔

ج: ہاں کیوں کہ تمہیں تو سمندر بھی قبول نہیں کرتا۔



انکی سچت

ہومیو پیتھیاکٹریا شام مرزا

سورج کبھی حویلیاں سے لکھتی ہیں کہ میرا مسئلہ شائع کیے بغیر علاج بتادیں۔

محترمہ آپ EUPION-30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تینوں وقت کھانے سے پہلے پیا کریں اور SABINA-200 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر ہر آٹھویں دن پیا کریں اور 900 روپے کا منی آرڈر میرے کلینک کے نام پتے پر ارسال فرمائیں بال ختم کرنے والا APHRODITE آپ کے گھر پہنچ جائے گا۔

حبہ نوز سمندری سے لکھتی ہیں کہ میرا پیٹ بڑھا ہوا ہے کھانا کھانے کے بعد مزید پھول جاتا ہے اور سر کے بال بہت تیزی سے گر رہے ہیں اس کا علاج بتادیں۔

محترمہ آپ CALCIFLOUR-6X کی چار چار گولی تینوں وقت کھانے سے پہلے کھالیا کریں اور مبلغ 700 روپے کا منی آرڈر میرے کلینک کے نام پتے پر ارسال فرمائیں۔ HAIRGROWER آپ کے گھر پہنچ جائے گا۔ تین چار بوتل کے استعمال سے بال گرنے بند ہوں گے اور گرنے ہوئے بالوں کی جگہ نئے مضبوط بال پیدا ہوں گے۔

یاسمین گلزار احمد نواب شاہ سے لکھتی ہیں کہ میری شادی کو پانچ سال گزر گئے چار سال بعد امید ہوئی تھی مگر چھ ماہ کا حمل ضائع ہو گیا۔ الٹراساؤنڈ کی رپورٹ بھیج رہی ہوں کوئی مناسب علاج تجویز فرمائیں۔

محترمہ آپ APIS-30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تینوں وقت کھانے سے پہلے پیا کریں ان شاء اللہ مسئلہ حل ہو جائے گا۔

پروین بہاؤ پور سے لکھتی ہیں کہ میری ٹھوڑی اور اپر لپ پر غیر ضروری بال ہیں جو بہت بڑے لگتے ہیں مختلف

ٹیسٹ کروانے پر یہ معلوم ہوا کہ ہارمونز کا مسئلہ ہے۔ محترمہ آپ OLIJUMJAC-3X کی ایک ایک گولی تینوں وقت کھانے سے پہلے کھالیا کریں اور مبلغ 900 روپے کا منی آرڈر میرے کلینک کے نام پتے پر ارسال فرمائیں۔ APHRODITE آپ کے گھر پہنچ جائے گا دونوں دواؤں کے استعمال سے ان شاء اللہ بال ہمیشہ کے لیے ختم ہو جائیں گے۔

عابدہ فیصل آباد سے لکھتی ہیں کہ میرا مسئلہ شائع کیے بغیر علاج بتادیں۔

محترمہ آپ ایفرو ڈائٹ کے لیے 900 روپے اور ہیز گرور کے لیے 700 روپے اور بریسٹ بیوٹی کے لیے 600 روپے ٹوٹل 2200 روپے کا منی آرڈر میرے کلینک کے نام پتے پر ارسال فرمائیں منی آرڈر فارم کے آخری کوپن پر تینوں دواؤں کے نام ضرور لکھیں تینوں دوائیں آپ کے گھر پہنچ جائیں گی ان پر لکھی ہوئی ترکیب استعمال کے مطابق استعمال فرمائیں اور چہرے پر دواؤں کے لیے GRAPHITES-30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تینوں کھانے سے پہلے پلائیں یہ دوا کسی بھی ہومیو پیتھک اسٹور سے جرمنی کی نئی ہوئی حاصل کریں۔

عاصمہ گجرات سے لکھتی ہیں کہ میری ناک میں خارش بہت ہوتی ہے ج سوزا کھانے پر اور چھینک بھی بہت آتی ہیں اور ناک سے پانی بہتا ہے میرا یہ مسئلہ دو سال پرانا ہے اور میرا وزن بھی بڑھا ہے۔

محترمہ آپ PHYTOLACCA BARRY-Q کے 10 قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تینوں وقت کھانے سے پہلے پیا کریں۔ GELSEMIUM-6 کے پانچ قطرے تینوں وقت کھانے کے آدھے گھنٹے بعد پی لیا کریں۔

مسز زاہد لیاقت پور سے لکھتی ہیں کہ میرے چہرے پر براؤن اور بلیک تل ہیں اور میرے سر کے بال میں نے کلر کرائے ہیں کلر ختم ہو گیا اور بال سارے سفید ہو گئے اور

APHRODITE آپ کے گھر پہنچ جائے گا تین چار بوتل کے استعمال سے بالوں کا ہمیشہ کے لیے خاتمہ ہو جائے گا۔

خشامہ خان بکھر سے لکھتی ہیں کہ میں پہلے دہلی تلی تھی اب میرا جسم بہت بھاری ہو گیا ہے میں وزن کم کرنا چاہتی ہوں دوسرا مسئلہ میری بہن کا ہے جس کے چہرے پر دانے نکلتے ہیں اس کا علاج بتاویں۔

محترمہ آپ PHYTOLACCA BARY-Q اس قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تینوں وقت کھانے سے پہلے پیا کریں اور بہن کو GRAPHITES-30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تینوں وقت کھانے سے پہلے دیا کریں۔

زویہ گو جرانوالہ سے لکھتی ہیں کہ میرے ماتھے پر پٹی کے پاس جلے ہوئے کا نشان ہے بچپن میں جلا تھا برائے مہربانی مجھے اس کے لیے کوئی دوا بتاویں اور میرے چھوٹے بھائی کے منہ پر سرخ رنگ کے چھوٹے چھوٹے دانے بنتے ہیں جو بعد میں داغ چھوڑ جاتے ہیں۔

محترمہ آپ اپنے بھائی کو GRAPHITES-30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تینوں وقت کھانے سے پہلے دیا کریں جلے ہوئے پرانے داغ کا کوئی علاج نہیں ہے۔

عشرت کوئل لدھے والا وڑانچ سے لکھتی ہیں کہ ہم تینوں کزنز کا بریسٹ کا مسئلہ ہے بریسٹ بیوی سے ہمارے مسئلے حل ہو جائیں گے۔

محترمہ آپ 1800 روپے کا منی آرڈر میرے کلینک کے نام پتے پر ارسال فرمائیں منی آرڈر فارم کے آخری کوپن پر اپنا مکمل نام پتہ صاف ستھرا لکھیں اور تین بوتل بریسٹ بیوی کے الفاظ ضرور لکھیں بریسٹ بیوی آپ کے گھر پہنچ جائے گا۔

منصور احمد خان ٹوپی ضلع صوابی سے لکھتے ہیں کہ میری ماں کا مسئلہ ہے ان کے سر میں درد رہتا ہے ہر قسم کے ڈاکٹروں اور حکیموں سے علاج کرایا لیکن افاقہ نہ ہو میری

بڑھتے بھی۔ کمزوری بہت ہو گئی ہے جسم تھکا تھکا سا رہتا ہے اور بلڈ پریشر بھی لوہ رہتا ہے اس کا علاج بھی بتاویں۔

محترمہ آپ KALIPHOS-6X کی 4-4 گولی تینوں وقت کھانے سے پہلے کھائیں اور THUJA-Q کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تینوں وقت کھانے کے بعد پیا کریں اور مبلغ 700 روپے کا منی آرڈر میرے کلینک کے نام پتے پر ارسال فرمائیں ہمیں گروور آپ کے گھر پہنچ جائے گا۔

بنت زاہد شیخ پورہ سے لکھتی ہیں کہ اپنی مکمل کیفیت لکھ رہی ہوں برائے مہربانی کوئی مناسب دوا تجویز فرمائیں تاکہ میری بھی صحت بحال ہو۔

محترمہ آپ COLCHICUM-30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تینوں وقت کھانے سے پہلے پیا کریں اور زیادہ سے زیادہ پیدل چلا کریں۔ افراتازہ میا نوالی سے لکھتی ہیں کہ 700 روپے کا منی آرڈر بھیج رہی ہوں ہمیں گروور ارسال فرمائیں۔

محترمہ آپ نے آنچل کے پتے پر منی آرڈر کیا اور منی آرڈر فارم پر اپنا مکمل پتہ نہیں لکھا جو کچھ لکھا ہے وہ صحیح پڑھا نہیں جا رہا لہذا آپ فون نمبر پر رابطہ فرمائیں اور اپنا مکمل پتہ لکھوائیں فون نمبر کے ساتھ تو آپ کو ہمیں گروور پہنچ جائے گا۔

بشری رانا پڑالی سے لکھتی ہیں کہ میری بہن کو تھوڑی سے لے کر کان کی لوتک اور گردن پر بہت سخت اور بڑے بال ہیں الغرض پورے جسم پر مردوں کی طرح بال ہیں ماہانہ نظام بھی خراب ہے اور میری بہن کو سیلان کی شکایت ہے اس کا علاج بتاویں۔

محترمہ آپ BORAX-30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تینوں وقت کھانے سے پہلے پیا کریں اور قاتلو بال ختم کرنے کے لیے بہن کو OLIMUMJAC-3X کی ایک ایک گولی تینوں وقت کھانے سے پہلے دیا کریں اس کے علاوہ 900 روپے کا منی آرڈر میرے کلینک کے نام پتے پر ارسال فرمائیں۔

ماں کے پندرہ سالوں سے سر میں درد ہے اس کا علاج بتادیں آپ کی بڑی نوازش ہوگی۔

محترم آپ اپنی والدہ کو USENEA BARBATA-3x کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تینوں وقت کھانے سے پہلے دیں ان شاء اللہ دائمی سر درد سے مکمل شفا حاصل ہوگی۔

ر۔ ط و گو جزوالہ سے لکھتی ہیں کہ میں اپنا رنگ گورا کرنا چاہتی ہوں اس کے لیے کوئی دوا بتادیں۔

محترمہ آپ JODUM-1000 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر ہر پندرہ دن میں ایک بار پیا کریں چھ ماہ کا کورس مکمل کر لیں۔

مسز عبدالحکیم ڈسکہ سے لکھتی ہیں کہ میری عمر تیس سال ہے میرا مسئلہ یہ ہے کہ میرے چہرے پر بہت زیادہ فالٹو بال ہیں مردوں کی طرح اور یہ دن بہ دن بڑھتے جا رہے ہیں اور مجھے ماہواری بھی باقاعدگی سے نہیں ہوتی کبھی دو ماہ بعد اور کبھی تین ماہ بعد میرا یہ مسئلہ شادی سے پہلے بھی تھا اور دوسرا مسئلہ میرا پیٹ بہت بڑھا ہوا ہے بچوں کی پیدائش کے بعد سے بہت امید سے آپ کو خط لکھ رہی ہوں کہ میرا بھی مسئلہ حل کریں گے۔ ان شاء اللہ

محترمہ آپ CALC FLOUR-6X کی چار چار گونی تینوں وقت کھانے سے پہلے کھالیا کریں اس کے علاوہ 900 روپے کا منی آرڈر میرے کلینک کے نام سے پتے پر ارسال فرمائیں۔ APHRODITE آپ کے گھر پہنچ جائے گا تین چار بوتل کے استعمال سے ہال ہمیشہ کے لیے ختم ہو جائیں گے۔

طاہرہ کوثر چکوال سے لکھتی ہیں کہ میرا مسئلہ شائع کیے بغیر علاج بتادیں۔

محترمہ آپ نے لکھا ہے کہ رسولی کا دانہ بن رہا ہے اس کی مکمل تفصیل لکھیں دانے کا مقام اور پوری کیفیت لکھیں آپ کے دوسرے مسئلے کے لیے 1600 روپے کا منی آرڈر میرے کلینک کے نام سے پتے پر ارسال فرمائیں دوا آپ کو بھیج دی جائے گی۔ شادی سے ایک ماہ پہلے

استعمال شروع کر دیں۔ شادی تک استعمال جاری رکھیں ان شاء اللہ آپ کا مسئلہ حل ہو جائے گا۔

مہوش نورین جھنگ صدر سے لکھتی ہیں کہ میرا مسئلہ شائع کیے بغیر علاج بتادیں۔

محترمہ آپ MERC COR-6 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تینوں وقت کھانے سے پہلے پیا کریں اور SABAL SERULATA-Q کے 10 قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تینوں وقت کھانے سے آدھے گھنٹے بعد پیا کریں بریسٹ بیوٹی کا استعمال جاری رکھیں۔

شان دھنوالہ فیصل آباد سے لکھتی ہیں کہ میرا مسئلہ شائع کیے بغیر علاج بتادیں۔

محترمہ آپ نے بہت سے مسائل لکھے ہیں ان سب کا علاج اتنی دور سے بیٹھ کر نہیں ہو سکتا اس کے لیے مریض کا معائنہ اور سامنے رہنا ضروری ہے لہذا آپ کسی اچھے مقامی ہومیو پیتھک ڈاکٹر سے رجوع فرمائیں۔

عروسہ نصیر ملتان سے لکھتی ہیں کہ میرا قد چھوٹا ہے کوئی مناسب دوا بتادیں میرا دوسرا مسئلہ یہ ہے کہ میری کمر پر دانے ہیں اور میری کزن کے چہرے پر دانے ہیں اور میری اس کزن کا وزن بھی بڑھا ہوا ہے ان سب مسئلوں کا حل بتادیں اللہ تعالیٰ آپ کو اور آپ کی کورتی دے آمین۔

محترمہ آپ CALC PHOS-6X کی چار چار گونی تینوں وقت کھانے سے پہلے کھالیا کریں اور BARIUM CARB-200 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر آٹھویں دن ایک بار پیا کریں اور والوں کے لیے GRAPHITES-30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تینوں وقت کھانے سے پہلے پیا کریں اور وزن کم کرنے کے لیے

PHYTOLACCA BARY-Q کے 10 قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تینوں وقت کھانے سے پہلے پیا کریں۔

ص۔ م۔ ساہیوال لکھتی ہیں کہ آپ سب کے مسائل

نورین راشد فیصل آباد سے لکھتی ہیں کہ میرا جسم بچے کی پیدائش کے بعد بہت کھیل گیا ہے وہٹ لوز کرنا چاہتی ہوں اس کا علاج بتادیں۔

محترمہ آپ PHYTOLACA BARRY-Q کے 10 قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تینوں وقت کھانے سے پہلے پیا کریں۔
ناویہ عمر فیصل آباد سے لکھتی ہیں کہ میرا مسئلہ شائع کیے بغیر علاج بتادیں۔

محترمہ آپ 600 روپے کا منی آرڈر میرے کلینک کے نام پتے پر ارسال فرمائیں ایک ہفتے میں دوا آپ کے گھر پہنچ جائے گی۔
سدرہ جہلم سے لکھتی ہیں کہ آپ کے پاس مسائل کا انبار لے کر حاضر ہوئی ہوں ان مسائل کا حل تجویز کریں۔

محترمہ آپ ALOES-6 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تینوں وقت کھانے سے پہلے پیا کریں اور PULSATILLA-200 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر ہر آٹھویں دن پیا کریں۔
ملاقات اور منی آرڈر کرنے کا پتہ۔

صبح 10 تا 1 بجے شام 6 تا 9 بجے فون نمبر 021-36997059 ہومیو ڈاکٹر محمد ہاشم مرزا کلینک دکان نمبر 5-C کے ڈی اے فلیٹس فیز 4 شادمان ٹاؤن نمبر 2، سیکٹر 14-B، تارھ کراچی 75850
خط لکھنے کا پتہ

آپ کی صحت ماہنامہ آن لائن کراچی پوسٹ بکس 75 کراچی۔



حل کرتے ہیں پلیز میرا بھی مسئلہ حل کریں میں بہت امید سے آپ کو خط لکھ رہی ہوں مجھے کافی عرصہ سے قبض کا مسئلہ ہے چند ماہ سے سکر لیکس کے قطرے استعمال کر رہی ہوں مگر یہ وقتی حل ہے مجھے مستقل علاج چاہیے میرا خط شائع ضرور کریں میرا دوسرا مسئلہ میرے چہرے پر باریک پیپ بھرے دانے نکلتے ہیں تیسرا مسئلہ میرے چہرے پر فالٹوں بال بھی ہیں پلیز مجھے ان سب کا علاج بتادیں۔

محترمہ آپ GRAPHITES-30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تینوں وقت کھانے سے پہلے پیا کریں اور 900 روپے کا منی آرڈر میرے کلینک کے نام پتے پر ارسال فرمائیں ایفرو ڈاٹس آپ کے گھر پہنچ جائے گا اس کے استعمال سے فالٹو بال ہمیشہ کے لیے ختم ہو جائیں گے۔

مزار شاد لیاقت پور سے لکھتی ہیں کہ میری دو بیٹیاں ہیں ان کے قد عمر کے لحاظ سے چھوٹے ہیں اس کا علاج بتادیں اور میری دائیں ٹانگ میں عرصہ ڈیڑھ سال سے شدید درد ہے اس کے لیے میں بہت پریشان رہتی ہوں مجھے کوئی اچھی دوا بتادیں۔

محترمہ آپ KALMIA-30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تینوں وقت کھانے سے پہلے پی لیا کریں قد بڑھانے والی دوا اوپر لکھی ہے اس کو دیکھ لیں۔

عابدہ نورین منڈی بہاؤ الدین سے لکھتی ہیں کہ میری عمر 22 سال ہے نسوانی حسن کی کمی ہے اس کے علاوہ میرے سر میں خشکی بہت رہتی ہے اور بال گرتے بہت ہیں اس کا حل بتادیں۔

محترمہ آپ 700 روپے کا منی آرڈر میرے کلینک کے نام پتے پر ارسال فرمائیں ہمیں گرو دوا آپ کے گھر پہنچ جائے گا اس کے استعمال سے آپ کے سر کے بالوں کا مسئلہ حل ہو جائے گا اور آپ کی عمر بائیس سال ہوگئی ہے گزرتھ کی عمر نکل چکی اب کوئی اضافہ نہیں ہو سکتا۔

گامی باتیں

حنّا احمد

ہے واقعی اسے الگ کرنے کی ضرورت بھی ہے یا نہیں۔ ہمیں اپنا آپ پیچھے کی طرف چھوڑنا ہوگا اور نئے سرے سے آغاز کرنا ہوگا۔

تقابل، سکون، خوف، کاملیت، تاخیر، سب یا پھر کچھ نہیں۔

آپ نے نوٹ کیا کہ ہم آپ کو یہ نہیں کہہ رہے ہیں کہ آپ ذہنی عادتوں کو مکمل طور پر وراثت کر دیں کیونکہ دماغ بہر حال ہمارے جسم کا ایک لازم و ملزوم حصہ ہے اور ہماری شخصیت کا بڑا حصہ ہے۔ ہمارا مقصد اور ہدف یہ ہے کہ ہم دماغ سے کام لے کر کس طرح اس سے زیادہ سے زیادہ فائدہ اٹھا سکتے ہیں کیوں نہ مذکورہ بالا عادتوں پر روشنی ڈالی جائے۔ ان کا تجزیہ کیا جائے ان کو سمجھا جائے تاکہ ہم خود کو اور بہتر طریقے سے جان سکیں اور تب ہم اس قابل ہو سکیں گے کہ ہم وہ سب کچھ حاصل کر سکیں جو ہمیں واقعی چاہیے۔

موازنہ (تقابل)

موازنہ یہ انسان کو آگے بڑھانے میں بہت مدد دیتا ہے اپنا موازنہ خود اپنے آپ سے کریں کہ آپ آج سے پہلے پانچ سال قبل یا ایک سال قبل یا تین ماہ قبل کیا تھے۔ اچھا ہوگا کہ آپ گزرے کل سے اپنے آج کا موازنہ کریں تاکہ آپ کو پتا چلے کہ آپ کس قدر آگے بڑھے ہیں یا پیچھے نہیں ہیں اس عمل سے آپ اپنی اچھائیوں برائیوں سے واقف ہو کر اپنی شخصیت کو بہتر بنا سکتے ہیں۔ اس کا مطلب یہ ہوا کہ موازنہ اگرچہ سب کچھ نہیں ہے مگر بہر حال ضروری اور اہمیت کا حامل ہے۔

مسئلہ تب کھڑا ہونے لگتا ہے جب ہم اپنا اور اپنی زندگی کا موازنہ دوسروں سے کرنے لگتے ہیں۔ ہم خود سے پوچھتے ہیں میرے ساتھ مسئلہ کیا ہے کیا دوسروں کے ساتھ اپنا موازنہ کرنا غلط ہے، کیا اس سے خود میں تحریک نہیں پیدا ہوتی ہے کہ ہم اوروں سے آگے بڑھنے کی کوشش کریں، ان سے زیادہ سہولتیں حاصل کریں؟ مگر ہم اس موازنہ کے تاریک پہلو سے مکمل طور پر آگاہ نہیں

ذہنی عادتیں تبدیل

کر کے زندگی خوشگوار بنائیں

ہم جو کچھ بھی کرتے ہیں اس کا دارومدار ہماری ذہنی عادتوں پر ہوتا ہے یوں کہہ لیں کہ ہماری ذہنی عادتیں ہمارے عمل پر اثر انداز ہوتی ہیں جب ہم اپنی ذہنی عادتوں کو ایک خاص شکل دینے اور اس پر قابو پانے میں کامیاب ہو جاتے ہیں تو ہم جو کچھ چاہتے ہیں کرنے کے قابل ہو جاتے ہیں دوسری طرف جب ذہنی عادتیں ہماری زندگی پر اثر انداز ہوتی ہیں تو ہم وہ کچھ حاصل کرتے ہیں جو ہم کر رہے ہوتے ہیں چاہے وہ اچھی بات ہو یا بری بات۔

ذہن کی چھ عادتیں

عادتیں..... ہماری زندگی کا ایسا پاورفل حصہ ہیں جو ہمارے حق میں ہو سکتی ہیں اور ہمارے خلاف بھی خاص کر ہماری ذہنی عادتیں ہماری زندگی پر اثر رکھتی ہیں اور اگر ہم ان کو اسی طرح چھوڑ دیں تو ہمارے لیے راستہ کا تعین بھی کر دیتی ہیں۔ نیکی وجہ ہے کہ ہمیں ذہنی عادتوں سے آگاہی حاصل کرنے کی ضرورت ہے اور ان کو ایسی شیب وی جائے کہ ہم زندگی کے ثمرات سے لطف اندوز ہو سکیں۔

ہم اپنی ذہنی عادتوں پر قابو پانا چاہتے ہیں تو ہمیں اپنے ذہن کی صفائی کرنا ہوگی۔ اس میں پہلے سے جو باتیں ہیں ان کو باہر نکالنا ہوگا تاکہ نئی سوچ کو اس میں جگہ ملے۔ ہمیں یہ بھی جاننے کی ضرورت ہے کہ ہمیں کیا تبدیلی کرنا ہے۔ کیا ہوا اگر ہم پہلے کوئی تبدیلی کرنے میں ناکام رہے ہیں ہمیں ذہن کو بالکل صاف نہیں کرنا بلکہ یہ دیکھنا ہے کہ اس میں سے فضول باتوں کو کس طرح سے الگ کرنا ہے اور جن باتوں کو الگ کرنا

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✦ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

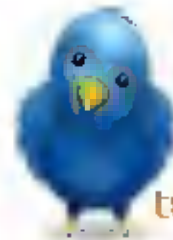
WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

ہوتے ہیں۔ دوسروں سے اپنا موازنہ کرنے کی عادت زندگی میں کئی مسائل پیدا کرنی اور بے سکونی کا باعث بنتی ہے اور سب سے بڑھ کر یہ کہ آپ خود سے مطمئن نہیں ہو پاتے ہیں اس کی وجہ سے ہماری توجہ کسی اور طرف ہو جاتی ہے اور ہم اپنی زندگی اوروں کے ہاتھ میں دے دیتے ہیں اس عمل کی وجہ سے ہمارا سکون اور ذہنی اطمینان ختم ہو جاتا ہے۔ اگر ہم اوروں سے اپنا موازنہ کرنا بند کر دیں تو سب کچھ سیٹ ہو جائے گا۔

ہر کسی کی اپنی زندگی ہے یہ سوچنا غلط نہیں ہے کہ ذاتی افزائش اور ذاتی ارتقا ویسی ہی ہوگی جیسی ہم چاہیں گے۔ ذاتی افزائش کا مطلب ہے ذاتی کوشش اور جدوجہد اور ذاتی ارتقا کا مطلب ہے ذات کی ترقی جب ہم زندگی کے انقلابی راستے پر چلتے ہیں تو ہمیں اس فرق کو یاد رکھنا چاہیے ہمیں اپنی ذاتی افزائش اور ذاتی ارتقا میں ایسا معیاری اور سچائی کو جگہ دینی ہے ایک ماہر کا کہنا ہے اس میں کوئی کمال کی بات نہیں ہے کہ آپ اپنے ساتھی سے بہتر ہیں۔ اصل کمال کی بات یہ ہے کہ آپ اپنے آپ سے بہتر بنیں۔ یہی ذاتی ارتقا اور ذاتی افزائش کی تعریف اور بہتری کا راستہ ہے۔

اگر آپ موازنہ ہی کرنا چاہتے ہیں تو خود کا خود سے موازنہ کریں کہ آپ پہلے کیا تھے اب کیا ہیں۔ اس میں ہمیں سچائی اور ٹھوس پیمانے کا کیونکہ آپ خود سے جھوٹ نہیں بول سکتے ہیں آپ کو اپنے بارے میں سب پتا ہے ہم دوسروں سے موازنہ کریں گے تو اپنے ہدف سے ہٹ جائیں گے وقت اور توانائی کا الگ زیاں ہوگا اور ہم سچائی حاصل نہیں کر پائیں گے۔ اس عمل میں ایک بلیو پرنٹ موجود ہے ایک اندرونی پلان جس کے ذریعے ہم گروتھ اور تخلیق کے عمل سے گزرتے رہتے ہیں۔ اپنے اندر کے بلیو پرنٹ کا اوروں کے بلیو پرنٹ سے موازنہ کرنا ہدف نہیں ہونا چاہیے۔ اصل ہدف یہ ہونا چاہیے کہ ہم اپنے بلیو پرنٹ کے مطابق زندگی گزاریں دوسروں سے موازنہ راہ میں رکاوٹ ثابت ہوتا ہے۔

ہم جانتے ہیں کہ ہم ذہنی عادت سے مجبور ہو کر جب دوسروں سے موازنہ کرتے ہیں تب یہ ہوتا ہے۔ اپنی ترقی کو ناپنے کے لیے دوسروں کی ترقی کا پیمانہ استعمال کرنے لگتے ہیں۔ ہم جس قدر بھی ترقی کر لیں اپنے آپ اور اپنی کارکردگی سے مطمئن نہیں ہوتے ہیں۔ ہم یہ اور وہ صرف اس لیے حاصل کرنا چاہتے ہیں کہ دوسرے سے حاصل کر چکے ہیں۔

ہم جدوجہد اور مقابلہ اس لیے کرتے ہیں کہ ہم سمجھتے ہیں کہ ہمیں ایسا کرنا چاہیے ہم اس دوڑ میں اپنے آپ کو جھونک دیتے ہیں یہ سوچ کر نہیں ہم اوروں سے پیچھے نہ رہ جائیں۔ ہم جب اپنی ذہنی عادتوں پر قابو پانے کی کوشش کرنے لگتے ہیں تو یہ ہوتا ہے۔

ہم خود اپنے آپ پر نظر ڈالتے ہیں کہ ہم کون ہیں اور کہاں کھڑے ہیں اسی کو ہم اپنا معیاری پیمانہ مقرر کر لیتے ہیں اور اپنے ارتقا کو اسی سے ناپنے لگتے ہیں۔

ہم اپنی کارکردگی سے خوش اور مطمئن ہوتے ہیں اور ہم آئندہ بھی ایسے ہی جذبات سے سرشار رہنا چاہتے ہیں ہم جانتے ہیں کہ ہمیں خود کو کس طرح مطمئن کرنا ہے۔

ہم اپنے اندر چلنے والی گھڑی اور اس کی ٹائمنگ کی آواز کو سننے لگتے ہیں اور اپنی ذات کی خوبیوں کو اظہار کا موقع بھی دیتے ہیں۔

ہم بھی مقابلہ کرتے ہیں جب ہمارے اپنے اندر سے تحریک ابھرتی ہے اس طرح کا مقابلہ جدوجہد کی بجائے تفریح لگتا ہے ہم جان جاتے ہیں کہ جدوجہد زندگی کی ناگزیر ضرورت ہے۔

عزیز قاطمہ..... کراچی

